

# CALLIGRAMMES

Poème de  
Guillaume APOLLINAIRE

Musique de  
Francis POULENC

à Simone Tilliard

## I L'Espionne

**Très modéré** ♩=60  
*pp très doux*

**CHANT**

Pâle es-pion-ne de l'A-mour — Ma mé-moire à pei-ne fi-

**PIANO**

*pp*  $\frac{2}{4}$

Baigné de pédale

*mf* *f*

-dè - le N'eut pour ob-ser-ver cet-te bel-le For-te-res-se qu'une

*mf*

*p* *mf* *fironique*

heure un jour — Tu te dé-gui-ses A ta-gui-se Mé-

*f* *p* *pp* *mf* *f* *mf*

*Red.* \* *Red.* 5 \* \*

*p* *p*

moire es.pionne du cœur — Tu ne retrouves plus l'ex - qui.se Ru.se et le

*f* *ff*

cœur seul est vain.queur — Mais la vois - tu cet.te mé . moi . re Les yeux ban.

*mf* *f* *mf* *p*

— dés — prête à mou . rir — Elle af . fir . me qu'on peut l'en croi . re Mon

*pp* *pp* *f* *p*

cœur vaincra sans coup fé - rir.

*tenu*

à Pierre Lelong

## II Mutation

**CHANT**

**Presto très rythmé** ♩ = 192 **ff**

U . ne fem . me qui pleurait — Eh! Oh! Ha! —

**PIANO**

**Presto très rythmé** ♩ = 192 **f** **ff**

**f** **mf** **p**

Des sol . dats qui pas . saient — Eh! Oh! Ha! —

**f** **mf** **p**

*lontain*  
**pp subito**

**p** **mf** **pp** **mf**

Un é . clu . sier qui pêchait — Eh! Oh! Ha! —

*p* Les tranchées qui blanchissaient — *mf* Eh! Oh! Ha! —

*f* Des o - bus qui pétaient — *mf* Eh! Oh! Ha! — *f* Des al - lu -

Les 2 pédales —

— met - tes qui ne prenaient pas — *ff* éclatant Et tout a tant chan -

- gé en moi Et tout a tant chan .

*ff*

- gé Tout sauf mon a . mour. Eh! Oh!

*fff*

*(très marqué)*

Ha!

Surtout sans retenir

*molto*

*pp*

Sa bassa

Le Tremblay  
juillet 48

Attendre très longtemps  
avant d'attaquer le N° III

à Jacqueline Apollinaire

# III Vers le sud

**CHANT**

Calme mais allant ♩ = 54

**PIANO**

Calme mais allant ♩ = 54  
*> doucement expressif*

*p très doux*

*pp très doux*

**Céder**

**Au mouvement**

*très expressif*

*ppp*

Zé - nith

**Sensiblement plus vite** ♩ = 66  
*très phrasé et lié*

Tous ces regrets Ces jar - dins sans li - mi - tes Où le cra - paud mo - dule un

**Sensiblement plus vite** ♩ = 66

(\*) Toute cette mélodie sera baignée de pédale; les batteries étant à peine effleurées.

(sans respirer)

ten-dre cri d'a-zur La bi-che du si-lence é-per-du pas-se

*f* > *p subito* , *ppp dolcissimo*

vi-te Un ros-si-gnoi meur-tri par l'amour

*m.d.* *sf* *m.d.*

*f* *p* *ppp* *m.g.*

*f* *portando*

chan-te sur Le ro-sier de ton corps dont j'ai cueilli les ro-ses

*mf*

Animer peu à peu

*p* *mf*

Nos cœurs pen - dent en - semble au mê - me gre - na - dier

Animer peu à peu

*p* *mf*

(\*) *mf*

(\*) attaquer l'accord de haut

(dessus)

Animer toujours

*ff* très lyrique

Rall.

*subito molto*

*p* *pp* a Tempo

Et les fleurs de gre - nade en nos re - gards é - clo - ses Entombant tour à

Animer toujours

Rall.

*p subito*

*pp*

a Tempo

*ff* *p subito* *pp*

(\*)

(la m.g. sensiblement moins en dehors que la droite)

Sans ralentir

*p* *mf* *p*

tour — ont jon - ché le sen - tier.

Sans ralentir

*tenu*

Ralentir un peu

*tenu*

*tenu*

*pppp*

*ppp* *pppp*

*m.g. (dessus)*

Le Tremblay juillet 48



# IV Il pleut

**CHANT**

$\text{♩} = 104$  au moins  
Aussi vite que possible, très rythmé dans une buée de pédale

**PIANO**

$\text{♩} = 104$  au moins  
Aussi vite que possible, très rythmé dans une buée de pédale  
sec et précis

*mf*

sans pédale

pleut des voix de femmes com - me si el - les é - taient mor - tes

*p*

toujours sans pédale

mê - me dans le sou - ve - nir.

*ped.* \* *ped.*

*f* très lié

C'est vous aus - - si qu'il pleut

Red. \*

mer - veil - leu - ses ren - con - - tres de ma vie o goutte -

\* Red. \* Red. \*

*mf* - let - - - - tes. *f* Et ces nu -

Red. \* Red. \*

- a - - ges ca - brés se pren - nent à hen - nir

Red. \* Red. \*

*f*  
 tout un u - ni - vers de vil - - les au - ri - cu -

*f*  
 Led. \* Led. \*

*mf* tres lié  
 - lai - - res E - - cou - - te s'il pleut

*sempre h*  
*mf* *pp*

(dessus) (dessous)

Led. \* Led. \*

*Presser progressivement*

tan - - dis que le re - gret et le dé - dain pleu - -

Led. \* Led. \* Led.

*mf* tres fluide  
 - rent une an - cien - ne mu - si - - que É - - cou - - te tom - ber

*mf* tres lié  
 surtout, surtout sans ralentir

Led. \*

**céder**

les liens qui te re - tien - nent en

**céder**

*m.g.*

*ped.* 3 \*

**céder encore**

**Tempo subito**

haut et en bas

**céder encore**

**Tempo subito**

*ped.* \* *b<sup>b</sup>* *ped.*

*mf* *tenu* *sf*

*ped.* forte *sans pédale* *ped.* \*

*ped.* sourdine \*

(respecter strictement le jeu des pédales)

Noizay  
août 48

à ma sœur Jeanne

## V

## La grâce exilée

CHANT

Très allant ♩ = 88 a Tempo

(\*) *p* *mf*

Va - t'en, va - t'en mon arc - en - ciel Al - lez - vous -

PIANO

Très allant ♩ = 88 a Tempo

*p*

en cou - leurs char - man - tes Cet ex - il t'est es - senti -

*f*

- el In - fante aux é - charpes chan - gean - tes.

*mf* *p*

*mf* *p*

*Ad.*

(\*) Les 3 premières croches sensiblement en dessous du mouvement.

*mf* Et l'arc-en-ciel *f* est ex - i - lé Puis - qu'on ex - i - le qui l'i - ri - se

*f* Mais un dra - peau \_\_\_\_\_ s'est en - vo - lé Pren - dre ta place au

*p* vent de bi - - - - se. *pp*

Presque sans ralentir *très court*

Le Tremblay  
juillet 48

à Jacques Soulé

## VI

## Aussi bien que les cigales

**CHANT**

Aussi vite que possible; dans un tourbillon de joie ♩=120

**PIANO**

Aussi vite que possible; dans un tourbillon de joie ♩=120  
commencer un peu au-dessous du mou<sup>t</sup>

*ff* *court* sans pédale, très sec

*8<sup>va</sup>* *8<sup>a</sup> bassa*

**Tempo subito**

*f*

Gens du mi-di, gens du mi-di

**Tempo subito**

*ff*

*8<sup>va</sup>*

*f* *très mordant*

Vous n'a-vez donc pas re-gar-dé les ci-gal(es) Que vous ne

*très mordant*

*f* *P très mordant*

sans pédale

sa - vez pas creuser que vous ne sa - vez pas vous é - clai - rer ni voir

Que vous man - que - t'il donc pour voir aus - si bien que les ci - gal(es)

*ff* *Ped.* \* *Ped.* \*

Mais vous sa - sans pédale

*ff* *sff* *mf* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* sans pédale



*ff* éclatant

-vez en - co - re    boi - re comme les ci - gal(es) Ô    gens    du mi - di

*très sec*

*ff*

Red. \*

*mf*

gens    du so - leil    Gens    qui de - vri - ez sa - voir creu - ser et

*mf*

Red. \*

*ff*

voir aus - si bien, pour le    moins aus - si bien, que les ci - ga - - les.

*ff*

*surtout ne ralentissez pas, au contraire*

*ff*

Eh quoi! vous sa - vez voi - re et ne sa - vez

*ff* *mf* *mf sans pédale*

*Ad.* *m.g. en dehors*

*en pressant beaucoup* *ff éclatant*

plus pis - ser\* u - ti - lement comme les ci - ga - les. Le jour de

*ff* *mf*

*8<sup>a</sup> bassa!* *Ad.* \*

*jusqu'au signe ⊕*

gloi - re se - ra ce - lui où vous sau - rez creu - ser pour bien sor -

\* Avec l'autorisation de Madame Apollinaire on peut remplacer le verbe pisser par siffler.

*ff à pleine voix*

- tir au so - leil. Creu - sez, voy - ez, bu - vez, —

**Presser toujours**

— pis - sez comme les ci - ga - les. Gens du mi - di

**Presser toujours**

*fff* *ff*

il faut creu - ser, voir, boi - re, pis - ser aus - si bien que les ci -

**Céder beaucoup** **Subito largo maestoso** ♩ = 58

- ga - les pour chan - ter comme el - les: La

**Céder beaucoup** **Subito largo maestoso** ♩ = 58

*ff* *fff*

joie a - do - ra - ble de la paix so - lai -

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

- re.

pour la m.d.  
seulement *court*

*m.g.* *loco m.g.* *fff* *fff court*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

Noizay août 48  
Attendre très longtemps  
avant d'attaquer le N°VII

à la mémoire de Raymonde Linossier

# VII

## Voyage

Bien calme (sans aucun rubato et strictement en mesure) ♩=58

*pp*

CHANT

A - dieu, A - mour nu - a - ge qui

PIANO

*pp*

Bien calme (sans aucun rubato et strictement en mesure) ♩=58

fuis et n'a pas chu — pluie fé - con - de Re - fais le voy -

- a - ge de Dan - te.

*pp* *très lié*

Té - lé - gra - phe Oi - seau qui lais - se tom - ber ses ai - les par -

*ppp*

*A peine plus vite* ♩ = 66

*très poétique et mystérieux*

*ppp*

*m. d.* *m. g. (dessus)*

Baigné de pédale

Où va

*infiniment doux* *mf*

donc ce train qui — meurt au loin Dans les vals et les beaux bois frais

*mf* *molto* *pp* *pp* *port*

Du tendre é - té si pâ - le. — La dou - ce

*mf* *ppp* *pp*

*Ad.* \* *inondé de pédale, les batteries à peine effleurées*

nuit \_\_\_\_\_ lu - naire et plei - ne d'é - toi - - les \_\_\_\_\_

(dessus)

*f* C'est ton vi - sa - - ge que je ne vois plus. \_\_\_\_\_

*p subito* *pp*

*f* *p subito* *p* *pp*

*m.g. très marquée*

**Strictement au même mouvement**

*ppp* très estompé et lointain dans un brouillard de pédales

*ped. forte* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

(sans changer la pédale douce)

**Ralentir très peu**

*ppp* presque plus rien *p > ppp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*