

# Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,  
Saxophone Alto en Mib, Cor chrom. en Fa, Basson.

COR en FA

## I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

## II. Pastorale (TACET)

## III. Intermezzo

Allegretto con moto

Cor

Ob. C.A. *mp* *pp* *p*

① *mp* *p presque lié*

② *pp* *pp* *mf marcato* *mp* *mf*

③ *mp* *p* *pp* *pp legg.* *pp*

④ *p* *mp soutenu* *mf*

⑤ *très soutenu* *p* *mf dim. più dolce* *p* *mp* *p*

⑥ *p* *mp* *p dimin. pp* *pp* *ppp*

# IV. Fugue

Allegretto dolce  $\text{♩} = 60$  (ou même un peu plus calme)

① 2 2 Cl.  $\text{Cl. b}$

sujet au Basson    sujet au Saxophone

Fl.

Cor  $\text{Cor b}$

*mp*    *cresc. poco*

③

*p*    *p*

non lié mais sans dureté

④

*f*    *f*    *dim.*    *p*

⑤

*pp*    *pp*


encore plus ralenti

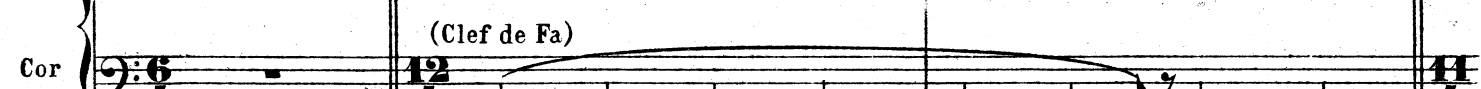
*rall. e dolci.*    *ppp*

Htb. (notes réelles)    Fl.

# V. Sérénité

Calme, très doux ♩ = 60

Sax. 

Cor en Fa 

(Clef de Fa)

Cor 

*ppp*

C.A. 

Fl. 

Fl. noires au Sax. 

Sax. 

*pp*


Sax. 

C.A. 

*dolciss.*

*dolciss.*

Sax. 

Fl. 

*pp*

*pp*

Ob. 

Ob. 

Fl. 

*tranquillo*

Fl. 

Cl. 

*rall. poco*

Cor 

*sempre rall.*

*très ralenti*

*pp*

*ppp*

# COR en FA VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

**Allegro, animé** (sans boussculer)

♩. = 100 (ou même un peu plus vite)

Solo

*mf* bien décidé  
(*f* = non troppo)

1

2

3

4

5

6

7

8

**Très animé**

*fff*