

Francis Poulenc

CONCERTO
en Ré mineur

pour 2 pianos et orchestre

*Accompagnement d'orchestre réduit pour
quatuor de trombones par Louis Sauter*

CONCERTO

en Ré mineur

pour 2 pianos et orchestre

*Accompagnement d'orchestre réduit pour
quatuor de trombones par Louis Sauter*

Rev. 20240316

Francis Poulenc

I. Allegro ma non troppo

♩ = 144

Trombone 1
sf

Trombone 2
sf

Trombone 3
sf

Trombone basse
sf

Piano 1
sf *ff très brillant*
Ped.

Piano 2
sf

4

1

2

f

Ped.

*

*

7 **1**

Trb. 1 *sf sec*

Trb. 2 *sf sec*

Trb. 3 *sf sec*

Trb. B. *sf sec*

1

ff

très sec

ff

sans Led.



9

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

2

12

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



14

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff

ff

ff

ff

15

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

sf

sf

3

18

♩ = 152

8^{va}

fff

5

8^{va}

ff

8^{va}

20

5

sec.

22

4

Trb. 1 *sf* *très sec* *ff* *très sec*

Trb. 2 *sf* *très sec* *ff* *très sec*

Trb. 3 *sf* *ff* *sec*

Trb. B. *ff* *sec*

1

4

très sec.

2

ff



25

Trb. 1 *ff* *très sec*

Trb. 2 *ff* *très sec*

Trb. 3

Trb. B.

1

2

29

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

5

ff

5

1

2



33

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

8va

5

1

2

35

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

très sec.

5



38

6

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

f *très sec.*

ff *très sec.*

f

42

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



47

7 Gai

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff cuivré

mf

f

f

mf

mf

51 **8**

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff* *f sec*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

8

1 *ff*

2 *ff*



55 **9**

Trb. 1 *f très sec*

Trb. 2 *f très sec*

Trb. 3 *f très sec*

Trb. B. *f très sec*

9

1 *ff*

2 *ff*

8va

59

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



63

10

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

8

8va

67

Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *f sec*

Trb. 3 *f sec*

Trb. B. *f sec*

1 *ff*

2 *ff sf*

71

11 *sf sf ff f ff 5*

Trb. 1

Trb. 2 *f très sec*

Trb. 3 *f très sec*

Trb. B. *f très sec ff sec f*

1 *ff*

2 *ff*

11

76 12

Trb. 1 *f* *ff* 5

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *ff* *f* *f*

1 12

2 *ff* *ff* *8va* *sec.*



80

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 *mf*

2 *ff*

82

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

13

1

2

13

8^{va}



84

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

8

86 14

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

f très sec

14

1 *ff très sec.*

2 *très sec.* *ff*



89

Trb. 1 *sf*

Trb. 2 *sf*

Trb. 3 *sf*

Trb. B. *sf*

1 *ff*

2 *sf* *sff*

91

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

5

5

5

8va



15

92 Le double plus lent ♩ = 88

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

pp très doux

pp très doux

pp

pp

8va

p

9

9

8va

p

9

9

tr b

95

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



99

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

flz

flz

tr

9

9

101

Trb. 1 *ppp* *perdendo*

Trb. 2 *ppp* *perdendo*

Trb. 3

Trb. B.

1

2



16

103

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 *ppp*

Trb. B. *ppp*

16

1 *mf* *f*

2 *f*

106

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



108

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

111

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

114

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

17

17

118 *tr*

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

1 *p* *tr*

2 7 7



121

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 *8va*

2 *p* *8va* 5

18

Subito Tempo primo

126

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

18

Subito Tempo primo

1

2

très sec.

f

ff

f sec.

(8)



19

130

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

f très sec

f très sec

f

f

19

1

2

f

f

135 **20**

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff* *ff sec*

Trb. B. *ff*

1

2



137

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

1 *mf*

2 *mf*



Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *pp très sec*

Trb. 3 *pp très sec*

Trb. B. *p*

1 *p*

2 *p séc.*

8va

8va

147

Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *f sec*

Trb. 3 *f sec*

Trb. B. *f sec*

1 *f* *ff* *f*

2 *f*



150

22

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff très sec*

Trb. 3 *ff très sec*

Trb. B. *f sec* *sf*

1 *ff*

2 *ff*

Red.

23

154

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

ff

f

f

f

23

1

2

ff

ff

*



158

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

sf sec

sf très sec

sf sec

sf très sec

sf sec

sf très sec

sf

sf sec

sf très sec

1

ff

8va

très dur et sec.

2

163 **24**
cup mute *long* **Le double plus lent** ♩ = 76 *très long*

Trb. 1 *cup mute*

Trb. 2 *cup mute* *pp très lié* *f très sec*

Trb. 3 *cup mute* *pp très lié*

Trb. B. *pp très lié*

24
long **Le double plus lent** ♩ = 76 *très long*

1

2

25
 169 **Très calme** ♩ = 112 (strictement)
pp mystérieux et clair tout à la fois

1

2 *pp* *très égal*

172

1

2

175 26

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

26

1

2



178 *ten.*

Trb. 1 *ten.*

Trb. 2 *ten.*

Trb. 3 *ten.*

Trb. B.

1

2

180 *ten.*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

pp

2



183 **27**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

pp

2

pp très clair.

186

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



188

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

28

28

190

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



193

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

senza sord.

sf - *p*

p

p

p

p

p

p très sec.

p très sec.

II. Largetto

f ♩ = 92

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone basse

♩ = 92

Piano 1

m.g. *p*

Piano 2

29

5

1

2

p

10

1

2

mf

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

p tendre

p très doux

p

p

1

tr

p

2

bien chanté

p

Leg.

22 31

Trb. 1 *p* *pp* doucement expressif

Trb. 2 *p* *pp*

Trb. 3 *p* *pp*

Trb. B. *p* *pp*

1 *p* 31

2 *p* *pp*



27

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

1 *pp*

2 *pp*

31 32

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 32

2 *p* *p* *très lié*

8^{vb}.....



35 32

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

39 33

Trb. 1 *f* *f* *pp*

Trb. 2 *f* *pp*

Trb. 3 *f* *pp*

Trb. B. *f* *p*

1 33

2 *mf librement*

43

Trb. 1 *sf très sec*

Trb. 2 *sf très sec*

Trb. 3 *sf très sec*

Trb. B. *sf très sec*

1 *p*

2

Plus allant ♩ = 144

48

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

Plus allant ♩ = 144

1

2

tr

un poco rubato

p

mf



52

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

56

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

mf

mf

sf sec



60

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

mp

64 35

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Trb. 3 *p*

Trb. B. *p*

1 *mf*

2 *mf* (dessus)



68

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

72

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

mp

76

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

mp

ff

f

36

36

80

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



84

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

8va

88 37

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *très sec* *p*

Trb. B. *très sec* *p* *ṗ*

1 *mf*

2 *mf* *p* *p* *8^{va}*



92

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Trb. B. *mf*

1 *mf*

2 *mf* *8^{va}*

96

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

ff

ff

ff

ff

1

ff

2

(8)

ff



100

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

fff

fff

fff

fff

1

ff

2

(8)

ff

104 38

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



108

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

112

Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Trb. B.

1

2

Detailed description: This system covers measures 112 and 113. It features four trumpet parts (Trb. 1, 2, 3, and B.) and a piano accompaniment with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. In measure 112, the trumpets play sustained notes, with Trb. 1 on a whole note and Trb. 2, 3, and B. on half notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. In measure 113, the trumpets continue with sustained notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.



114

Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Trb. B.

1

2

Detailed description: This system covers measures 114, 115, and 116. It features the same four trumpet parts and piano accompaniment as the previous system. In measure 114, the trumpets play sustained notes, with Trb. 1 on a whole note and Trb. 2, 3, and B. on half notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. In measure 115, the trumpets play sustained notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. In measure 116, the trumpets play sustained notes, and the piano accompaniment continues with chords and single notes.

39

117

Trb. 1 *sf p* très lié

Trb. 2 *fp*

Trb. 3 *fp*

Trb. B. *sf p*

1 *p*

2 *sf p* légèrement rubato

39



122

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *p*

1 *p*

2 *p*

Cédez à peine

Tempo primo

Cédez à peine

Tempo primo

126

40

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

40



130

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

132

Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Trb. B.

1
2



135

Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Trb. B.

1
2

p espressif
pp
pp
pp

m.g.
m.d.

138

Trb. 1 *sf*

Trb. 2 *sf*

Trb. 3 *sf*

Trb. B. *sf*

1

2



41

142

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Trb. B.

41

1 *sec*
*Red.**

2

145

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

tenir l'accord sans pédale

*Ped** *Ped** *Ped**

clair et p

8va



149

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

sfp

sfp

sfp

sfp

sf très sec

1

2

p très sec

8va

III. Finale

Allegro molto $\text{♩} = 120$

Trombone 1
sf sec *ff*

Trombone 2
sf sec *ff*

Trombone 3
sf sec *ff*

Trombone basse
sf sec *ff*

Allegro molto $\text{♩} = 120$

Piano 1
ff *f*
très sec.

Piano 2
f

6

1

11

1

15

1

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with some slurs and accents. Measure 15 starts with a treble clef, while measures 16-18 have a bass clef. Measure 18 ends with a treble clef.



19

1

2

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. Measures 19-21 are played by the first hand (labeled '1'), while measure 22 is played by the second hand (labeled '2'). The music continues with eighth-note patterns, including some rests and slurs. Measure 22 ends with a treble clef.



23

1

2

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. Measures 23-25 are played by the first hand (labeled '1'), while measure 26 is played by the second hand (labeled '2'). The music includes eighth-note patterns, slurs, and a dynamic marking of 'p' (piano) in measure 26. Measure 26 ends with a bass clef.

27

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



30

42

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

f très sec

42

1

2

Trb. 1 *f* très sec *sf* sec

Trb. 2 *f* très sec *sf* sec

Trb. 3 *f* très sec *sf* sec

Trb. B. *sf* *sf*

1 *sf* m.d. 3 *m.g.* Cédez légèrement le trait 7 6 *ff* 5

2 *sf* 3 Cédez légèrement le trait 7 6 *ff*



Trb. 1 *mf* sec

Trb. 2 *mf* sec

Trb. 3 *f* sec *mf* sec

Trb. B. *f* sec *sf*

1 *sf* 3 *sec.*

2 *sf* 3 *ff* 3 3 3 3

41

44

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

mf très sec

mf très sec

mf très sec

mf très sec

mf très sec

mf



46

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

mf très sec

mf très sec

mf très sec

mf très sec

ff

ff

mf très sec

51 **45**

Trb. 1 *p* *très sec*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Trb. B. *sf* *mf*

45

1 *mf* *mp*

2 *p*

8^{va}



57

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *ff* *ff*

Trb. 3 *ff*

Trb. B. *sf* *ff* *ff*

1 *ff* *ff*

8^{va}

2 *f* *ff* *ff*

3

46

57

Trb. 1 *f* *mf sec*

Trb. 2 *f* *mf sec*

Trb. 3 *f* *mf sec*

Trb. B. *f* *sf*

46

1 *sf* 3 3

2 *sf* 3 3



47

Trb. 1 *f* *f*

Trb. 2 *f* *mf sec*

Trb. 3 *f* *mf sec*

Trb. B. *f* *mf très sec*

47

1 *mf sec*

2

71

Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *f sec*

Trb. 3 *f sec*

Trb. B. *f sec*

1 *ff*

2 *ff*



76

Trb. 1 *ff* **48** *sff très sec*

Trb. 2 *sff très sec*

Trb. 3 *sff très sec*

Trb. B. *sff très sec*

1 *ff très dur* **48** *ff*

2 *ff*

8^{va}

80

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

f

8va



83

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

Cédez un peu

86

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

f

f

f

f^{sec}

Cédez un peu

1

2



poco rit.

89

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

fp

fp

fp

f^{sec}

pp

pp

pp

poco rit.

1

2

91 **49** **A tempo**

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

49 **A tempo**

1 *p*

2 *p*



95

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

99 50

Trb. 1 *mp* *très chanté*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Trb. B. *p*

50

1 *mf*

2



104

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 *mf*

2 *mf*

51

109

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

mf très lié et expressif

mf

mf

f

51

1

2



114

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

mf

mf

1

mf

2

mf

119

Trb. 1 *p très doux*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Trb. B. *p*

1 *p*

2 *p*

léger et sec

52

123

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

52

1 *f*

2 *f*

128

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

53

53

mf sec

mf

mf

ff

mf très sec

mf très sec

sf

sf

sec

sec



132

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

54

54

f

ff arraché

f

ff arraché

f

ff arraché

ff arraché

ff

136

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

molto

molto

molto

molto

1

f sec

2

ff



141

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

f et sec

f et sec

55

1

ff

2

ff

15^{ma}

146

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff

ff

sf très sec

ff

(15)



151

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

mf

56

p

56

p

155

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff

ff

f

ff

ff

ff sec

Red. *

ff

8va

159

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

f

ff

ff

f

ff

ff

57

57

8va

164

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff

8va1

sec



168

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

8va

ff

très sec

p très sec

8vb

173

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

178

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

58

Agité

pp *expressif*

pp

pp

pp

58

Agité

p

p sec

m.g.

182

Trb. 1 *cresc. progressif*

Trb. 2 *cresc. progressif*

Trb. 3 *cresc. progressif*

Trb. B. *cresc. progressif*

1

2



187

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

192 59

Trb. 1 *ff* *très sec*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Trb. B. *f*

1 *f* *très sec* *8va-*

2 *f*



196

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 *8va-*

2

200

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff



204

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

fff

fff

ff

fff

60

208

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

60

1

2

212

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

61

215

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

61

le chant seulement lié

1

2

mf

sec



221

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

mf

mf

mf très léger et sec

mf très léger et sec

1

f

2

8va

f très sec

225

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff

p

(8)



229

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

8^{va}

très lié

232 **Cédez un peu**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

Cédez un peu

1

2



62

236 **Plus calme** ♩ = 62

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

62

Plus calme ♩ = 62

1

2

pp

p expressif

241 63

Trb. 1 *p* très lié

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

1

2

8^{vb}

246

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

p

249

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



251

64

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

p *expressif*

p

(dessus)

Ped.

*

256 *ff*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



260 **65**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

ff

ff

sec

66

263

Trb. 1 *f* *ff*

Trb. 2 *f* *ff*

Trb. 3 *f* *ff*

Trb. B. *f* *ff*

66

1

2 *mf*



266

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 *f* *très sec* *ff*

Trb. B.

1

2

67

269

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Trb. B. *ff*

1

2

68

273

1 *ff*

2 *ff*

275

1

2

277

1

2



279

69

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

arraché

ff

69

1

2

ff