

IL SIGNOR BRUSCHINO

SINFONIA

VIOLONCELLO E BASSO

GIOACHINO ROSSINI



ALLEGRO

Musical notation for measures 1-6. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are handwritten annotations above the staff: a '1' above measure 1, a '3' above measure 4, and a '1' above measure 6.

Musical notation for measures 7-11. The notation continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano). Handwritten annotations include a '1' above measure 10 and a '11' above measure 11.

Musical notation for measures 22-25. The notation shows a more complex rhythmic structure with slurs and accents. Handwritten annotations include 'V' above measures 22, 23, and 24, and '1' above measure 25.

Musical notation for measures 26-30. The notation concludes with a final cadence. Handwritten annotations include '1' above measure 26, 'V' above measure 27, '1' above measure 28, and '1' above measure 30.

V.S.

G. RICORDI & C. Editori, MILANO
Tutti i diritti sono riservati - Tous droits réservés - All rights reserved.
(PRINTED IN ITALY)

© Copyright 1985, by Fondazione Rossini - Pesaro
All worldwide exploitation rights reserved to G. RICORDI & C. - s.p.a. - Milan
ANNO 1985
(IMPRIMÉ EN ITALIE)

anno di stampa 1988

1

2

32

(Viol. I)

39 UNITI PIZZ.

39

p

45

51

ARCO \cap \vee

sf

57

sf

64

sf

70

sf *sf* *cresc.*

75

sf

80

f

Pizz

13

ARCO

90 UNITI

PIZZ. *p*

96

PIZZ. ARCO 1

pp

102

2 3 4 5 6 7 8

109

p

113

cresc.

117

ff

122

3 5

ff

131

sf

137

p

11

11

4

153 FINITI

(Viol. I.) *p*

PIZZ.

159

165

arco

ff

172

sf

179

sf sf sf sf sf sf

186

cresc.

ff sf

192

197

DIVISI

f

1

3

PIZZ

205 **UNITI** **10** 7 5
 PIZZ. *p* ARCO

211 PIZZ. 7 ARCO
sf sf *pp*

217 *v* 1 *v* 2 *v* 3 *v* 4 *v* 5 *v* 6 *v*
p

223 *p*

228 *cres.*

232

10 236 *ff* **3** *sf*

245 *sf*

251 **11** *sf*

256 *sf sf sf sf*

261 *sf sf*

266 *f* *sf* *xr*

113094

Handwritten signature or initials.

N° 1. INTRODUZIONE

ANDANTE

The musical score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It begins with the tempo marking 'ANDANTE' and a dynamic of 'p'. The first system (measures 1-4) shows a piano introduction with fingerings 1, 2, 3, and 4. The second system (measures 5-8) continues with fingerings 5, 6, and 7. The third system (measures 9-16) features a first ending bracket (1) and a 'PIZZ. pp' marking, followed by a second ending bracket (12) and an 'ARCO p' marking. The fourth system (measures 17-22) includes a third ending bracket (13). The fifth system (measures 23-29) includes a fourth ending bracket (14). The sixth system (measures 30-35) includes a fifth ending bracket (15). The score concludes with a final measure (36).

42 **14** dona agli affetti UNITI miei

(Viole)

47 mer - ce. **15** PIZZ. ARCO

pp *p*

54 **ALL.**

ff *sf*

60

p

66 **16**

ff

72

p *cresc.*

78 Vc. soli. **17** **9**

91

8 *fai*
 UNITI
 90 *p* PIZZ. *ff* ARCO

95 *sf* *pp* PIZZ. *p* 18 5

105 ARCO *sf*

111 *ff*

117 *f* *f* *Reo?* *Ferma,* ascolta... 3

124 *p* 1 *Fosse So-flai* 3 *La sola l.*

132 *fp* *f* *(vnt.)* *f*
 - dea di tanta fatali - tà m'op - prime! Ogni momento cresce la mia impa - zienza...

137 *f* *p* *xx*
 ella già viene... ah diletta So - flai! Florville! mio bene...

113094

xx

FINITI *AND.^{te} 141*
f *pp*

146 *PIZZ.*

152 19

158

164 *arco* *p* *f* *pp*

170 *cresc.* *f* *PIZZ. pp* 20

O - gnor co - stan . te . Quant'è dolce

175

180 *cresc.* *pp*

186 *p*

191 *ARCO*

195 *f* *p* *ff* *f* *p*

del suo ben si rende al cor.

413094

xx

/ 5 NOV. 1904

PRIMA BOZZA

[Recitativo] Dopo l' Introduzione

Florville

A voi lie.to ri . tor.no ca.ra So.fi . a. L'o . di del tu.tor vostro, mor.

-to di già mio pa.dre, e.stinto è o.ma.i. Chieder.vi dunque io pos.so in i.sposa e otte.

Ah! nol po.te.te. De.sti . na.ta io son per let.te.re al fi.
ner.vi ... E perché?

-gliuolo di cer.to signor Bru.schi.no. No, e il mio tu.tor nem.
O cie.li! e lo ve.de.ste?

* Le alternative poste sopra il pentagramma sono suggerite per facilitare la dizione e l'accentuazione. Per i problemi generali riguardanti questi Recitativi secchi, si veda la Prefazione.

PRIMA BOZZA



13 Sof.

me - no di per - sona il co - no - sce. Es - ser do - ve - a ar - ri - va - to co - stu - i. Ma, qual ei

3/

Chorus
Tr.

u/

16 Sof.

si - a, ser - bo fi - da a voi sol quest'al - ma mi - a

Florville

E ciò mi ba - sta.

Spartito
le due note
tenute a destra

6/9/1

19 Flo.

Troncherò a ogni pat - to il corso a tal con - trat - to. U - di - te. Io per for - tu - na i -

22 Sofia

23 Flo.

gno - to di per - so - na sono al signor Gaudenzio tu - tor vostro e ad ognun del Castello.

9/

E4 | E

*Adagio "Marianna"
lievemente se necessario -*

PRIMA BOZZA



25

Sof. *ver...*

Marianna

Signo.ri, vien qual . cu . no, ri.en.riamo.

Flo. Ognimio passo vi fa . rò

28

Sof. *con (entra Marianna)*

Lo sa . rò, non du.bi.ta.te

Flo. no.to. Basta mi che sia . te fida a me.

6/9

6

con

con

1 2 3 4 5 6 7 8 /



SCENA II
(Florville, poi Filiberto dal parco)

(si mette in disparte. Esce Filiberto che parla verso l'interno della scena)

32

Flo. *1 2 3 4 5 6 7 8*

Vien qualcu.no... s'at . ten.de questo Bruschino... U . dia.mo

Filiberto

Oh vo.glio

6

15/10

X

(s'avanza)

PRIMA BOZZA

(scoprendosi)

Flo.

Fil.
 cer.to che quel signor Bruschi nome la paghi. Non c'è nessun? Sie. te di

Flo.
 So. no l'A . gen. te del signor Gaudenzio.

Fil.
 ca . sa? Ot. timo incontro! E! al.

Flo.
 Nol credo.

Fil.
 . zaito ancor? Di . rò frattanto a vo . i per ch'è ne ven. go. Io so. no Fi . li.

Fil.
 . ber. to Lo. can. die. re - del vi . ci. no Ca. stel. lo. Da tre gior. ni al. bergoun. cer. to

Fil.
 gio . va. ne det . to il si. gnor Bru . schi . no, il quale ha un pa. dre at. tac.

PRIMA BOZZA

3x / \hat{a} /

50 Fil. \hat{a} /

ca.to di got.ta che Bruschi-nosi chiama. Ha fatto unde-bi.to di quattrocento franchi. Ha triste

53 / \hat{a} /

53 Fil. \hat{a} /

pra.tiche... Oh in-fi-ne io il ten-go chiu-so per cau-zio-ne den-tro la mia soffit.ta. Ecco una

(cava una lettera)

56 / \hat{a} /

56 Fil. \hat{a} /

let-te-ra ch'egli mi diè per... ché al si-gnor Gau-den-zio o-ra la por-ti ed

59 / \hat{a} /

59 Fil. \hat{a} /

e-gli poi la fac-cia per-ve-ni-re a suo pa-dre! Ma v'ac-cer-to, che non

62 Florville

62 Fil. \hat{a} /

Ah!.. (che pensiermi

e.sce di là se il suo de-bito in pri-a non paghe-rà.

64

Fl. 4x
Fl. ~~1~~

PRIMA BOZZA

(affettando sommo rammarico)

65

Fl. *Fl. 4x*
vie.ne!) Ahimprudente cu.gi. no! Si, Bruschino sono io

F.l.
E_gli pa.ren.te vostro!

#/

69

Fl. *Fl. 4x*
pu.re... ma...cielo!.. S'ora il signor Gaudenzio lo ve.nisse a sa.pe.re!..

F.l.
A me chim.

A me chim.

71

Fl. *Fl. 4x*
Che gua.i! che gua.i! Ah co.me, ah comema.i da

F.l.
-por.ta! Nascano pur.

74

Fl. *Fl. 4x*
me fia ri.media.to?

F.l.
Da.na.ri, e tut.to è belloedaggiusta.to.

77

(Segue Duetto Florville e Fliberto)

9/11

N° 2.
DUETTO

ALLEGRO **UNITI** *ff* *sf* *sf* **PIZZ.** *pp*

6 **ARCO**

12 **21** *ff* *p*

17 *ff* *p*

22 **PIZZ.** *p* **22** **ARCO** *ff* *sf*

28 *p* *ores.* *ff*

33 *sf* *sf* **23** **PIZZ.** *p*

39

45 **ARCO** *cresc.*

50 *rinforz.* **24** *ff* *p*

55 *ff* *p*

25

61 PIZZ. *p* *ff* *sf* ARCO

66 *p* *cres* *pp*

71 *cresc.*

76 *f* *ff*

82

RECITATIVO
DOPO IL N.º 2

FLORVILLE

RECITATIVO

A no - l, su trasforma - mo - ci In quel si - gnor Bru -

-schino che ha da sposar So - fi - a.... U - na let - te - ra... si... sappia Marianna il gran pro -

-getto. Orsù, spiri - to e cuore! Tentiamoil colpo, e ci protegga a - mo - re.

N.º 3. CAVATINA

MODERATO

UNITI

Musical score for Cavatina, N.º 3, featuring a bass line with lyrics and musical markings. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *MODERATO* tempo and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc.*, *col canto*, *f*, *p leg.*, and *for.*. The lyrics are: "Nel te . atro del gran mondo nel te / atro del gran mondo cerca o . gni . tu . na,". The score includes measure numbers 3, 7, 11, 15, 18, 23, 27, 32, and 37. There are also performance instructions like "UNITI" and "col canto".

42 *p*

47 *f* *ff* **28**

52 *p* PIZZ.

57

62 ARCO *p* *ff*

68

72 *p*

77 *ff* *p* **29**

82 *colla parte* *PIZZ.* *a tempo* *in un certo non so che* *ARCO p*

87 *sp*

92 *Ehl ehl*

18

97 **ALLEGRO**
p

Musical staff 97-100: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of eighth notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

101

Musical staff 101-104: Continuation of the eighth-note pattern from the previous staff.

105 **PIZZ.**

p

Musical staff 105-108: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of quarter notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

110

ARCO
ff *pp*

Musical staff 110-115: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of quarter notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

116

ff *pp* **PIZZ.**
p

Musical staff 116-120: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of quarter notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

121

Musical staff 121-125: Continuation of the quarter-note pattern from the previous staff.

126

ARCO
ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Musical staff 126-130: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of quarter notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

131

[31]
sf *sf* *pp*

Musical staff 131-134: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of quarter notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

135

Musical staff 135-138: Continuation of the quarter-note pattern from the previous staff.

139

ff *sf* *sf* *sf*

Musical staff 139-144: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of quarter notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

145

✓

Musical staff 145-148: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest, then another sequence of quarter notes with stems pointing up, and a final quarter rest.

PRIMA BOZZA

Gaudenzio

[Recitativo] Dopo la Cavatina Gaudenzio
A

Gaudenzio

Ho tro . va . to a So . fi - a un buon par . ti - to nel

Gau.

gio . va . ne Bruschi . no. Ma con . tent . to non sa . rò se pria non me la pa . ga. Quel si .

(si vedono dal fondo)

Marianna *(entra)* Florville. Questo le dà una lettera

Florville (Sie . te ben rac . coman . da . to)

(Da bra . va!)

(Vo a dispor . mi per

Gau. . gnor di Flor . vil . le.

(si vedono dal fondo Marianna e Florville)

Mar. *(esce Marianna e dà a*

(parte velocemente dal fondo) Fu re . ca . ta u . na

Flo. es . se re ar . re . sta . to.)

Gau. Stu . pi . sco che Bruschino non si ve . da ...

#/9/

PRIMA BOZZA

(m.l.)
X
↓

12 Gaudenzio la lettera prima ricevuta da Florville)

Mar. *let . te . ra per vo . i.*

Gau. *Chi mi scri . ve? leggiam. Bru . schi . no il*

(apre e fa un motto di

#/

(v.l.)

14 *gran sorpresa)* *(legge)*

Gau. *pa . dre!*

"Amico mi v'plgo d'altra mano a cagione d'un improvviso piccolo accesso di chiragra e di got-

ta, ma vi scrivo indispensabilmente. Mio figlio Bruschino (cui ho fatto tener dietro) invece di recarsi da voi, batte la campagna, e perde poco lodevolmente il suo tempo. Io vi scongiuro di farlo arrestare dai vostri servitori e tenerlo custodito presso di voi. E siccome egli non è conosciuto di persona da chicchessia, eccovi in due esemplari i suoi connotati. Vi torno a rac-

comandare la sollecitudine e mi segno . Bruschino il padre"

[Voi vostri]

[Voi vostri]

15 *(escono servi)*

Gau. *O gio . ventù impru . den . te! e . là! sen . ti . te . U . scite imman . ti.*

18

Gau. *. nen . te: cer . ca . te da . per . tut . to e se tro . va . te un gio . va . ne che abbia iconno .*

(Sol)

21 *(dà una cartina ch'era inclusa nella lettera ad un servo)*

Gau. *. ta . ti chequisegna . ti tro . van . si, ar . re . sta . te . lo, e a qualunque co . sto a me gui .*

ci... se che
è p... r... da

24 Marianna (i servi partono dal fondo)

3/

Gau.

. da . te.lo. Hai tu sen . ti . to? Ta . ci col . la pa . dro . na, per ché se ma . i... per

27 (odesi rumore dal fondo)

Mar.

Gau.

bacco!.. i ser . vi . to . ri mi con . du . con un uo . mo... che fosse lu . il!..

SCENA V

(Detti. Florville che si fa condurre a forza dai servitori di Gaudenzio)

30 Florville

Lascia . temi... che vio . len . za!.. si . gnore...

Gau.

U . na co . sa al . la vol . ta. Sie .

33 (affettando di sconcertarsi)

Flo.

I . o!..

(va confrontando coi connotati)

Lo so . no .

Gau.

. te Bruschino il fi . glio? I . o!.. non ser . ve na . scon . der . si... A vostro

Controalt. lilo

PRIMA BOZZA

X

36

Gau. *chiaro i/*

pa.dre son giunti i vo . stri de.gni por.ta.men.ti; e con questa sua let.te.ra m'ordi.

39 Florville

E voi di gra.zia chi sie.te? Oh

Gau. . nò d'ar.re.star.vi. Io son Gau.denzio Strappapuppo. le.

42

Flo. di.o!.. quello!.. ah che degno non non so.no del vostro bel per.do.no... *Re*

Gau. Giuoco... a.

45

Flo. *c/* Ah pen.ti.to io ne ve.ni.a, ragion percu.i tro.va.to fui *(fingendo desolazione)*

Gau. . mi . che!..

PRIMA BOZZA

(cava la lettera avuta da Filiberto e la dà a Gaudenzio che la scorre cogli occhi)

42
Flo. qui. E al pa.dre mio scri.ve - a im . plo. ran. do per. don. Leg.
Gau. (E ra. gio. ne.)
[b]e

50 Marianna (trovandosi destra - mente vicina a Florville)
Flo. (E for. se?...) - ge. te. (La let. te. ra che il gio. vane Bruschi. no a lui mandò per
53 Flo. via del lo. can. die. re.) E pos. so spe.
Gaudenzio (Si ve. de ch'è pen. ti. to.) En. tra. te.
[e]

56 Flo. (finge piangere un poco) (Florville bacia la mano a Gaudenzio)
rar... ah che non o. so...
Gau. (Mi commo. ve!) Vi. a vi. a... chi sà!.. oh

59 Flo. (entra con Marianna e servitori)
Tant' a bon. tà mi tra. e fuor di me. stes. so.
Gau. ba. sta per a. des. so.
64 6

PRIMA BOZZA

SCENA VI
(Gaudenzio, poi Bruschino padre, un Servitore, infine Florville)

62 Gau. Buon gio.va.ne! Ve.nia da per sé stes.so... che ha fat.to po.i?... suo padre è un uom

(di dentro. Gaudenzio si mette in ascolto)

65 Bruschino Ho inte.so... ho in. .
66 Gau. fie.ro piut.to.sto, pun.ti.glio.so, ma do.vrà per.do.nar.gli...

68 Bru. .te.so... Po.co di buo.no! An.da.te un
(di dentro) (si mette un poco in disparte)
69 Gau. Quest'è Bruschino il padre!.. Con chi l'ha? sen.tia.mo.

71 Bru. po' a far nascer dei fi.gli!.. Uh che cal.do!.. Po.co i frut.ti che ne a.ve.te...

74 Bru. De.bi.ti... giuoco... uhl..uhl.. A.vrà a sen.tir.mil.. Si.
Gaudenzio (avvicinandosi a Bruschino che non s'avvede di lui se non allora che s'urlano insieme)
A.mi.co... A.dagioun po.co!..

PRIMA BOLLZA

X

27 (s'abbracciano)

Bru. - gnor Gauden.zio mi . o!.. Per.do . na . te.mi. Smonto o.ra di

Gau. Signor Bruschi.no!

80

Bru. le.gno... uh che dolor!.. che cal.do!.. Sen to che illocandiere Fi.li . ber.to, che co.nosco assai

83

Bru. be.ne, sparse qui attor.no gl'in . de.gni por.ta.men.ti di quel signormio fi.glio, e

88

Bru. ben... ve.de.te... Uh! che cal.do!.. voi già mi co.no.sce.te... Mi va il sangue alla

89

Bru. te.stal.. Si?

Gaudenzio A.mi.co!.. al . le.gri... È ri.media.to L'a.mi.co è in

E/1

10

PRIMA COZZA



92

Bru. *Che? In ca. sa!..*

Gau. *gab.bia. L'ho qui in ca. sa. Ed haope - ra. to la me. di. ci. na, ed*

95

Bru. *Troppo presto! Nol cre.do. E' una finzio. ne. Uh che* *È/?*

Gau. *è tut. to cam. bia. to.*

98

Bru. *cal. do!.. è una bur. la! Ve. der. lo! oi. bò! non*

Gau. *Ma vi pre. go di ve. der. lo...*

101

Bru. *vo. glio. Meppur sentir. lo a no. mi. nar.* *sp. rit. e sopra*

Gau. *Per bac. co! Fa. rò i. o. Chi è di là?* *vence un*

104 *servitore) (il servitore parte)*

Bru. *Nol voglio, di. co!*

Gau. *Venga il signor Bruschino suo fi. gliuo. lo. Eh vi. a, non sia. te pun. ti.*

PRIMA NOTTA

107

Bru. I . ol.. uh vi perdo.no.

Gau. -glio.so! E, già che mostra ve.ro pentimento, si

110

Bru. Co.. sa si può? Noz.ze!... uh che

Gau. può... Far que.ste noz.ze.

113

Bru. cal.do!.. oi..bò!

Gau. Che fe.ce po..i? Gioventù, leg.ge . rez.ze... in confiden.za, e

116

Bru. Uh! non me lo ri.

Gau. noi che abbiamo fat.to in quei tempi?.. in.ten.de . te.mi?..

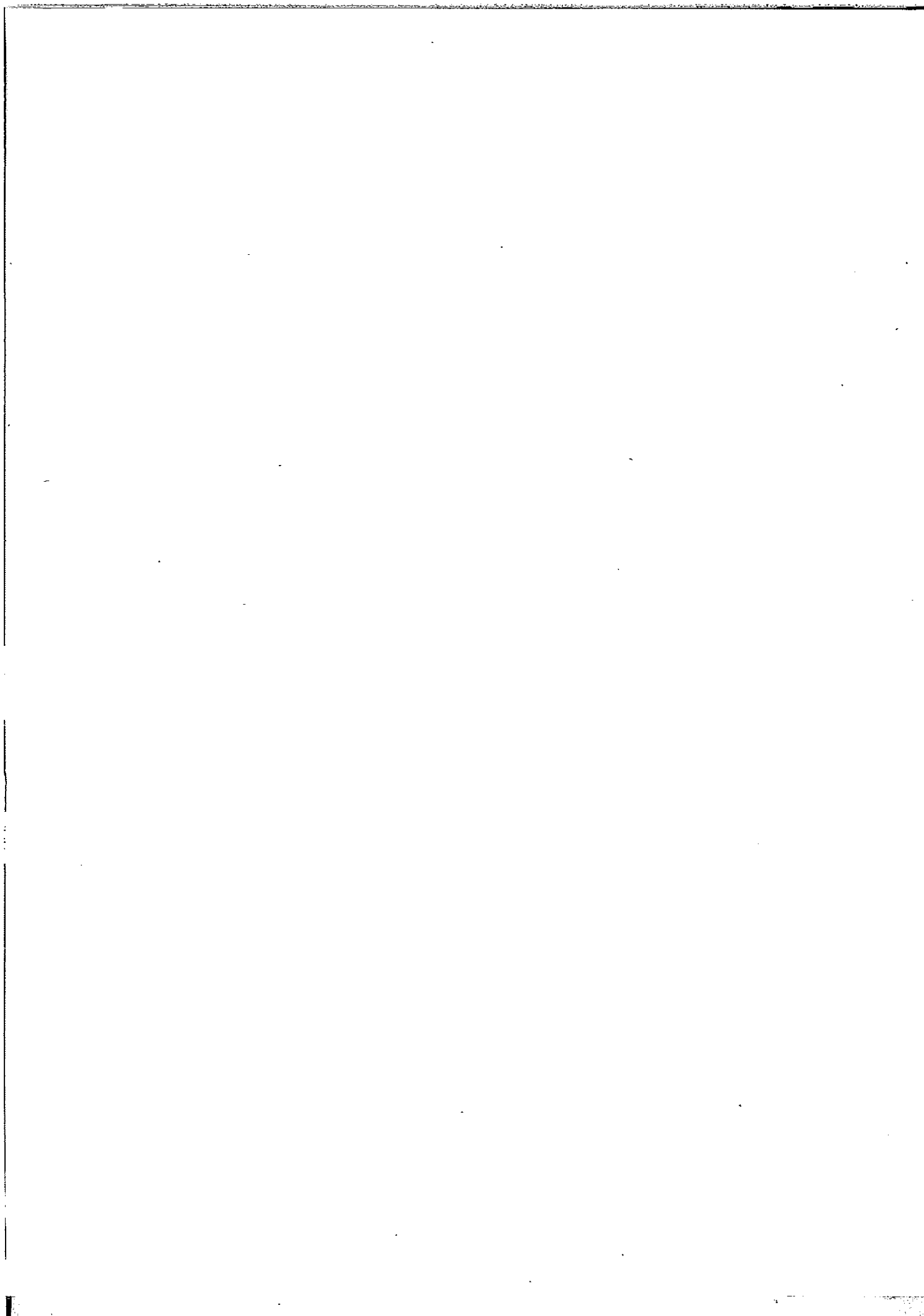
119

Bru. ..cordo!

Gau. Or vi.a, parliamoda uo.mini u.na vol.ta e conclu . dia.mo.

122

Segue Terzetto



N° 4.
TERZETTO

ANDANTE UNITI

5

10

15

20

26

30 [33] PIZZ.

34

38

42

45

48

51

ff

p

pp

sf

tr

ARCO

ten.

115094

TT

Caro

56 *p*

61 *colla parte.* *p* *mf* Chi è co.

Pa - dre, deh per - do - no dell'er - ror pentito io sonq)

65 -stui?

68

71 *Primo Tempo* *sf* *ff* *cresc.* [34]

75 *p* Ehl scher - zate! Uhl Arrow.

79 - si - scol, Pover uom! lo compa - ti - scol Ehl

83 Uhl Ehb. ben? *cres.* *f* *p*

86 *f*

90 *ff* [35] 4

98 *p* *pp*

104

108 *p*

112 *pp*

116

120 *f*

125 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

130 *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* [36]

134 *f* *p* *f* *p*

138 *ff* *sf*

143 *sf* 1

30 PIÙ MOSSO

148 *ff*



Musical staff 148-152: Bass clef, starting with a forte (ff) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, moving generally upwards.

153



Musical staff 153-157: Bass clef, continuing the melodic line from the previous staff.

158



Musical staff 158-162: Bass clef, continuing the melodic line.

163



Musical staff 163-167: Bass clef, continuing the melodic line.

168



Musical staff 168-172: Bass clef, continuing the melodic line.

173 *sf* *sf* **37** *sf* *pp*



Musical staff 173-177: Bass clef, featuring dynamic markings *sf* and *pp*, and a boxed measure number 37.

178



Musical staff 178-182: Bass clef, continuing the melodic line.

183



Musical staff 183-187: Bass clef, continuing the melodic line.

188



Musical staff 188-193: Bass clef, continuing the melodic line.

194 **3** **38** *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*



Musical staff 194-200: Bass clef, featuring a triplet of eighth notes, dynamic markings *ff*, *sf*, and *pp*, and a boxed measure number 38.

201 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*



Musical staff 201-205: Bass clef, featuring dynamic markings *sf* and *pp*.

206



Musical staff 206-209: Bass clef, continuing the melodic line.

210 **39** *TT* *pp*

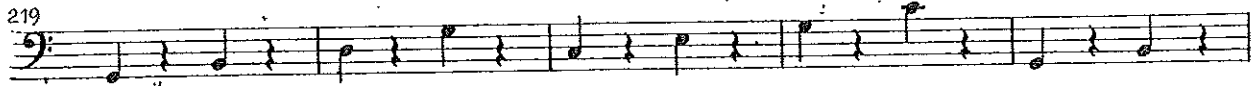


Musical staff 210-214: Bass clef, featuring a boxed measure number 39 and dynamic markings *TT* and *pp*.

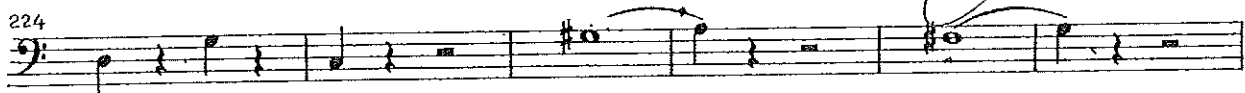
214



219



224



230

3 40



237



242



248



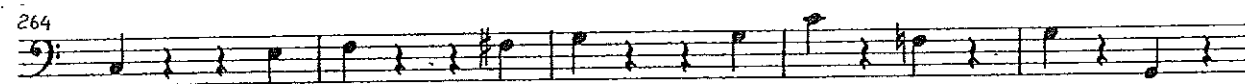
253



259



264



269



PRIMA BOZZA

[Recitativo] Dopo il Terzetto

SCENA VII (Stanze nel Castello)
(Marianna poi Gaudenzio)

Marianna

Im . pa . zien . te son i . o di sa . per ciò che

Mar. nacque. (esce Gaudenzio) (E' riscalda.to.)

Gaudenzio Si può far di peg-gio? ~~Marianna non ha mai pen-~~
Mai non l'a-vre-i

Gau. . sa . to. Fam . mi ve . nir So . fi . a: poi se ri . tor . na quel snatu .

Marianna (parte)
Mar. Vi ser . vi . rò a pun . ti . no.

Gau. . ra . to del signor Bruschino vien me lo a dir.

SCENA VIII

(Gaudenzio, indi Sofia, poi Marianna)

11 Sofia

Si . gnor... E qual?

Gau. / Gau. Gaudenzio

Si, ten . tia . mo... Sen . ti gran co . sa! Per un pun .

12 Sof.

Questo pa . dre chi è?

Gau.

. ti . glio il pa . dre... oimè che orror!.. ri . nega il fi . glio. Il si .

13 Sof.

Il pa . dre del mio spo . so? Ed è pos . si . bil

Gau.

. gnor Bruschino. Appun . to ap . pun . to.

(esce Marianna)

PRIMA BOZZA



20 Sof.

Marianna ma - i!
 (esce Marianna)
 In questo punto tornò il signor Bru - schi - no.

Gau.

6/

A tem - po a

22 Gau.

tem.po. Pri a che con questo pa - dre sna - tu - ra - to io torni a con - tra - sta - re, vo' che tu

6/
righe?

25 Sofia

I - o... si.

Gau.

ten - ti a ragion ri - con - dur - lo e al suo do - ve - re.

#/

27 Sof.

. gno - re...

Gau.

Si trat - ta d' u - no spo - so. Ei vie - ne. A - ni - mo, vi - a. Di là ver - ra - i, e

30 Gau.

(parte con Marianna)

l' e - si - to del fat - to mi di - ra - i.

64/

NB: si deve ritoccare 38, eliminare 39, lasciando o sulla seconda o sulla terza sistema solo due battute.
PRIMA BOZZA

3x

[c]

SCENA IX
(Sofia poi Bruschino introdotto da un servitore)

Sofia
37
Ar. te ci vuol. Ten. tia. mo d'acquistarci u. no spo. so. (esce Bruschino senza avvedersi di Sofia)

Bruschino
Per bacco nel.. uh che

[6] [6]

senza avvedersi pulice

Commissario

Bruschino
38
cal. do!.. O. ra signor Gau. den. ziomioca. ris. si. mo che viene il Commissario la

Commissario
39
chiavre

nota normale

Q

Sofia
39
(si scopre e s'inchina a Bruschino)
(A no. 10)

Bruschino
si. gnor Commis. sa. rio la man ci toc. che. re. mo. Padrona mi. a.

[6]

41

Sofia
41
El. la è il signor Bru. schi. no. Che crudel. tà!

Bruschino
I. o... i. o... Perché mi chiamo Bru. e

[6]

→ Ved. Note.

Convegna

PRIMA BOZZA



4/
é

Sof. *4/4*
 Ah signorno. Per.ché con esempio incre. di. bi. le d'ostinazion... mi
 Bru. . schi.no? Dunque?

(facendogli una riverenza)

7/

Sof. *7/8*
 scu. si... di crudel.tà... per. do. ni... di barbarie... ah si. gnori!.. per un punti.glio ri.co.

0/

Sof. *0/4*
 . noscer non vuol il proprio fi.glio.

Bruschino
 (Ma.le.det.te le scuse ed i perdoni.) Si.

3/

Sof. *3/4*
 La spo.sa de.sti . na.ta al suo fi.glio Bru.

Bru. - gno.ra mia, la sup . pli.co... El.la chi è?

PRIMA BOZZA

6/ ~~2/~~

Sof. *sf*
 .schi.no. E che, si.gno.re?

Bru.
 Si con.so.li. Si spo.se.rà a mio fi.glio. Sappiach'è un im-po-
*sp-ritu*

59/ *mf*

Sof.
 Uh!.. No, signor

Bru.
 .sto.re quel.lo che qui si cre.de mio figliuo.lo. Oh!.. è co.si.

2/ *mf*

Sof.
 mi.o. Deh! non s'o.sti.ni più.

Bru.
 Signo.ra noi lo ve.dremo o.ra.

5/ *mf* 68/68

Sof.
 Ce.da... Ceda a ra.gio.ne.

Bru.
 Uh! che caldo! Or or non sto più sal.do.

b/

Segue con Stromenti e Aria Sofia

N° 5.
RECIT. ED ARIA-SOFIA.

ALLEGRO

Ah voi condur vo .

ff *pp* *Recit?*

4 . . lete alla dispera . zione una fi . gliuola pro . messa a degno sposo .

p

7 E non vi parla voce di sangue in petto?

ff *pp*

11 No, creder nol po . trei... dehl piega . tevi, o cielol a' voti

f *p* *f*

16 **ANDANTE**
miei.

22 *pp* *p* *3 3 3 3*

26 *f* *p* **41** *pp* Pizz.

30

35

40 il mio ri . po . so, la mia

45 [42] a tempo

p ARCO

50 da voi dipen- de-rà.

sf sf sf sf p

55 ALLEGRO

ff ff

61

f p f p f p f p

66

ff ff

[43] PIZZ.

72

ff p

78

84

88

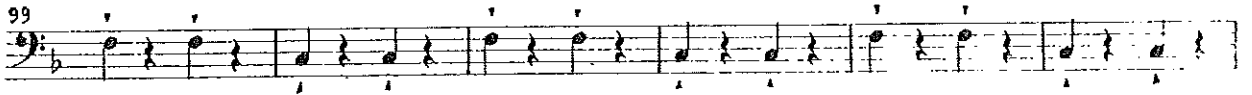
[44]

93

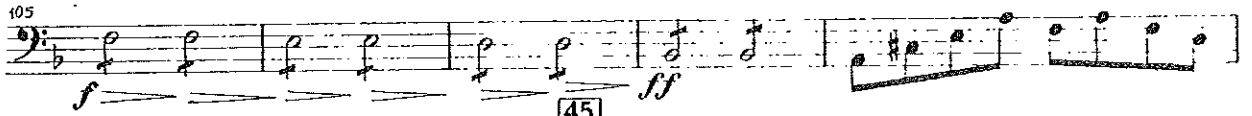
ff sf sf sf p

38

99



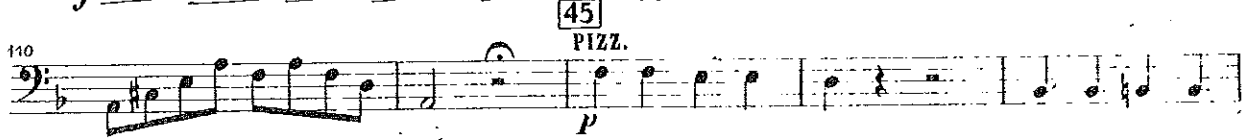
105



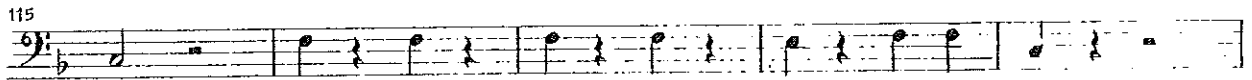
110

45

PIZZ.



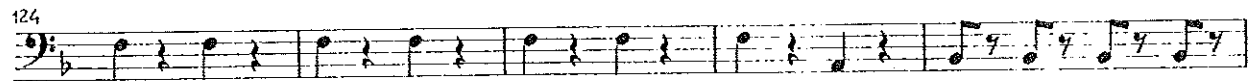
115



120

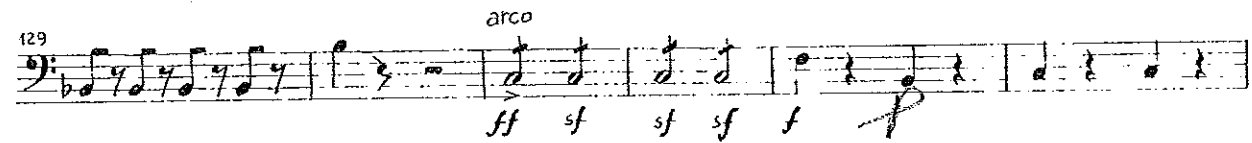


124



129

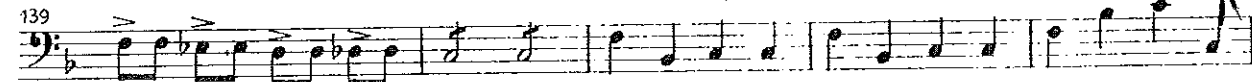
arco



135



139



144



113094

JJ

PRIMA BOZZA

[Recitativo] Dopo l'Aria di Sofia

SCENA X *Com. 201*
(Bruschino, poi il Delegato introdotto da un servitore)

Delegato *Com. 201*

Com. 201 /

Addio si.gnorBru.schi.no.

Bruschino

Qui convie.ne fi . nir . la... Oh si.gnor Dele.g.

Com. 201 / *Com. 201*
Det.

Oh nien.te.

7/
Bru.

- ga.to vi son ser.vo. Che vi par? che ne di . te? Nien.te! Uh che

Com. 201 / *Com. 201*
Det.

Oh

Bru.

cal.do!.. a vo.le.re ch'io m'in.ghiotta un fi.glio, ch'è ca . la . to dal . le nu . vole?

X

v. 14

PRIMA BOZZA

Com. / Cor. 10
Del. niente! Che.ta . te.vi. Tut.to si sco.pri.rà. Tengouna

Bru. Oh niente: (e tocca vi . a!)

Com. / Cor. 13
Del. let.te.ra del figlio vo.stro con la qual mi prega chem'inte . res.si perché a lui per dono dia te di (cel-la)

Com. / Cor. 16
Del. cor. Ve-de . te . la. Il ca . rat . te . re è quel di vo.stro fi.glio? (gli mostra una lettera)

Bruschno / Bruschno Sen.za

Bru.

Com. / Cor. 19
Del. Ebben, questa fa . rà chesmaschera.ta la im-po . stu.ra si re . sti chia.ra .

Bru. dub.bio.

~~25~~

PRIMA BOZZA

Con. / Con. 22

Del.  .mente. Oh niente!

Bru.  E se mainon ba-stas-se? Oh niente! (Uh checaLdo!)



(M. 25)

SCENA XI
(Detti, Gaudenzio con servitori, e successivamente Florville, Sofia e Filiberto)

Con. / Con. 25

Del.  Son ve-nuto a sciogliere l'imbroglia che a

Gaudenzio  M'inchino. E perché mai tanto fa-vore?



Con. / Con. 29

Del.  ve-te con Bruschi-no. Do-v'è questo Bruschi-no che si

Gau.  E il bra-mo e il vo-glio.



Florville
 32 (esce Florville)
 Ec . co . lo a vo . i . . .

Con. Del.
 di . ce suo fi . glio ?

Bruschino
 È un impostor!..

Gau.
 (a Bruschino) (al Delegato)
 Ta . ce . te! È suo fi . glio . La

Con. Del. 35
 Che carta è quella?

Gau.
 (cava la lettera avuta già da Florville) (accennando Florville)
 prova eccola qua. È questa una sua let . te . ra che in oggigli per



PRIMA BOZZA

(ai)

C

Com. / Cen. / Del. 38

Va be.nis . si.mo. Ed io ne tengoun'al.tra di suo
 (ai servitori che accennano di sì. Bruschino fremo)
 lu . i m'ha consegna.to. E ve . ro?

Cen. / Del. 41

figlio da lu . i ri.co.no.sciu.ta. Confrontiamil ca . rat . te.re, e da questo con.

Cen. / Del. / Com. 44

.fron.to chia.ra.men.te ve . drem s'egli è suo fi.glio.
 Bruschino
 Ottima.mente! Sì, ve.
 Gaudenzio
 Ottima.mente! Ve.dia.mo'

X

PRIMA BOZZA

42b

Com. / Det. *42* (confrontano)
 Il ca - rat - te - re è lo stes - so in en - tram - be.

Bru. *43*
 . dia . mo ... Uh! . che

Gau.
 Ah! .. ah! ..

Com. / Det. *50* Florville
 Chiara è la prova.

Bru. *53*
 cal.do!

Gau. *53*
 Fi. nito ora è il pun. ti. glio.

Segue Aria Bruschino

10 (accennando Florville, Bruschino resta come uomo fuori di sé) *10* è

fuori di sé.

[6]

[4] 5X

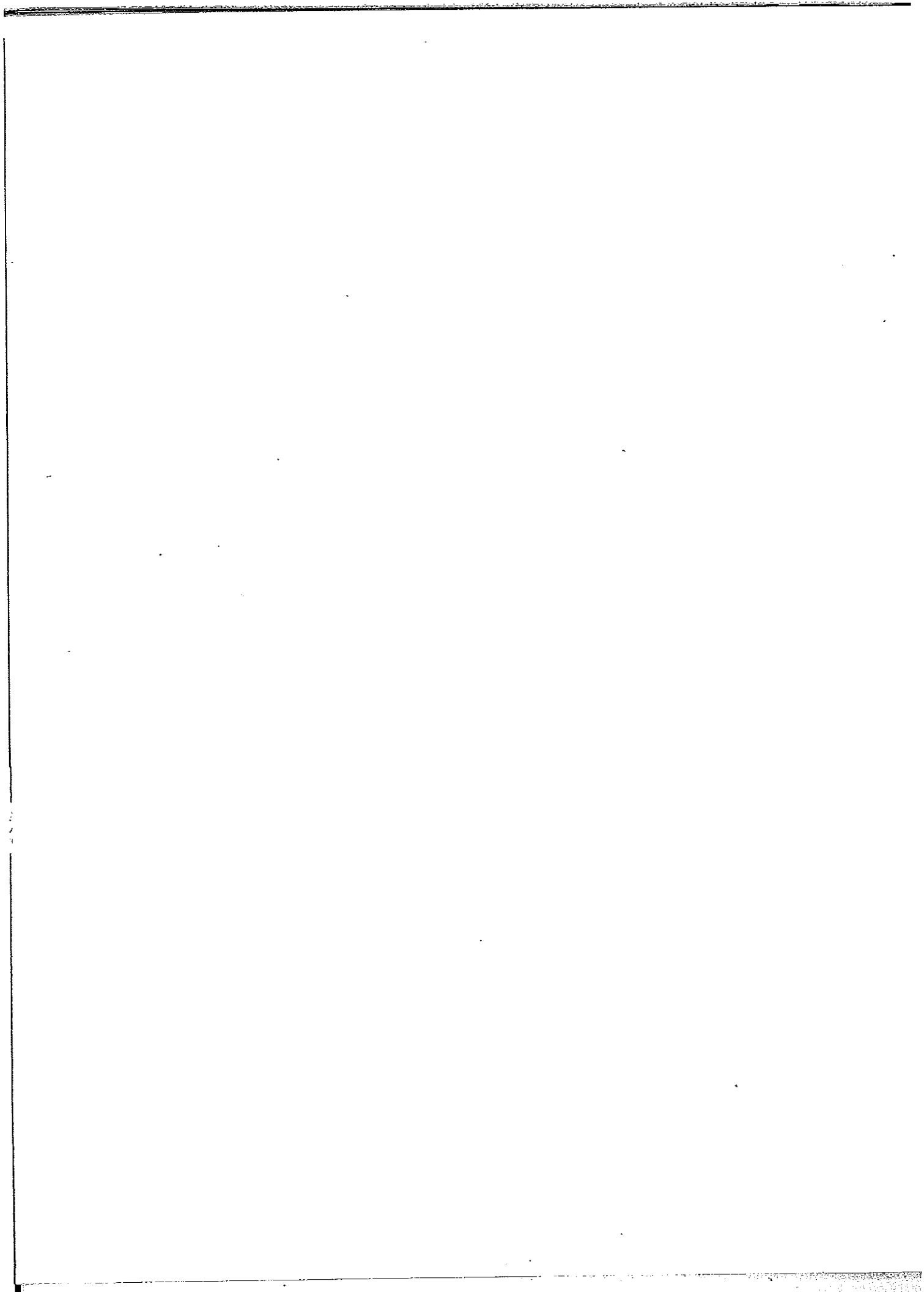
N. 6 .ARIA BRUSCHINO

ALLEGRO Ho la testa, o è andata via?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *pp* dynamic. The second staff has a *f* dynamic and a circled melodic phrase. The third staff starts with a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic and a circled melodic phrase. The seventh staff has a *tr* marking. The eighth staff has a *tr* marking. The ninth staff has a *ff* dynamic and a circled melodic phrase.

413094

JJ



32

42 Deh! si - gnor mi conso - la - te

47 siete al - fin siete al fine persua - so?

52 Ahil che doglia io provo in seno!

58

64 ARCO

68

72

14

76

cres.

80

ff

p

84

88

PIZZ.

pp

94

ARCO

ff

100

49

106

sf pp

112

118

124

Ei che al - bergo diè a mio fi - glio ogni

129 cosa schiari - rà Rispon -

134 - detemi. Son *Più lento* qua, son qua, son qua. Debi -

139 - tor suo figlio è a voi? Perciò venni, sì si - gnore. C'è qui il

142 vostro credi - tore? Certol' è questo. *a tempo* ed è? *I^o Tempo* Bru - schi. no.

147 Ha schia - ri - to, a - vete tor - to? Ah ch'ei

152 pu - re caschi morto. **3** *a mezza voce*

159

163

167

171

175

ff sf sf sf sf sf sf sf sf

180

184 **51** *PIÙ LENTO*

p PIZZ.

189

vi movino a pio -

1º TEMPO

194 - tal

ff ARCO

198

201

204

208

212

PRIMA BOZZA

[Recitativo] Dopo l' Aria Bruschino

SCENA XII
(Filiberto, poi Bruschino)

Filiberto

Va tut.to ben, ma lo so . no ve . nu . to per e . si . ge . re il

(esce Bruschino disperatamente)

3 Bruschino

Al.la ma.lo.ra!.. Io vo.glio scappar

re.sto del mio cre . di.to, e nes.su.no mi pa.ga.

3/ Bru.

vi . a...

Signor Bruschi.no fa.vo.ri.sca pa . gar . mi due cen.to fran . chi

8 Bru.

(-n'al)

-h'al . tra!.. I . o! sie . te mat.to? Il fi . glio

Me li de . ve suo fi . glio.

~~2~~

PRIMA BOZZA

11

Bru. *ff*

mi . o! Voi sie . te for . tu . na . to! Pre . sto, an . da . te cor . re . te, egli è di

/

14

Bru. *(con estremo)*

là!.. Seque.

Fil. *liberto /*

Co . me di là se nel . la mia Lo . can . da è se . que . stra . to?

right?

17

Bru. *stupore)*

..stra . to!.. Or non di . ce . ste?.. Che quel ta . le e . ramio fi . glio?

Fil.

Co . sa? *Oi. /*

20

Bru.

Qual Bru . schi . no?

Fil.

. bò, ch'era Bruschino... Ei m'ha det . to ch'è cu . gi . no del di lei



PRIMA BOZZA

23

Bru. Ah!.. e a.des.so o.v'è mio

Fil. fi.glio, e che Bru.schi.no ha no.me.

25

Bru. fi.glio? Ah!..e il cu.gi.no?

Fil. Sta nel.la mia Lo.canda... M'ha im.po.sto che il ten.ga rin.ser.

(in gran movimento)

28

Bru. Bric.co.ne!.. Ca.pi.sco... E.gli... ve.ni.te...

Fil. .ra.to... Chi?

6/9/

(parte velocemente con Filiberto)

31

Bru. zit.to!.. Ah ca.ba.lo.ne! or si che tu sei frit.to!..

PRIMA BOZZA

SCENA XIII
(Gaudenzio, poi Sofia)

34 Gaudenzio

[c] / 7 /

No, no. S'anche si stampa di ranchenon è ve. ra. Ma... perbacco! Ho capito il pre.

[c] /

Gau. 37

te. sto. Del contratto egli è cer. to pen. ti. to, ed io farqueste noz. ze hostabi.

40 Sofia (esce Sofia)

Ca. ro si. gnor tu. to. re...

Gau. . li. to. Vie. ni a tem. po. (Con. vie. ne pe. l'buon

[#] / 9 /

Gau. 43

or. di. ne, ch'io scruti. ni la fi. glia ondesenti. re comela pensa circa ilmatrimonio.)

PRIMA BOZZA ✕

Sof. a/

46. Sofia

Siete incol. le. ra me. co? Ah! qual con.

Gau. Oh! co. sa di. ci? Ti vo' tutto il mio be. ne.

49. Sof. . ten. to!

Gau. (Le si ve. de ne. gli oc. chi la in. no. cen. za!) E per far.

51. Sof. Ma se il gio. va. ne

Gau. . ti veder che t' amo as. sa. i t' ho de. sti. na. ta spo. sa come sa. i...

54. Sof. po. i non è il figliuolo di quel signor Bruschino...

Gau. Eh! non pen. sar. ci. (O che de. li. ca.

PRIMA BOZZA

57

Sof. *Signorsì.* *(span)*

Gau. *tez.za!) Qua. Rispon.di.mi a tuo.no. Il gio.vane ha ve . du.to. Ti* *chanted*

[6] [8]

60 *(Sofia abbassa gli occhi)* *Matrì.* *pu*

Sof. *Matrì.*

Gau. *pia . ce? (che candor!) di.sposta sei a far un matrì.mo . nio?* *↑*

[6]

63

Sof. *mo.nio? cio.è? Matrì.mo.nio? co.*

Gau. *(Bel . la semp.li.ci . tà!) Tu ti con . fon.di?*

[6] [6]

65 *67/67*

Sof. *s'è?* *↓*

Gau. *Sen . ti e ri . spon . di.* *#4* *[#]* *[#]*

Segue Duetto Gaudenzio e Sofia

Nº 7. DUETTO

ANDANTE

415094

PP

+

52
29 UNITI che mi chiami al nodo a

33 [53] *mor.* *p* *ff*

37 3 Mia ca - [54] fina 1 *p*

43 PIZZ. *pp*

47 *p* ARCO

51 *cres.* *ff*

55

60 ALLEGRETTO *p*

66 [55] Oh questom'è nato

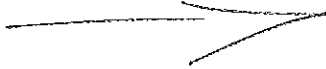
71 2

77

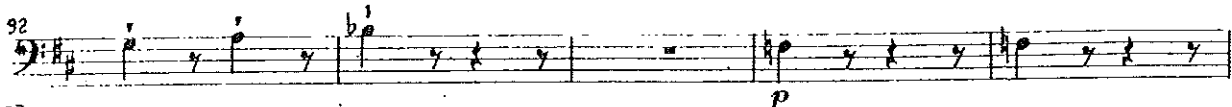
82 PIZZ.

86 ARCO *cres.* Buon segno, 2 *pp*

443094



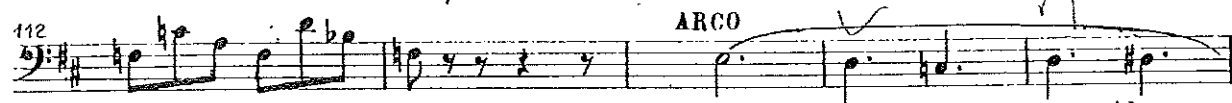
pp

92 

97 **UNITI** 

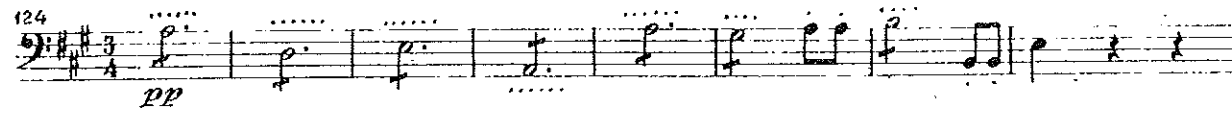
102 

107 

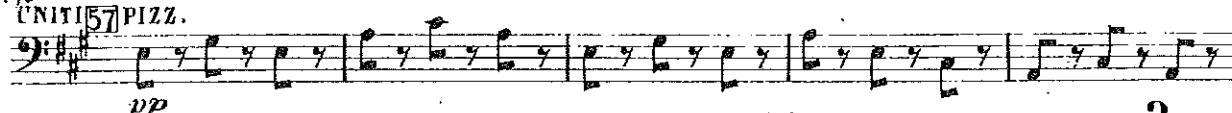
112 **ARCO** 

117 **3** mi tro - vo. Ah, 

ALLEGRO

124 

132 

140 **UNITI** **PIZZ.** 

145 **ARCO** **3** 

3

153 *ff*

158 *p*
DIVISI

163 UNITI *pp*

170 *pp PIZZ.*

174

178 ARCO *ff* 3

186 *sf* *sf*

192 *ff* *ff*

PRIMA BOZZA

[Recitativo] Dopo il Duetto Gaudenzio e Sofia

SCENA XIV

(Bruschino, poi Florville)

Bruschino

Ah chesoper.ta! bravo ilca.ba . lo . ne! Fi.li.ber.to o.ra sa quelchehada

Florville

(esce Florville)
So .

Bru.

fa . re. Machidia.volo è mai co . stu . i? Vorrei saper.lo... ei vien... sen.tia.mo.

Flo.

fi . a par.lò col suo tu . tor. Smanio.so son d'affret.tar le noz.ze. Guai se scopreGau.

Flo.

den.zio che son fi.glio di Flor.vil suo ne.mi.co! Che tar.do? Andiamo a

Bruschino

(Ah!.. ah!..)

patina
'h



PRIMA BOZZA

Flo. ¹² *f* (parte)

le . i . Tranquil . lo non son i . o se i . meneo non mi strin . ge al . l' . dol . mi . o .

¹⁵ *Bruschino*

Tri . on . fo! che sco . per . ta! e . gli figlio . lo di quel ne .

Bru. ¹⁷

. mi . co di Gauden . zio! bene! Or toc . ca a me . Convien far . li spo . si pria

Bru. ¹⁹

che con Fi . li . ber . to vengamio fi . glio . . . Ec . co Gau . den . zio

Bru. ²¹ 23

qua . Fac . cia . mo la com . me . dia co . me va .

Segue Finale

Nº 8.
FINALE

ALLEGRO

DIVISI *ff* **1**

4 **UNITI** *f*

11 *p* **59**

17 *p* *sf* *f*

23 **DIVISI** *ff* *p*

27 *p* **PIZZ.**

33 **UNITI ARCO** *f* *p* **60**

37 *f* **PIZZ.**

42 *f* **ARCO** *p* *ff* *p*

47 *f* *ff* *p*

The musical score is written for a string ensemble. It begins with a grand staff (treble and bass clefs) labeled 'ALLEGRO' and 'DIVISI' with a fortissimo (*ff*) dynamic. A first ending bracket is shown. The score then moves to a single bass staff with measures 4, 11, 17, 23, 27, 33, 37, 42, and 47. Performance instructions include 'UNITI' (united), 'DIVISI' (divided), 'ARCO' (arco), and 'PIZZ.' (pizzicato). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Measure numbers 59 and 60 are boxed. The score concludes with a first ending bracket.

58

52

PIZZ.

57

ARCO

E Hoi

64

sposatevi sul fatto,

ARCO

69

DIVISI

PIZZ.

75

ARCO

80 UNITI

83

ALLEGRO

88

93

99 *p* 59

103 2 3 4 5

108 6 7 8 9 10

113 11 12 13

119 *f* *p* DIVISI

125 *p* *f*

130 UNITI *f*

135

141 *p* *p* *p* *p* DIVISI

445094

pp

60

148

Musical notation for measures 60-63, featuring piano accompaniment with various dynamics and articulations.

153
UNITI

153
UNITI
Padre egli è di suo cu - ginol

158

Musical notation for measures 158-163, including piano accompaniment and vocal line.

DIVISI

ANDANTE MOSSO

164

Musical notation for measures 164-169, including piano accompaniment and vocal line.

disgra ziato!

p PIZZ.

170

Musical notation for measures 170-173, piano accompaniment.

174

Musical notation for measures 174-177, piano accompaniment.

178

Musical notation for measures 178-183, including piano accompaniment and vocal line.

2 Che vuol

184 UNITI dir? Chs ho termi **64** nato

f ARCO *ff*

188 *pizz.*

p

193 *arco*

f

198 **65**

p

203 *pizz.*

simile

209 *arco*

214 **66**

mf

218

222

f

227 per un stolido **4** Cospet.

