ULISSE MATTHEY

Preludio Festivo

PER

GRAND' ORGANO

REVISIONE DI **PIETRO FERRARI**

Il ricordo di **ULISSE MATTHEY** (1876-1947) è tuttora così vivo, in virtù delle sue indimenticabili esecuzioni organistiche, da assumere aspetti leggendari. Il "Preludio Festivo" è un'ulteriore prova del Suo valore di compositore: lo si può definire un festoso scampanio che si inizia col modesto tinnire della campanella di una chiesetta solitaria cui rispondono le campane delle chiese maggiori a loro volta sovrastate dai potenti rintocchi dei maestosi bronzi della Basilica, il tutto in un festoso crescendo, con sempre rinnovati spunti melodici, armonie preziose e contrappunti magistrali.

Fu certamente l'ambiente mistico della Basilica della Santa Casa di Loreto, ove il Maestro fu organista, che gli ispirò questo "Preludio festivo".

The memory of **ULISSE MATTHEY** (1876-1947) is still so vivid, on account of his unforgettable organistic performances, as to assume a legendary aspect. The "Festive Prelude" (Preludio festivo) is a further proof of his value as a composer: it may be defined a joyous chiming of bells beginning with the modest tinkling of a little solitary church to which the bells of the larger churches answer and, in their turn, are submerged in the powerful tolling of the majestic bronze bells of the Basilica, the whole combining in a festive crescendo, the melodic airs, the precious harmony and masterful counterpoint being ever and again renewed.

It was certainly the mystic surroundings of the Basilica of the Holy House of Loreto, where the Master was organist, that inspired him with this "Festive Prelude".

Edizioni - GUGLIELMO ZANIBON - Padova

Printed in Italy

Imprimé en Italie

Omaggio dell' Editore

ULISSE MATTHEY

Preludio Festivo

PER

GRAND' ORGANO

REVISIONE DI **PIETRO FERRARI**

Il ricordo di **ULISSE MATTHEY** (1876-1947) è tuttora così vivo, in virtù delle sue indimenticabili esecuzioni organistiche, da assumere aspetti leggendari. Il "Preludio Festivo" è un'ulteriore prova del Suo valore di compositore; lo si può definire un festoso scampanio che si inizia col modesto tinnire della campanella di una chiesetta solitaria cui rispondono le campane delle chiese maggiori a loro volta sovrastate dai potenti rintocchi dei maestosi bronzi della Basilica, il tutto in un festoso crescendo, con sempre rinnovati spunti melodici, armonie preziose e contrappunti magistrali.

Fu certamente l'ambiente mistico della Basilica della Santa Casa di Loreto, ove il Maestro fu organista, che gli ispirò questo "Preludio festivo".

The memory of **ULISSE MATTHEY** (1876-1947) is still so vivid, on account of his unforgettable organistic performances, as to assume a legendary aspect. The "Festive Prelude" (Preludio festivo) is a further proof of his value as a composer; it may be defined a joyous chiming of bells beginning with the modest tinkling of a little solitary church to which the bells of the larger churches answer and, in their turn, are submerged in the powerful tolling of the majestic bronze bells of the Basilica, the whole combining in a festive crescendo, the melodic airs, the precious harmony and masterful counterpoint being ever and again renewed.

It was certainly the mystic surroundings of the Basilica of the Holy House of Loreto, where the Master was organist, that inspired him with this "Festive Prelude".

Edizioni - GUGLIELMO ZANIBON - Padova

Printed in Italy

Imprimé en Italie

ZANIBON

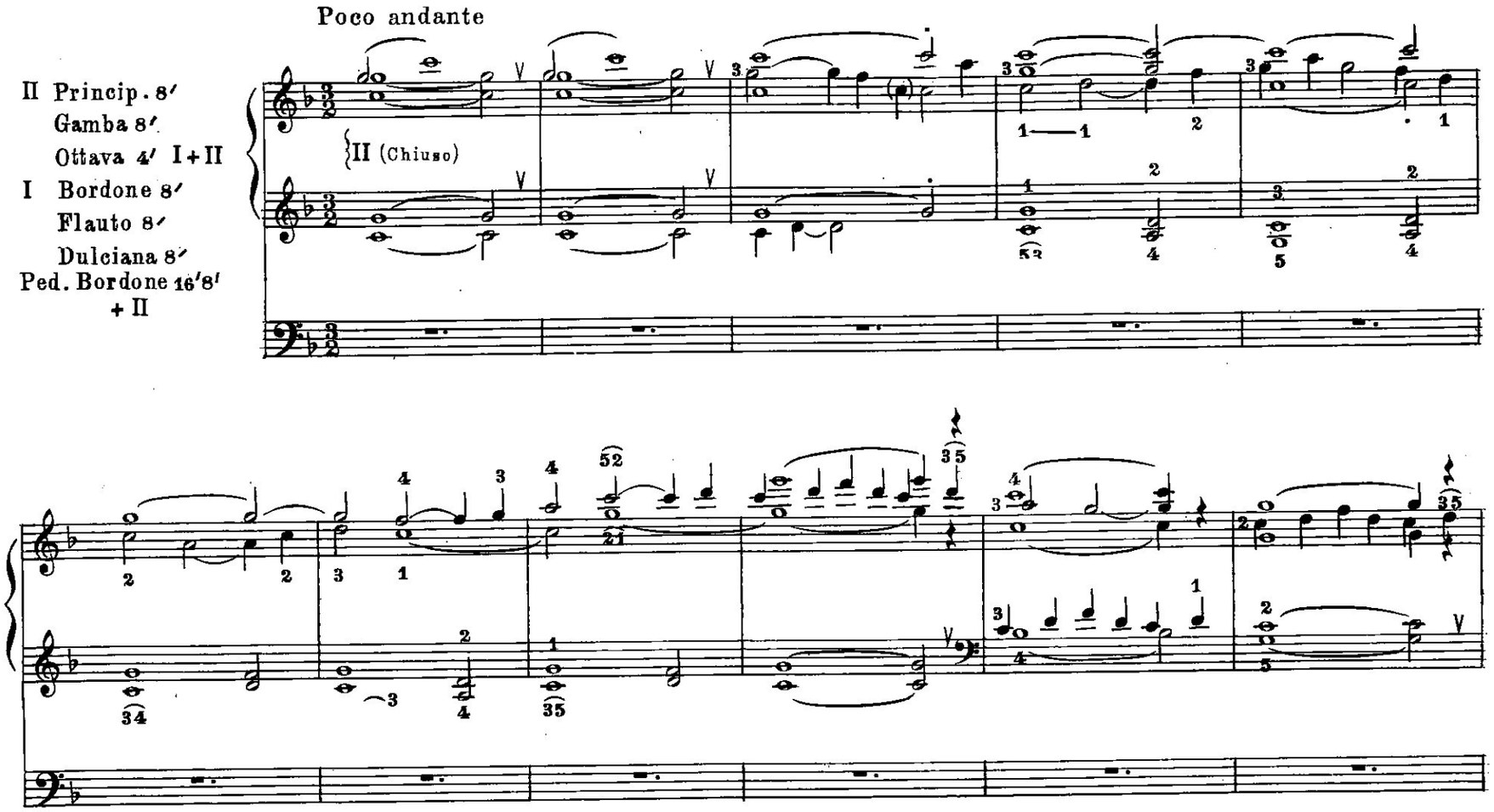
PRELUDIO FESTIVO

per Grand' Organo

ULISSE MATTHEY

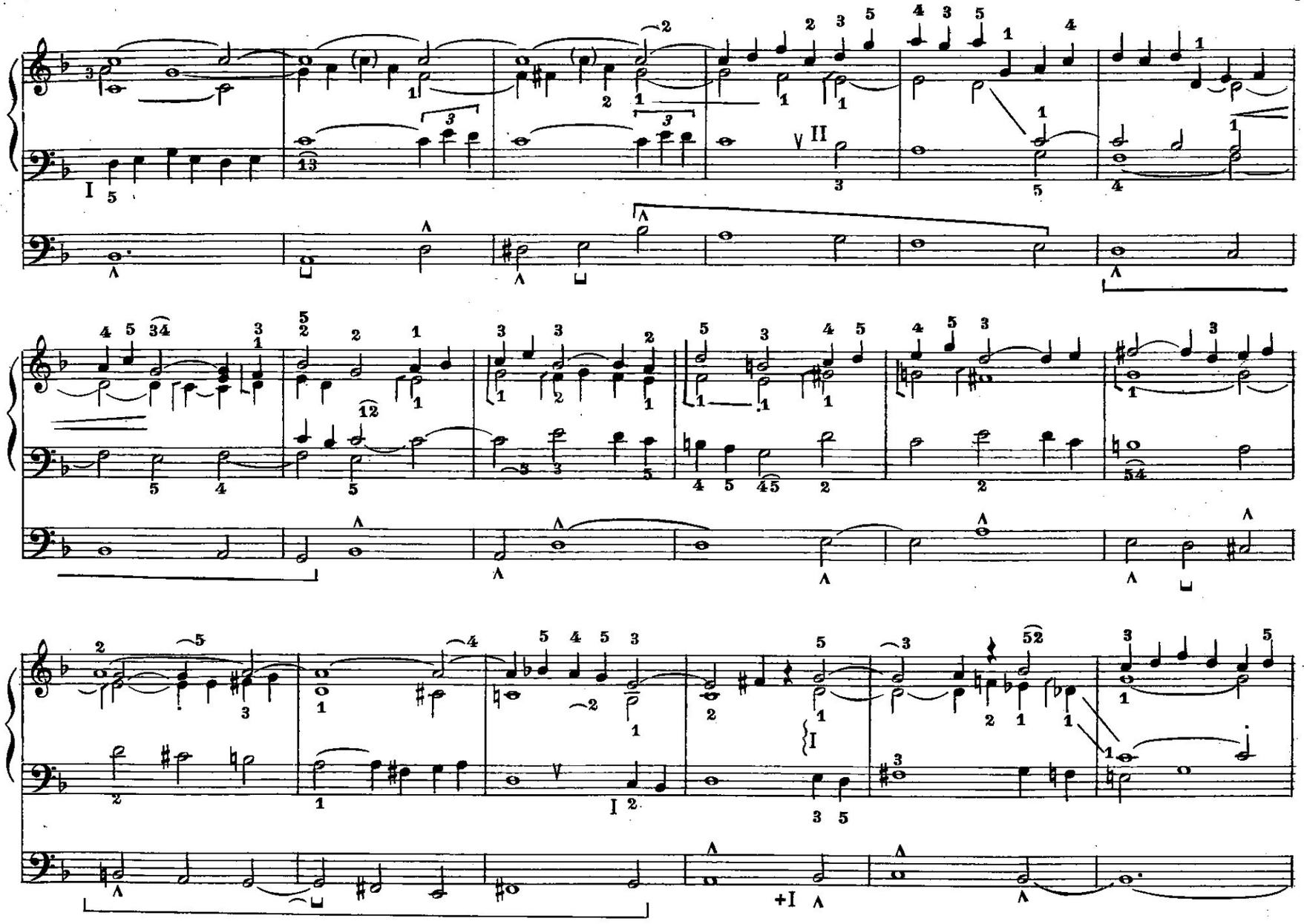
Poco andante

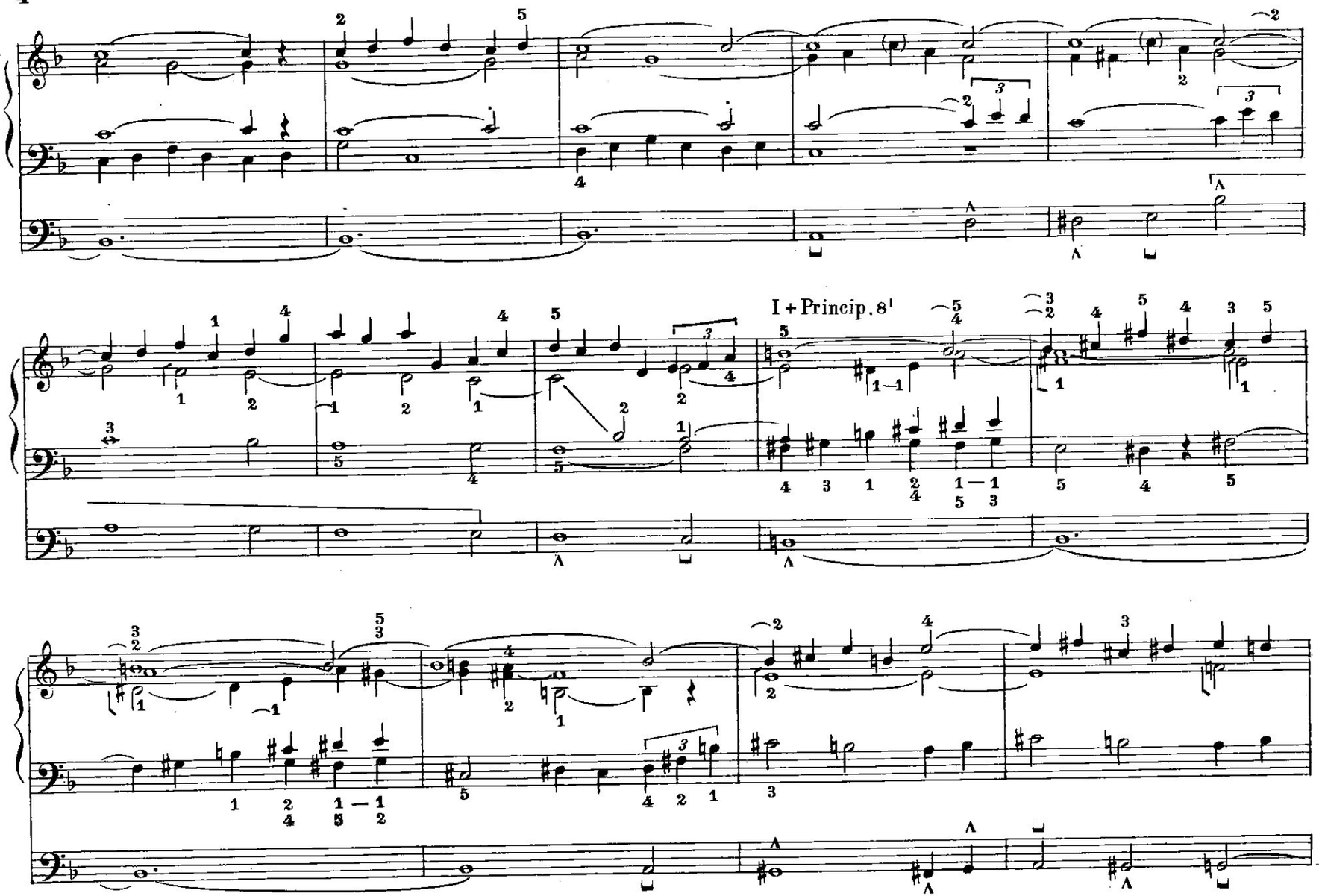
II Princip. 8′
Gamba 8′
Ottava 4′ I+II
I Bordone 8′
Flauto 8′
Dulciana 8′
Ped. Bordone 16′8′
+ II

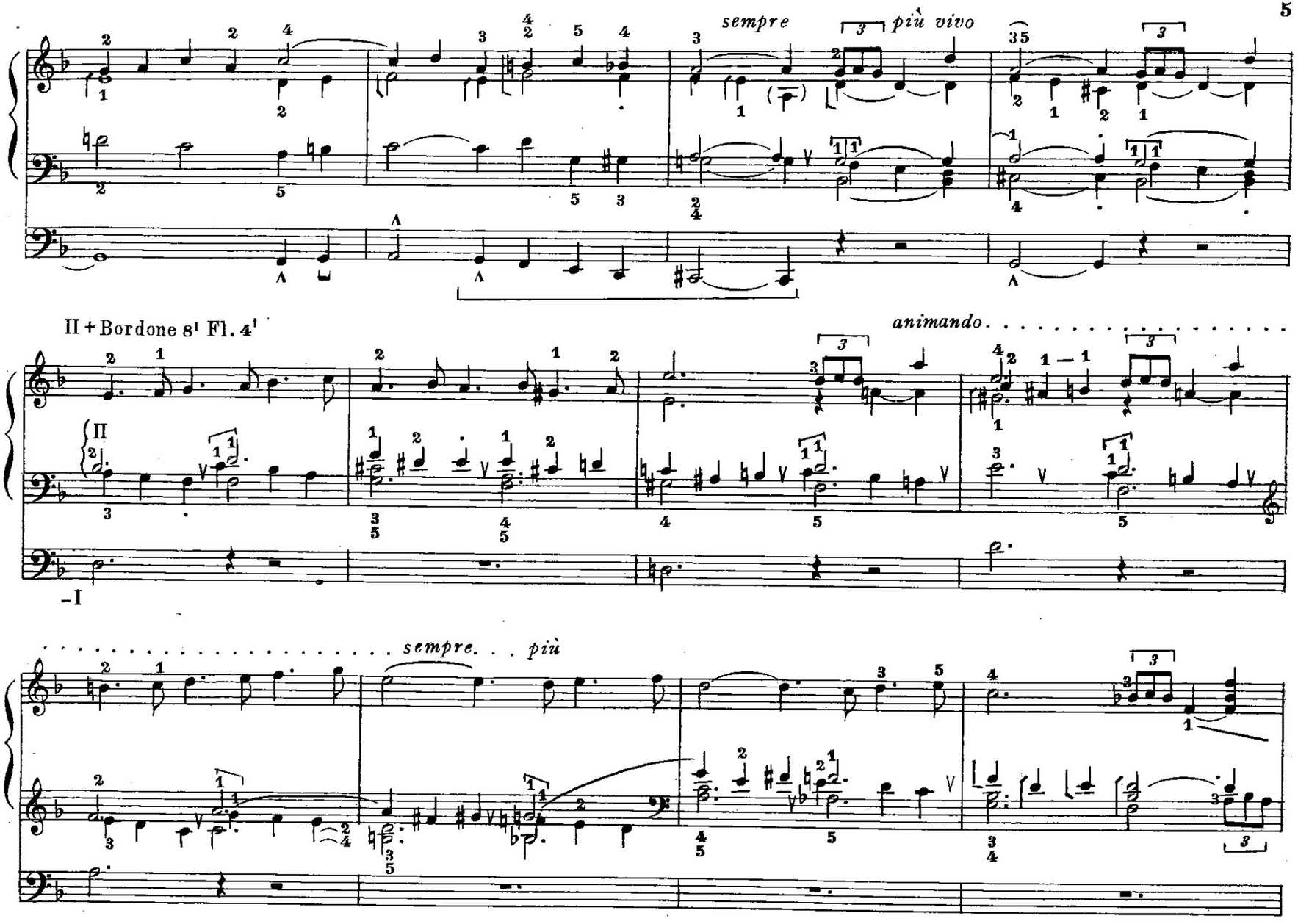


Proprietà esclusiva per tutti i paesi - Edizioni ZANIBON - Padova - Deposto a norma dei trattati internazionali
© Copyright MCMLX by ZANIBON - Padova. Piazza de' Signori 24

G.4392 Z.




I + Princip. 8'


sempre
più vivo
II + Bordone 8' Fl. 4'
animando
-I
sempre
più

I + Ottava 4'

Tempo I, *ma vivo*
II + Ripieno e ance 8'

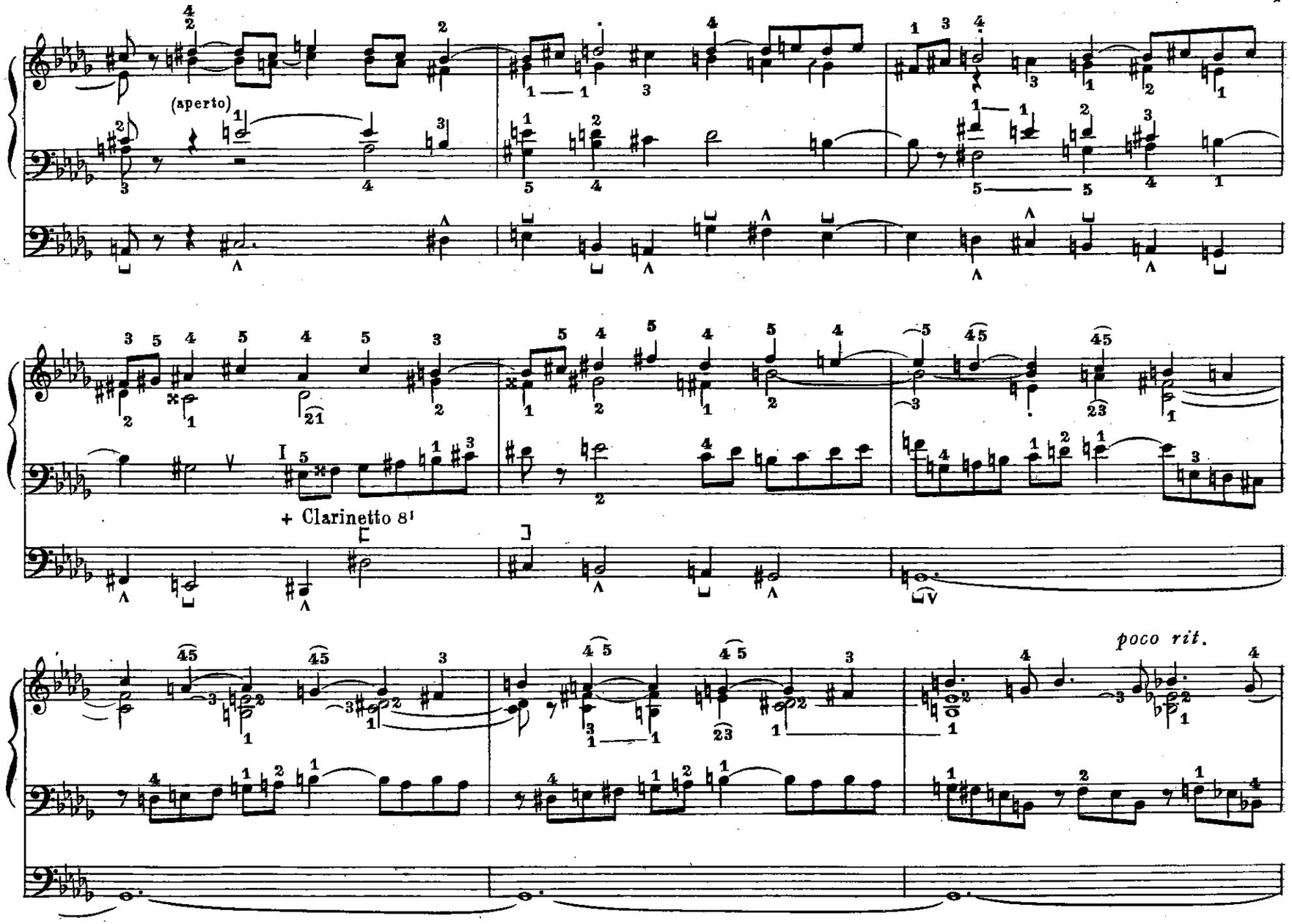
+ Contrab. 16'

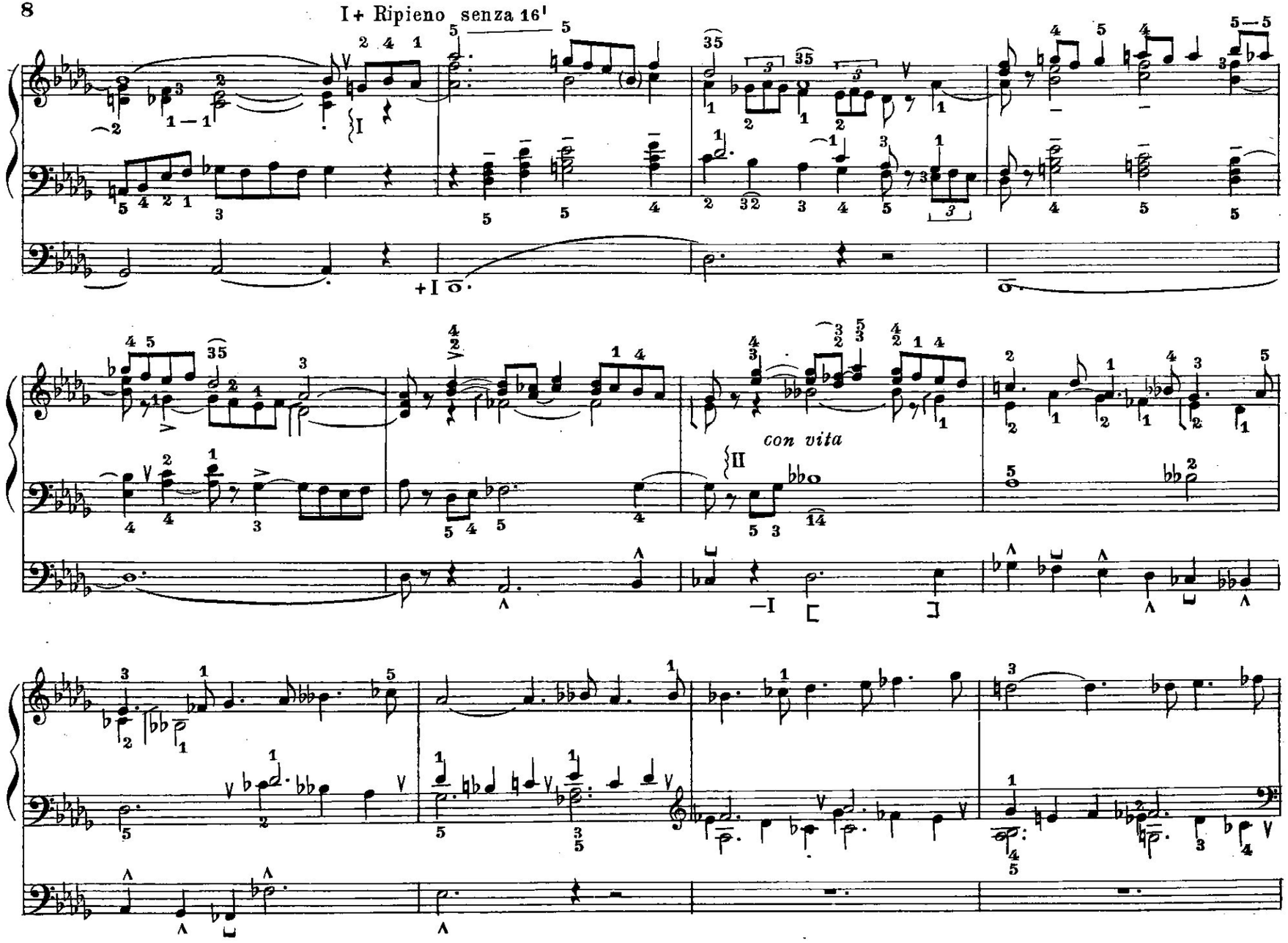
+ I

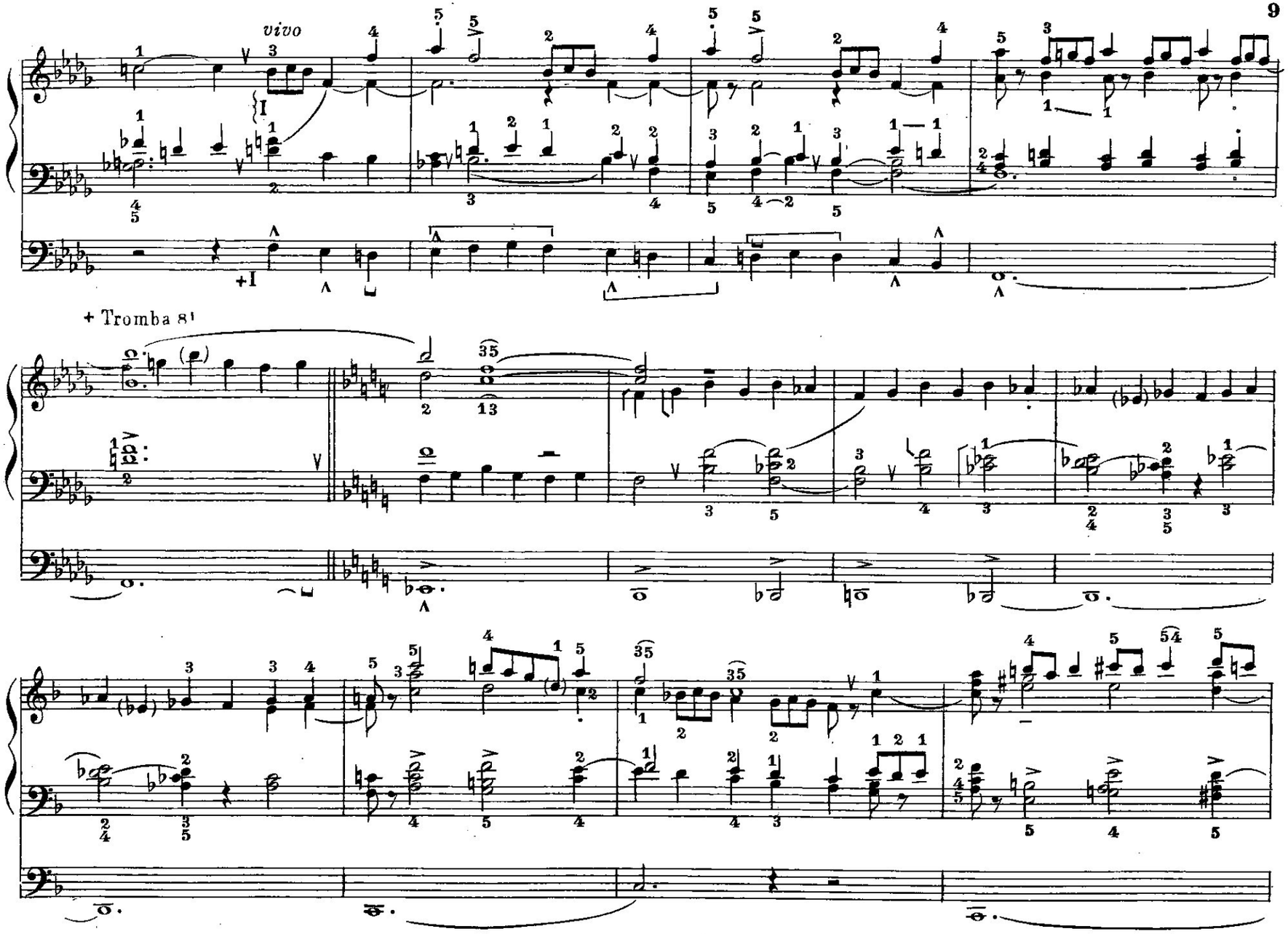
II (Chiuso)

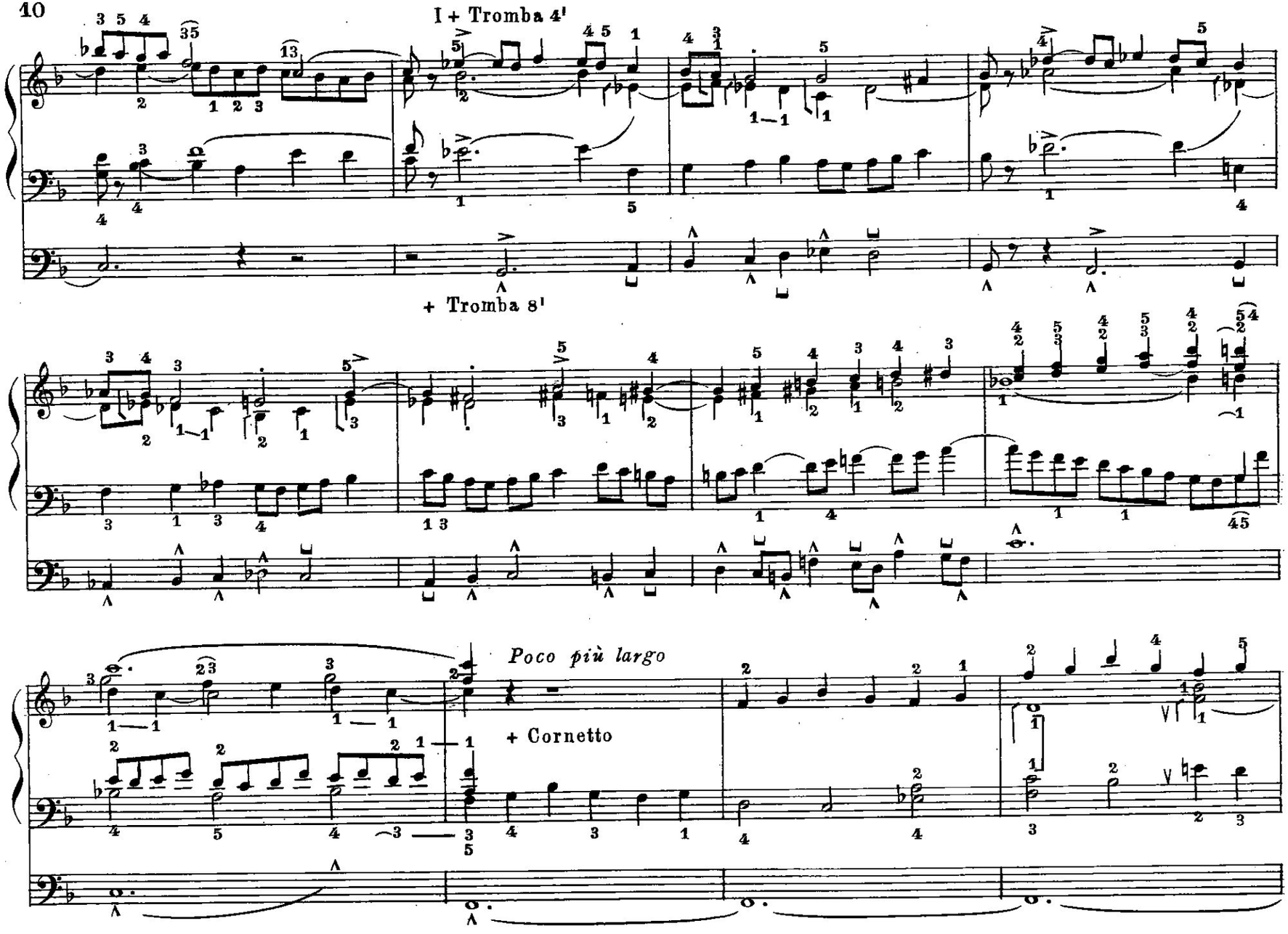
+ Cello 8'

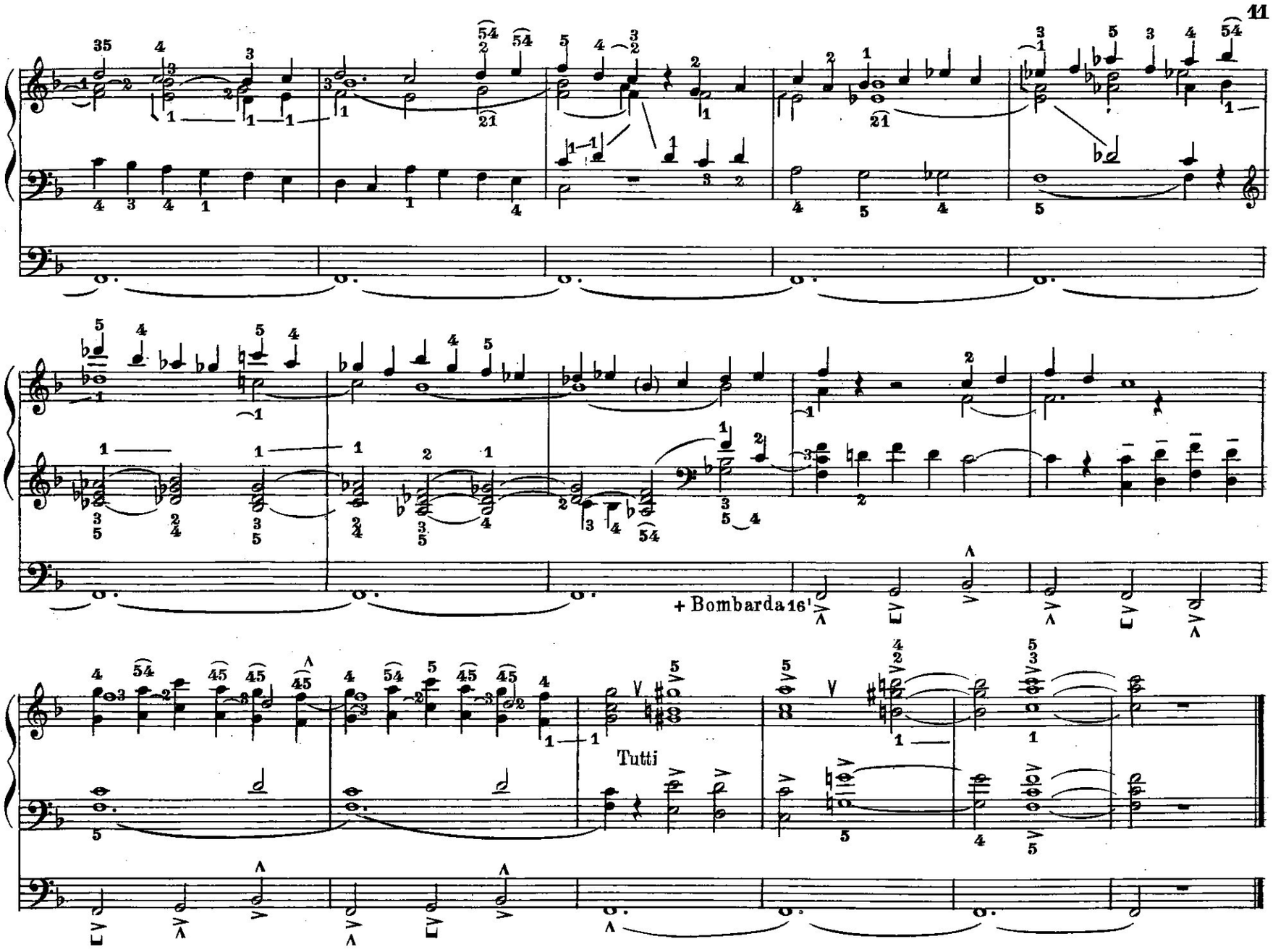
— I


(aperto)
+ Clarinetto 8'
poco rit.


I + Ripieno senza 16'
+I
con vita
II
–I


vivo
+I
+ Tromba 8va


I + Tromba 4'
+ Tromba 8'
Poco più largo
+ Cornetto


+ Bombarda 16'
Tutti