

24. Vier Stücke

für gemischten Chor

1. Vorspruch

(Chor-Referat)

(Introduktion, Tema con 3 variazioni, Coda)

1927 op. 13

Introduktion

Mäßige ♩

Sopran *p* Wer - te *mf* An - we - sen - de!

Alt *p* Wer - te *mf* An - we - sen - de!

Tenor *p* Wer - te *mf* An - we - sen - de!

Baß *p* Wer - te *mf* An - we - sen - de!

Wir sin - gen heu - te nicht, Sie brau - chen Hö -

was Sie zu hö - ren ge - wohnt sind. *mf* Wir sin - gen heu - te

nicht zu er - schrek - ken. Sie brau - chen nicht zu er - schrek - ken! Wir sin -

- ren Sie: Wir sin - gen et - was ganz

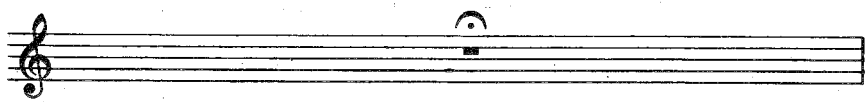
et - was, *pp* et - was ganz and - res. *p* Et - was ganz *f* an - de - res!

gen et - was, *pp* et - was ganz and - res. *p* Et - was ganz *f* an - de - res!

and - res, *pp*

***) Sprecher:** (mit Sprachrohr vorn an der Rampe)
(sehr scharf sprechen)

Achtung! — Achtung! — Wir singen heute nicht diese üblichen Chorstücke,
die Sie sicher schon oft gehört haben und die etwa so sind:
Nr. 1 Religiöse Stimmung. Die Kirchenglocken.



*) Für den Sprecher ein Chormitglied mit guter Sprechstimme

(Thema)

Poco Adagio ♩

20

S.

A.

Tenor-Solo *p* Hört die Kir - - chen

T. *p* Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim

B. *p* Bim Bam Bim Bam Bim Bam Bim Bam Bim Bam Bim Bam

S. *p* Hört die Kir - chen - glock - ken läu - - -

A. *p* Hört die Kir - chen - glock - ken läu - - -

T.S. *p* glock - ken läu - ten, läu - - - ten. *f* Hört die

T. *pp* Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Bim Hört die Kir - chen -

B. *pp* Bim Bam Bim Bam Bim Bam Bim Bam Bim Bam Hört die Kir - chen -

Sprecher:
 Oder wie die beliebten Naturlieder:
 Nr. 2 Der grüne, grüne Wald

S. ten, läu - - - ten.

A. ten, läu - - - ten.

T.S. Kir - - - chen - glock - ken läu - - - ten.

T. glock - ken läu - - - ten. Bim Bam Bum.
 glock - ken läu - - - ten. Bim Bam Bum.

B. Bim Bam Bim Bam Bum.

(I. Variation)

Andante *p* 30 35

Wie schön ist es im grünen Wald, im grünen Wald, im Wald,
 Wie schön ist es im grünen Wald, im grünen Wald, im Wald,
 Wie schön ist es im grünen Wald, im grünen Wald, im Wald,
 Wie schön ist es im grünen Wald, im grünen Wald, im Wald, im Wald,
 Wie schön ist es im grünen Wald, im grünen Wald, im Wald, im Wald,
 Wie schön ist es im grünen Wald, im grünen Wald, im Wald, im Wald,
 Wie schön ist es im grünen Wald, im grünen Wald, im Wald, im Wald.

40 *pp* Sprecher: Oder wie die beliebten Liebeslieder:
 Nr. 3 „Das schönste Mädchen der Welt,“
 „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.“

grünen, grünen Wald, wo das Echo schallt.

(II. Variation)

Allegretto (♩) 45

Das schönste Mädchen der Welt, sie hat so blondes Haar, so blondes Haar.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Sie hat mich nicht mehr angesehen.

50 *mf* *p* *ppp*

Ich weiß nicht, was Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Ich weiß nicht, was Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Ich weiß nicht, was Sie hat mich nicht mehr angesehen.
 Ich weiß nicht, was Sie hat mich nicht mehr angesehen.

Sprecher:

Denn wir wissen,
was das bedeutet:

55

soll es be - deu - ten, ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten.

soll es be - deu - ten, ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten.

soll es be - deu - ten, ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten.

pp *f* (*hervor*)

Ich weiß nicht, ich weiß nicht, was soll es be - deu - - - ten.

<III. Variation>

Drängend (*d*)

p *ff* *poco pesante* *a tempo* 65 *p*

Das heißt: sich ab - wen - den von der Wirk - lich - keit. Das heißt: sich ab - wen - den.

Das heißt: sich ab - wen - den von der Wirk - lich - keit. Das heißt: sich ab - wen - den.

Das heißt: sich ab - wen - den von der Wirk - lich - keit. Das heißt: sich ab - wen - den.

p *ff* *p*

ff *poco pesante* *a tempo* 70 *ff*

von der For - de - rung des Tag's. Das heißt: sich ab - wen - den von un - serm Kampf, un - serm Kampf.

von der For - de - rung des Tag's. Das heißt: sich ab - wen - den von un - serm Kampf, un - serm Kampf.

von der For - de - rung des Tag's. Das heißt: sich ab - wen - den von un - serm Kampf, un - serm Kampf.

ff *p* *ff*

pesante *fff* 75 *pp*

! Auch un - ser Sin - gen muß ein Kämp - fen sein! Wie steht's ge - schrie - ben?
(Die Hälfte)

! Auch un - ser Sin - gen muß ein Kämp - fen sein! Wie steht's ge - schrie - ben?
(Die Hälfte)

! Auch un - ser Sin - gen muß ein Kämp - fen sein! Wie steht's ge - schrie - ben?
(Die Hälfte)

fff *pp* *pp* *pp*

(Die Hälfte) *pp* Wie steht's ge - schrie - ben?

(Coda)

Tempo I
80

Etwas fließend

85

(alle) Wir Pro - le - ten:

(alle) Wir Pro - le - ten: Wir ha - ben nichts zu ver - lie - ren als un - se - re

8 (alle) Wir Pro - le - ten: Wir ha - ben nichts zu ver -

(alle) Wir Pro - le - ten: Wir ha -

Wir ha - ben nichts zu ver - lie - ren als uns - re

Ket - ten.

Wir ha - ben nichts zu ver - lie - ren als uns - re

lie - ren, wir ha - ben nichts zu ver - lie - ren als un - se - re, als uns - re

ben nichts zu ver - lie - ren als uns - re

90

Ket - ten und ha - ben ei - ne Welt zu ge - win - nen: Wacht

Ket - ten und ha - ben ei - ne Welt zu ge - win - nen: Wacht

Ket - ten und ha - ben ei - ne Welt zu ge - win - nen: Wacht

Ket - ten und ha - ben ei - ne Welt zu ge - win - nen: Wacht

95

Ki. Tr. ad lib.

pp tr

Becken, freihängend mit Holzschlägel

auf, Ver - damm - te die - ser Er - de ! Wacht auf ! Wacht auf!

auf, Ver - damm - te die - ser Er - de ! Wacht auf ! Wacht auf!

100

mf tr

mf tr

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

2. Gesang der Besiegten

Sehr ernst (Andante)

S.
A.
T.
B.

(Die Hälfte)

p

Laßt uns nicht in die - sen trü - ben Zei - - ten ver - - za -

Laßt uns nicht in die - sen trü - ben Zei - - ten ver - - za -

5

p

Laßt uns nicht in die - sen trü - ben Zei - - ten ver - - za -

Laßt uns nicht in die - sen trü - ben Zei - - ten ver - - za -

trü - - ben, in die - sen trü - - ben Zei - - ten ver - - za -

nicht in die - sen trü - - ben Zei - - ten ver - - za -

gen, ver - - za - - gen, (alle) ver - - za -

10

pp

die - sen trü - ben Zei - - ten ver - - za - gen, ver - - za - gen, ver - - za - gen.

Zei - ten, laßt uns nicht, laßt uns nicht ver - - za - gen, ver - - za - gen, ver - - za - gen. Die

gen, in die - - sen Zei - - ten ver - - za - - gen, ver - - za - gen.

gen, ver - - za - - gen, ver - - za - gen.

15 (ohne rit)

p

Sie sol - len nicht um - sonst ge - stor - - ben

vie - len To - ten sol - len nicht umsonst ge - stor - - ben sein, um - sonst ge - stor - - ben

Die (Die Hälfte) vie - len To - - ten sol - len nicht um - sonst ge - stor - - ben

sol - len nicht um - sonst ge - stor - - ben

sol - len nicht um - sonst ge - stor - - ben

sol - len nicht um - sonst ge - stor - - ben

Sehr ruhig beginnen

25 (poco accel.) - - - a tempo

sein. Wir wur-den be - siegt, be - siegt. nur un - ser neu - er Wir

sein. Wir wur-den be - siegt. Ihr Sieg ist a - ber nur un - ser (alle) An - fang. Wir

sein. Wir wur-den be - siegt. Ihr Sieg ist un - ser neu - er An - fang. Wir

sein. Wir wur-den be - siegt, be - siegt. Wir

30

kön - nen nur ein - - mal sie - gen: Un - ser Sieg - wird - der letz - te

kön - nen nur ein - - mal sie - gen: Un - ser Sieg - wird der letz - - te

kön - nen nur ein - - mal sie - gen: Un - ser Sieg wird der letz - - te der letz - te

kön - nen nur ein - - mal sie - gen: Un - - ser Sieg - wird der letz - te

(sempre nè cresc. nè accel.)

35

sein. Laßt uns nicht in die - sen - Zei - ten ver -

sein. Laßt uns nicht in die - sen - trü - ben Zei - - ten ver -

sein. Laßt uns nicht in die - ser - trü - ben Zeit, in die ser trü - ben Zeit ver -

sein, wird der letz - te sein, der letz-te sein. Laßt uns nicht ver -

*) ossia *rit.* - - -

letz - - - te sein

za - gen, nicht ver - za - gen. Un - ser Sieg - wird der letz - te sein

za - gen, nicht ver - za - gen. Un - ser Sieg - wird der. letz - te sein

za - gen, nicht ver - za - gen. Un - ser Sieg - wird der letz - te sein

za - gen, nicht ver - za - gen. Un - ser Sieg - wird der letz - te sein

*) Falls der Sopran kein h" hat

3. Naturbetrachtung

Andante con moto (♩)

S. *pp* Erst wenn wir ge - siegt ha - ben, wird am Him - mel ein ganz an - stän - di - ges Blau sein.

A. *pp* Erst wenn wir ge - siegt ha - ben, wird am Him - mel ein ganz an - stän - di - ges Blau sein.

T. *pp* 8 Erst wenn wir ge - siegt ha - ben, wird am Him - mel ein ganz an - stän - di - ges Blau sein.

B. *pp* 8 Erst wenn wir ge - siegt ha - ben, wird am Him - mel ein ganz an - stän - di - ges Blau sein.

10 Erst wenn wir ge - siegt ha - ben, wird ein Vo - gel - ruf im Wald sein. Erst wenn wir ge -

8 Erst wenn wir ge - siegt ha - ben, wird ein Vo - gel - ruf im Wald sein. Erst wenn wir ge -

poco rit. *p* 15 siegt ha - ben. Wit - zi - ge Bur - schen: Künst - ler und Ge - lehr - te, die re - den

siegt ha - ben. Wit - zi - ge Bur - schen: Künst - ler und Ge - lehr - te, die re - den *mf*

8 siegt ha - ben. Künst - ler und Ge - lehr - te, die re - den *pp*

siegt ha - ben. Die

20 *poco rit.* - *a tempo* groß und viel von den Wun - dern der Tech - nik. Die ha - ben gut re - den, gut re - den von

8 groß und viel von den Wun - dern der Tech - nik. Die ha - ben gut re - den, gut re - den von

re - den von den Wun - dern der Tech - nik. Die ha - ben gut re - den, gut re - den von

25 poco rit. *pp* Tempo I *pp* (poco accel.) 30

uns - rer Hän - de Ar - beit. Erst wenn wir ge - siegt ha - ben, wird am Him - mel ein ganz an - stän - di - ges

ff pesante *pp* poco rit.

Blau sein und ein Vo - gel - ruf im Wald sein. Erst wenn wir ge - siegt ha - ben.

4. Kurfürstendamm

Mäßige *p* poco rit.

S. „Ja wirk - lich, Sie ha - ben gar nicht Un - recht: Wie gut der Kra - gen steht der

A. „Ja wirk - lich, Sie ha - ben gar nicht Un - recht: Wie gut der Kra - gen steht der

T. „Ja wirk - lich, Sie ha - ben gar nicht Un - recht: Wie gut der Kra - gen steht der

B. „Ja wirk - lich, Sie ha - ben gar nicht Un - recht: Wie gut der Kra - gen steht der

„Gu - - - ten A - - - bend!“

5 Im Tempo nachgeben Nie eilen

Schutz - po - li - zeii! „Ach Har - ry Lied - ke ist

„Oh! ken - nen Sie schon den neu - e - sten Schla - ger: Der schönste Fluß in Deutsch - land ist der

„Lie - bes Fräu - - lein, war - um so ein - - sam? Wol - len Sie

10 Frisch

wirk-lich nett, so nett!"

Rhein! Oh wie schön! Oh wie schön!"

„Kom-men Sie doch! Kom-men Sie doch!"

mit mir ins Ki-no gehn?"

„Don-ner-wet-ter!"

15 Tempo I

Wie ist die Klei-ne süß, wie süß!"

„Kommt doch wei-ter!"

„Glaub

A-chil-les

20

mir's doch, das sind nur klei-ne Leu-te, die so tun, als hät-ten sie's be-son-ders

zahlt nur sech-zehn für zehn, das ist 'ne Schie-bung! Es hat doch kei-nen Sinn auf

„Mein On- kel hat mich ge-warnt, der Kerl ist nur ein Gau-ner!"

poco rit. 25

„Wie bleib ich jung und schön und knus-prig!"

„Wo-dick, da-bei hab'n sie fast gar nichts! Die Schwindler! Die klei-nen, klei-nen Schwindler!"

Fa-vo-ri-ten nur zu set-zen! Ich glau-be, das Ren-nen ist ein Schwin-del!"

Nur ein ganz ge-me-i-ner Schwindler! Ein Schwindler! Ein klei-ner Schwindler!"

Grob und derb (im Tempo nachgeben)

her nur die-se Em-my schon wie-der ei-nen Pelz hat!" „Ach Gott!" „Ach Gott!"

„Mein Herr, Sie sind frech!" „Ach!" „Ach!"

„Im-mer die-ser Är-ger, die-ser Är-ger!" „Ach Gott!" „Ach Gott!"

„So kommt doch!" „Kommt doch!" „Kommt doch!"

30 *mf*

Vorwärts

35 (poco pesante)

„Im-mer die-ser Är-ger!" „Heut woll'n wir uns a-mü-sie-ren!"

„Sie sind frech!" „Heut woll'n wir uns a-mü-sie-ren!"

„Im-mer die-ser Är-ger!" „Heut woll'n wir uns a-mü-sie-ren!"

„Im-mer die-ser Är-ger!"

ff

40

Largo (>) (dumpf, ohne Ausdruck)

Etwas fließender

Auch aus uns-rer Klas-se sind man-che dort zu fin-den. Sie ste-hen an

Auch aus uns-rer Klas-se sind man-che dort zu fin-den. Sie ste-hen an

pp

45

(non rit.)

Halber Chor ohne Ausdruck

(non rit.) (perdendosi)

Stra-ßen-ek-ken, mur-meln und flü- stern: Zünd- höl- zer, Zünd- höl- zer, Zünd- höl- zer.

Stra-ßen-ek-ken, mur-meln und flü- stern: Zünd- höl- zer, Zünd- höl- zer, Zünd- höl- zer.

ppp