

Béatrice et Bénédict

Opéra-comique en deux actes

Hector Berlioz

Ouverture

Allegro scherzando (♩ = 66)

En Sol 2 G.P. G.P. 1 1 1

mf

17 2 A ff

30 1

39 B Andante un poco sostenuto (♩ = 52) 1 4 p

52 C riten. a tempo un peu retenu D a tempo 8

76 Fl. I E Allegro (♩ = 104) 5 9 F p cresc. - - - mf

98 G 4 8 H

108 Cor à c. II p 1

117 I 1

125 J 8

Cor simple I

2

139 Vn. I **K**

155 **L** 9 *Cor à c. II* **M** 6

178 **N** 6 *Cor à c. II*

193 **O** 1 **P** 3

204

211 **Q** 1

219 **R** 3

228 **S** 11

245 **T** 6 1

260 **U** 4 *Cor à c. II* **V** 6

271 2 2

285 **W** 2 2 *cresc. poco a poco -* *ff*

297 2 **X** 2 1 5 *ff* *mf* *f*

374 *ff*

ACTE I

Scène I

N°1 Chœur

Allegro con fuoco (d = 126)

En Ré

9

20

44

57

68

87

97

107

Scene II-III (Dialog): tacet

Scene IV

N°2 Chœur

Allegro con fuoco

En Ré^b

4

Scene V
Dialog: tacet

A

7

Cor II f

9

B

2

Cor simple I

4

20

34

46

57

N° 2 bis Sicilienne

Allegretto (♩ = 104)

58

71

Scène VI

N° 3 Air

Larghetto (♩ = 60)

27

53

75

85

105

131 **L** *mf* **M** **9** Fl.I. *pp* **N** *f*

155 *p* **O** *mf*

166 *f* **P** **1** *p*

180 *mf* **Q** **3**

191 *mf* **R** **8** Cor à c. I *f* **S** *f*

210

Scene VII (Dialog): *tacet*

Nº 4 Duo

Allegro moderato (♩=69)

En Mi *p* **8** Vn.I. *p* *f*

15 **A** **5** *p* **B** **1**

32 **2** **1**

42 **C** **8** Vn.II. *pizz* *arco* **D** **2** *p* *f* *f* *p*

60 **E** **14** Vn.I. *f*

83 **F** **13** **G** **14** **H** **12** Vn.II. *f*

127 *p* un poco riten. **I** Allegro (♩=112) **6** V.S.

Cor simple I

6

138 J ^{Hb.}

p *cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *f*

153 K ⁹

dim. *p* *ff*

168 **Andantino** (♩=132)

175 M ³

186 N **Allegro** (♩=130) O ^{Hb.}

p *p* *cresc.* *f* *f*

216 P ⁹

p *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

233 *p*

239 Q

ff *p*

247 R

cresc. poco a poco *f* *p*

256 *cresc. poco a poco*

265 S ¹ ²

f *f*

277

Scène VIII - IX (Dialog): *tacet*

Nº 5 Trio

Allegretto (♩=62)

En Ré *mf* ¹³ A ³

mf ^{Hb.} *mf*

N° 6 et N° 6^{bis} Epithalame grotesque: *tacet*

Scène XIV - XV (Dialog): *tacet*

N° 7 Rondo
Allegro vivo (♩ = 80)

En Sol

18

34

54

83

705

120

144

169

f *mf* *p* *cresc.* *animando* *riten.* *a tempo* *colla voce* *mf* *p* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.* *f*

A **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J**

Scène XVI (Dialog): *tacet*

N° 8 Duo - Nocturne

Lento (♩ = 54) Récit.

A Andantino (♩ = 126) *fl. gra.*

En Mi

22

pp

A **B**

31 **C** 3 5 **D** 6 Vn. I

51 *poco f* *riten.* *a tempo* Fl. I **E** Recit. Lento

68 **F** *Andantino un peu animé* Fl. *p* *pp* **G** 3 1

81 **H** *1^o tempo* Fl. I *p* **I** *pp* *>* *>*

98 **J** 3 5

114 **K** VI. I *poco f* *riten.* *a tempo* Fl. I *p*

130 **L** 17 **M** 10 *pp*

Entr'acte

Sicilienne

Allegro

cors à c.

En Ré *ff* 3 *mf* *cresc. f*

11 **A** *p* 1

21 10 **B** 11 **C** 15 **D** 21 **E** 12

ATTO II

Scène I (Dialog) / N° 9 Improvisation et Chœur à boire - N° 10 Air: *tacet*

Scène III (Dialog): *tacet*

N° 11 Trio

Larghetto (♩ = 88)

cors à c. En Sol

14 **A** 12 **B** animez 12 **C** animez

44 **D**

56 **E** Allegretto (♩ = 72) *f*
Le mouvement doit être devenu ici **F** **G** Cors à c. *mf*

90 **H** cors à c. *p* **I** Animez un peu **J** un poco agitato Vn. I *mf*

125 **K** animez encore *ff* **L** Allegro agitato *ff*
Le mouvement doit être devenu ici

147 **M** tacet al Fine della Scena

Dialog / N° 12 Chœur lointain / Scène IV - V (Dialog) : *tacet*

N° 13 Marche nuptiale

Moderato religioso (♩ = 84)

En Re

8 **A** 6

21 **C** 3 1 *p*

32 **D** 5

51 I. Cor à c. *p* **E** 3 1 *f* *p*

¹⁾ Tempo zurückhalten

