

# THRENI

ID EST  
LAMENTATIONES  
JEREMIAE PROPHETAE

IGOR STRAVINSKY

1957-58

The musical score is for the piece 'Threni' by Igor Stravinsky. It is in 4/4 time with a tempo marking of  $\text{♩} = 60$ . The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauti** (Flutes): I and II parts, starting with a *p* dynamic.
- Oboi** (Oboes): I and II parts, with dynamics ranging from *f* to *p* and *sim.* (sforzando).
- Corno Inglese** (English Horn): I part, with dynamics ranging from *f* to *p* and *sim.*
- Clarinetti** (Clarinets): I and II parts, with dynamics ranging from *f* to *pp*.
- Clarinetto basso** (Bass Clarinet): I part, with dynamics ranging from *f* to *pp*.
- Violini** (Violins): I and II parts, with dynamics ranging from *f* to *pp* and *pizz.* (pizzicato).
- Viole** (Violas): I part, with dynamics ranging from *f* to *pp* and *pizz.*
- Violoncelli** (Violoncellos): I part, with dynamics ranging from *f* to *pp* and *simile*.
- Contrabassi** (Double Basses): I part, with dynamics ranging from *f* to *pp* and *simile*.

The score features various musical notations including dynamics (*f*, *p*, *pp*, *sim.*, *pizz.*), articulation marks, and phrasing slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) during the piece.

\*Sound as written.

Fl. II

I

Ob.

II

C. I.

I

Cl.

II

Cl. basso

*f marc.*

alto

Trb.

ten.

Trb.

basso

sord.

sord.

sord.

5 6 7 8 9 10 11

Sopr.

SOLI

In - ci - pit, in - ci - pit..... la - men - ta - ti - o

Alto

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je -

Arpa

*sempre stacc.*

Vc.

Fl. I

Ob. II

Cl. I.

Cl. II.

Cl. basso

Tr. I.

Tr. II.

Sopr.

Alto

Arpa

12 13 14 15 16 17 18

Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.....

- re - mi - - ae Pro - phe - tae.....

senza sord.

ten.

p

senza sord.

De  
ELEGIA PRIMA

(stesso J)

(♩ = 60)

Cl. I, II

Cl. basso

♫ Bugle C-alt. (Flügelhorn)

Tuba

S.

A.

CORO

T.

B.

19 20 21 pizz. 22 23 24

VI. I

VI. II

Vic.

Vc.

Cb.

sord.

sord.

*fp* *mf* *p* *mf*

A - LEPH... A - LEPH

*f* *p* *mf*

A - LEPH..... A - LEPH

*f* *p* *mf*

A - LEPH..... A - LEPH

*f* *p* *fp* *mf*

A - LEPH A - LEPH

*f* *pizz.* *div.* *f*

*f* *pizz.*

*f* *pizz.* *f* *pizz.*

\* Sounds as written. Range:

B. & H. 18488

*Andante* (♩, 100)  
parlando sotto voce

CORO  
Quo-mo-do se-det so-la ci-vi-tas,

25 Io 26 27 28 29

Ci. I  
*f marc.*

Ci. basso  
*sub. p*

Bugie  
C- alto  
*senza sord.*

Taba

Vie.  
*pizz.*

Vc.  
*f*

Cb.

CORO  
ci-vi-tas ple-na po-pu-lol Fac-ta est qua-si vi-du-a

30 31 32

Ci. I  
*sim.*

Ci. basso  
*sim.*

Vie.  
*sim.*

Vc.  
*sim.*

Cb.  
*sim.*

*parlando sotto voce*

CORO  
do - mi - na gen - ti - um;

Cl. I. II  
a2  
*f*

Cl. basso

Sarrus. \*  
*staccatissimo*  
*f' f'*

Piano  
*una corda*  
*l. ped. f' f' 8 bas....!*

I  
*fp*

Cor. in Fa  
II  
*fp*

VI. I  
33 34 35 36  
*f pizz.*

VI. II  
*div. b.*

Vie.  
*pizz.*  
*f*

Vc.  
*f pizz.*

Cb.

\* Sounds gva bassa as the notes of Cb.

come sopra

CORO

prin-ceps pro-vin-ci-a-rum fac-ta est sub tri-bu-to.

37 38 39 40 41

I  
Cor. in Fa

II

Sarrau.

Piano  
*sim.*  
8 bas.....

(stesso J)

Bugle  
C-alto

*mf-accomp.*

42 43 *f dolente* 44 45

Ten. I  
Soto

*ben articolato non f* Quo - - mo - - do se - det

CORO  
Sopr.  
Alti

Quo-mo-do se-det, quo-mo-do se-det so-la, se-det so-la ci-vi-tas

*trem.*

VI. I  
*fp trem.*

VI. II  
*fp trem.*

Vie.  
*fp*

Bugle  
C-alto

46 47 48 49

Ten. I  
Soto

ci - vi - tas ple - na..... po - pu - lo!..... Fac -

CORO  
S.  
A.

ple - na, ple - na po - pu - lo! Fac - ta est qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um

VI. I, II  
unif.

Vie.

Bugle  
 C-alto

50 51 52 53

Ten. I  
 Solo  
 - ta est qua - si vi - du - - a..... do - mi - na gen - ti - um:.....

CORO  
 S.  
 A.  
 prin - cepe pro - vin - ci - a - rum fac - ta est, fac - ta est sub tri - bu - to,

VI. I. II  
 Vie.

Bugle  
 C-alto

54 55 56 57

Ten. I  
 Solo  
 ..... prin - cepe..... pro - vin - ci - a - rum fac -

CORO  
 S.  
 A.  
 fac - ta est sub tri - bu - to, sub tri - bu - to.

VI. I. II  
 Vie.

Bugle  
 C-alto

58 59 60 61

Ten. I  
 Solo  
 - - - - - ta est sub ..... tri - bu - to.....



*♩ = 60*

S. BETH... BETH..... BETH... BETH.....

A. BETH..... BETH BETH BETH

CORO

T. BETH... BETH.....

B. BETH... BETH.....

62 63 *pizz.* 64 65

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Vis. *f* *pizz.*

Vc. *f* *div.*

Vc. *f* *pizz.* (4)

Cb. (4)

Diphona I  
Mesto *♩ = 46*

Tenore I  
SOLI Plo - rans plo - ra - vit, plo - ra - vit, plo - ra - vit in noc - te,

66

Tenore II  
Plo - rans plo - ra - vit, plo - ra - vit, plo - ra - vit in noc - te,

Ten. I  
SOLI et la - cry - mae e - jus..... in..... ma - xil lis e - jus.

67

Ten. II  
et la - cry - mae e - jus in..... ma - xil - lis e - jus.

$\text{♩} = 68-60$

S. HE..... HE..... HE.....

A. HE..... HE..... HE.....

CORO HE..... HE..... HE.....

T. HE..... HE..... HE..... HE

B. HE HE HE.....

Trb. basso *poco f* (senza sord.) *sim.*

Piano *marc.*

Vie. 68 69 70 *pizz.* 71 72

Vc. *poco f* *p* *pizz.* *arco*

Cb. *poco f* *p*

stesso  $\text{♩} = 60$

Cl. I, II *f*

Cl. basso *f*

alto

Trb. *senza sord.* *mf*

ten.

Piano *mf* 73 74 75 *pizz.*

Vie. *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.* *poco f*

$\text{♩} = 180$   
*parlando sotto voce*

CORO  
 Fac-ti sunt hostes e-jus in ca-pi-te. i-ni-mi-ci e-jus lo-cu-ple-ta-ti sunt:

76 77 78 79

Cl. I  
 Cl. basso  
 (i sempre)  
 Vie.  
 Vc.  
 Cb.

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 180$  *parlando sotto voce*

CORO  
 Qui - a Do - mi - nus lo -

Cl. I. II  
 Cl. basso  
 Sar.us.  
 Piao.  
 Cor. I. II  
 in Fa  
 VI. I. II  
 Vie.  
 Vc.  
 Cb.

80 81 82 una corda 83

*staccatissimo*  
*l. ped. f 8 bas.*  
*fp*  
*stim.*  
*pizz. f*  
*VI. II div. pizz. f*  
*pizz. f*  
*pizz. f*

CORO

-cu-tus est su-per e-am propter multi-tu-di-nem i-ni-qui-ta-tum e-jus.

84 85 86 87

I

Cor. in Fa

II

Sarras.

Piano

8 bas.....

(stesso  $\text{♩}$ )

88

89 *f dolente* 90 91

*mf accomp.*

un. *ben articolato* Fa - cti sunt

CORO S. A. Fa - cti sunt hos-tes, fa - cti sunt hos-tes e - jus, fa - cti sunt hos-tes e - jus,

VI. I *poco fp*

VI. II *arco unis.*

VI. *arco*

*poco fp*

92 93 94 95

hos - tes..... e - jus in..... ca - pi - te,..... i - ni -

CORO S. A. e - jus in ca - pi - te, i - ni - mi - ci e - jus lo - cu - ple - ta - ti sunt

VI. I II

VI.

Bugle  
 C-alto

96 97 98 99

Ten. I  
 Solo

- mi - ci e - jus lo - cu - ple - ta - ti..... sunt: qui - a Do - mi - nus.....

CORO  
 S. A.

qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am..... prop - ter mul - ti -

VI. I. II

Vie.

Bugle  
 C-alto

100 101 102 103

Ten. I  
 Solo

..... lo - cu - tus..... est su - per e - am prop - ter mul - ti - tu - di -

CORO  
 S. A.

- tu - di - nem i - ni - qui - ta - tum e - jus.

VI. I. II

Vie.

Bugle  
 C-alto

104 105 106 107

Ten. I  
 Solo

- - nem i - ni - qui - ta - tum e - jus.....

*mf*  $\text{♩} = 58-60$

S. CAPH..... CAPH CAPH

A. CAPH CAPH

CORO T. CAPH CAPH

B. CAPH CAPH

108 109 110 111

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

VIc. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz. arco

Diphona II  
Mesto  $\text{♩} = 48$

Tenore I  
SOLI Vi - de,.... Do - mi - ne, et con - si - de - ra,....

Tenore II  
112 Vi - de, vi - de, Do - mi - ne, et..... con - si - de - ra,

Ten. I  
SOLI quo - ni - am..... fac - ta sum,.... fac - ta sum vi - lis.

Ten. II  
113 quo - ni - am,..... quo - ni - am..... fac - ta sum vi - lis.....

$\text{♩} = 58-60$

S. *poco sf* RES(H)

A. *poco sf* RES(H)

CORO

T. *poco sf* RES(H)

B. *poco sf* RES(H)

114 115 116 RES(H) 117 118 119

VI. I *mf cant.*

VI. II *mf cant.*

Vle. *mf cant.* arco

Vc. arco

Cb.

$\text{♩} = 60$

CORO  $\text{♩} = 180$

Cl. I. II *a2* *1<sup>o</sup>* *parlando sotto voce* Vi-de, Do-mi-ae, quo-ni-am

Cl. basso *marc.* *molto sf* *p*

Engle C-alto *sord.* *mf* *senza sord.*

Taba *sord.* *mf* *senza sord.*

120 *f p* 121 *pizz. sf* 122 123 124

VI. I. II *pizz. sf* *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *f*

CORO  
tri - bu - lor, con - tur - ba - tus est ven - ter me - us, sub - ver - sum est cor

125 126 127 128

Cl. I

Cl. basso

Vie.

Vc.

Cb.

CORO  
me - um in me - met - ip - sa quo - ni - am a - ma - ri - tu - di - ne ple - na sum.

129 130 131 132

Cl. I

Cl. basso

Vie.

Vc.

Cb.



$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 180$  *abbassare la voce*

CORO tutti come sopra Fo - ris in - ter - fi - cit

Cl. I, II *a<sup>2</sup>*

Cl. basso

I *fp* 133 134 135 136

Cor. in Fa *fp*

II *fp*

Sarrus. *staccatissimo*

Piano *una corda - secco*  
*i. ped.  $\text{♩}$  8 bas...*

Vi. I *f pizz.*

Vi. II *div.  $\text{♩}$*

Wie. *pizz*

Vo. *f pizz.*

Cb.

CORO gla - di - us, 137 138 et do - mi 139 mors si - mi - lis est. 140 141

I

Cor. in Fa

II

Sarrus. *sempre sim.*

Piano *8 bas*

(stesso  $\text{♩}$ )

Bugle C-alto

*mf* *accomp.*  
*f* *dolente*

Ten. I Solo

unis. *ben articolato* Vi - - de, Do - mi - ne,

CORO S. A.

Vi - de, Do-mi-ne, quo-ni-am tri-bu - lor,.... con-tur - ba-tus est ven-ter me - us,  
142 *trem.* 143 144 145

VI. I *fp trem.*

VI. II *fp trem.*

Vie. *fp*

---

Bugle C-alto

Ten. I Solo

quo - ni - am..... tri - bu - lor,....

CORO S. A.

140 sub - ver - sum est cor me - um in (4) me - met - ip - sa quo-ni - am  
a2 147 148

VI. I, II

Vie.

---

Bugle C-alto

Ten. I Solo

..... con - tur - ba - tus est ven - ter..... me - us, sub -

CORO S. A.

a - ma - ri - tu - di - ne 150 ple - na, ple - na sum. Fo - ris in - ter -  
149 151 152

VI. I, II

Vie.

Bugle  
C-alto

Ten. I  
Solo

CORO S.  
A.

VI. I. II

Vie.

- ver - sum est..... cor - me - um..... in me - met -  
- fi - cit gla - di - us, et do - - mi mora si - -

153 154 155

Bugle  
C-alto

Ten. I  
Solo

CORO S.  
A.

VI. I. II

Vie.

- ip - sa quo - ni - am a - ma - ri - tu - di -  
- mi - lis est.

156 157 158

Bugle  
C-alto

Ten. I  
Solo

- ne ple - na sum..... Fo - ris in - ter - fi - cit gla - di - us,.....

159 160 161 162

Bugle  
C-alto

Ten. I  
Solo

..... et do - mi mors si - - mi - lis: est.

163 164 165

*p subito*

# De

## ELEGIA TERTIA

### I. QUERIMONIA

Monodia

Basso II  
profondo  
Solo

♩ = 66 (circa)

E - go vir vi - dens pau - - per ta - tem me - am

166 *p* 167

CORO S.  
A.

A - LEPH

alto *p*

tenore *p*

basso *p*

Basso II  
Solo

in vir - ga in - di - - gna - ti - o - nis e - jus.....

168 *p*

CORO S.  
A.

A - LEPH

a. *p*

Trb. t. *p*

b. *p*

Basso II  
Solo

Me... me - na - vit;... et ad - du - xit in te - ne - bras, et non in

169

Basso II  
Solo

lu - - cem, et non in lu - cem.....

Tan - tum in me

CORO S.  
A.

A - LEPH.....

a. *p*

Trb. t. *p*

b. *p*

170 171 172

Basso II Solo

173 sempre stesso tempo.

ver - tit, et con - ver - tit ma - num su - am to - ta di - e.

CORO S. A.

BETH

Eugle C-alto

a.

Trb. t.

b.

174 Canon a 2

Ten. I

SOLI

Basso II

Ve - tus-tam fe - cit pel - lem me-am et car - nem me - um, con - tri - vit,

Ve - tus-tam fe - cit pel - lem me-am et car - nem me - um,

Ten. I

SOLI

Basso II

con - tri - vit..... os - sa me - a.....

con - tri - vit, con - tri - vit..... os - sa me - a.....

175

CORO S. A.

BETH

Eugle C-alto

a.

Trb. t.

b.

176

Ten. I

SOLI

Basso II

Ae - di - fi - ca - vit in gy - ro me - o, et cir -

Ae di - fi - ca - vit in gy - ro me - o et cir - cum - de -

Ten. I

SOLI

Basso II

- cum - de; - dit me fel - le et la - bo - re.

- dit me fel - le et la - bo - re.

177

CORO S.

A.

BE-ETH

Bugie

C-alto

a.

Trb. t.

b.

178

Ten. I

SOLI

Basso II

In te - ne - bro - sis col - lo - ca - vit me,

In te - ne - bro - sis col - lo - ca -

Ten. I

SOLI

Basso II

qua - si mor - tu - os sem - pi - ter - nos.

- vit me, qua - si mor - tu - os sem - pi - ter - nos.

sempre  
stesso tempo

CORO S.

A.

VAU .....

a.

Trb. t.

b.

180 <sup>(3)</sup> Canon a 3

Ten. I  
SOLI Et fre - - git ad nu - me - rum den - tes me - os, ci -

Basso I  
SOLI Et fre - - git ad nu - me - rum den - tes me - os,

Basso II  
Et fre - - git ad nu - me - rum den - tes me -

Ten. I  
SOLI - ba-vit me ci-ne-re. Et re - pul - sa est a pa-ce a-ni-ma

Basso I  
SOLI ci - ba-vit me ci-ne-re. Et re - pul - sa est a pa-

Basso II  
- os, ci - ba-vit me ci-ne-re. Et re - pul - sa

CORO  
S. *p*  
A. *p* VAU

a. *p*

Trb. t. *p*

b. *p*

Ten. I  
SOLI me - a, ob - li - tus sum bo - no - rum.....

Basso I  
SOLI - ce a - ni - ma me - a, ob - li - tus sum bo - no - rum.

Basso II  
est a pa - ce a - ni - ma me - a, ob - li - tus sum bo - no - rum.

183 184 185

Ten. I  
Et di - xi: Pe - ri - it fi - nis me - us, et spes

SOLI

Basso I  
Et di - xi: Pe - ri - it fi - nis me - us,

SOLI

Basso II  
Et di - xi: Pe - ri - it fi - nis

CORO S.  
A. *p*  
VAU.....

a. *p*

Trb. t. *p*

b. *p*

186 187

Ten. I  
me - a a Do - mi - no

SOLI

Basso I  
et spes me - a a Do - mi - no

SOLI

Basso II  
me - us, et spes me - a a Do - mi - no.



sempre  
stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$  Canon a 4, duplex

Ten. I Re - cor - da re pau - per - ta -

Ten. II Re - cor - da - re pau - per -

SOLI

Basso I  $\left(\frac{3}{4}\right)$   $\left(\frac{2}{4}\right)$  Re - cor - da re pau - per - ta - tis, ... et

Basso II Re - cor - da - re pau - per - ta - tis,

188

189

S. ZA - IN.....

A. *p* ZA - IN

a. *p*

Trb. t. *p*

b. *p*

Ten. I tis, ... et trans-gres-sio - nis me - ae, ab - sin - thi - i et fel - lis.

Ten. II - ta - tis, et trans-gres-sio - nis me - ae, ...

SOLI

Basso I trans-gres-sio - nis me - ae, ab - sin - thi - i et fel - lis.

Basso II et trans-gres-sio - nis me - ae, ab - sin - thi - i

Ten. I  
 Ten. II  
 SOLI  
 Saxo I  
 Basso II

ab - syn - thi - i et fel - lis. Me - mo - ri - a et fel - lis.

190 191

CORO  
 S. *p* ZA-IN  
 A. *p* ZA-IN

a. *p*  
 Trb. t. *p*  
 b. *p*

Ten. I  
 Ten. II  
 SOLI  
 Basso I  
 Basso II

me - mor - e - ro, et me - mo - ri - a me - mor, ma - mor e - ro, et me - mor, me - mor e - ro, et me - mo - ri - a me - mor e - ro.

Ten. I  
 Ten. II  
 SOLI  
 Basso I  
 Basso II

ta - bes - cet in me a - ni - ma me - a. et ta - bes - cet in me a - ni - ma me - a. ta - bes - cet in me a - ni - ma me - a. et ta - bes - cet in me a - ni - ma me - a.

Ten. I Haec..... re - col - lens in cor -

Ten. II Haec re - col - lens in..... cor - de me - o,

SOLI

Basso I Haec re - col - lens in..... cor - de me - o, i - de -

Basso II Haec..... re - col - lens

CORO S. A. ZA - IN.....

a. *p*

Trb. t. *p*

b. *p*

Ten. I - de me - o, i - de - o spe - ra - bo.....

Ten. II i - de - o spe - ra - bo.

SOLI

Basso I - o spe - ra - bo.

Basso II in cor - de me - o, i - de - o spe - ra - bo.....

## 2. SENSUS SPEI

*♩ = 208 (♩ = 104)*

**Flauti grandi I. II** *fp*

**Sarrusopfone** *p*

**Corni in Fa I II** *mf*

**Trombone tenore** *poco sf*

**Soprano** 194 *fp* 105 196  
HETH .....

**Alto** *mf*  
Do - mi - ni - (i) .....

**SOLI**

**Tenore I** *fp*  
HETH .....

**Basso II profondo**  
Do - mi - ni - (i) .....

**Soprani** *f*  
Mi - se - ri - cor - di - ae Do - mi - ni - (i), .....

**Alti** *f*

**CORO** *f*  
qui - a non su - mus con - sump -

**Tenori** *f*  
qui - a non su - mus con - sump -

**Bassi** *f*  
Mi - se - ri - cor - di - ae Do - mi - ni - (i), .....



**Fl. I. II**  
*fp*

**Cor. II in Fa**  
*mf*

**Trb.**  
*3*

**Sopr.**  
 ..... *fp* HETH .....

**Alto**  
 lo. ....

**SOLI**

**Ten. I**  
*fp* HETH .....

**Basso II**  
 lo. ....

**S.**  
 mul - ta est fi - des tu - a. di - xit

**A.**  
 - lo, ..... *3* Pars me - a Do - mi - nus, .....

**CORO**

**T.**  
 - lo, ..... *3* Pars me - a Do - mi - nus, .....

**B.**  
 mul - ta est fi - des tu - a. di - xit

190                      200                      201

stesso  $\text{♩} : 208$

Fl. I, II  
I  
II  
Cor. in Fa  
III  
IV  
Trb. t.  
Bugie  
C-alto  
Tuba

202 203 204  
Sopr.  
SOLI  
Ten. I  
S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

a - ni - ma me - a;  
pro - pter e - a ex - pec - ta - bo e - um.  
a - ni - ma me - a;

TETH

Bugie  
C-alto  
Tuba  
205 206 207 208  
Alto  
SOLI  
Ten. I  
Cl. alto  
Cl. basso

Bo - nus est Do - mi - nus spe - ran - ti - bus in e - um,  
a - ni - mae que - ren -

7 marc.

\*) Sounds as written

Bugie  
 C-alto  
 Tuba  
 T.  
 CORO  
 B.  
 Alto  
 SOLI  
 Ten. I  
 Cl. alto  
 Cl. basso

*come sopra*  
*f*  
 | TETH  
*f*  
 209 *come sopra* 210 211 212  
 Bo-num est pra-e-sto - la - ri cum si - len - ti - o sa - lu - ta - re De - i.  
 - ti il - lum..... ab..... a - do -  
*maro.*  
*maro. b.*  
*f*

Bugie  
 C-alto  
 Tuba  
 T.  
 CORO  
 B.  
 Alto  
 SOLI  
 Ten. I  
 Cl. alto  
 Cl. basso

*come sopra*  
*f*  
 | TETH  
*f*  
 213 214 *come sopra* 215 216  
 Bo - num est vi - ro, cum por - ta - ve - rit ju - gum  
 - les - cen - ti - a su - a.....  
*molto*



stesso  $\text{♩} = 208$

Fl. I, II

Cor. I, II  
in Fa

A.

CORO T.

B.

217      218      219      220

Ten. I Solo

alto

Cl.

basso

Basso II Solo

Piano

Timp.

*poco f*      *p sub.*      *poco f*

*poco f*      *p sub.*

*in p* Ut.....

*mf*      *mf*      *mf*      *mf*

LA - MED      LA -

*con voce sfasciante*

om - nes vinc - tos

(falsetto)

Ut con - te - re - ret sub pe - di - bus su - is

*left Ped. p*

*stacc. p*

Fl. I. II

Cor. I. II *p sub.*  
*poco f p sub.*

A. *(p)*  
ut.....

CORO T.  
- MED

B. *mf*

Ten. I Solo *come sopra*  
ter - rae; vul - tus

Cl. alto *pp*

Cl. basso *come sopra*

Basso II Solo 221 *come sopra* 222 223 224  
ut de - cli - na - ret ju - di - ci - um vi - ri in cons - pec - tu

Piano *come sopra*

Timp.

Fl. I. II

Cer. I. II

A.

CORO T.

B.

Ten. I Solo

Ci. alto

Ci. basso

Basso II Solo

Piano

Timp.

*f*

*p sub.*

*poco f*

*poco f*

*p sub.*

*(p)*

ut.....

*mf*

LA - {MED

*mf*

*come sopra*

Al - tis - si - mi; ..... Do - mi -

*come sopra*

225 226 227 228

ut per-ver - te-ret ho-mi-nem in ju - di-ci-o su - o,

*sempre come sopra*

## subito lento

♩ = 60

S. Seru - te - mur vi - as nostras, et que - re - mus,

A. div. Seru - te - mur vi - as nostras, et que - re - mus,

CORO Seru - te - mur vi - as nostras, et que - re - mus,

T. Seru - te - mur vi - as nostras, et que - re - mus,

B. NU-N.....

Sarrus. 220 230 231 232

Ten. I Solo - nus i - guo - ra - vit.

Cl. alto

Cl. basso

Trb. con sord. *p*

T. con sord. *p*

Arpa *poco f* *8basso*.....

Tam-Tam grande *p*

Vo. *pizz.*

Cb. arco *p* *poco f* *pizz.* *poco f*

S.  
et re-ver-ta-mur ad Do-mi-num..... Le-ve-mus cor-da no-stra

A. div.  
ad..... Do-mi-num..... Le-ve-mus cor-da no-stra

CORO  
ad..... Do-mi-num. Le-ve-mus cor-da no-stra

T.  
et re-ver-ta-mur ad..... Do-mi-num. Le-ve-mus cor-da no-stra

B.

NU-N

233 234 235

Sarra.

Cl.alto

Cl.basso

a.

Trb. *come sopra*

t.

Celista *poco f*

Arpa *Sbasso*

T.T.

Vie. *pizz. 3 arco 0 pizz. 3*

Vc. *poco f* *arco*

Cb. *arco*

S. cum ma - ni - bus ad ..... Do - mi - num in cœ -

CORO div. cum ma - ni - bus Do - mi - num in cœ -

T. cum ma - ni - bus ad ..... Do - mi - num ..... in

Cl. alto 236 237

Cl. basso

Tr. a.

Tr. t.

Celesta poco sf

Vio. pizz. arco

Vc. poco sf

Cb. sempre poco sf



S.  
-cun-di-am pro-vo - ca - vi - mus; id - cir-co tu i-nex-o - ra - bi - lis es.

A.  
-cun-di-am pro-vo - ca - vi - mus; id - cir-co tu i-nex-o - ra - bi - lis es.

CORO  
T.  
-cun-di-am pro-vo - ca - vi - mus; id - cir-co tu i-nex-o - ra - bi - lis es.

B.  
... i-nex-o - ra - bi - lis es.

Sopr.  
242 243 244 245  
id - cir-co tu i-nex-o - ra - bi - lis es.

Alto  
id - cir-co tu i-nex-o - ra - bi - lis es.

SOLO  
Ten. I. II  
... pro-vo - ca - vi - mus; id - cir-co tu i-nex-o - ra - bi - lis es.

Basso I. II  
... i-nex-o - ra - bi - lis es.

Saxus.

Cl. basso

Piano  
secco - left ped.

Arpa  
Basso  
cres - cen - do

Timp.  
mf cresc.

vc.  
pizz.

cb.  
pizz.  
mf

*attacco sub.*



*♩ = 120*

Fl. I. II

Ob. I. II

C. I.

Engle  
C. alto

S.

A.

COORO

T.

B.

Ten. I  
Solo

Basso II  
Solo

246 *p* 247 *f marc.* 248 *ancora più f*

et per-cus-si... sti nos, nec pe-per-si... sti.

*f marc.* *ancora più f*

et per-cus-si... sti nos; oc-ci-di... sti,

SAMECH \*

*f marc.*

SAMECH \*

*f marc.*

SAMECH \*

*f marc.*

O - pe - ru - is - ti in fu - ro - re,

Fl. I. II

Ob. I. II

C. I.

Engle  
C. alto

S.

A.

COORO

T.

B.

249 *p* 250 *f marc.* 251

ne tran - se - at o - ra - ti -

*f marc.*

ne tran - se - at o - ra - ti -

*sim.*

SAMECH \*

*sim.*

SAMECH \*

*f marc.*

Op - po - su - is - ti nu - bem ti - bi,

\*The aspirate CH prolonged without pitch.

Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cl.  
Bugle  
C. alto

252 253 254

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

SAMECH \*

Ten. I Solo  
E - ra - di - ca - ti - o - nem et ab - jec - ti -

Cl. basso  
255 256 257 258  
*p*

Sarra.  
*assai stacc.*  
*p*

Trb. basso  
*in p*

Ten. I  
3 3

SOLI  
o - nem po - su - is - ti me

Basso II  
3 3 3 3  
*pizz. b* in me - di - o, in me - di - o po - pu -

Vo.  
*mf marc.* 3

Ob.  
*pizz.*

$\text{♩} = 90$

Fl. I, II

Ob. I, II

C. I.

Cl. basso

Sarrus.

259 260 261 262 263

S.

A - IN  
*tranne*

CORO A.

A - IN  
*tranne*

T.

A - IN

Sopr.

*vociferando*  
O - cu - los me-us..

SOLI

*vociferando*  
O - cu - los me -

SOLI

Basso II

- lo - (o)rum .....

Timp.

*p*

(pizz.)

Cb.

Fl. I, II  
Ob. I, II  
C. I.  
S.  
CORO A.  
T.  
Sopr.  
Alto  
SOLO  
Ten. I  
Basso II

264 265 266 267 268 269

*mf*

A - IN  
A - IN  
A - IN  
*come sopra*

..... nec ta - cu - it, Do -

- us af - flic - tus ..... est,.....

*mf*

e - o quod non es - set re - qui - es,.....

e - o quod non es - set re - qui - es,.....

Ob. I, II  
C. I.  
Sopr.  
Alto  
SOLO  
Ten. I  
Basso II

269 270 271 272 273

- - nec res - pi - ce - ret et vi - de - ret

res - pi - ce - ret et vi - de - ret.....

et vi - de - ret Do - mi - nus de coe - lis...

et vi - de - ret Do - mi - nus de coe - lis...

Fl. I. II

Ob. I. II

C. I.

274 275 276 277

S.

CORO A.

T.

Sopr.

Alto

SOLI

Ten. I

Basso II

A - IN

A - IN

A - IN

*come sopra* O - cu - lus me - us...  
de - prae - da -

I

Ob.

II

C. I.

278 279 280 281

Sopr.

Alto

SOLI

Ten. I

Basso II

de - prae - da - tus est a - ni - mam me - am.

tus est a - ni - mam me - am.....

*mf* in cunc - tis fil - i - a - bus ur - bis me - ae.....

*mf* in cunc - tis fil - i - a - bus ur - bis me - ae.....

*♩ = 60*

T. *non f* TSADE

B.

282 283 284 285

Trb. *p*

b.

Alto *f marc.*

SOLI Ve - na - ti - o - ne ce - pe - runt me

Ten. I *f marc.*

Ve - na - ti - o - ne ce -

Alto 286 287 288 289

SOLI qua - si a - vem i - ni - mi - ci me - i gra - tis.....

Ten. I - pu - runt me qua - si a - vem..... i - ni - mi - ci me - i gra -

T. *sim.* TSADE

B.

Trb. *sim.*

b.

Sopr. 290 291 292 *f marc.* 293 294

SOLI Lap - sa est in la - cum... vi - ta me - a.....

Alto *f marc.*

SOLI Lap - sa est in la -

Ten. I *f marc.*

ti - o. Lap - sa est in la - cum vi -

Sopr. et po - su - e - runt ..... la - pi-dem su - per  
 SOLI  
 Alto cum vi - ta me - a, et po - su - e - runt ..... la -  
 SOLI  
 Ten. I ta me - a, et po - su - e - runt ..... la - pi-dem

T.  
 CORO *sim.* TSADE  
 B.  
 t.  
 Trb.  
 b. *sim.*

Sopr. me ..... *f marc.* I - nun - da - ve - runt a -  
 Alto - pi-dem su - per me. *f marc.* I - nun - da - ve - runt a - quae...  
 SOLI  
 Ten. I su - per me ..... *f marc.* I - nun - da - ve - runt a -  
 Basso II *f marc.* I - nun - da - ve - runt a - quae

Sopr. - quae su - per ca - put me - um; Pe - ri - i .....  
 I  
 Alto ..... su - per ca - put me - um; Pe - ri - i .....  
 II  
 SOLI Pe - ri - i .....  
 I Pe - ri - i .....  
 Ten. I - quae su - per ca - put me - um; Pe - ri - i .....  
 II Pe - ri - i .....  
 SOLI Pe - ri - i .....  
 I Pe - ri - i .....  
 Basso II su - per ca - put me - um; di - xi: Pe - ri - i .....  
 III Pe - ri - i .....  
*ben articolato in p* *falcetto* *ben articolato in p*

\*) voce del Coro

*♩ = 60*

Sopr. In - vo - ca - vi no - men tu - um, Do - mi - ne, de la - cu no -

SOLI *cantabile e legato*

Alto In - vo - ca - vi no - men tu - um, ..... Do - mi - ne, de la - - cu no -

Vo. Solo *marc.* *sim.* *pizz.* *arco pizz.* *(pizz.)* *NON arpeg.*

310 311 312

T. CO, PH \*

B. CO, PH \*

Flauto *non f*

*8bas*  
*2 Ped.* *all'estinzione*

Arpa *8bas.*

Timp.

Cu. *accent in p*

\* The aspirate PH prolonged without pitch.



Sopr. *vis - si - mo. Vo - cem me - am au - di - sti; ne a -*  
 SOLI  
 Alto *vis - si - mo. Vo - cem me - am au - di - sti; ne a -*  
 SOLI  
 Ten. I *Vo - cem me - am au - di - sti; ne a -*  
 Vo. Solo *arco come sopra* *pizz. arco* *pizz.*  
 T. 313 314 315  
 CORO  
 B. CO - PH  
 Piano *8bas.....*  
*come sopra*  
 Arpa *8bas.....*  
 Timp. *come sopra*  
 Cb.

Sopr. *-ver-tas au-rem tu-am et..... cla-mo-ri-bus.*

Alto *-ver-tas au-rem tu-am*

SOLI

Ten. I *-ver-tas au-rem tu-am a..... sin-gul-tu-me-o*

Basso II

Vo. Solo *arco pizz. non arpeg.*

T. *310 317 318*

CORO

B. *CO-PH*

Piano *8bas.....*

Arpa *8bas.....*

Timp.

Cb. *Solo pizz. secco Tutti arco*

*Ap- come sopra*

Sopr. Ne ti-me-as. *ben articolato in p*

I Ne ti-me-as.

Alto Ne ti-me-as.

II Ne ti-me-as.

SOLI I Ne ti-me-as. *p*

Ten. Ne ti-me-as. *ben articolato in p*

II Ne ti-me-as. *ben articolato in p*

SOLI I Ne ti-me-as. *ben articolato in p*

Basso II *ppoo* *falsetto* *ben articolato in p*  
 - pro-pin-qua-sti in di-e quan-do in-vo-ca-vi-te; di-xi-sti: Ne ti-me-as.

III Ne ti-me-as. *ben articolato in p*

Piano 319 320 321  
*8bas...*

Arpa *8bas...*

Vo. *p* *pp*

Co. Solo *p*

Co. gli altri *p*

## 3. SOLACIUM

*♩ = 60*

I  
Oboi

II

Clarinetto I

Clarinetto Alto

Soprano

SOLI

Alto

Tenori

CORO

Bassi

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

*♩ = 60*

*p*

*sempre poco marcato in mf*

*mf*

Ju - di - cas - ti, Do - mi - ne,

*mf*

Ju - di - cas - ti, Do - mi - ne, cau - sam a -

322 *p* 323 324

RES(H)

*p*

*mf* *pp*  
sul ponticello

*mf* *pp*  
sul ponticello

Fl. I, II  
I  
Ob.  
II  
Cl. alto  
Cl. basso  
Sopr.  
SOLI  
Alto  
T.  
CORO  
B.  
I  
VI.  
II  
Vie.  
Vc.

*marc. in p*

*cau-sam a-ni-mae me-ae, re-dem-tor vi-tae me-ae.....*

*ni-mae me-ae, re-dem-tor vi-tae me-ae.....*

325                      326                      327                      328                      *p*

RES(H)

*mf* → *pp*  
*come sopra*

*mf* → *pp*  
*come sopra*

*♩ = 60*

*♩ = 120*

I  
Ob.  
II

Cl. I  
*come sopra*

Cl. alto

Sopr.  
SOLI  
Alto

329 330 331 332

Vi - dis - ti, vi - dis - ti Do - mi - ne, i - ni - qui - ta - tem il -  
Vi - dis - ti Do - mi - ne, i - ni - qui - ta - tem il -

*♩ = 60*  
*marc. in p*

Fl. I, II

I  
Ob.  
II

Cl. alto

Cl. basso

Sopr.  
SOLI  
Alto

lo - rum ad - ver - sum me. ....  
lo - rum ad - ver - sum me. ....

333 334 335 336 *p*

CORO  
RES(H)  
*p*

I  
VI.  
II

Vie.  
Vo.

*pp*  
*come sopra*  
*pp*  
*come sopra*

*J. = 112*

I  
Ob.  
II  
Cl. I  
Cl. alto  
Sopr.  
SOLI  
Alto

Vi - dis - ti om - nem fu - ro - rem, u - ni - ver - sas

Vi - dis - ti om - nem fu - ro - rem, u - - ni - ver - sas...

*in p*

Cl. I  
Cl. alto  
Cl. basso  
Sopr.  
SOLI  
Alto

co - gi - ta - ti - o - nes e - o - rum ad - ver - sum me. ....

..... co - gi - ta - ti - o - nes e - o - rum ad - ver - sum me. ....

*come sopra*

*come sopra*

337 338 339

340 341 342 343

*J. = 60*





Ten. I  
 SOLI  
 Do mi ne, ... et me-di-ta-ti-o-nes e-o-rum

Basso I  
 ad-ver-sum me. La-bi-a, la-bi-a ..... in-sur-

I  
 } *come sopra*

Cor. II  
 in Fa

III  
 } *come sopra*

347 348 349 350

S.  
 CORO

A.  
 SIN

I  
 VI.  
 } *come sopra*  
 arco

II  
 pizz.  
 } *poco sf*

VIe.  
 pizz.  
 } arco

Vo.  
 } *poco sf*  
 pizz.  
 } *come sopra*  
 arco

*non arpeg.*

Ten. I ad - ver - sum me to - ta di - e.  
 SOLI  
 Basso I - gen - ti - um mi - - - hi.  
 I  
 Cor. II  
 In Fa  
 III  
 S. 351 352 353  
 COMO  
 A. SIN. ....  
 I  
 VI. pizz. arco  
 II poco f pizz.  
 Vic. pizz. arco  
 Ve. poco f pizz. arco  
 come sopra arco

Ten. I  
SOLI  
Basso I  
I  
II  
Cor. in Fa  
III  
IV

E - go, ..... o - go sum, e - go sum psal-mus e -  
Sec-sio-nem e - o - rum, et re-sur-rec-ti - o ..... nem e - o - rum vi -

come sopra  
come sopra  
come sopra

Sopr.  
Alto  
SOLI  
Ten. I  
Basso I  
II  
Cor. in Fa  
III  
S.  
CORO  
A.  
T.  
B.  
I  
VI.  
II  
VIc.  
Vo.

*♩ = 92* *♩ = 194*

Re - (e) ddes  
sempre maro. stacc. ma non *f*  
Red -  
o - rum .....  
de, vi - de. ....  
Re - (e) ddes  
sempre maro. stacc. ma non *f*  
Red -  
sempre maro. stacc. ma non *f*  
Red -  
poco *f* THAU  
sempre maro. stacc. ma non *f*  
Red -  
p sul pont.  
arco  
pizz. poco *f*  
p sul pont.  
arco

Sopr. e - is vi - cem, Do - mi - ne, jux - ta o - - pe - ra

Alto - des e - is vi - cem, Do - mi - ne, jux - ta, jux - ta o - pe - ra

SOLI

Ten. I e - is vi - cem, Do - mi - ne, jux - ta o - - pe - ra

Basso I - des e - is vi - cem, Do - mi - ne, jux - ta o - pe - ra

361 362 363 364

A. - des e - is vi - cem, Do - mi - ne, jux - ta, jux - ta o - pe - ra

CORO

B. - des e - is vi - cem, Do - mi - ne, jux - ta o - pe - ra

Sopr. ma - nu - um su - a - rum. ♩ = 92

Alto ma - nu - um su - a - rum.

SOLI

Ten. I ma - nu - um su - a - rum.

Basso I ma - nu - um su - a - rum.

365 366 367

S. *come sopra*

A. ma - nu - um su - a - rum. THAU.....

CORO

T. *come sopra*

B. ma - nu - um su - a - rum.

*non f (accompagnando)*

Sopr. *♩ : ♩ : 184*  
Da - bis... e - is scu - tum ..... cor - dis,.....

Alto  
Da - (a - a) - bis, da - bis, da - bis e - is scu - tum

SOLI

Ten. I *non f (accompagnando)*  
Da - bis e - is ..... scu - tum, ..... scu-tum cor-dis,

Basso II *f*  
Da - (a - a) - bis, da - bis, da - bis e - is scu - tum

368 369 370 371 372

*non f (accompagnando)*

S. *non f (accompagnando)*  
Da - bis... e - is scu - tum ..... cor - dis,.....

CORO

T. *non f (accompagnando)*  
Da - bis e - is ..... scu - tum, ..... scu-tum cor-dis,

I

VI. *p*

II

Vie. *p*

Vo. *p*

*♩ = 92*

Sopr. *la - bo - rem..... tu - um.....*

Alto *scu - tum cor - dis, la - bo - rem tu - um.*

SOLI

Ten. I *la - bo rem..... tu - um.....*

Basso II *scu - tum cor - dis, la - bo - rem tu - um.*

373 374 375 376 377

S. *la - bo - rem..... tu - um,.....* *{ come sopra*

A. *THAU*

CORO

T. *la - bo - rem..... tu - um.....* *{ come sopra*

B. *{ p come sopra*

I. *{ p come sopra*

VI. *{ p come sopra*

II. *{ p come sopra*

Vie. *{ p come sopra*

Vc. *{ p come sopra*

*♩ = 184*

Sopr. Per - se - que - (e) - ris in fu - ro - re, et

*sempre marc. ... stacc. ma non f*

Alto Per - se - que ris, et con -

SOLI

Ten. I Per - se - que - (e) - ris in fu - ro - re, et

*sempre marc. ... stacc. ma non f*

Basso II Per - se - que - ris et con -

378 379 380

*sempre marc. ... stacc. ma non f*

A. Per - se - que - ris et con -

CORO

*sempre marc. ... stacc. ma non f*

B. Per - se - que - ris, et con -

Sopr. con - te - res e - os sub coe - lis, Do - mi - ne.

Alto - te - res, et con - te - res e - os.

SOLI

Ten. I con - te - res e - os sub coe - lis, Do - mi - ne.

Basso II - te - res, et con - te - res e - os.

381 382 383

A. - te - res, et con - te - res e - os.

CORO

B. - te - res, et con - te - res e - os.

De  
ELEGIA QUINTA

384  $\text{♩} = \text{ca } 60$

Basso I  
SOLI  
Basso II  
profondo

O - ra - ti - o Je - re - mi - ae..... Pro - phe - tae.  
O - ra - ti - o..... Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.

$\text{♩} = 60$

Fl. I  
Ob. I  
Cl. I.  
Cl. II  
T. alto  
T. basso  
Cor. I  
Fa II

*p ma maro.*  
*poco of p sub.*  
*poco of p*  
*sord. poco of p sub.*  
*sord. poco of p sub.*

385 386 387

Piano  
Arpa  
Alto solo  
CORO tutti

*parlando sotto voce*  
5  
in - tu - e.....  
Re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit nō - bis;



Cl. II

Cl. alto

Cl. basso

Cor. III in Fa

Alto

BASSI

Ten. I

Ten. II

Basso I

BASSI

Basso II

sord.

*poco ffp sub.*

388                      389                      390

- re et res - pi - ce

... et res - pi - ce op - prob - ri - um nost - rum.

... et res - pi - ce op - prob - ri - um nost - rum.

... op - prob - ri - um nost - rum.

... op - prob - ri - um nost - rum.

Fl. I *p*  
 Ob. I, II *p*  
 Cl. II *p*  
 Cl. alto *p*  
 Cl. basso *p*  
 I *p sub.*  
 Cor. II *p sub.*  
 III  
 Piano *poco sf p*  
 Arpa *mf non arpeg.*  
 Timp.  
 CORO *tutti come sopra* *p secco*  
 301 392 393 394  
 près de la table  
*sempre marc. secco*  
 Tu - au - tem, Do - mi - ne, in ae - ter - num per - ma - ne - bis.

Cl. II

Cl. alto

Alto

SOLI

Ten. I

SOLI

Ten. II

Piano

Arpa

Timp.

So - li - um tu - um in ge - ne - ra -

So - li - um tu - um in ge - ne - ra -

So - - li - um tu - um in ge - ne - ra -

395 396 397 398 399

*mf tenuto*

Alto

SOLI

Ten. I

SOLI

Ten. II

Piano

Arpa

Timp.

- ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem.....

- ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem.....

- ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem.....

400 401 402 403 404

Meno mosso  $\text{♩} = 40$ 

Sopr. *...et..... con - ver -*

Alto *...et..... con - ver -*

SOLI

Ten. I *...et..... con - ver -*

Basso II *...et..... con - ver -*

405

406

407

408

409

S. *p* Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te,

A. *p* Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te,

CORO

T. *p* Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te,

B. *p* Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te,

I *p*

Cor. in Fa

III *p*

Sopr. *te - mur; ..... in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

Alto *te - mur; ..... in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

SOLI

Ten. I *I. II a 2*  
*te - mur; ..... in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

Basso II *I. II a 2*  
*te - mur; ..... in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

410                      411                      412                      413                      414

S. *in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

A. *in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

CORO

T. *in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

B. *in - no - va, in - no - va di - es nost - ros,*

I *in p*

II *in p*

Cor. in Fa

III *in p*

IV

Arpa (table)  
*poco sf*

Sopr. si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

Alto si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

SOLI Ten. II si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

Basso II ..... si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

415 416 417 418 419

B. si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

A. si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

CORO T. si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

B. .... si - cut a ..... prin - ci - pi - o. ....

I *mf* *meno f*

II *mf* *meno f*

Cor. in Fa III *mf* *meno f*

IV *mf* *meno f*

# HAWKES POCKET SCORES

THE FOLLOWING IS A SELECTION OF THE MANY CONTEMPORARY WORKS ISSUED IN A STUDY SCORE FORMAT.  
A COMPLETE CATALOGUE OF OUR EXTENSIVE LIBRARY OF CLASSICAL AND MODERN SCORES IS AVAILABLE ON REQUEST.

## **BARRAUD, HENRI**

CONCERTO FOR FLUTE AND STRING ORCHESTRA  
DIVERTIMENTO FOR ORCHESTRA  
SYMPHONIE CONCERTANTE  
VARIATIONS A TREIZE

## **BOZAY, ATTILA**

PEZZO CONCERTATO  
STRING QUARTET NO. 2

## **COPLAND, AARON**

APPALACHIAN SPRING  
BILLY THE KID  
CLARINET CONCERTO  
DANCE PANELS  
FOUR DANCE EPISODES FROM 'RODEO'  
INSCAPE  
LINCOLN PORTRAIT  
OUTDOOR OVERTURE  
QUIET CITY  
EL SALON MEXICO

## **DRUCKMAN, JACOB**

STRING QUARTET NO. 2

## **DURKÓ, ZSOLT**

ALTAMIRA  
CANTATA NO. 1  
EPISODI SUL TEMA BACH  
FIORITURE  
ORGANISMI  
STRING QUARTET NO. 2

## **EINEM, GOTTFRIED VON**

AN DIE NACHGEBORENEN  
ARIETTEN  
BLÄSERQUINTETT  
BRUCKNER DIALOG  
VIOLIN CONCERTO  
ERSTES STREICHQUARTETT  
HEXAMERON  
PHILADELPHIA SYMPHONY  
ROSA MYSTICA  
DIE TRÄUMENDEN KNABEN

## **GINASTERA, ALBERTO**

PIANO CONCERTO NO. 1  
ESTANCIA  
OLLANTAY  
STRING QUARTETS NOS. 1 & 2  
VARIACIONES CONCERTANTES

## **HOLLOWAY, ROBIN**

CONCERTINO NO. 3  
THE RIVERS OF HELL  
ROMANZA  
SCENES FROM SCHUMANN  
SECOND CONCERTO FOR ORCHESTRA

## **LÁNG, ISTVÁN**

IN MEMORIAM N. N. CANTATA

## **LEES, BENJAMIN**

CONCERTO FOR STRING QUARTET AND ORCHESTRA  
VIOLIN CONCERTO  
SPECTRUM  
STRING QUARTET NO. 2  
SYMPHONIES NOS. 2 & 3  
THE TRUMPET OF THE SWAN

## **MAW, NICHOLAS**

CONCERT MUSIC FOR ORCHESTRA  
SCENES AND ARIAS  
SERENADE  
SONATA FOR STRINGS AND 2 HORNS  
STRING QUARTET

## **MAXWELL DAVIES, PETER**

FIVE MOTETS  
A MIRROR OF WHITENING LIGHT  
POINTS AND DANCES FROM 'TAVERNER'  
ST THOMAS WAKE  
SALOME  
SECOND FANTASIA  
SHAKESPEARE MUSIC  
SYMPHONIES NOS. 1 & 2  
VENI SANCTE SPIRITUS

## **PANUFNIK, ANDRZEJ**

AUTUMN MUSIC  
HEROIC OVERTURE  
NOCTURNE  
RHAPSODY FOR ORCHESTRA  
SINFONIA ELEGIACA  
SINFONIA RUSTICA  
SINFONIA SACRA  
STRING QUARTETS NOS. 1 & 2  
TRAGIC OVERTURE

## **SCHEDRIN, RODION**

CARMEN SUITE  
THE CHIMES

## **SCHNITTKE, ALFRED**

CONCERTO GROSSO\*

## **SCHWERTSIK, KURT**

TWILIGHT MUSIC  
VIOLINKONZERT

## **SESSIONS, ROBERT**

QUINTET FOR STRINGS

## **SZŐLLŐSY, ANDRÁS**

CONCERTO NO. 3  
MUSICA CONCERTANTE

## **TREDICI, DAVID DEL**

I HEAR AN ARMY  
SYZYG  
VINTAGE ALICE

## **XENAKIS, IANNIS**

EONTA

\*can only be sold in the U.K., British Commonwealth, (excluding Canada), South Africa and the Republic of Ireland

BOOSEY & HAWKES

BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LIMITED  
295 REGENT STREET, LONDON W1R 0JH