

TRIO

pour piano, hautbois et basson

I PRESTO HAUTBOIS

FRANCIS POULENC

Lent $\text{♩} = 76$ solo **1** *f* **11**

très librement *très serré* **2** Presto $\text{♩} = 104$ *ff* *sec*

ff *très sec* *mf*

3 **3**

4 **5** *f*

ff

5 **6** *f sec* *f*

sec **6** *ff sec*

HAUTBOIS

1 *mf*

7 *1 1 1 céder à*

peine *f au mouvement* *ff un peu plus animé*

8 *ff f très chanté*

9 *ff*

2 *f*

10 *très sec ff*

sec

11 *p mf doux*

céder un peu *mp* *le double plus lent* *ff* *précédente = 104*

12 *1*

HAUTBOIS

f *mf* *f* *mf* *très tendre-le son très clair*

f *très expressif*

mf *p* *mf*

p *mf* *p* *céder*

Presto $\text{♩} = 104$

un peu *pp* *ff* *subit* *f*

ff *mf*

f *ff*

séc *ff* *ff possible*

ff *ff très sec*

ff *fff*

HAUTBOIS

II

ANDANTE

Andante con moto ♩ = 84

7 ① *p* *f* *mf* *serré*

f *mf* *mf* ② 2 2

mf très lié ③ *p* très doux et mé-

- lancolique *sf* *mf*

p *mf* *p* ④ 1 *mf*

⑤ *ff* *fff* *très lié* *f*

⑥ *mf* *f* *animes un peu*

⑦ *sf*-subito *p* *f* *p* *mp* très doux

mf *p* *p* ⑧ 1 *p* ⑨ 2 *mf*

p *p* *mf* *p* *mp* *pp*

III
RONDO

Très vif $\text{♩} = 138 - 144$

f sec

mf *f*

f *mf léger*

f *et sec*

f *très chanté*

p

solo *f* *ff* *f=mf* *ff*

2

1

1

1

2

3

4

5

6

1

HAUTBOIS

Musical score for Hautbois, measures 7-16. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 7: *ff* (fortissimo), marked with accents (>).
- Measure 8: *ff* (fortissimo), marked with accents (>).
- Measure 9: *f sec* (forte, secco), marked with accents (>).
- Measure 10: *ff* (fortissimo), marked with accents (>).
- Measure 11: *f très sec* (forte, very secco), marked with accents (>).
- Measure 12: *mf avec charme* (mezzo-forte with charm), marked with accents (>).
- Measure 13: *f* (forte), marked with accents (>).
- Measure 14: *f* (forte), marked with accents (>).
- Measure 15: *ff* (fortissimo), marked with accents (>).
- Measure 16: *ff* (fortissimo), marked with accents (>).

The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 6) and breath marks (*trmn*) above the notes. The piece concludes with a final *ff* dynamic in measure 16.

HAUTBOIS

Tempo subito

cèder un peu **f**

f

ff *f sec*

animes un peu **p doux**

mf

f sec **ff**

ff très sec

sans ralentir **fff**

Fine