

PAUL HINDEMITH

*Cum descendisset Jesus*

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Edition Schott 5093

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Als Jesus vom Berge herabging, folgte ihm viel Volk nach. Und siehe, ein Aussätziger kam und fiel vor ihm nieder und sprach: Herr, so du willst, kannst du mich wohl reinigen. Und Jesus streckte seine Hand aus, rührte ihn an und sprach: Ich will's tun; sei gereinigt! Und alsbald ward er von seinem Aussatz rein.

Und Jesus sprach zu ihm: Siehe zu, sage es niemand, sondern gehe hin und zeige dich dem Priester und opfere die Gabe, die Mose befohlen hat, ihnen zum Zeugnis.

Da er aber hineinging nach Kapernaum, trat ein Hauptmann zu ihm, der bat ihn und sprach: Herr, mein Knecht liegt zu Hause und ist gichtbrüchig und hat große Qual. Jesus sprach zu ihm: Ich will kommen und ihn gesund machen.

Der Hauptmann antwortete und sprach: Herr, ich bin nicht wert, daß du unter mein Dach gehst, sondern sprich nur ein Wort, so wird mein Knecht gesund. Denn auch ich bin ein Mensch, der Obrigkeit untertan, und habe unter mir Kriegsknechte; und wenn ich sage zu einem: Gehe hin! so geht er; und zum andern: Komm her! so kommt er; und zu meinem Knecht: Tu das! so tut er's.

Da das Jesus hörte, verwunderte er sich und sprach zu denen, die ihm nachfolgten: Wahrlich, ich sage euch: Solchen Glauben habe ich in Israel bei keinem gefunden! Aber ich sage euch: Viele werden kommen vom Osten und vom Westen und mit Abraham und Isaak und Jakob im Himmelreich sitzen; aber die Kinder des Reichs werden ausgestoßen in die Finsternis hinaus; da wird sein Heulen und Zähneklappern.

Und Jesus sprach zu dem Hauptmann: Gehe hin; dir geschehe, wie du geglaubt hast. Und sein Knecht ward gesund zu derselben Stunde.

Martin Luther  
Matthäus 8, 1—13

# Cum descendisset Jesus de monte

Paul Hindemith  
1960

Mäßig schnell ♩ 80

*f marcato*

Cum descen - dis-set Je-sus de mon - te, se-cu-tae sunt

*mf*

e - um tur - bae mul-tae: et ec - ce le - - pro-sus ve - - ni-ens a-do -

*p*

- ra - - bat e - um, di - cens: Do-mi-ne, si - vis, po-tes me - mun -

*mf*

- da - re. Et ex - ten - dens Je - sus ma - num, te - ti - git

e - um, di - cens: Vo - lo, mun -

- da - re. Et con - fe - stim mun - da - ta est le - pra e - jus.

*p*

Et a - it il - li Je - sus: Vi - de, nemi - ni di - xe - ris, sed va - de o - stende te sa - cer - do - ti,

et offer munus, quod prae-ce-pit Moy-ses, in te-sti-mo-ni-um il-lis.

Cum au-tem in-tro-is-set Ca-phar-na-um, ac-ces-sit ad

e-um Cen-tu-ri-o, rogans e-um et di-cens: Domine, puer me-us jacet in do-

-mo para-ly-ti-cus, et ma-le torquetur. Et a-it il-li Je-sus: Ego ve-ni-am, et cu-ra-bo-

*mf*

e - um. Et re - spon - dens Cen - tu - ri - o a - it: Do - mi - ne,

*mf*

non - sum di - gnus, ut in - tres sub - te - ctum.

*mf*

me - um: sed tan - tum dic ver - bo, et sa - na - bi - -

Etwas langsamer  $\text{♩} = 63$

- tur - pu - er me - us. Nam et e - go ho - mo sum sub po - te - sta - te consti - tu - tus, ha - bens sub

me mi - li - tes, et di - co hu - ic: Va - de, et va - dit, et a -

- li - i: Ve - ni, et ve - nit, et ser - - vo me - o: Fac hoc, et

fa - cit. Au - diens au - tem Je - sus, mi ra - tus est, et se - quen - ti - bus se -

di - xit: A - men di - co vo - bis, non in -

Fließend J. 60

*poco a poco cresc.*

- ve - ni tan - tam fi - dem in Is - - ra - el. Di - - co

*poco a poco cresc.*

au - tem vo - - bis, quod mul - ti ab O - ri - en - te et Oc -

*mf sempre cresc.*

- ci - den - te ve - ni - ent, et re - cum - bent cum

*mf sempre cresc.*

A - bra - ham et I - sa - ac, et Ja - - cob in re - gno cae -



- lo - rum: fi - li - i - au - tem re - gni e - ji - ci - en - tur

*p cresc. molto*  
in - te - he - bras ex - te - ri - o - res: i - bi

e - rit fle - tus et stri - dor

den - ti - um.

## Wie zuerst

Et di-xit Je-sus cen-tu-ri-o - ni: Va - de, et sic-ut cre - di -

- di - sti, fi - at ti - bi. Et sa - na - tus est

pu - er in il - la ho - ra.

# PAUL HINDEMITH

## *Motetten* für Sopran oder Tenor und Klavier

- Exiit edictum . . . . . Edition Schott 5085  
*Lukas 2, 1–14*
- Pastores loquebantur . . . . . Edition Schott 4390  
*Lukas 2, 15–20*
- Dicebat Jesus scribis et pharisaeis . . . . . Edition Schott 5086  
*Matthäus 23, 34–39*
- Dixit Jesus Petro . . . . . Edition Schott 5087  
*Johannes 21, 20–24*
- Angelus Domini apparuit . . . . . Edition Schott 5088  
*Matthäus 2, 13–18*
- Erat Joseph et Maria . . . . . Edition Schott 5089  
*Lukas 2, 33–40*
- Defuncto Herode . . . . . Edition Schott 5090  
*Matthäus 2, 19–23*
- Cum natus esset . . . . . Edition Schott 4392  
*Matthäus 2, 1–12*
- Cum factus esset Jesus . . . . . Edition Schott 5091  
*Lukas 2, 42–52*
- Vidit Joannes Jesum . . . . . Edition Schott 5092  
*Johannes 1, 29–34*
- Nuptiae factae sunt . . . . . Edition Schott 4391  
*Johannes 2, 1–11*
- Cum descendisset Jesus . . . . . Edition Schott 5093  
*Matthäus 8, 1–13*
- Ascendente Jesu in naviculam . . . . . Edition Schott 5094  
*Matthäus 8, 23–27*

B. S C H O T T ' S   S Ö H N E   ·   M A I N Z