

Cl. Debussy



# clair de lune

transcription pour orgue par Alex Cellier



**JEAN JOBERT, Éditeur**  
44, Rue du Colisée — Paris (8<sup>e</sup>)

:: *Tous droits d'exécution réservés* ::

Made in France

# Œuvres de CLAUDE DEBUSSY

## PIANO 2 MAINS

A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains (op. 85), transcrite .. .. .	12.50
Ballade .. .. .	15. »
Chevaux de bois .. .. .	12.50
Clair de lune .. .. .	15. »
Danse .. .. .	17.50
Fantoches .. .. .	12.50
Lindaraja .. .. .	12.50
Marche écossaise .. .. .	17.50
Mazurka .. .. .	12.50
Musiques pour le Roi Lear ..	10. »
A. Fanfare.	
B. Le Sommeil de Lear.	
Nocturnes : N° 1. Nuages .. ..	15. »
2. Fêtes .. .. .	30. »
3. Sirènes .. .. .	25. »
Pour le piano : Prélude, Sarabande, Toccata .. .. .	35. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	25. »
Réverie .. .. .	12.50
Suite bergamasque :	
1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied .. .. .	30. »
Valse romantique .. .. .	15. »

## PIANO 4 MAINS

Ballade .. .. .	17.50
Danse .. .. .	20. »
Marche écossaise .. .. .	20. »
Mazurka .. .. .	15. »
Nocturnes : N° 1. Nuages .. ..	17.50
2. Fêtes .. .. .	35. »
3. Sirènes .. .. .	30. »

## PIANO 4 MAINS (Suite)

Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Réverie .. .. .	15. »
Suite bergamasque :	
Prélude .. .. .	15. »
Menuet .. .. .	17.50
Clair de lune .. .. .	17.50
Passepied .. .. .	17.50
Valse romantique .. .. .	17.50

## 2 PIANOS 4 MAINS

Fantaisie, pour piano et orchestre ..	60. »
La partie de piano solo ..	35. »
Lindaraja (édition originale) ..	30. »
Nocturnes : N° 1. Nuages .. ..	25. »
2. Fêtes .. .. .	40. »
3. Sirènes .. .. .	35. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	35. »

## PIANO ET VIOLON

Ballade .. .. .	17.50
Beau soir .. .. .	10. »
C'est l'extase .. .. .	10. »
Danse .. .. .	20. »
Fantoches .. .. .	15. »
Il pleure dans mon cœur .. ..	15. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Réverie .. .. .	15. »
Suite bergamasque :	
Menuet .. .. .	17.50
Clair de lune .. .. .	17.50
Passepied .. .. .	17.50
Valse romantique .. .. .	17.50

## PIANO ET ALTO

Clair de lune .. .. .	17.50
Réverie .. .. .	15. »

## PIANO ET VIOLONCELLE

Beau soir .. .. .	10. »
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque) .. .. .	17.50
Il pleure dans mon cœur .. ..	15. »
Réverie .. .. .	15. »

## FLUTE SEULE

Syrinx .. .. .	8.75
----------------	------

## PIANO ET FLUTE

Ballade .. .. .	17.50
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque) .. .. .	17.50
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Valse romantique .. .. .	17.50

## ORGUE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque) .. .. .	17.50
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Réverie .. .. .	15. »
Sarabande .. .. .	12.50

## HARPE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque) .. .. .	17.50
Valse romantique .. .. .	17.50

## PETIT ORCHESTRE avec PIANO

*Demander le catalogue spécial "Euterpeia"*

## GRAND ORCHESTRE

*Demander le catalogue spécial des œuvres de Cl. Debussy*

## PARTITIONS DE POCHE

Nocturnes (les trois réunis)	
Nuages. — Fêtes — Sirènes ..	50. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	20. »

# Œuvres Modernes de Musique Française

## PIANO SEUL

### DELANNOY (M.)

Quatre mouvements :

1. Faubourien. — 2. Sylvestre.	
— 3. Triste. — Enjoué.	
Le recueil .. .. .	25. »

### JACOB (Maxime)

Impromptu-Caprice en fa .. ..	10. »
Impromptu-Caprice en la bémol	10. »
Impromptu-Caprice en ut .. ..	10. »
Les trois réunis .. .. .	25. »
Six petits préludes .. .. .	15. »
(Mélancolie. — Le Matin. —	
Chanson. — Le Castel. —	
Regret de vacances. — Un	
oiseau dans les bois).	
Sonate en si majeur .. .. .	20. »

### JAUBERT (M.) Impromptu .. .. .

### MARESCOTTI (A.-F.) Suite en sol

Prélude. Sarabande. Menuet.	
Gigue. Le recueil .. .. .	20. »

### PARAY (P.) D'une âme...

... fervente - naïve - légère - rêveuse	
malicieuse - fantasque - inquiète et	
passionnée - tranquille - joyeuse.	
Le recueil .. .. .	30. »

### Impressions : I. Nostalgie.

II. Éclaircie. III. Primesaut.	
Le recueil .. .. .	20. »

### Portraits d'enfants .. .. .

Reflets romantiques .. .. .	20. »
-----------------------------	-------

### Romance .. .. .

Prélude .. .. .	8.75
-----------------	------

### Thème et variations .. .. .

Le recueil .. .. .	20. »
--------------------	-------

### PASSANI (E.) Le joli jeu

Sonatine facile sur des vieilles	
chansons françaises .. .. .	17.50

### SAUGUET (H.) Feuilles d'album :

1. Une Valse .. .. .	12.50
2. Un Nocturne .. .. .	6.25
3. Un Scherzo .. .. .	10. »

### STRIMER (J.) Tempo di Minuetto .. .. .

Le recueil .. .. .	7.50
--------------------	------

### TAILLEFERRE (Germ.)

Impromptu .. .. .	8.75
-------------------	------

### VELLONES (P.) Planisphère :

Nos 1. Castellanes .. .. .	12.50
2. Sanflouraines .. .. .	7.50
3. Bambaras .. .. .	12.50
4. Argentines .. .. .	7.50
5. Polynésie .. .. .	12.50
6. Samoyèdes .. .. .	10. »
7. Ouled-Nails .. .. .	15. »
8. Mittel-Europa .. .. .	7.50
Le recueil des 8 pièces .. .. .	35. »

TOUS CES PRIX SONT NETS,

Paris - Jean JOBERT, Éditeur

44, Rue du Colisée (8<sup>e</sup>)  
(Fonds FROMONT, WEILLER et JOBERT réunis)

TOUS CES PRIX SONT NETS,

# CLAIR DE LUNE

extrait de la "Suite Bergamasque"

Transcription pour Orgue  
par ALEX. CELLIER

Claude Debussy

G<sup>l</sup> ORGUE: Bourdons 16 et 8  
POSITIF: Flûte 8  
RÉCIT: Voix céleste et Gambe  
PÉDALE: Flûte 8.  
Copula G.O. Positif

Andante très expressif

MANUALE

Pos. *pp*

PÉDALE

G.O.

*m.d.*

*m.g.*

Tempo rubato

Pos. G.O.

ajouter Flûte 4 *sempre pp*

*poco a poco cresc. e animato*

G.O. Pos.

*f*

Pos. G.O.

Pos. Pos.

*dim. molto*

*pp*

Poco più mosso

Réc.

Toujours Pos.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 7/8 time signature. The grand staff features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The separate bass staff has a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff is marked "G.O." and contains a melodic line with a fermata. The second staff has a "cresc." marking and a dynamic "f" marking. The music transitions to a key with three sharps (F# major or C# minor). The bass line continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues with the melodic and bass lines. The key signature remains three sharps. The music features a complex rhythmic pattern in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic "f" marking and a "Pos." marking. The second staff has a "dim." marking and a "Pos." marking. The third staff has a "pp" marking and a "Pos. sempre" marking. The music includes a "Ritard." (ritardando) and a "Calmato Réc." (ritardando and rito). The key signature changes to a key with two sharps (D major or B minor).

Oter Bourdon 16  
G.O. mettre Flûte 8

G.O. Flûte 8 Solo

Oter Flûte 4 Positif

Oter Voix céleste Récit, mettre Flûte 4

Réc.

Flûte 4 Solo

Pos.

ôter Flûte 8 G.O.  
mettre Bourdon 16 et 8

*m.g.*

G.O.  
Pos.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *m.d.* and *m.g.*. A fermata is placed over a note in the top staff.

Réc.

ôter Flûte 4 Récit, mettre Voix céleste

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music is more sparse than the first system, with fewer notes and more rests. The dynamic marking *pp* is present.

G.O.

Pos.

*pp* possible  
avec Cor de nuit ou Bourdon

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The system concludes with a double bar line.

## INDEX

Positif. (Pos.)	<i>Choir</i>	Tirasse.	<i>Coupler.</i>
Récit. (Réc.)	<i>Swell</i>	Tirasse du Positif. (Tir. P.)	<i>Choir to Pedal.</i>
Grand-Orgue. (G <sup>d</sup> O.)	<i>Great Organ</i>	» Récit. (Tir. R.)	<i>Swell to Pedal.</i>
Pédales. (Péd.)	<i>Pedals</i>	» G <sup>d</sup> Orgue. (Tir. G <sup>d</sup> O.)	<i>Great to Pedal.</i>
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	<i>Reeds 4<sup>Ft</sup> 8<sup>Ft</sup> and 16<sup>Ft</sup></i>	Tremblant.	<i>Tremulant.</i>
Basson.	<i>Bassoon</i>	Trompette.	<i>Trumpet.</i>
Bourdon. (Bourd.)	<i>Stopped diapason</i>	Trompette harmonique.	<i>Cornopean.</i>
Flûte.	<i>Flute</i>	Unda Maris.	<i>Unda Maris.</i>
Fonds 4, 8 et 16 p.	<i>Foundation Stop 4<sup>Ft</sup> 8<sup>Ft</sup> and 16<sup>Ft</sup></i>	Voix céleste (Voix cél.)	<i>Vox angelica.</i>
Gambe.	<i>Viol di Gamba</i>	Voix humaine. (Voix hum.)	<i>Vox humana.</i>
Grand-Chœur.	<i>Full Organ</i>	Anches préparées.	<i>Reeds ready.</i>
Hautbois.	<i>Oboe</i>	Boite fermée.	<i>Swell closed.</i>
Jeux doux 8 et 16 p.	<i>Soft 8<sup>Ft</sup> and 16<sup>Ft</sup></i>	Boite ouverte.	<i>Swell open.</i>
Montre.	<i>Open diapason</i>	Claviers accouplés.	<i>Keyboards coupled.</i>
Octavin.	<i>Harmonic Piccolo 2<sup>Ft</sup></i>	(Accoup.)	
Plein Jeu.	<i>Mixtur</i>	Claviers désaccouplés.	<i>Keyboards uncoupled.</i>
Salicional.	<i>Salicional</i>	(Désaccoup.)	
		Jeux doux. (les)	<i>Soft stop.</i>



Cet ouvrage a été enregistré de façon à être joué facilement sur tous les instruments de composition rationnelle et courante. Toutefois, on pourra, selon le caractère des jeux, modifier la registration indiquée, notamment si l'on possède un instrument à plus de deux claviers et, par conséquent, plus riche en ressources, en observant l'esprit et non la lettre de ces indications.

*The registration of this work is such as to permit easy performance on all current, normal instruments. The stopping, however, may be modified when suitable: e.g. for performance on instruments possessing more than two keyboards, and a proportionate wealth of stops. Observe these indications in the spirit, not merely in the letter.*





