



This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

1) Si può senz'altro considerare appoggiatura.

2) I segni agogici (punti e legature sopra le note) sono originali di Padre Martini.

3) Settima di dominante della tonalità di sol maggiore (non può, perciò, mancare il do naturale) — l'originale mantiene il do diesis.

4) Sono biscrome e non semicrome come nel manoscritto. Abbiamo, inoltre, preferito riportare la quartina già sviluppata (nel manoscritto, invece, c'è solo l'appoggiatura).

5) Il si e il sol sono crome e non semicrome come appare dal manoscritto. Infatti nella battuta successiva a quello vediamo riportata la stessa notazione corretta.

6) La chiave originale è quella di tenore ma abbiamo preferito, per comodità di lettura, riportarla a quella di fa.

7) Ritorna la chiave originale di fa anche nel manoscritto.