

**JOH. STRAUSS-
WILHELM GROSZ
LIEBESLIEDER-WALZER**

GESANG UND KLAVIER

UNIVERSAL-EDITION

No. 9656

WILHELM GROSZ

DREI WALZER-
BEARBEITUNGEN

FÜR GESANG UND KLAVIER

U. E. 9656* JOHANN STRAUSS, „Liebeslieder-Walzer“ op. 114

U. E. 9657 JOSEF STRAUSS, „Aquarellen-Walzer“ op. 258

U. E. 9658 JOSEF STRAUSS, „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“ op. 263

Worte von R. S. Hoffmann

* Mit Genehmigung der Schlesingerschen Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1929 by Universal-Edition LEIPZIG

LIEBESLIEDER

Walzer von Johann Strauss, Op. 114

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Frei bearbeitet von Wilhelm Grosz
Worte von R. St. Hoffmann

Allegretto

Singstimme

Klavier

p (quasi pizz.)

p

(quasi Kadenza)

Ah

poco rit.

sub. p

poco rit. - - - - - **Tempo di Valse (rubato e espressivo)**

Wal - - - zer - wei - sen

(*espr.*)

Mit Bewilligung der Schlesingerschen Buch- und Musikalienhandlung Rob. Lienau, Berlin -
Lichterfelde

Copyright 1929 by Universal Edition

Universal-Edition Nr. 9656

Tan - - zend krei - sen Auf und nie - -

der, Lie - - bes - lie - der, ah

Lok-kend sie drin-gen Mit Klin-gen und Sin-gen Zur Lieb-sten sacht Ah

Traum - ge - bo - ren, Welt - ver - lo - ren, Glück - se - lig ist die Nacht.

Più mosso

Und al-le Glit - zer - ster - ne,

End - los fer - ne, Sie tan-zen

poco rit. - - - - **Tempo I**

mit, sie drehn sich ger - - ne, - Wal - - zer -

poco rit. - - - - (*espr.*)

mp

wei - sen Tan - zend krei - sen

Auf und nie - der Lie - nie - bes -

lie - der. ah

Sin-gen sacht ah Traum - ge-bo - ren,

Welt - ver-lo - ren, Glück-se - lig ist die Nacht.

mp Ah! Ah! *f*

mp *f* *f* *mp* *mf*

mp Ah! Ah!

f *mp* *f* *mp*

espressivo

Fon - tä-nen von reinsten Kri-stal - len, Wei-ße

mp *p*

Blü - ten tan-zend fal - len, Ver-fal-lander zaub-ri-schen Macht.

Ah! Fon- Ah!

Ruhig überleiten *(espressivo)*

Schläfst du mein Lieb, in sanf - ter Ruh,

(Oberstimme sempre molto espressivo)

Flie - gend dir tau - send Grü - ße zu, In Nacht und Duft, in Busch und Ried

trass

Flüstert ein ein - zig Lie - bes - lied. Träumst du was schmeichelnd süß es sagt,

mp *p*

Hüftauch dein Herz im Wal - zer - takt, Schwingt jauch - zend heiß dein Blut dann mit:

Wieder lebhaft

Ein ein - zig Lie - - - bes - - - lied!

f mp poco a poco cresc.

al f

poco rit. - - - - - Meno mosso -

Ah

mp

- al Tempo I

Wal - - - zer - wei - sen Tan -

(espr.)

- - zend krei - sen Auf - - - und nie - der,

Lie - - - bes - lie - der, ah, - - - Lok-kend sie

drin-gen Mit Sin-gen und Klin-gen Zur Liebstensacht, - ah, - - - Traum - ge-bo - ren,

Poco a poco rall.

Welt - ver-lo - ren, Glückse - lig ist die Nacht. Ah

(mp espress.)

Plötzlich sehr lebhaft

Ah

mp

ff

mf

sf

WILHELM GROSZ

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

U. E. Nr.

- 6484 OP. 9 SYMPHONISCHE VARIATIONEN
6700 OP. 16 KLEINE SONATE
7129 TANZSUITE I
8435 OP. 20 TANZSUITE II
8642 OP. 21 SONATE

VIOLINE UND KLAVIER

U. E. Nr.

- 7616 JAZZBAND
6321 OP. 6 SONATE

LIEDER

U. E. Nr.

- OP. 3 FÜNF JAPANISCHE
GEDICHTE
6320 Für mittlere Stimme und Klavier

OP. 10 FÜNF LIEBESLIEDER
6803 Für hohe Stimme und Klavier
7513 Für hohe Stimme u. Kammerorch., Partitur

OP. 11 RONDELS (DREI
STIMMUNGSBILDER)
6804 Für tiefe Stimme und Klavier
7275 Für tiefe Stimme und Orchester, Partitur

U. E. Nr.

- OP. 13 KINDERLIEDER
7169 Sieben Lieder nach Texten von Christian
Morgenstern

OP. 18 LIEDER AN DIE GELIEBTE
7503 nach Worten von Dschenab Scheha-
büddin Bey (übertragen von Hans
Bethge), für hohe Stimme und Klavier

OP. 22 LIEBESLIEDER (II. Folge)
9502 nach ostjüd. Volksliedertexten für hohe
Stimme und Klavier

ORCHESTERWERKE

OP. 5 SERENADE
für großes Orchester

OP. 7 TANZ
für großes Orchester

OP. 12 SUITE
aus der Musik zu Franz Werfels
„Spiegelmensch“, für großes Orchester

OP. 14 OUVERTURE
zu einer Opera buffa für Orchester
U. E. Nr. 7161. Partitur

BÜHNENWERKE

SGANARELL. Opera buffa in einem Akt nach Molière von Robert Konta
7790 Klavierauszug mit Text
7791 Textbuch

BABY IN DER BAR. Ein Tanzspiel von Béla Balázs
U. E. Nr.
7523 Klavierauszug zu zwei Händen
9562 Shimmy aus „Baby in der Bar“, 2händig
9507 Tango aus „Baby in der Bar“, 2händig
V. C. 93 do. für Jazzorchester und kleines Orchester

KÖNIG NUSSKNACKER UND DER ARME REINHOLD

Ballett in drei Bildern nach dem Kinderbuch von Hans Hoffmann
von Bernhard Paumgartner