

GLORIA

pour Soprano solo, Chœur et Orchestre

Durée 28'

Francis POULENC
1959.

I. Gloria

Maestoso ♩ = 60

SOPRANOS
MEZZO-SOPRANOS
TÉNORS
BASSES

PIANO

ff

①

②

③ Un peu plus allant ♩ = 82 (gai)

S
M
T
B

Glo . . ri . a in ex . cel . sis De . o

③ Un peu plus allant ♩ = 82 (gai)

p *mf*

④

S
M
T
B

Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o Glo . ri . a Glo . ri . a

④

mf

S
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

M
Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o *f* Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

T
f Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o *f* Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

B
Glo . ri . a Glo . ri . a

⑤

S
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

M
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

T
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

B
ff et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus et in ter . ra pax ho .

⑤

S
mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . tis **6** *ff* Glo . ri . a

M
mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . tis *ff* Glo . ri . a

T
mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . tis *ff* Glo . ri . a

B
mi . ni . bus vo . . lun . . ta . tis *ff* Glo . ri . a

S
Glo . . ri . a Glo . . ri . a

M
Glo . . ri . a Glo . . ri . a *p subito* Glo . . ri . a in

T
Glo . . ri . a Glo . . ri . a *p subito* Glo . . ri . a in

B
Glo . . ri . a Glo . . ri . a *(Lamoié) pp subito* a

S
M
T
B

ex . cel . sis De . o Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

ex . cel . sis De . o Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o

a

⑦

S
M
T
B

ff et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

ff et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

ff et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

Tous *ff*

et in ter . ra pax ho . mi . . ni . bus et in ter . ra pax ho .

⑦

ff

S
 .mi . ni . bus bo . . nae vo . lun . ta . . tis bo . . nae vo . lun . ta . . tis

M
 .mi . ni . bus vo . . lun . ta . . tis vo . . lun . ta . . tis

T
 .mi . ni . bus vo . . lun . ta . . tis vo . . lun . ta . . tis

B
 .mi . ni . bus vo . . lun . ta . . tis vo . . lun . ta . . tis

⑧

S
 in ex . cel . sis De . o

M
p subito
 Glo . . ri . a in ex . cel . sis De . o in ex . cel . sis De . . o De . . o

T
p subito
 Glo . . ri . a in ex . cel . sis De . o in ex . cel . . sis De . . . o

B
La moitié p subito *Toutes f*
 a in ex . cel . . sis De . o

⑧

p subito *f* *ff*

9

S
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

M
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

T
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

B
Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____ et in ter.ra pax ho . mi . nibus

ff

S
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

M
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

T
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

B
et in ter.ra pax ho . mi . nibus *ff* Glo . ri.a _____ Glo . ri.a _____

ff

(40)

S
Glo . ri . a _____ et in ter . ra

M
Glo . ri . a _____ *mf* Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o *ff* et in ter . ra

T
Glo . ri . a _____ *mf* Glo . ri . a in ex . cel . sis De . o *ff* et in ter . ra

B
Glo . ri . a _____ *ff* et in

(40)

mf *ff*

S
pax ho . mi . nibus bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

M
pax ho . mi . nibus bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

T
pax ho . mi . nibus bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

B
ter . . ra bo . . nae vo . lun . ta . tis bo . . nae vo . lun . ta . tis

fff

11

fff

S et in ter.ra et in ter.ra Glo . . ri.a Glo . . ri.a

M et in ter.ra et in ter.ra *fff* Glo . . ri.a Glo . . ri.a

T et in ter.ra et in ter.ra *fff* Glo . . ri.a Glo . . ri.a

B Glo ri . a *fff* Glo . . ri.a Glo . . ri.a

11

8^a loco

fff

Ped. (sans changer) -

S

M

T

B

8^a

sans ralentir

ff *pp* *ff*

II. Laudamus te

(12) Très vif et joyeux ♩ = 124

SOPRANOS
MEZZO-SOPRANOS
TÉNORS
BASSES

(12) Très vif et joyeux ♩ = 124

PIANO

S
M
T
B

13

S . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

M Lau . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

T . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

B Lau . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

13

mf

14

S A . . do . ra . . . mus te Glo . ri . fi . ca . mus te

M A . . do . ra . . mus te Glo . ri . fi . ca . mus te

T A . do . ra . . mus te A . do . ra . mus A . do . ra . mus

B A . do . ra . mus

14

mf

S *mf* Glo . . . ri . fi . ca . . . mus *P* Be . ne . di . ci . mus *f* Lau.

M *mf* Glo ri a *mf* Be . ne . di . ci . mus

T *mf* Glo . . . ri . fi . ca mus *P* Be . ne . di . ci . mus *f* Lau.

B *mf* Glo ri a *Moitié* *mf* Be . ne . di . ci . mus

15

S . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

M Lau . da . mus te

T . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

B *Toutes f* Lau . da . mus te

15

f

16

S A . . do . ra . . mus *mf* Glo

M Be . ne . di . ci . mus te *f* Glo ri . fi . .

T A . . do . ra . . mus *mf* Glo ri . fi . .

B Be . ne . di . ci . mus te *mf* Glo

16



17

S . ri *f* Lau . da . mus te

M . ca mus Be . ne . di . ci . mus *f* Lau . da . mus te

T ca mus *f* Lau . da . mus te

B . ri Be . ne . di . ci . mus *f* Lau . da . mus te

17



(18)

mf

S Be . ne . di . ci . mus te A . . do . ra . mus

M Be . ne . di . ci . mus te

T Be . ne . di . ci . mus te A . do . ra . mus

B Be . ne . di . ci . mus te

(18)

mf

(19)

ff

S Glo . ri . fi . ca . mus Lau . da . mus te

A A . . do . ra . mus a mus Be . ne . di . ci . mus Lau .

T a mus Lau . da . mus te

B A do . ra . mus Be . ne . di . ci . mus Lau .

(19)

f

mf

S *mf* A . . do . ra . . .

M . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te *p* A . . do . ra .

T A . do . ra . . .

B . da . mus te Be . ne . di . ci . mus te

S *ff* . mus te Glo . . . ri . fi . ca . . mus Lau . da . mus te Lau .

M *mf* . mus te Lau da . . . mus *ff* Lau .

T *ff* . mus te Glo . . . ri . fi . ca . . mus Lau . da . mus te Lau .

B *mf* Lau da . . . mus *ff* Lau . da . mus te Lau .

20

très long Très lent et librement

S .da . mus te Lau . da . mus te.

M .da . mus te Lau . da . mus te. *P* Gra . . . ti . as a . . gi . mus ti . bi

T .da . mus te Lau . da . mus te.

B .da . mus te Lau . da . mus te.

20

très long Très lent et librement

21

Tempo 1^o, allègre ♩ = 124 (*surtout sans traîner*)

S

M

T

B

21

Tempo 1^o, allègre ♩ = 124 (*surtout sans traîner*)

pp

p

22 Très allant

S *mf* Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am

M Prop . ter ma . gnam

T *mf* Prop . ter ma . gnam glo . ri . am

B Prop . ter ma . gnam

22 Très allant

mf

23

S *mf* Glo . . . ri . am tu . am

M *mf* glo . . . ri . am glo . . . ri . am tu . am *p* Prop . ter ma . gnam

T *mf* Glo . . . ri . am tu . am *p* Prop . ter ma . gnam

B *mf* glo . ri . am glo . . . ri . am tu . am

23

mf *p*

S
Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am glo

M
glo . . ri . am glo . . . ri . am glo . ri . am glo . ri . am

T
glo . ri . am Glo . ri . am

B
Prop . ter ma . gnam glo . ri . am glo . ri . am

mf
f

S
. . . ri . am tu . am

M
glo . ri . am tu . . . am glo . . . ri . am glo . . . ri . am

T
glo . ri . am tu . . . am glo . . . ri . am

B
glo . ri . am tu . . . am glo . . . ri . am

f
mf

24

S *f* tu . . . am *mf* Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am Lau .

M tu . . . am Lau . da . mus te

T *mf* tu . . . am Prop . ter ma . gnam glo . . . ri . am Lau .

B tu am Lau . da . mus te

24

mf

mf

25

S . da . mus te Lau

M Be . ne . di . ci . mus te Lau da . mus

T . da . mus te Lau da . mus

B Be . ne . di . ci . mus te Lau . da . mus te

25

f

S
da . mus Lau . da . mus te Lau .

M
Lau . da . mus Glo . ri . fi . ca . mus Lau . da . mus te Lau .

T
Lau . da . mus Lau . da . mus te Lau .

B
Lau . da . mus Glo . ri . fi . ca . mus Lau . da . mus te Lau .

(26) sans ralentir

S
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

M
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

T
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

B
da . mus te Lau . da . mus te Lau . da Lau . da Lau . da . mus te .

(26) sans ralentir

III. Domine Deus

(27) Très lent et calme ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

SOPRANO SOLO

PIANO

Très lent et calme ♩ = 60

(27)

(28) *pp* très lié

Solo

Do . . mi . ne De . us Do . . mi . ne De . us

(28)

S
Rex cœ . les . tis Moitié *pp* Tous *mf* De . . us Pa . ter

M
Rex cœ . les . tis Rex cœ . les . tis De . . us Pa . ter

T
Rex cœ . les . tis Rex cœ . les . tis De . . us Pa . ter

B
Rex cœ . les . tis De . . us Pa . ter

Solo
mf Rex cœ . les . tis

(29)

S
De . us Pa . ter

M
De . us Pa . ter

T
De . us Pa . ter

B
De . us Pa . ter Moitié *ppp* Do . .

Solo
p Pa . . . ter om . ni . po . tens — *mf* Do . . mi .

(29)

30

S Moitié De . us De . us

M Moitié De . us De . us Tous *mf* Rex cœ . les . tis

T Moitié *p* Rex cœ . les . tis Tous *mf* Rex cœ . les . tis

B *pp* Rex cœ . les . tis Toutes *mf* Rex cœ . les . tis

... mi . ne Do . mi . ne Rex cœ . les . tis

S Solo *mf* . ne De . us Do . mi . ne De . us *f* Rex cœ . les . tis Rex cœ . les . tis

mf *f*

30

S *p* Tous De . us Pa . ter De . us Pa . ter Moitié *mf* Pa . . ter om . ni . po .

M *p* De . us Pa . ter De . us Pa . ter Moitié *mf* O . . mni . po .

T *p* De . us Pa . ter De . us Pa . ter Moitié *mf* O . . mni . po .

B *p* De . us Pa . ter De . us Pa . ter Moitié *mf* O . . mni . po .

S Solo Pa . . . ter om . ni . po . tens

p *mf*

31

Tous *ff*

S . tens Do . . mi . ne De . us

M . tens Do . . mi . ne De . us

T Moitié *f* Do . . mi . ne De . us Moitié *ppp*

B . tens Do . . mi . ne De . us Moitié *ppp*

S Solo *f* Do . . mi . ne De . us *subito ppp* Rex cœ . les . tis

31

f *ff* *pp subito*

beaucoup de pédale

32

S Moitié *ppp* De . us Pa . ter De . us Pa . ter De . . us

M Moitié *ppp* De . us Pa . ter De . us Pa . ter De . . us

T Tous *mf* De . . us De . us Pa . ter De . us Pa . ter De . . us

B Tous *mf* De . . us De . us Pa . ter De . us Pa . ter De . . us

S Solo *subito ppp* Rex cœ . les . tis Rex cœ . les . tis

32

mf *subito ppp*

(33)

S *Tous mf*
De . . us De . us Pa . ter De . us Pa . ter

M *Tous mf*
De . . us De . us Pa . ter De . us Pa . ter *Moitié P*
Pa

T *Tous mf*
De . . us De . us Pa . ter De . us Pa . ter *Moitié P*
Pa

B *Tous mf*
De . . us De . us Pa . ter De . us Pa . ter *Moitié P*
Pa

S Solo *mf*
Rex cœ . les . tis Pa ter om . ni . po .

Piano accompaniment with *mf* dynamic markings.

(34)

S
ter

M
ter

T *Moitié pp*
Do

B
ter

S Solo *pp*
tens — Do . . mi . ne De . us Do . . mi .

Piano accompaniment with *p* and *pp* dynamic markings.

(34)

Moitié *pp* Tous *ppp* (35)

S: Rex cœ . les . tis Rex cœ . les . tis Glo

M: De us De us Glo

T: mi . ne De us De us Glo

B: De . us Pa . ter De . us Pa . ter Glo

Solo: . ne De . us De us Pa .

mf

pp (35)

Moitié *pp* Moitié *pp* Moitié *pp*

S: ri . a Glo ri . a .

M: ri . a Glo ri . a .

T: ri . a Glo ri . a .

B: ri . a .

Solo: . ter De . us Pa . ter Pa . . ter omni . po . tens .

p *pp*

E.A.S. 16613 Led. *

IV. Domine fili unigenite

36 Très vite et joyeux ♩ = 112

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

f

Très vite et joyeux ♩ = 112

36

ff

ff

S
M
T
B

(37)

S
M
T
B

Do . . . mi . ne fi . li u . ni . ge . ni . te Do . . . mi . ne fi . li

Do . . . mi . ne fi . li

Do . . . mi . ne fi . li u . ni . ge . ni . te Do . . . mi . ne fi . li

(37)

S
Je . . su Chris . te! Je . . su Chris . te!

M
u . ni . ge . . ni . te Je . . su Chris . te! Je . . su Chris . te!

T
u . ni . ge . . ni . te Je . . su Chris . te! Je . . su Chris . te!

B
u . ni . ge . . ni . te Je . . su Chris . te! Je . . su Chris . te!

ff

38

S
ff Je . . su Chris . . te!

M
ff Je . . su Chris . . te!

T
ff Je . . su Chris . . te!

B
ff Je . . su Chris . . te!

ff

38

S
M
T
B

ff

(39)

S
M
T
B

Do . . mi . ne De . us u . ni . ge . ni . te Do . . mi . ne De . us
Do . . mi . ne De . us u . ni . ge . ni . te Do . . mi . ne De . us
Do . . mi . ne De . us u . ni . ge . ni . te Do . . mi . ne De . us
Do . . mi . ne De . us u . ni . ge . ni . te Do . . mi . ne De . us

f

(39)

Soprano: u . ni . ge . ni . te

Alto: u . ni . ge . ni . te

Tenor: u . ni . ge . ni . te

Bass: u . ni . ge . ni . te

Je . . su Chris . te!

Je . . su Chris . te!

Je . . su Chris . te!

Je . . su Chris . te!

mf

mf

mf

Soprano: Je . . su Chris . . te!

Alto: Je . . su Chris . . te!

Tenor: Je . . su Chris . . te!

Bass: Je . . su Chris . . te!

ff

ff

ff

ff

40

p subltto

S Do . . mi . ne fi . li u . ni . ge . ni . te

M Do . . mi . ne fi . li u . ni . ge . ni . te Do . . mi . ne fi . li

T Do . . mi . ne fi . li u . ni . ge . ni . te Do . . mi . ne fi . li

B Do . . mi . ne fi . li

40

p

ff

S Je . . su Chris . te! Je . . su Chris . te!

M u . ni . ge . ni . te Je . . su Chris . te! Je . . su Chris . te!

T u . ni . ge . ni . te Je . . su Chris . te! Je . . su Chris . te!

B u . ni . ge . ni . te Je . . su Chris . te Je . . su Chris . te

f

41

S Je . . su Chris . . te!

M Je . . su Chris . . te!

T Je . . su Chris . . te!

B Je . . su Chris . . te!

ff *m.g.* *m.d.* *ff*

41

S Je . . su Chris . . te!

M Je . . su Chris . . te!

T Je . . su Chris . . te! Je . . su Chris . . tel

B Je . . su Chris . . te! Je . . su Chris . . te!

sans ralentir *f* *sans ralentir* *ff* *sec*

V. Dominus Deus, Agnus Dei

42 Très lent $\text{♩} = 54$ 43

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

SOPRANO SOLO

PIANO

f *p* *expressif* *p*

surtout sans presser
mais sans décomposer

8^a *loco*

The musical score is arranged in a standard vocal and piano format. The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass, and Soprano Solo) are written in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in bass clef with a 3/4 time signature. The score is divided into measures 42 and 43. Measure 42 is marked 'Très lent' with a tempo of 54 quarter notes per minute. The piano part in measure 42 is marked 'f' (forte) and 'p' (piano). Measure 43 is marked 'p' (piano) and 'expressif' (expressive). The piano part in measure 43 includes the instruction 'surtout sans presser mais sans décomposer' (especially without rushing but without losing structure). The score also includes a section marked '8^a' and 'loco' (ad libitum).

(44) *sans presser*

Solo

(45) *pp*

Do . . mi . ne De . us Do . . mi . ne De . us

(45) *molto pp*

Moitié *pp*

S De . . us De . . us *p* Fi . . li . us Pa . . tris

M Moitié *pp* De . . us De . . us *p* Fi . . li . us Pa . . tris

T Moitié *pp* De . . us De . . us *p* Fi . . li . us Pa . . tris

B Moitié *pp* De . . us De . . us *p* Fi . . li . us Pa . . tris

Solo A . . gnus De . . i A . . gnus De . . i

S *pp* Rex cœ . les . tis De us

M *pp* Rex cœ . les . tis De us

T *pp* Rex cœ . les . tis De us

B *pp* Rex cœ . les . tis De us

S Solo *f* Rex cœ . les . tis *pp* Do . . mi . ne De . us

S Tous *mf* Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

M *mf* Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

Ten Solo Do . . mi . ne De . us

T De us

B Tous *mf* De us Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

S Solo *mf* Do . . mi . ne De . us *pp* Qui tol . lis pec .

(46)

S
M
T
B

p
mi . se . re . re no . bis

Tous
pp
mi . se . re . re

mi . se . re . re

S
lo

. ca . ta mun . di Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

p

47

S
M
T
B
lo

mf sus . ci . pe sus . ci . pe

mf sus . ci . pe sus . ci . pe

mf sus . ci . pe sus . ci . pe

mf sus . ci . pe sus . ci . pe *p* de . pre . ca . ti . o . nem nos . tram

mf de . pre . ca . ti . o . nem nos . tram

47

mf *f* *p*

(48)

S sus . ci . pe _____ mi . se . re . re no . bis

M sus . ci . pe _____ mi . se . re . re

T sus . ci . pe _____ mi . se . re . re

B sus . ci . pe _____ mi . se . re . re

Solo *pp*
Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

(48)

S _____ pec . ca . ta mun . di sus . ci . pe _____

M _____ pec . ca . ta mun . di sus . ci . pe _____

T _____ pec . ca . ta mun . di sus . ci . pe _____

B _____ pec . ca . ta mun . di sus . ci . pe _____

Solo *pp*
Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

49

de . pre . ca . ti . o . nem nos . tram sus . ci . pe

de . pre . ca . ti . . o . nem sus . ci . pe

de . pre . ca . ti . . o . nem sus . ci . pe

de . pre . ca . ti . . o . nem sus . ci . pe

50

de . pre . ca . ti . o . nem nos . tram *subito pp* Qui tol . lis pec .

49

50

f *f* *pp subito*

pp De . . . us De . . . us

pp De . . . us De . . . us

pp De . . . us De . . . us

pp De . . . us De . . . us

p ca . ta mun . di Do . . . mi . ne De . us Do . . . mi . ne De . us

p

S
M
T
B

mf
A . . gnus De . . i Fi . . li . us Pa . . tris

mf
A . . gnus De . . i Fi . . li . us Pa . . tris

mf
A . . gnus De . . i Fi . . li . us Pa . . tris

mf
A . . gnus De . . i Fi . . li . us Pa . . tris

S
Solo
A . . gnus De . . i

pp
mf

(51) (52)

S
M
T
B

S
Solo
pp
Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

(51) (52) *ff* surtout sans presser

pp

S
M
T
B

Solo

53

S
M
T
B

Solo

pp

Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

molto pp

pp

(54)

S pec.ca.ta mun . di sus . ci.pe _____ sus . ci.pe _____

M pec.ca.ta mun . di sus . ci.pe _____ sus . ci.pe _____

T pec.ca.ta mun . di sus . ci.pe _____ sus . ci.pe _____

B *P_h* pec.ca.ta mun . di sus . ci.pe _____ sus . ci.pe _____

S Solo _____ *pp* Do . . mi.ne De.us

p *mf* *p* *pp* (54)

S *pp* De . . . us _____ De . . . us _____

M *pp* De . . . us _____ De . . . us _____

T *pp* De . . . us _____ De . . . us _____

B *pp* De . . . us _____ De . . . us _____

S Solo *pp* Do . . mi.ne De.us A . . gnus De . i A . . gnus De . i

pp

55

S *p* Fi . li . us Pa . tris

M *p* Fi . li . us Pa . tris

T *p* Fi . li . us Pa . tris

B *p* Fi . li . us Pa . tris

Solo *pp* Qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

55

p *pp* *p*

S

M

T

B

8^a

p *ppp*

VI. Qui sedes ad dexteram Patris

(56) **Maestoso** ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

SOPRANO SOLO

PIANO

(56) **Maestoso** ♩ = 60

Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . re no . bis

Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . re no . bis

S

M

T

B

mi . se . re . . . re no . bis

mi . se . re . . . re no . bis

mi . se . re . . . re no . bis

mi . se . re . . . re no . bis

ff

ff

57

subito p
 S Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A men .
subito p
 M Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A men .
subito p
 T Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A men .
subito p
 B Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A men .

57

58 Allegretto ♩=96 - Très allant

S mi . se . re . . re no . bis
 M Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris
 T Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris mi . se . re . . re no . bis
 B mi . se . re . . re no . bis

58 Allegretto (Très rythmé) ♩=96 - Très allant

S

M *ff*
Qui se . . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

T *ff*
Qui . . . se . . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

B

ff

8^a

S

M *f*
Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

T *f*
Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

B *f*
Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus so . lus Do . . mi . nus

f

59

S

M *ff*
Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris

T *ff*
Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . . re no . bis

B
mi . se . re . . re no . bis

59

f

S

M
Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

T
Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

B

ff

8^a

S
M
T
B

Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

Tu so . lus Do . mi . nus

f

60

S
M
T
B

Qui se . des ad dex . te . ram Pa . . tris

Qui se . des ad dex . te . ram Pa . . tris mi . se . re . . re no . bis . .

Qui se . des ad dex . te . ram Pa . . tris mi . se . re . . re no . bis

mi . se . re . . re no . bis

ff

60

Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris Quo . . . ni . am

Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . tris Quo . . . ni . am

Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris Quo . . . ni . am

ff

8^a

(61)

Tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus

Tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris

Tu so . lus Do . mi . nus Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris

Tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus

(61)

ff

S
M
T
B

Qui se . . des ad
Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . tris Qui se . . des ad
Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . tris Qui se . . des ad
Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . tris

ff

(62)

S
M
T
B

dex . te . ram Pa . tris Qui se . . des ad
dex . te . ram Pa . tris Qui se . . des ad
dex . te . ram Pa . tris Qui se . . des ad
Qui se . . des ad

ff

(62)

8^a

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature the lyrics "dex . te . ram Pa . . tris" and "Qui se . des". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *ff* and *8^a*.

63

long Extraordinairement calme $\text{♩} = 48$

Second system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature the lyrics "Qui se . . des." and "A . . . men A . . . men". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *fff* and *long ff*. A circled number "63" is present above the piano part.

64

S *f* A men *pp très doux* Qui se . des ad

M *f* A men *molto* Qui se . des ad

T *f* A men *pp très doux* Qui se . des ad

B *f* A men *molto* Qui se . des ad

64 Extraordinairement calme mais cependant sans traîner

ppp

mettre beaucoup de pédale

S dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . re no . bis

M *pp* mi . se . re . re no . bis

T dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . re no . bis

B *pp* mi . se . re . re no . bis

S *pp*
 Quo . . . ni . am tu so . . lus Sanc . tus
 M
 Tu so . lus Do . mi . nus
 T *pp*
 Quo . . ni . am tu so . . lus Sanc . tus
 B
 Tu so . lus Do . mi . nus

(65) *Le chœur doit être un murmure presque imperceptible*

S *Moitié PPP*
 ad dex . . te . . ram Pa tris
 M *Moitié PPP*
 ad dex . . te . . ram Pa tris
 T *Moitié PPPP*
 ad dex . . te . . ram Pa tris
 B *Moitié PPPP*
 ad dex . . te . . ram Pa tris

S *PPP*
 Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris mi . . se . re . re no . bis

(65)

S *pp* Qui se . . des se des

M *pp* Qui se . . des se des

T *pp* Qui se . . des se des

B *pp* Qui se . . des se des

Solo *f intense* Quo . . ni . am tu so . . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

(66) Tous

S *mf* Je . . su Chris . te

M *p* Tu so . lus Al . . tis . si . mus Je su

T *mf* Je . . su Chris . te

B *p* Tu so . lus Al . . tis . si . mus

(66) *pp* *mf*

S
M
T
B

f
Cum Sanc . to Spi . ri . tu in glo . ri . a De .

mf
Je . su Chris . te Je su Chris te

Je su Cum Sanc . to Spi . ri . tu in glo . ri . a De .

Je . su Chris . te Je su Chris te

(67)

S
M
T
B

molto pp
i Pa . . . tris

molto pp
Je su

molto pp
i Pa . . . tris

molto pp
Je su

pp
Moitié
Tu so . lus Al . . tis . si . mus

pp
Tu so . lus Al . . tis . si . mus

(67)

S *Moitié mf*
Je . su Chris . te

M *mf*
Je . . su Chris . te

T *Moitié*
Je . . . su
Je . . su Chris . te
Je . . . su

B *mf* *Moitié pp*
Je su
Je su
Tu so . lus Al .

S Solo *mf* *pp*
Je . su Chris . te
Tu so . lus Al .



S *Tous pp*
Tu so . lus Al . tis . si . mus

M *Tous pp*
Tu so . lus Al . tis . si . mus

T *Tous pp*
Tu so . lus Al . tis . si . mus

B *Moitié pp*
. tis . si . mus

S Solo
tis si mus



68

69

Soprano: A - - - men

Alto: A - - - men

Toutes: A - - - men

Bass: A - - - men

largement

ff

mi . se . re . re no . bis

A

68

69

f *largement*

fff

ff

70

Soprano: A . men.

Alto: A . men.

Toutes: A - men.

Bass: A . men.

men

A . men .

70

ppp