

# INTROITO - GRADUALE - COMMUNIO

A 4 VOCI DISPARI E ORGANO  
PER LA FESTA DELLA DEDICAZIONE DELLA CHIESA

LORENZO PEROSI

## Introito

Andante

Soprano  
Tenore I (Contralto)  
Tenore II  
Basso  
Organo

Ter - ri - bi - lis est lo - cus  
Ter - ri - bi - lis est lo - cus  
Ter - ri - bi - lis est lo - cus  
Ter - ri - bi - lis est lo - cus

*mf*

i - ste: hic do - mus De - i est, et por - ta coe - li: et vo -  
i - ste: hic do - mus De - i est, et por - ta coe - li:  
i - ste: hic do - mus De - i est, et por - ta coe - li:  
i - ste: hic do - mus De - i est, et por - ta coe - li:

-ca - bi - tur au - la De - i. *allarg.* **FINE**

*mf* et vo - ca - bi - tur au - la De - i. *allarg.*

*mf* et vo - ca - bi - tur au - la De - i. *allarg.*

*mf* au - la De - i. *allarg.*

*mf* *allarg.*

*p* Quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum!

*p*

concu-pi - scit, et de - fi - cit a - nima me - a in a - tri - a Do - mi -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-ni.  
Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a Pa tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The vocal lines continue the text from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support.

*p* Si-cut e - rat in prin-ci - pi - o *p* et nunc, et sem- *mf*  
*p* Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et sem- *mf*  
*p* Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et sem- *mf*  
*p* cto. Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et sem- *mf*

*f* -per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum. *mf* A - men.  
*f* -per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum. *mf* A - men.  
*f* -per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum. *mf* A - men.  
*f* -per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum. *mf* A - men.

*D.C.*  
*al Fine*

# Graduale

LORENZO PEROSI

Andante mosso

*f* *allarg.*

Soprano  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tenore I (Contralto)  
*f* *allarg.* *p*  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. A - do - ra - bo ad

Tenore II  
*f* *allarg.*  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Basso  
*f* *allarg.*  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Andante mosso

*f* *allarg.* *p*

Organo

tem - plum san - ctum tu - um: et con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o.

Be - ne fun - da - ta est do - mus Do - mi - ni su -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Be - ne fun - da - ta est do - mus Do - mi - ni su -".

- pra fir - mam — pe - tram.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- pra fir - mam — pe - tram.".

*"Alleluja,"  
come sopra*

# Communio

LORENZO PEROSI

Andante  
*mp*

Soprano  
Do - mus me - a, do - mus o - ra - ti - o - nis vo - ca - bi -

Contralto  
*mp*  
Do - mus me - a, do - mus o - ra - ti - o - nis vo - ca - bi -

Tenore

Basso

Organo  
Andante  
*mp*

-tur, di - cit Do - mi - nus:

-tur, di - cit Do - mi - nus:

*mp*  
in e - a

*mp*  
in e - a

*mp*

om - nis, qui pe - tit, ac - ci - pit: et qui quae - rit, in - ve - nit,

om - nis, qui pe - tit, ac - ci - pit: et qui quae - rit, in - ve - nit,

*mf* et pul - san - ti a - pe - ri - a - tur. *allarg.*

*mf* et pul - san - ti a - pe - ri - a - tur. *allarg.*

*mf* a - pe - ri - a - tur. *allarg.*

*mf* a - pe - ri - a - tur. *allarg.*

*mp* *allarg.*