

Hans Föhmann

14

GOTTSUCHER-LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht _ 1,20 M.
2. Durch Einsamkeiten _ 1,20 „
3. Nur du und immer du _ 1,50 „
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland _ 1,60 „
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? _ 1,50 „
6. Herr, du meine Stärke _ 1,20 „
7. Da die Tage so voll Not _ 1,60 „
8. Kennst du das Lied _ 1,50 „
9. Wer wollte ihn ergründen _ 1,60 „
10. Ostern: Wacht auf die ihr im
Winterschlummer _ . 1,60 „
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr _ 1,50 „
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht _ . 1,50 „
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag _ . ,80 „
14. Auferstehung: Ei, wie so selig _ 1,20 „

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

OTTO JUNNE / LEIPZIG

2. Durch Einsamkeiten

(Anton Wildgans)

Hans Fährmann, op. 82, 2

Sehr langsam und feierlich

p Durch Einsamkeiten, durch wald wild Geheg,

über nebelnde Wei - ten wan - dert mein Weg... wo - hin? wo - hin?

mf Fern ü - ber dem Ber - ge an

ruh - sa - mer Flut harrt meiner ein Fer - ge, der rudert mich gut. Wo-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ruh - sa - mer Flut harrt meiner ein Fer - ge, der rudert mich gut. Wo-". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. Both hands play a rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in threes (trios). There are several trill-like figures in the right hand, marked with a '3' and a slur. The music is in a 3/4 time signature.

hin? wo-hin? An ein stil - les Ge - länd,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "hin? wo-hin? An ein stil - les Ge - länd,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. In the piano accompaniment, there is a marking *p* and a first ending bracket labeled "1. H." in the right hand.

e - - wig ge - mie - den und e - - wig er - sehnt zum Frie - - - den, — zum

The third system of the musical score has the lyrics "e - - wig ge - mie - den und e - - wig er - sehnt zum Frie - - - den, — zum". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The key signature changes to two sharps (D major) in this system.

Frie - - - - - den.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "Frie - - - - - den." The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music ends with a double bar line and repeat signs in both hands.