PIETRO ANTONIO LOCATELLI

OPERA OMNIA

EDIZIONE CRITICA DIRETTA DA
CRITICAL EDITION UNDER THE DIRECTION OF
ALBERT DUNNING

VOLUME VII

STICHTING - FONDAZIONE
PIETRO ANTONIO LOCATELLI
MCMXCVI

PIETRO ANTONIO LOCATELLI

Sei Concerti a Quattro per due Violini, Viola e Basso solo

Opera VII

A CURA DI/EDITED BY
Giacomo Fornari

SCHOTT
London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto
MCMXCVI

Il presente volume è stato realizzato con il contributo di
The present volume has been made possible with assistance from

Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek
Stichting voor Literatuur-, Muziek-, en Theaterwetenschap

✦

NOG Verzekeringen - Amsterdam

✦

Prins Bernhard Fonds - Amsterdam

✦

Regione Lombardia
Assessorato alla Cultura

✦

Provincia di Bergamo
Assessorato alla Cultura

✦

Comune di Bergamo
Assessorato allo Spettacolo

✦

Banca Popolare di Bergamo

✦

Credito Bergamasco

✦

Camera di commercio, industria e artigianato di Bergamo

✦

Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen

The 6 Concertos, Op. 7, by Pietro Antonio Locatelli are available from the publisher in the Eulenburg study score series and with separate instrumental parts based on the text of the Locatelli Complete Edition:

Eulenburg Edition No. 1863

British Library Cataloguing-in-Publication Data.
A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 0-946535-37-X
ISMN M-2201-1766-4

Series number: LCE 7

© 1996 Schott & Co. Ltd, London

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior written permission of the publisher:

Schott & Co. Ltd
48 Great Marlborough Street
London W1V 2BN

Printed in Germany

PIETRO ANTONIO LOCATELLI

OPERA OMNIA

PUBBLICATI IN COLLABORAZIONE CON
PUBLISHED IN ASSOCIATION WITH

STICHTING - FONDAZIONE
PIETRO ANTONIO LOCATELLI
AMSTERDAM - CREMONA

EDIZIONE CRITICA DIRETTA DA
CRITICAL EDITION UNDER THE DIRECTION OF

ALBERT DUNNING

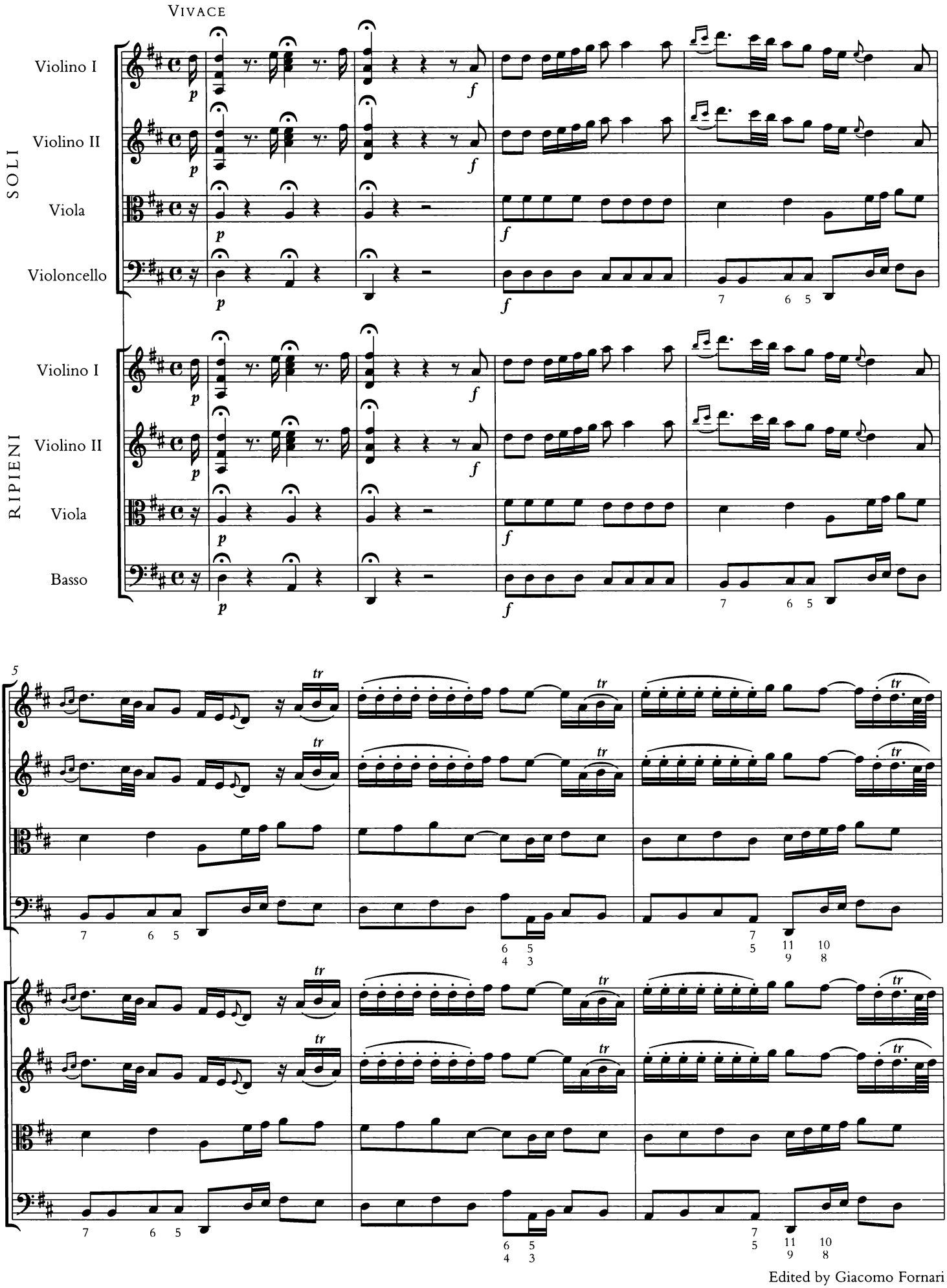
COMITATO EDITORIALE - EDITORIAL COMMITTEE
ALBERT DUNNING (PRES.), SERGIO DURANTE (SEGR.), LUDWIG FINSCHER,
GUSTAV LEONHARDT, REINHARD STROHM, MICHAEL TALBOT,
EUGENE WOLF, CHRISTOPH WOLFF

Indice - Contents

		Pagina
Prefazione all'edizione		ix
Introduzione		xi
Preface to the edition		xxix
Introduction		xxxi
Concerto I	*Vivace*	1
	Largo	13
	Allegro	18
	Vivace	26
Concerto II	*Andante*	32
	Vivace	37
	Largo	43
	Cantabile	45
	Allegro	49
Concerto III	*Largo - Allegro*	55
	Largo	63
	Allegro	67
Concerto IV	*Andante*	80
	Largo	94
	Cantabile	99
	Allegro molto	111
Concerto V	*Andante*	121
	Allegro - Allegro	124
	Largo	137
	Vivace	138
Concerto VI	*Andante - Allegro - Adagio - Andante - Allegro - Largo*	149
Il Pianto d'Arianna	*Largo Andante*	163
	Grave - Allegro	169
	Largo	174
Apparato Critico	Sigle delle Biblioteche	li
	Descrizione delle Fonti	li
	Critica delle Fonti	lii
	Problemi interpretativi e particolarità della notazione	lii
	Elenco delle varianti	lvi

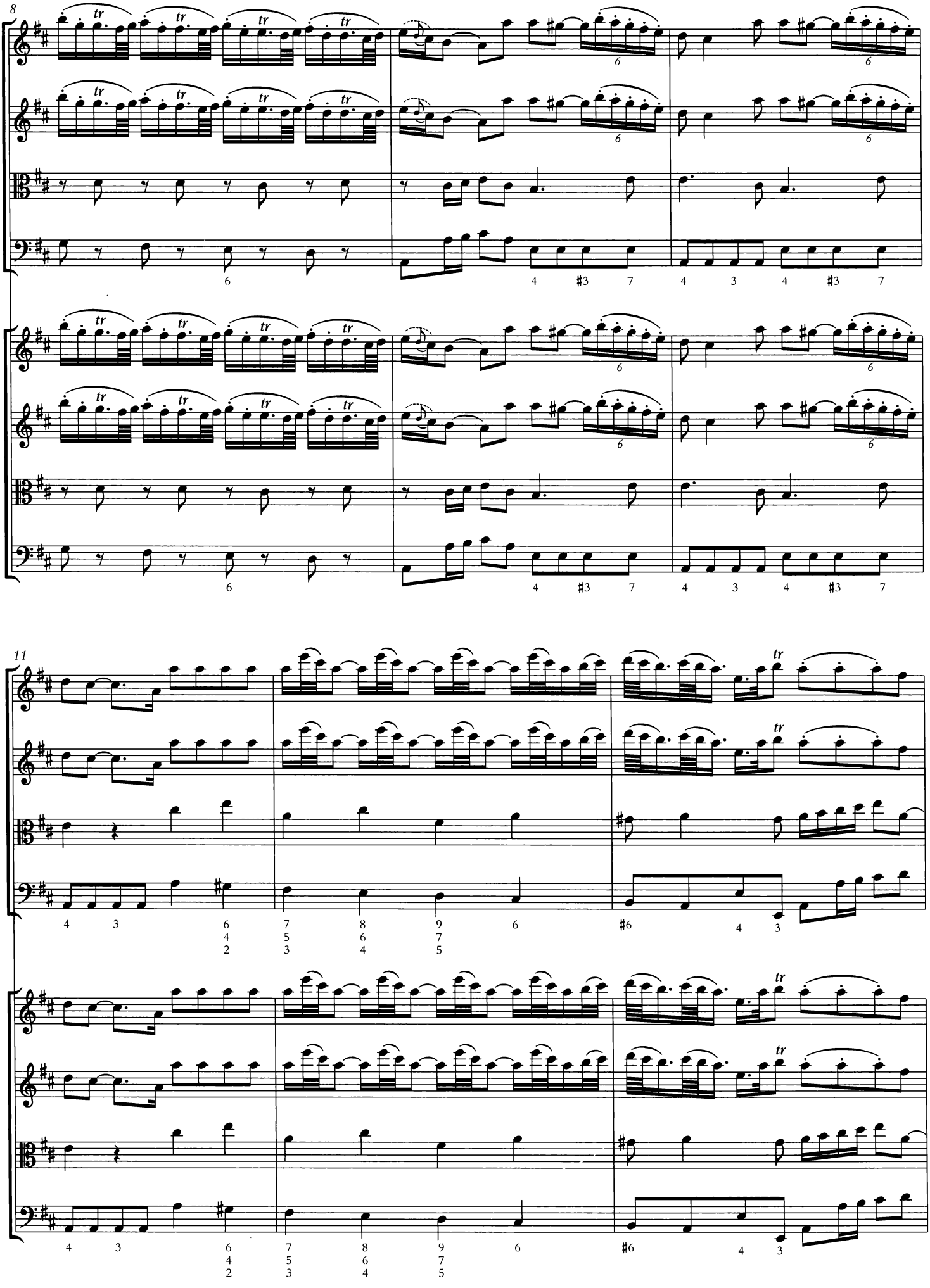
Sei Concerti a Quattro
per due Violini, Viola e Basso solo
Opera VII

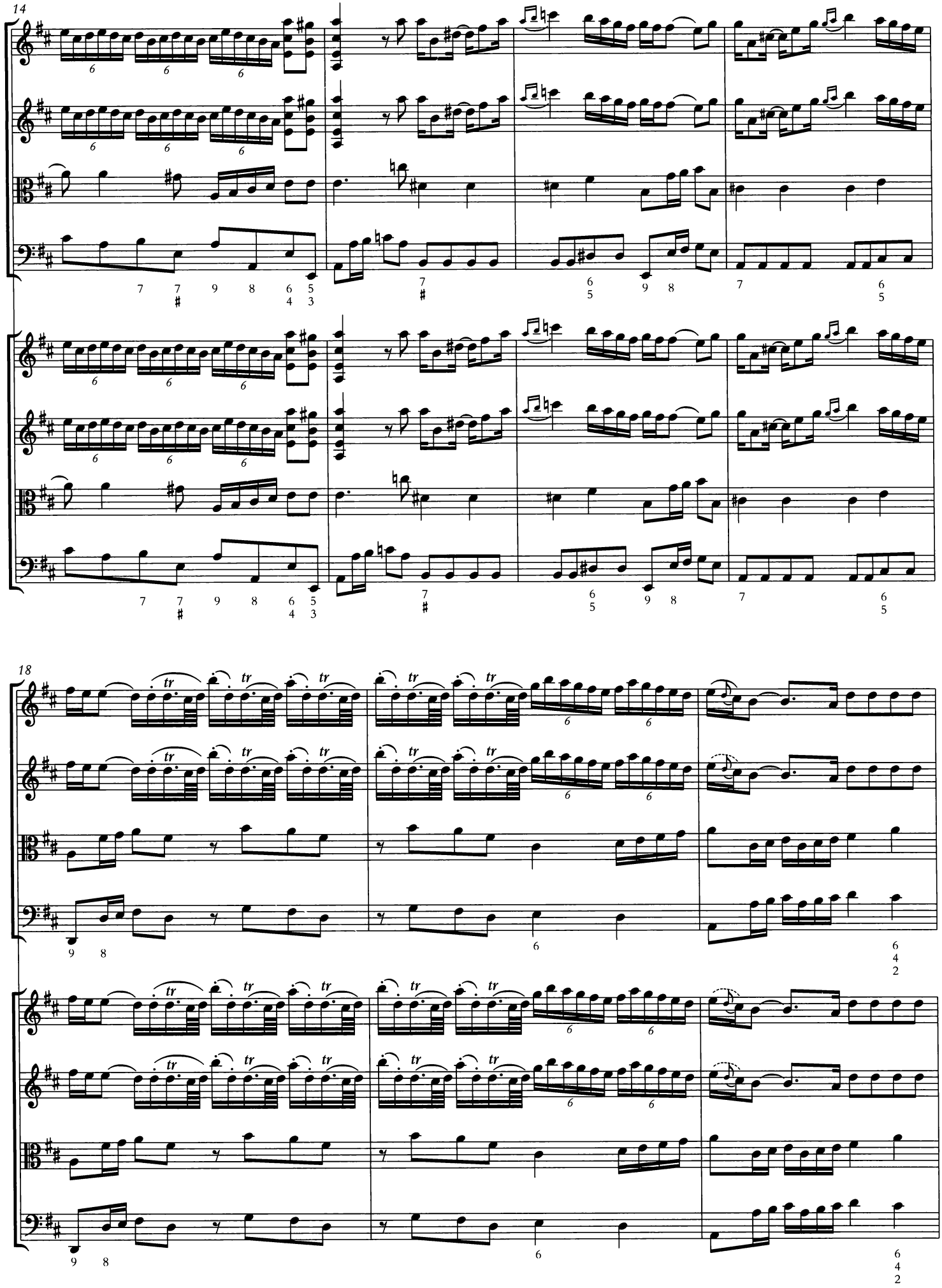
CONCERTO I

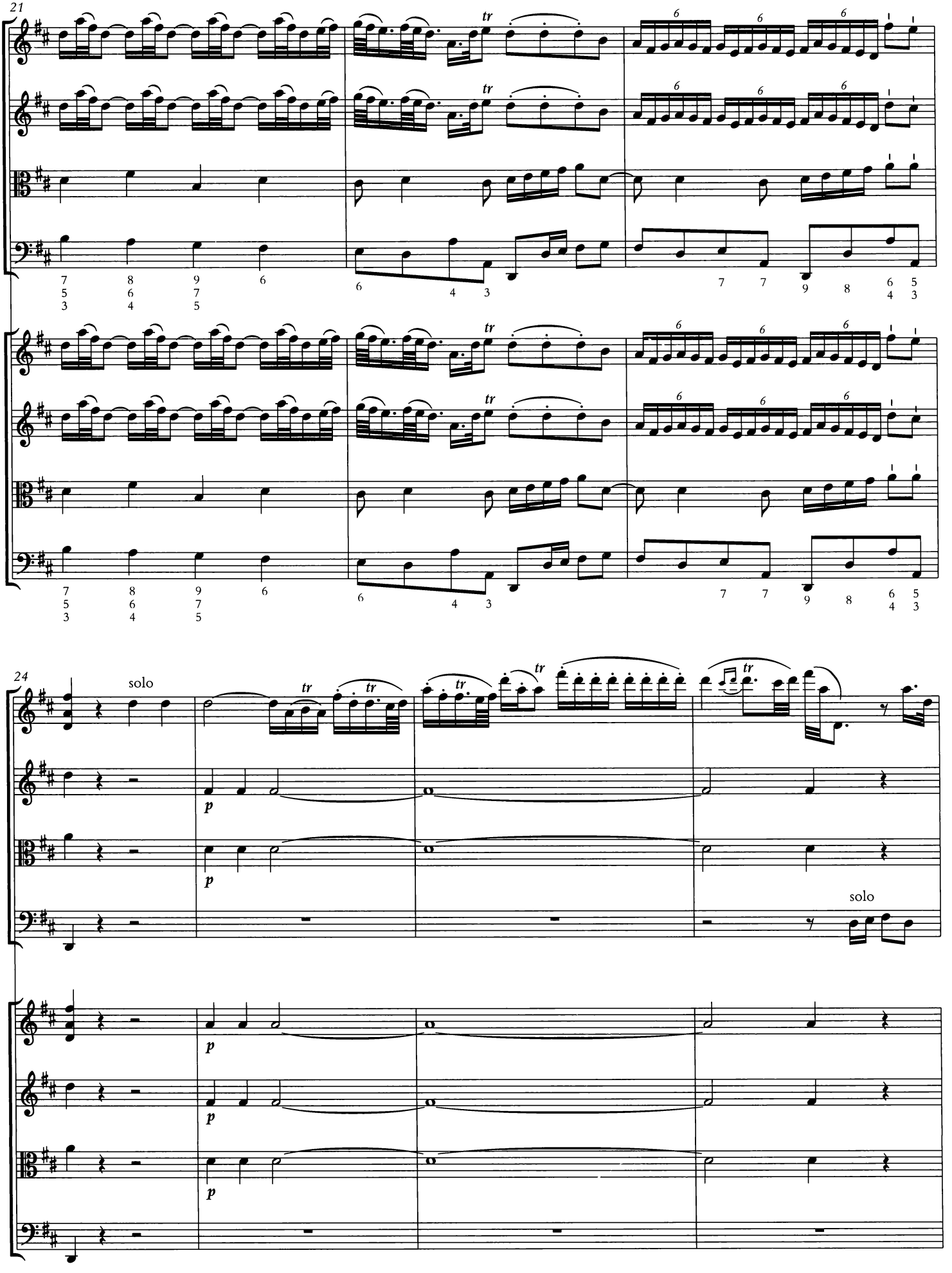


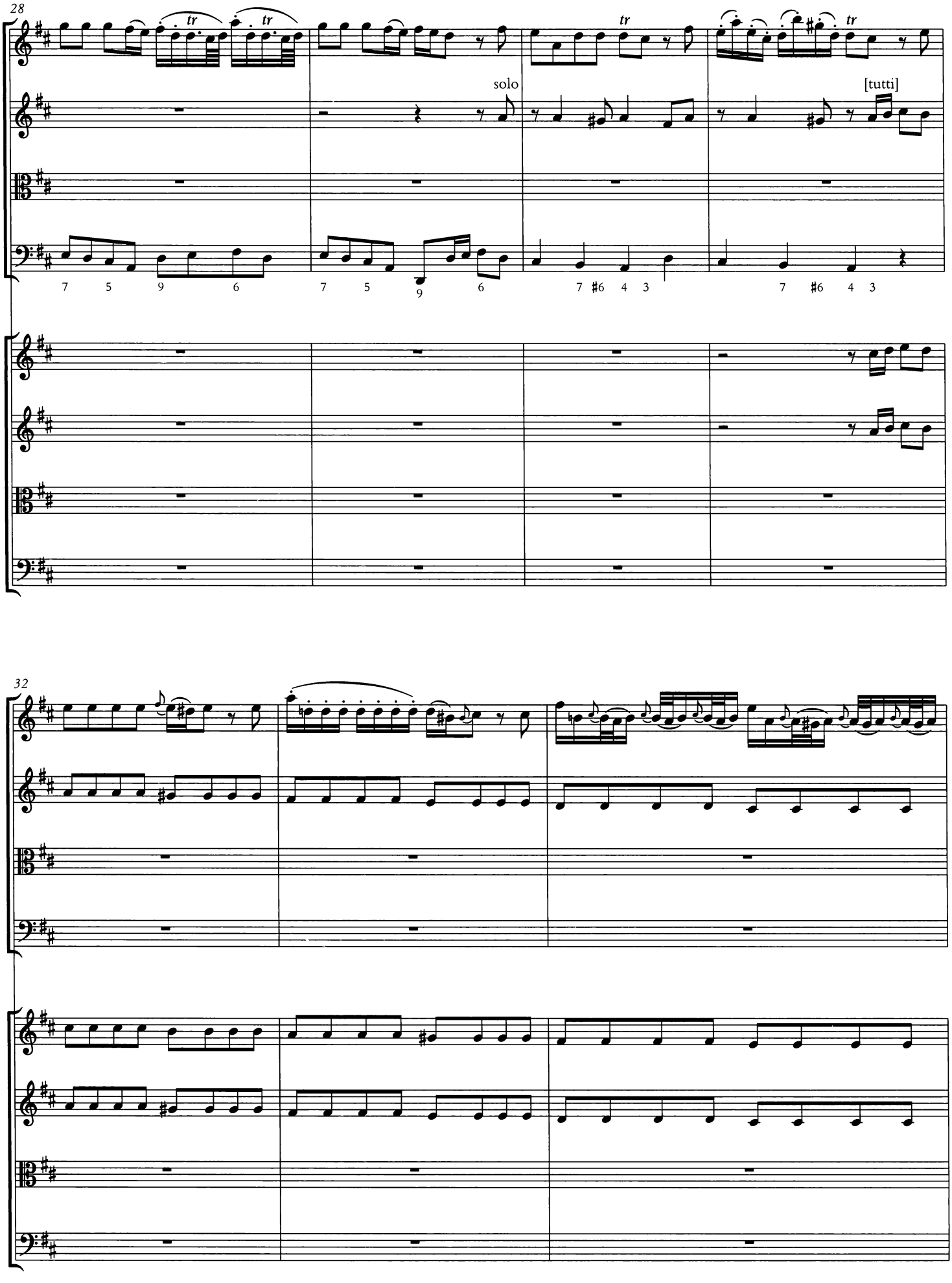
Edited by Giacomo Fornari

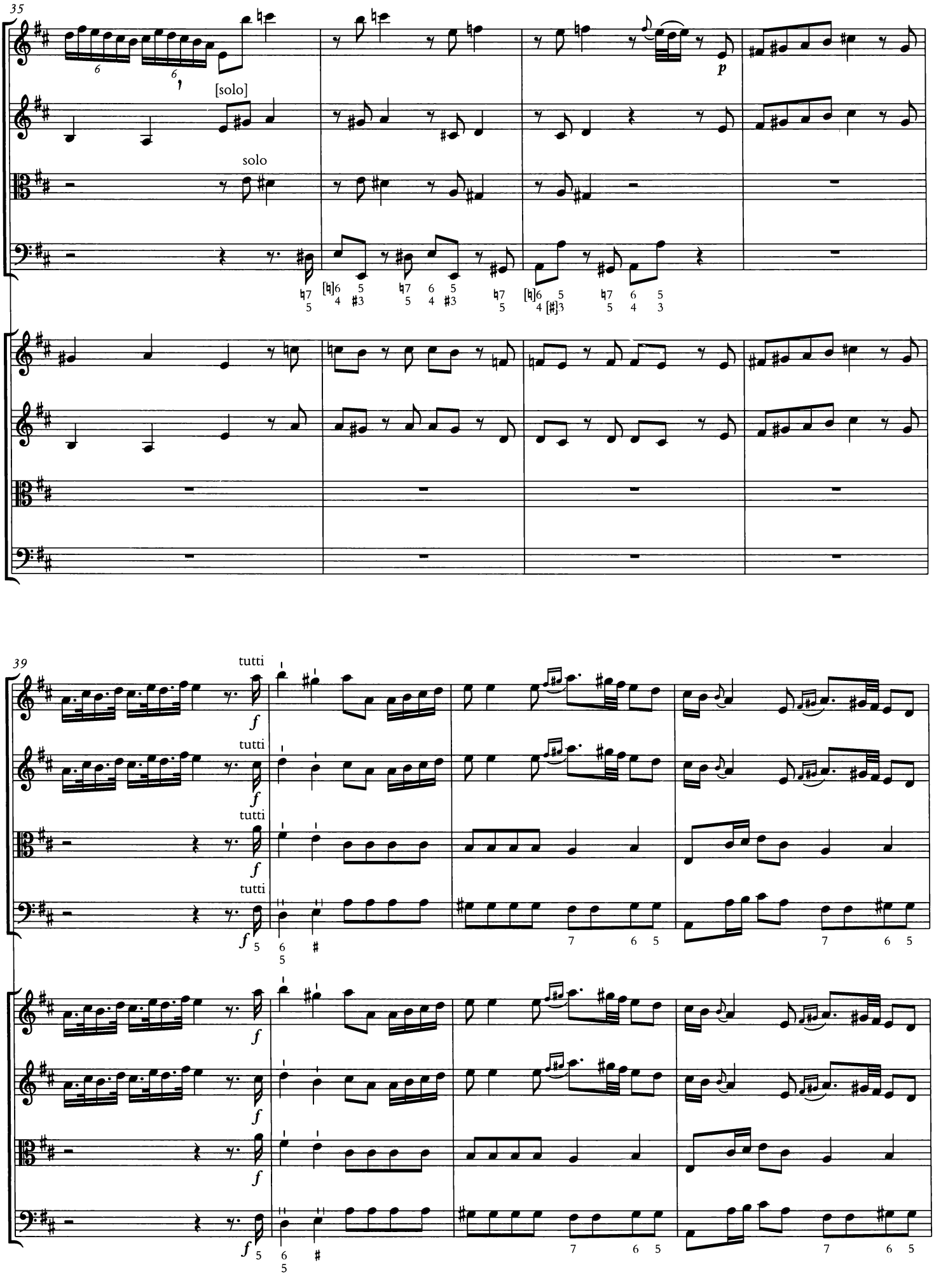
 © 1996 Schott & Co. Ltd, London

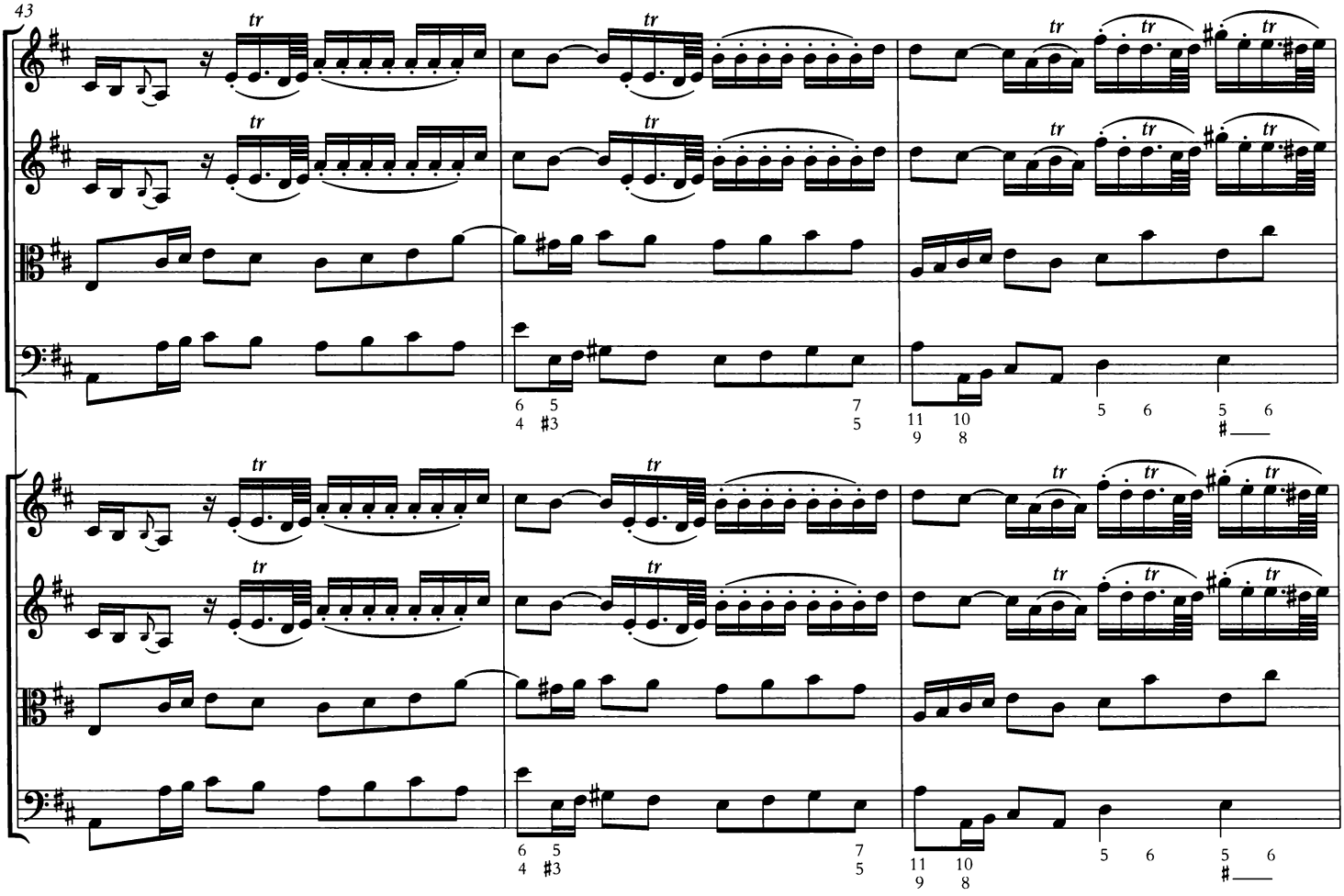

8
11


14
18

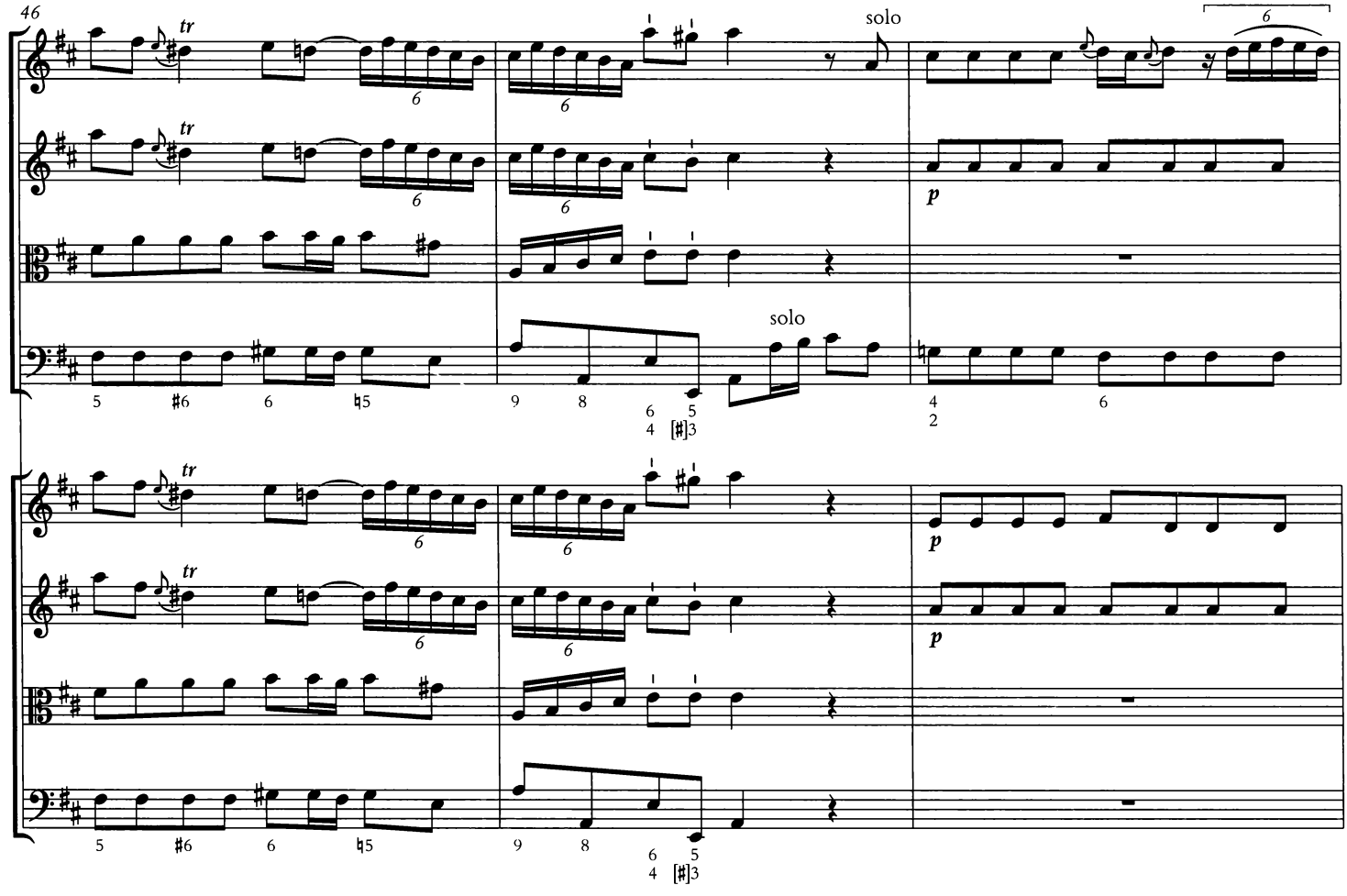

21
24
solo
solo
tr
p

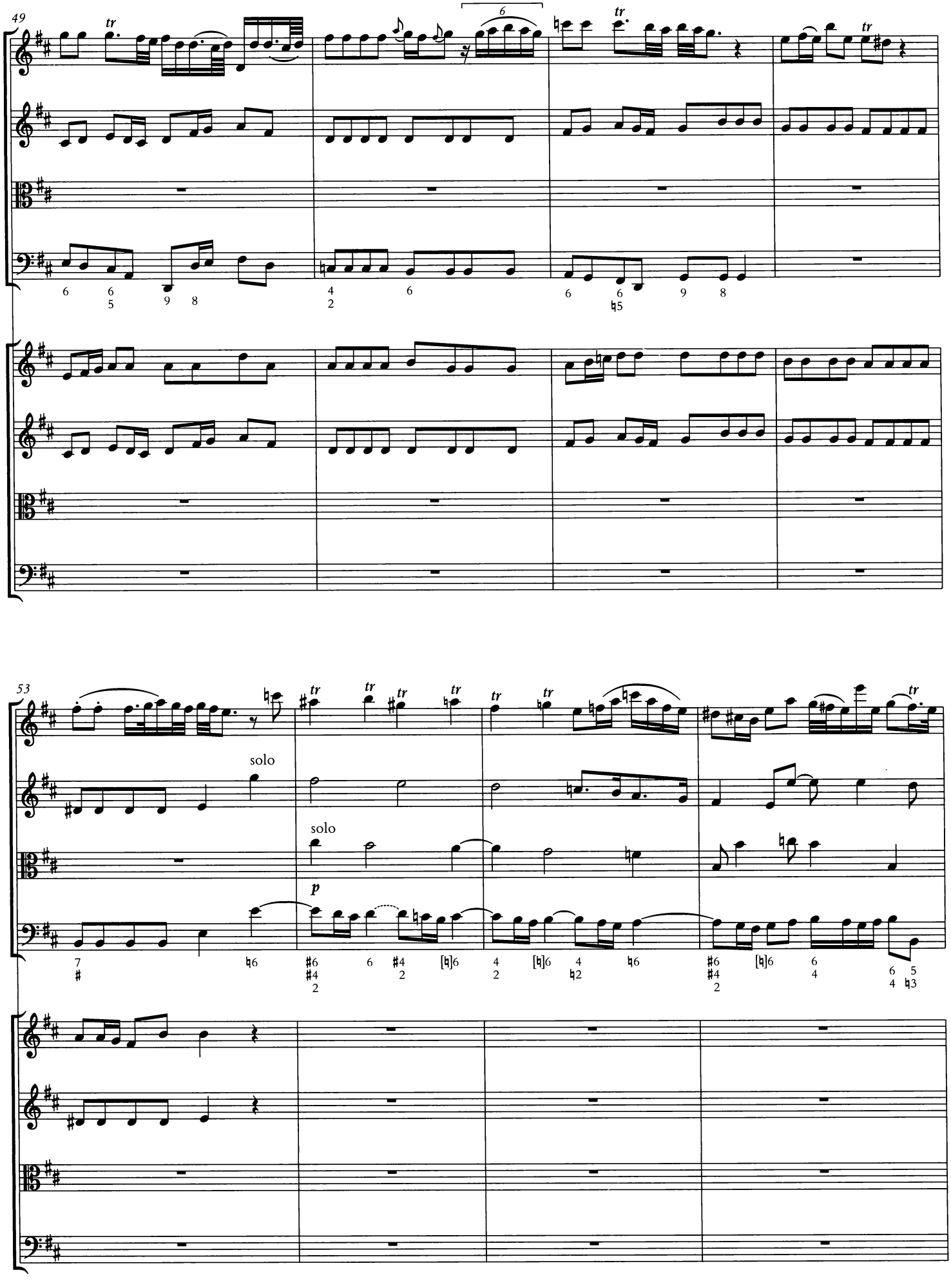

28
tr
tr
tr
solo
[tutti]
7 5 9 6
7 5 9 6
7 #6 4 3
7 #6 4 3
32

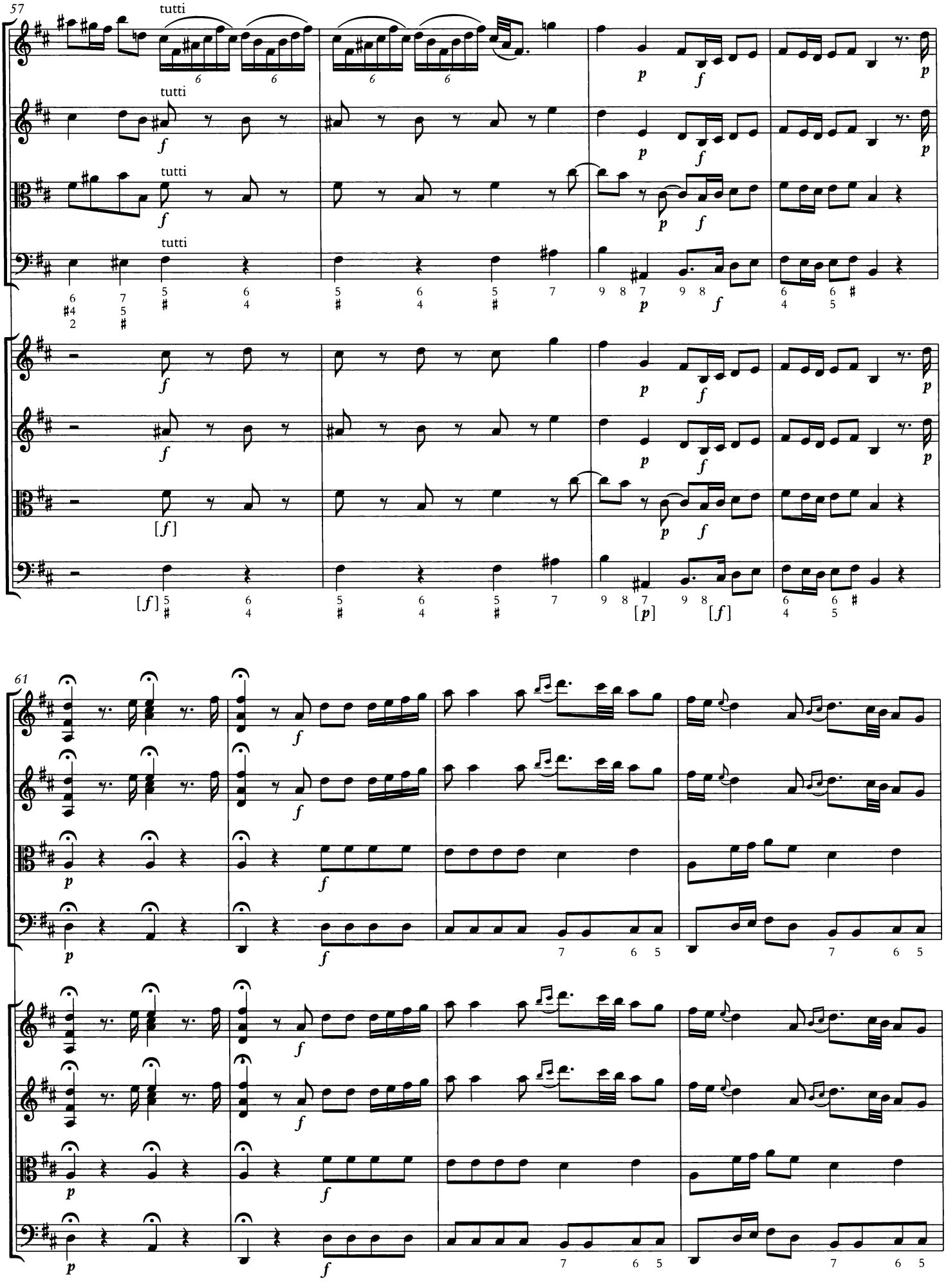

35
[solo]
solo
p
39
tutti
f

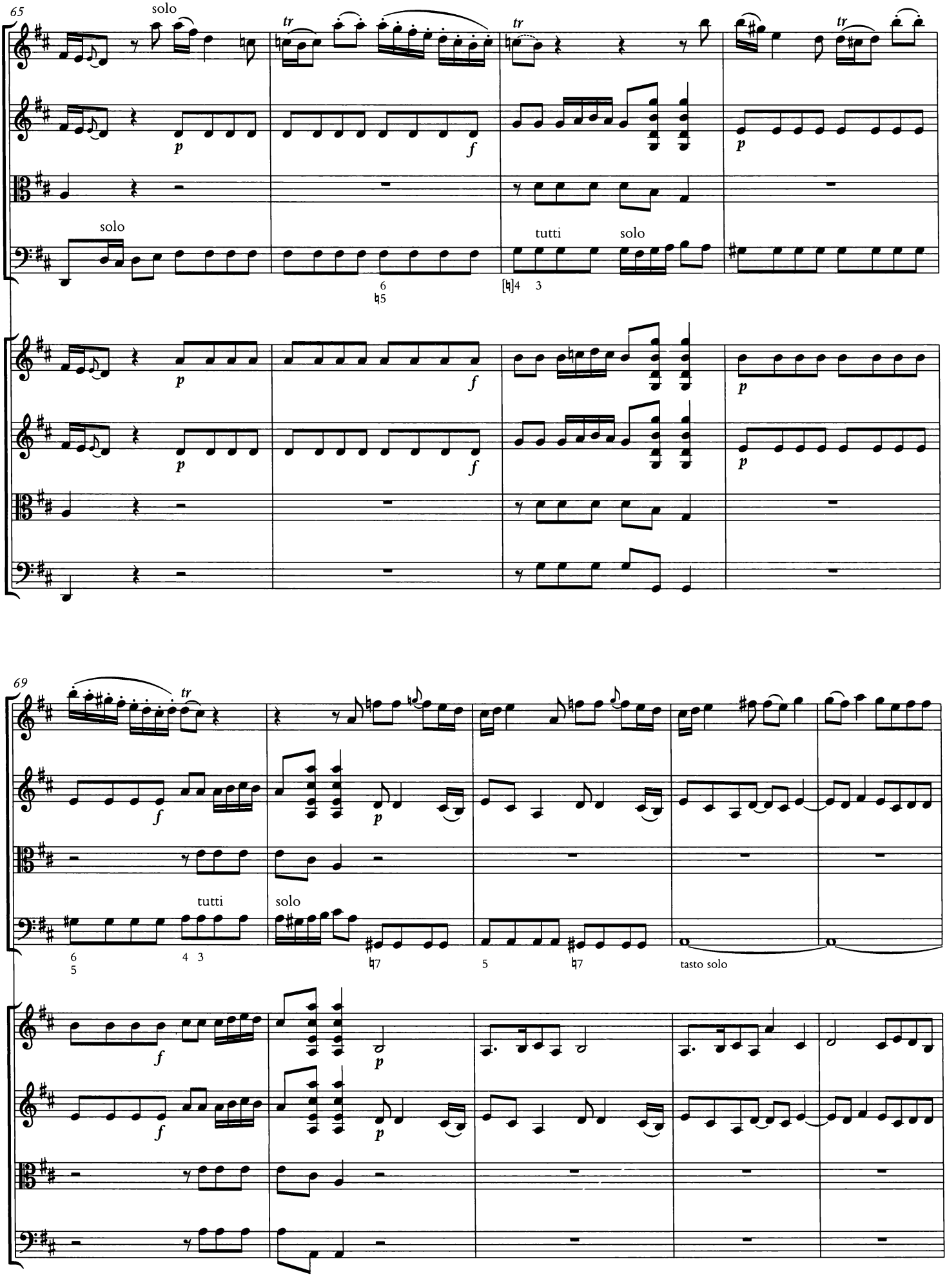

43
tr
6 5
4 #3
7
5
11 10
9 8
5 6
5 6
#

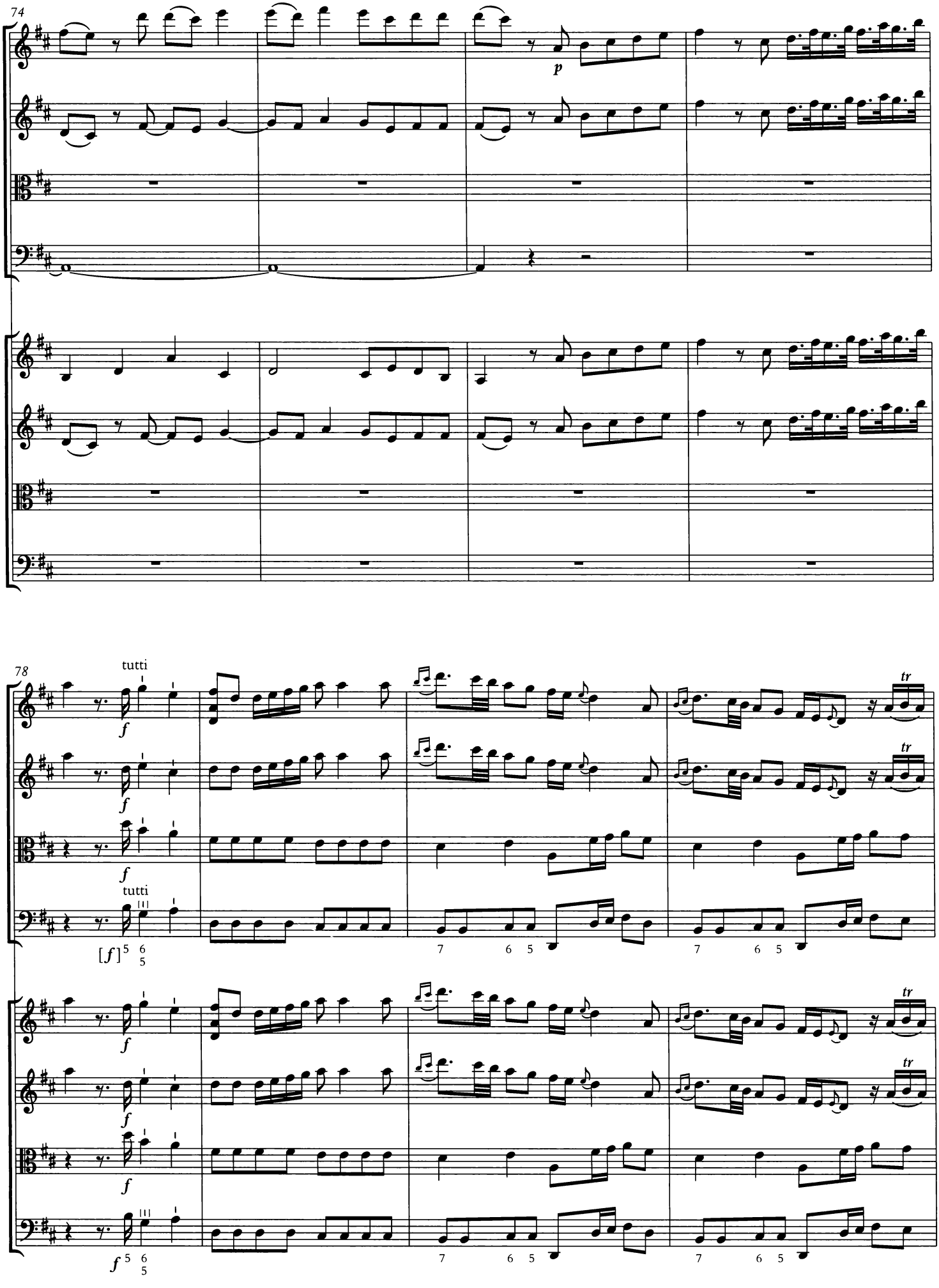
tr
6 5
4 #3
7
5
11 10
9 8
5 6
5 6
#

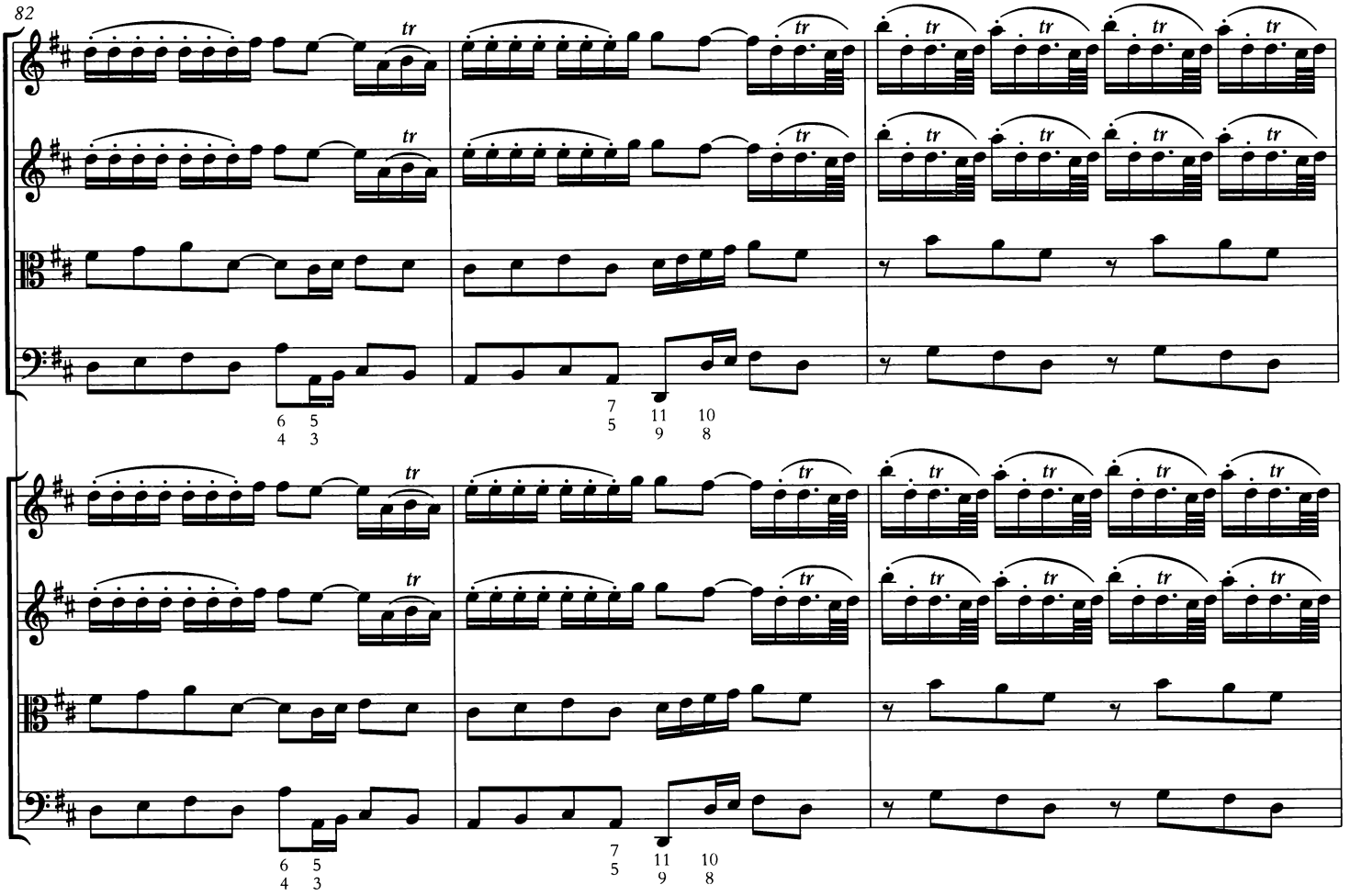

46
tr
6
solo
p
5 #6 6 ♮5
9 8
6 5
4 [#]3
4
2
6

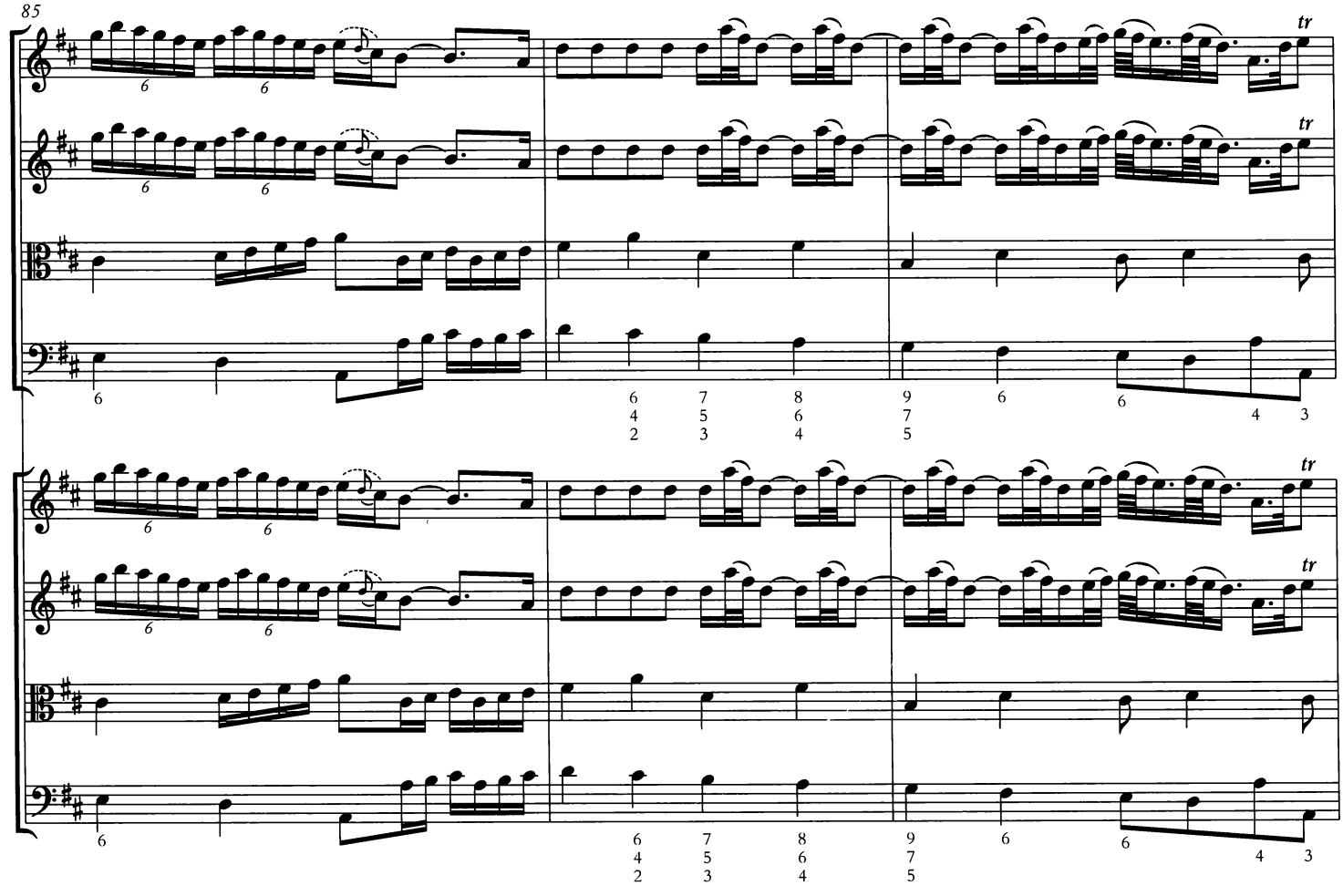

49
53
solo
solo
p

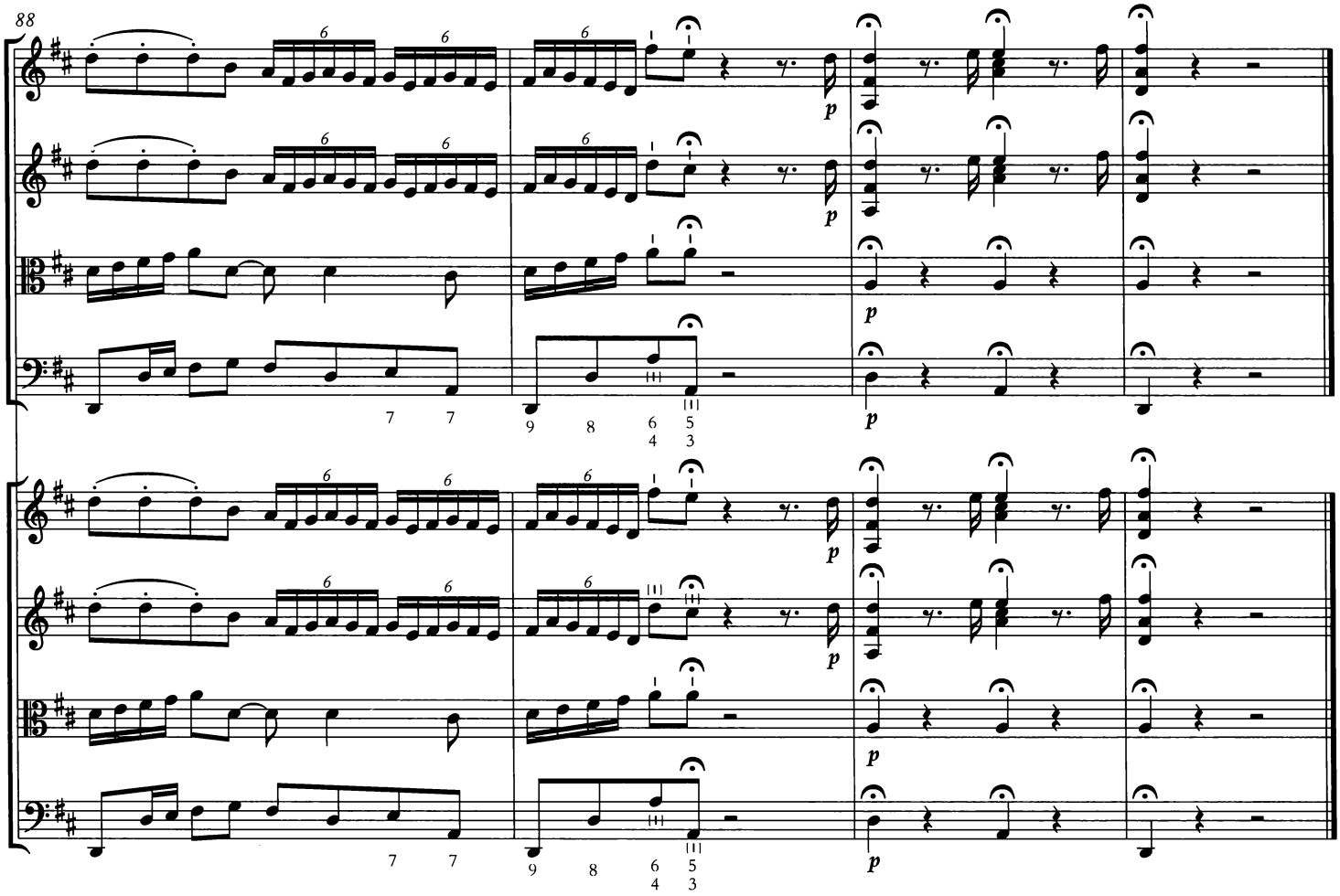

57
tutti
tutti
tutti
tutti
61

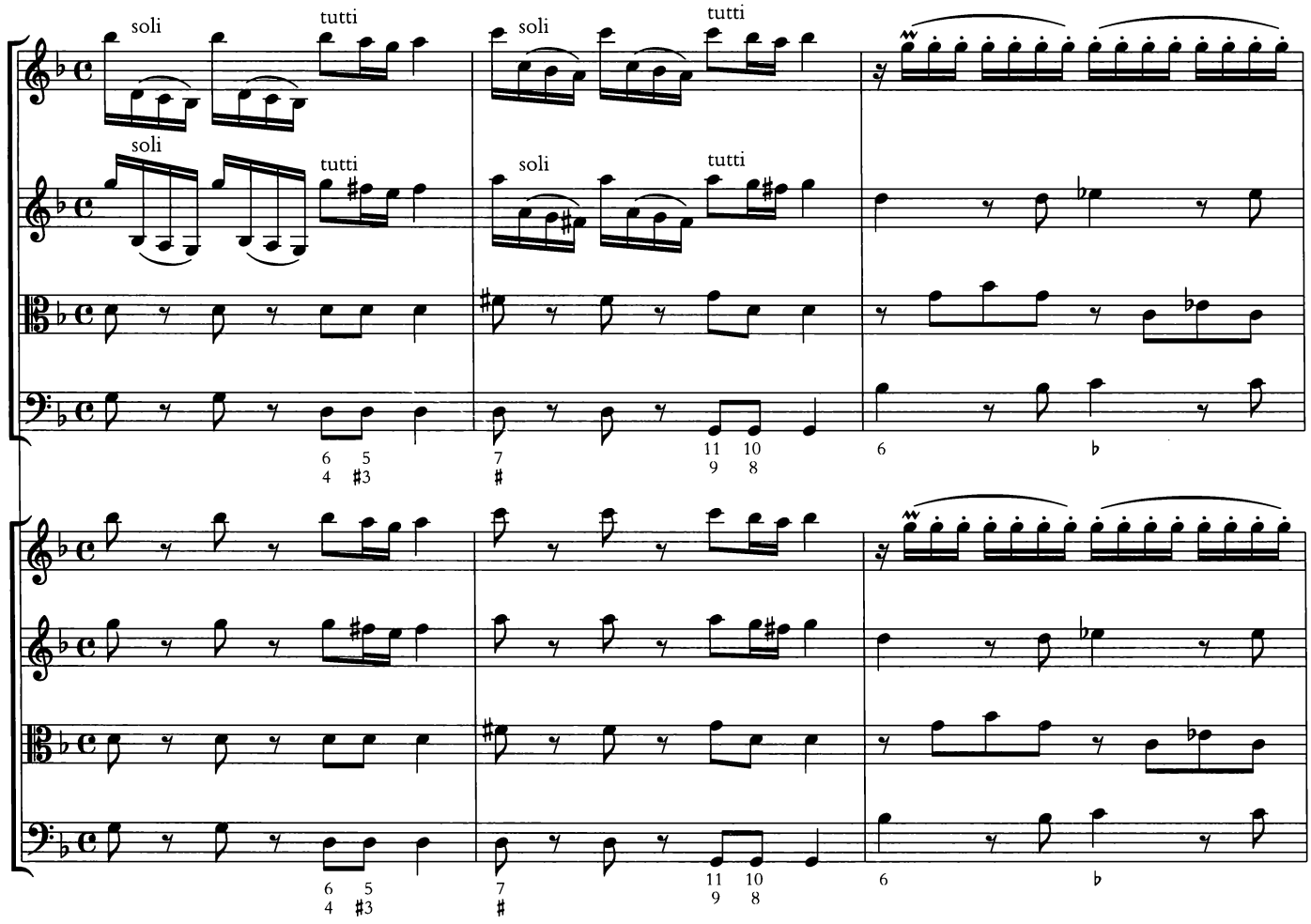

65
solo
tr
tr
tr
p
f
p
solo
tutti
solo
6
5
4
3
p
f
p
f
p
p
69
tr
f
p
tutti
solo
6
5
4
3
7
5
7
tasto solo
f
p
f
p


74
p
78
tutti
f
tutti
[f]
tr
7 6 5
7 6 5

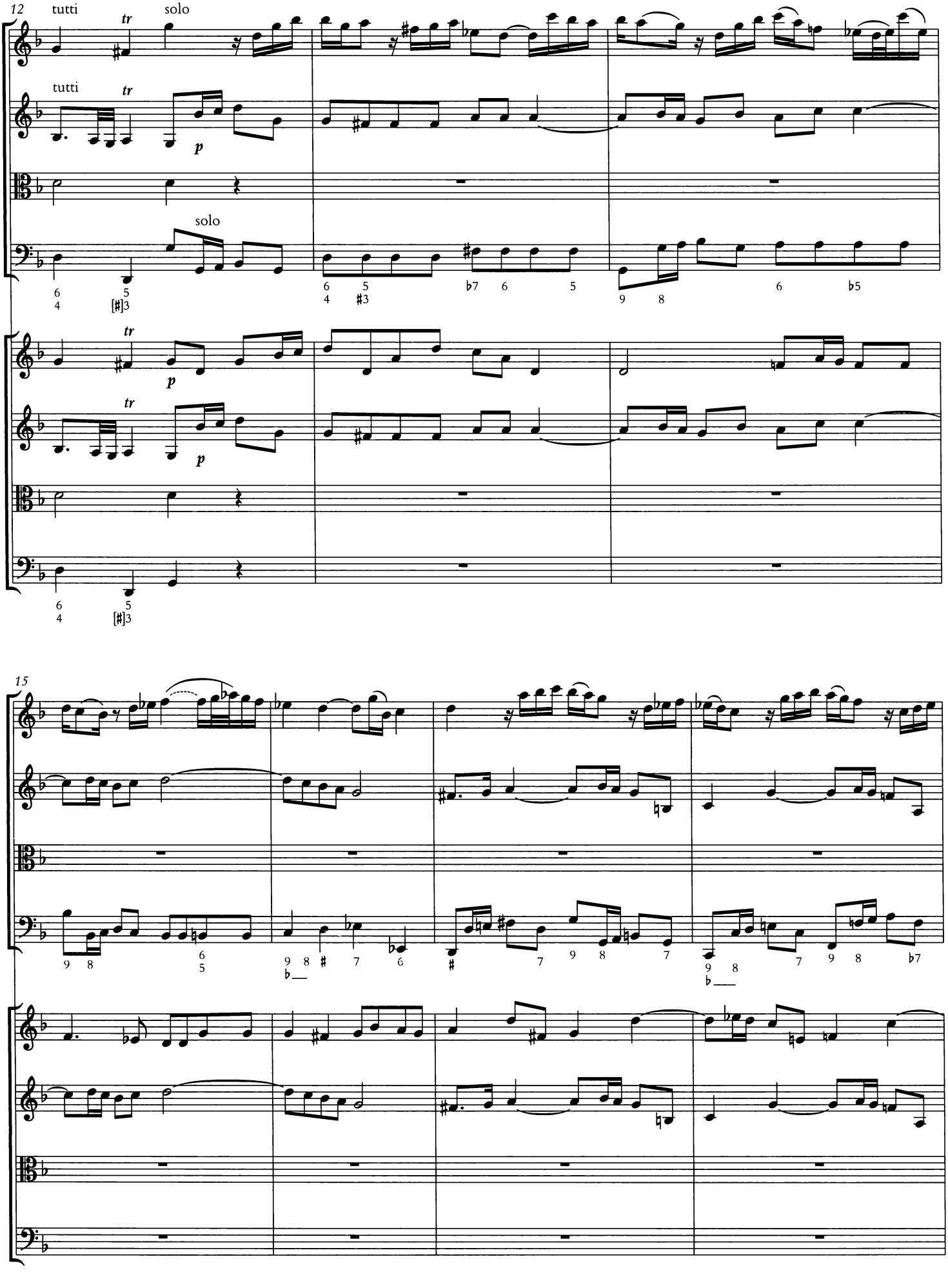

82
tr
6 5
4 3
7
5
11 10
9 8

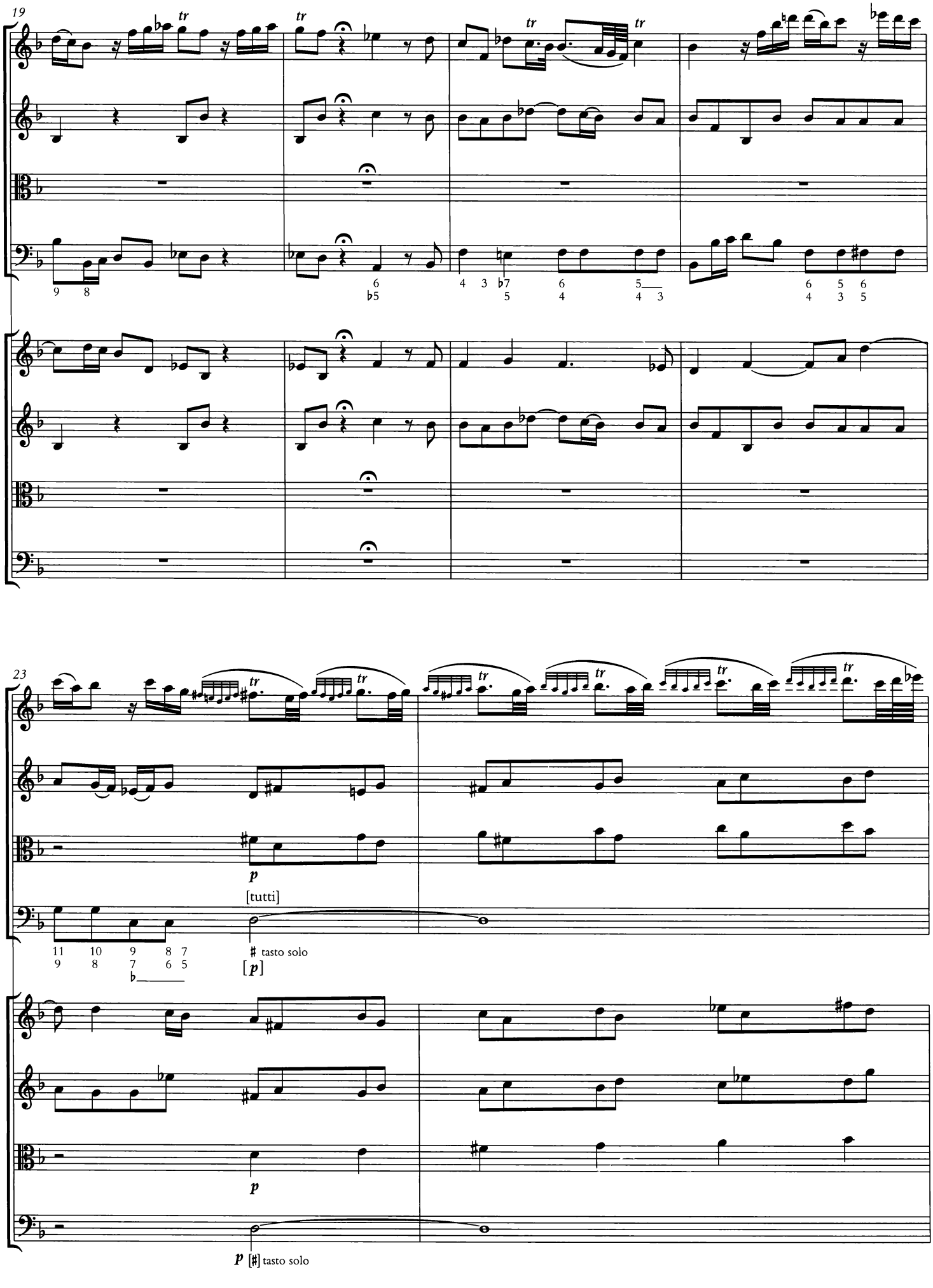

85
tr
6
6 7 8 9 6 6 4 3
4 5 6 7 5
2 3 4 5

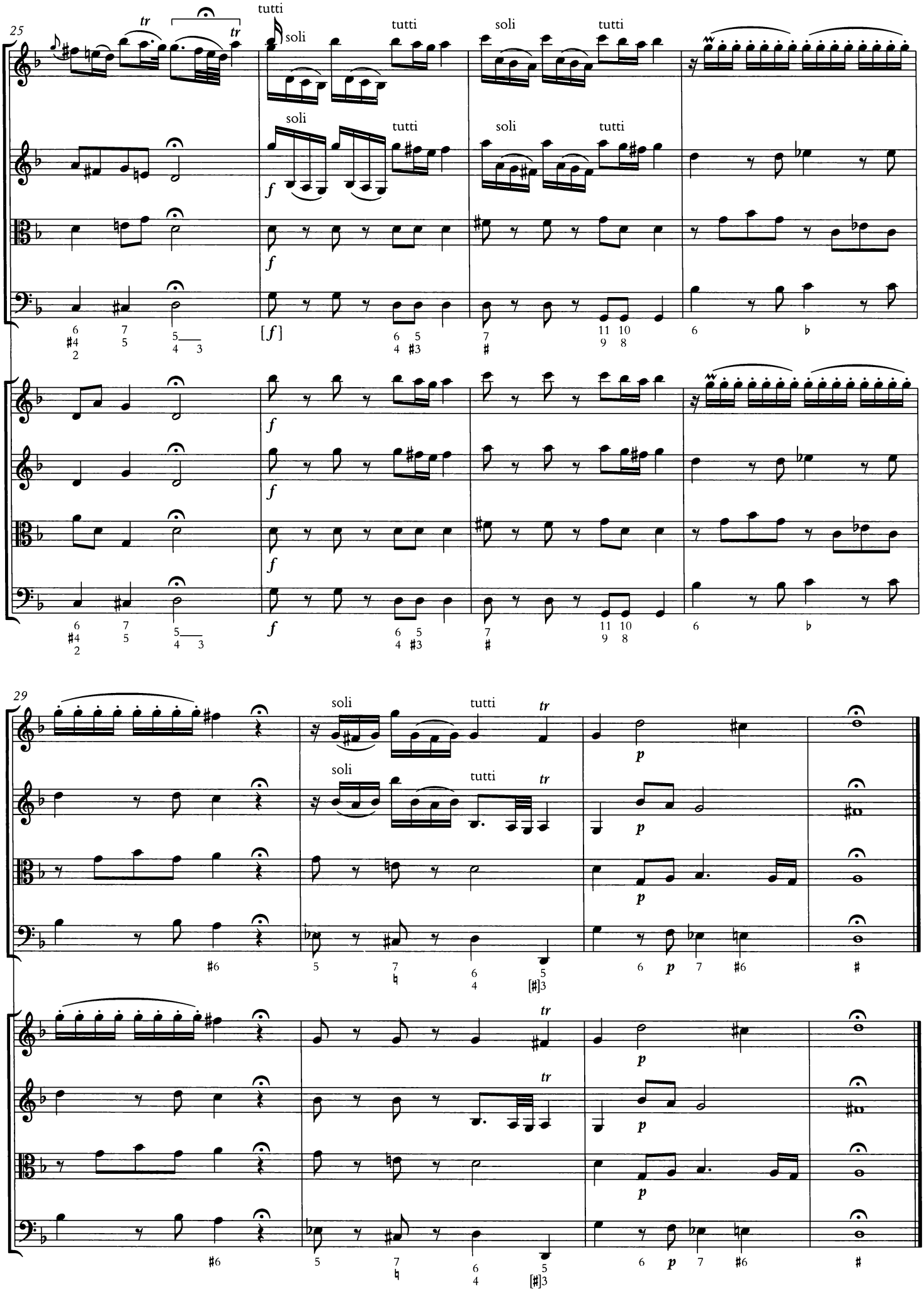

88
p

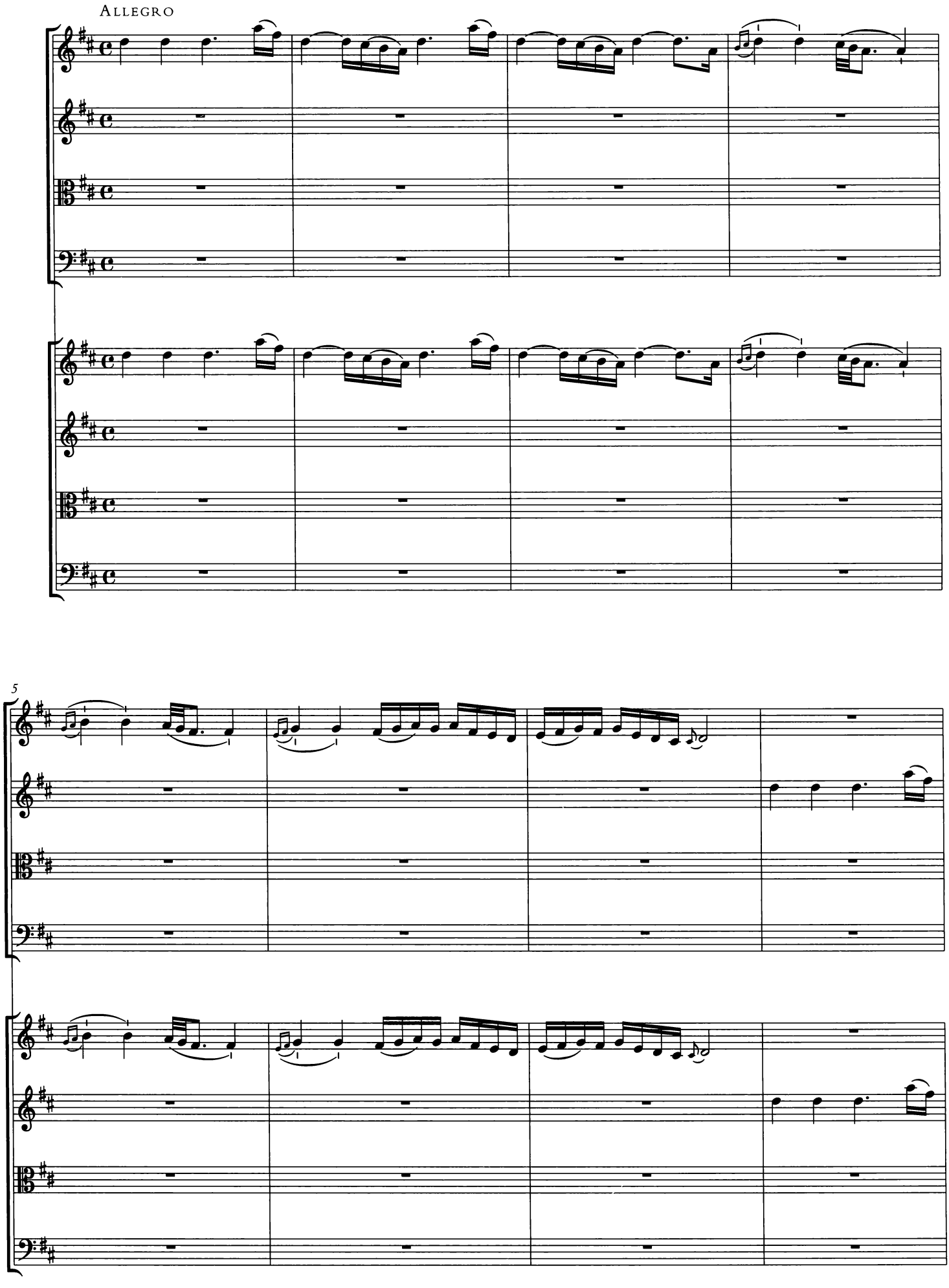

LARGO
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti

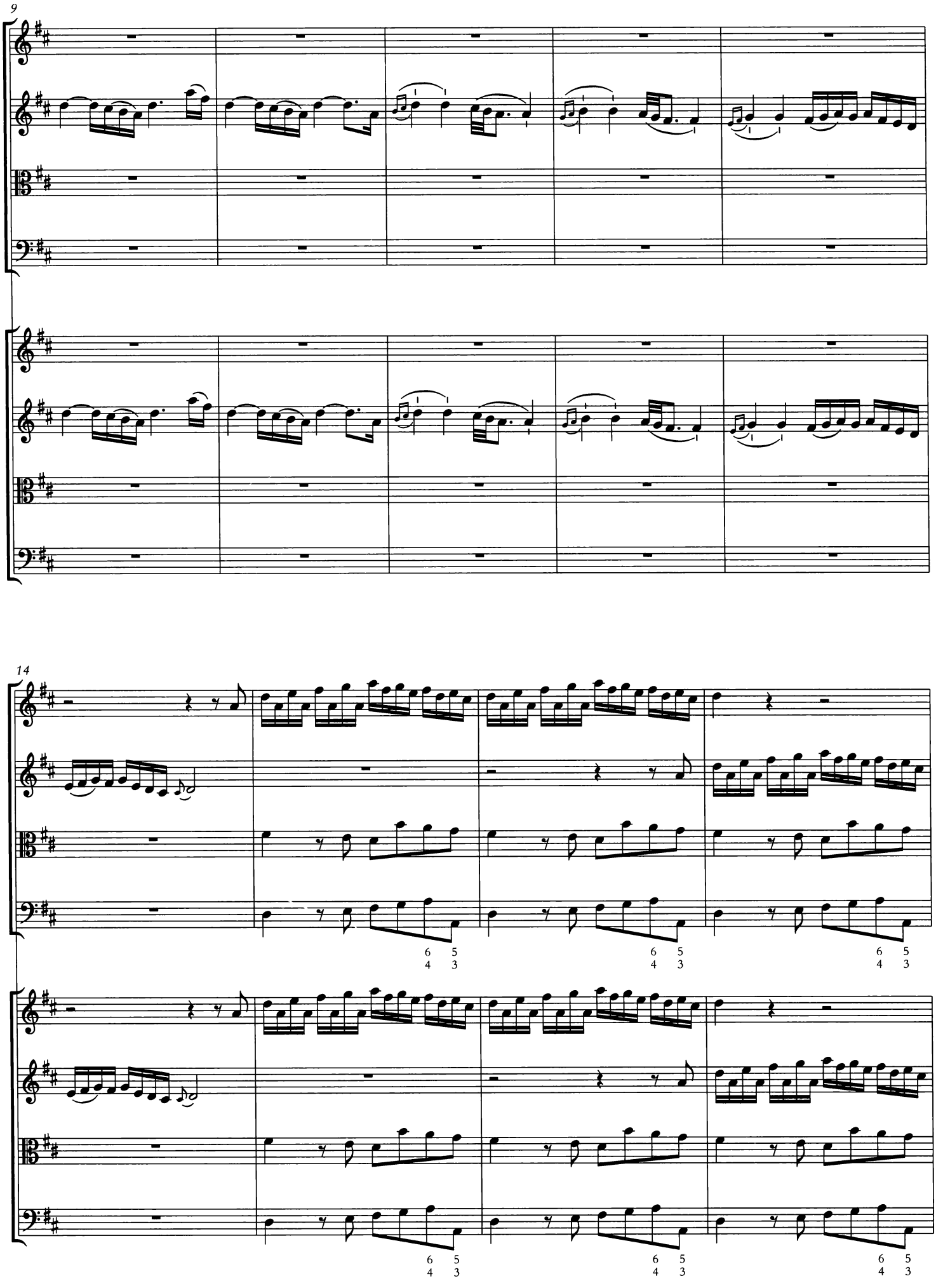
4
soli
tutti
tr
8
tasto solo

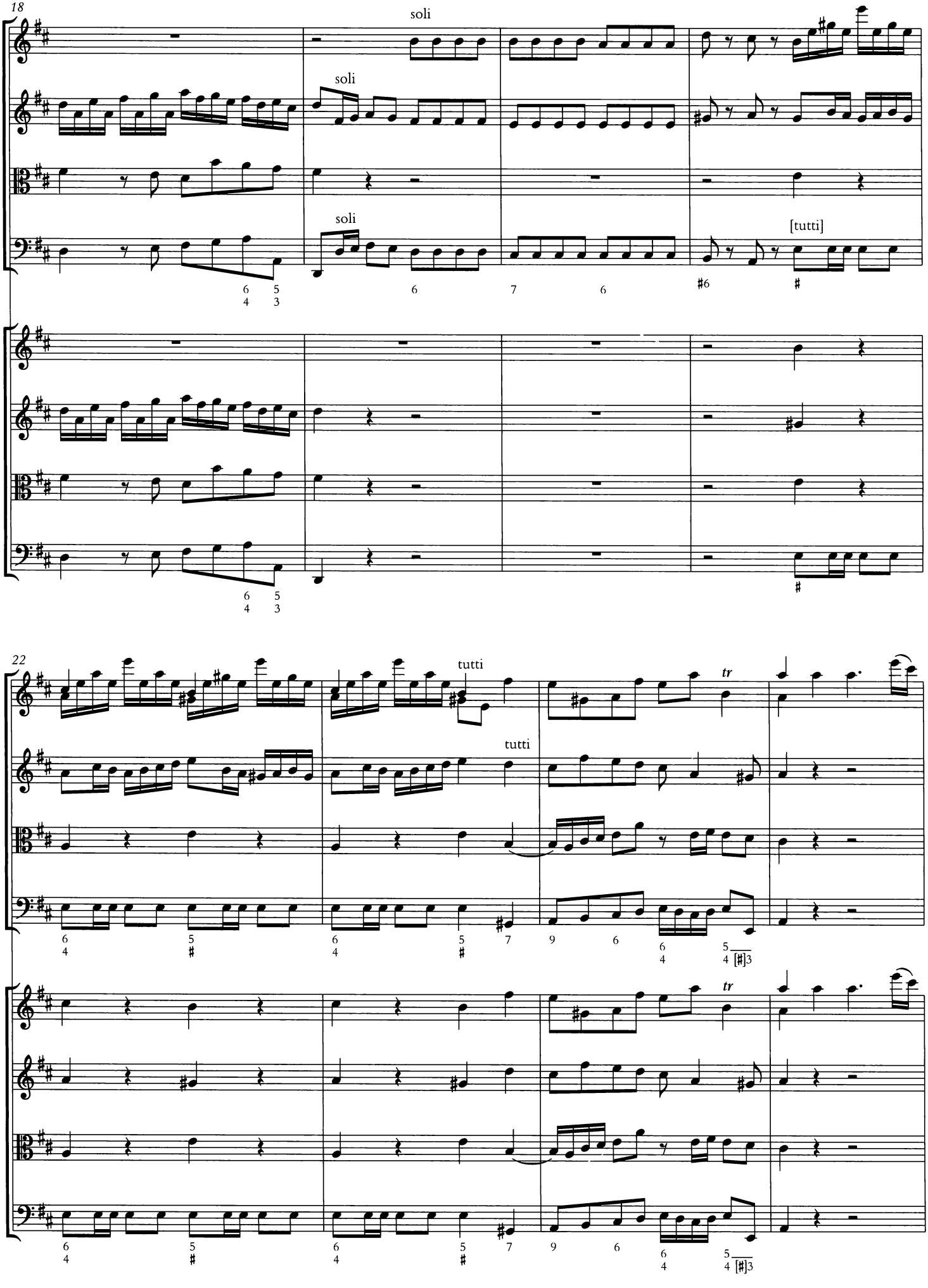

12
tutti
solo
tutti
solo
15

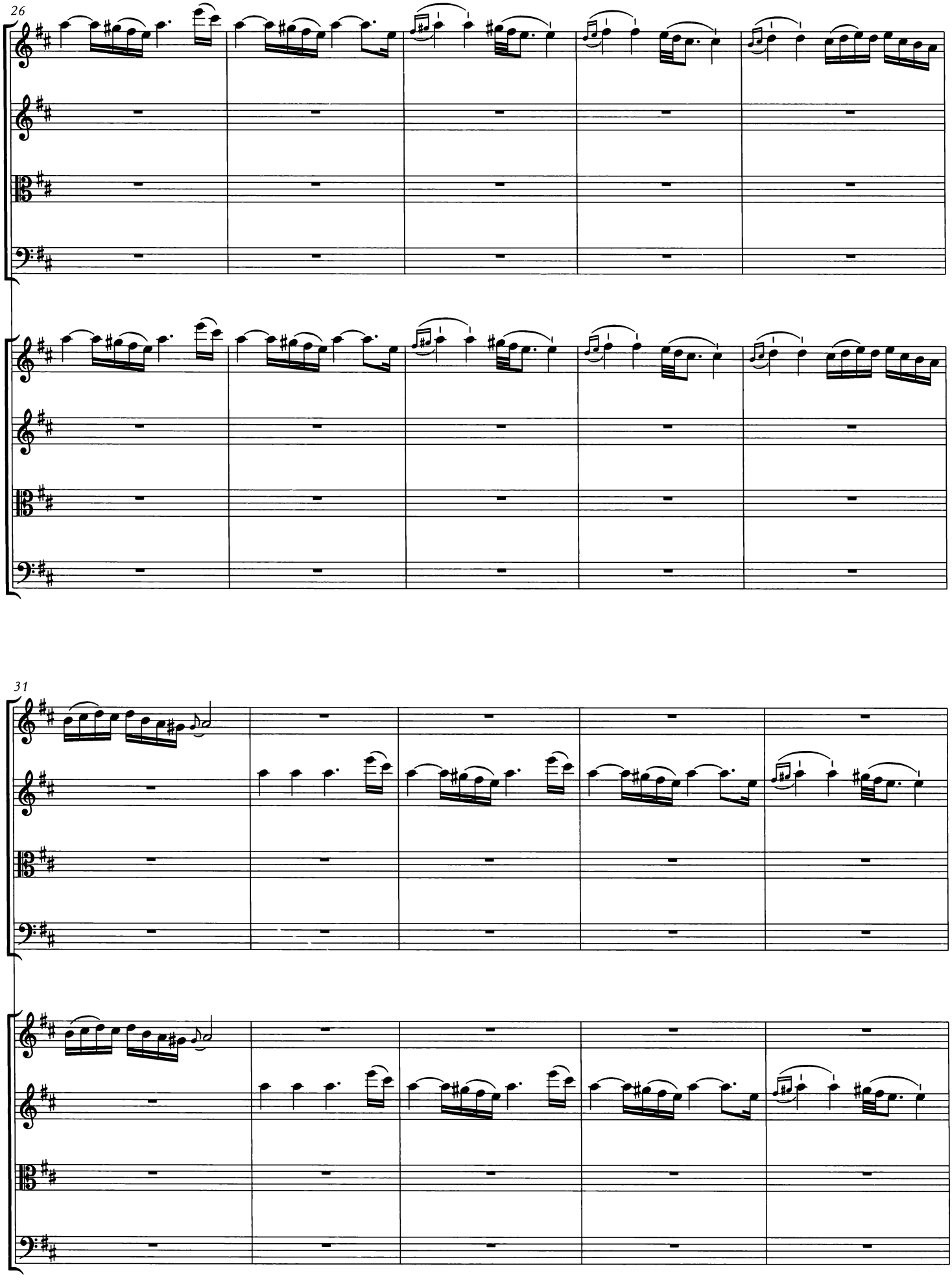

19
23
[tutti]
[p]
tasto solo
[#] tasto solo

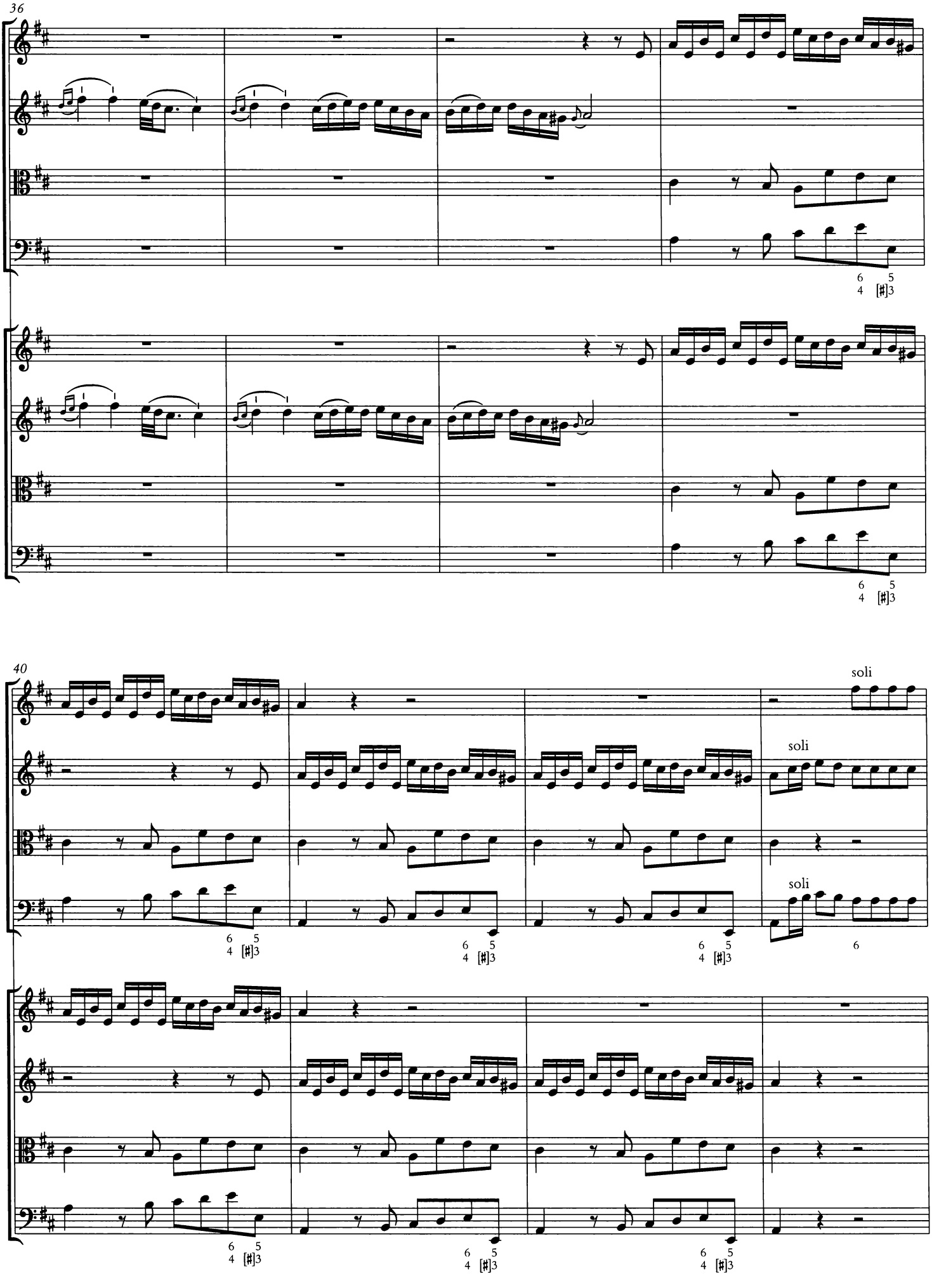

25
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
f
[f]
29
soli
tutti
soli
tutti
p

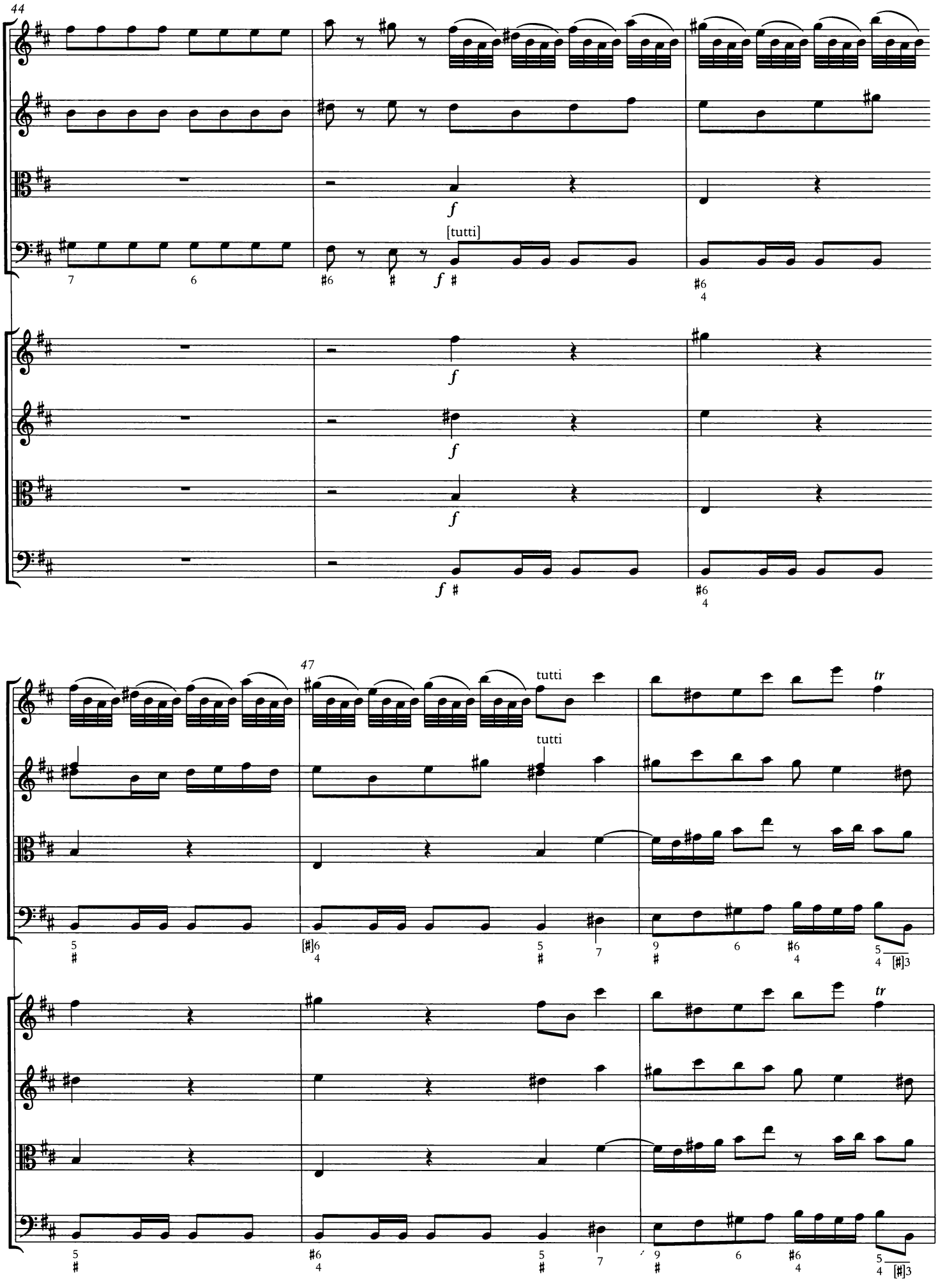

Allegro
5

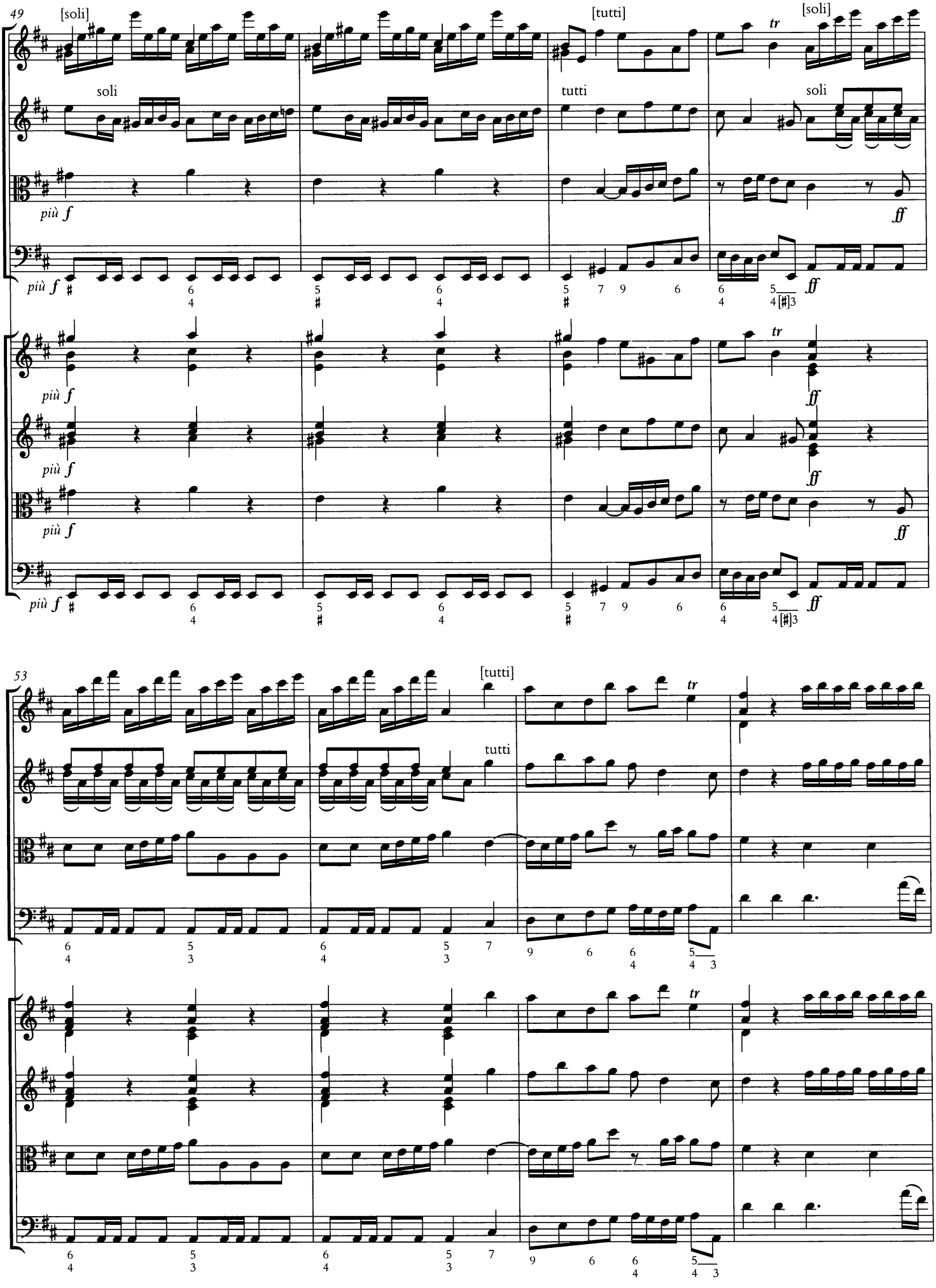

9
14
6 5
4 3

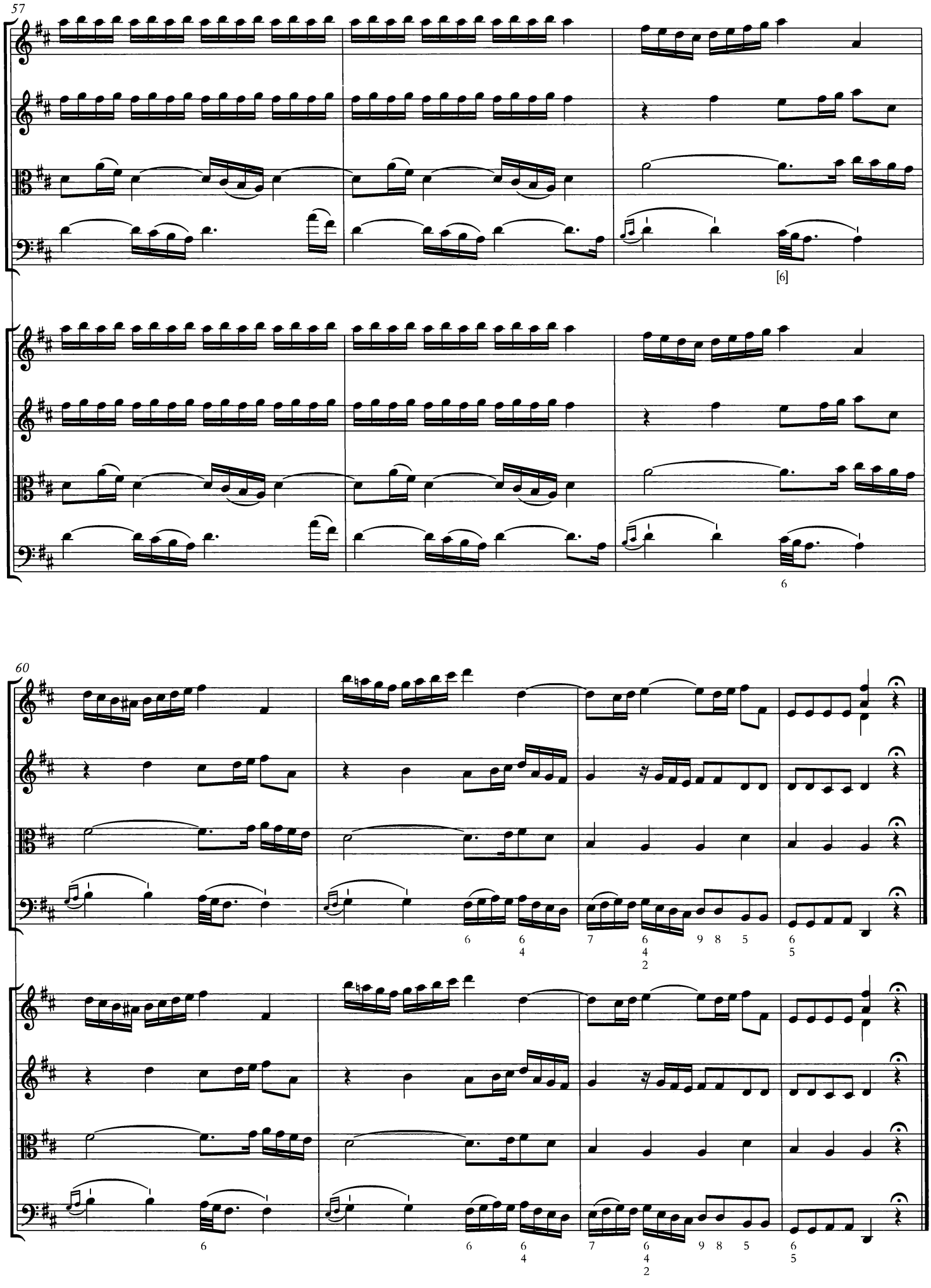

18
soli
soli
soli
[tutti]
22
tutti
tutti
tr
tr

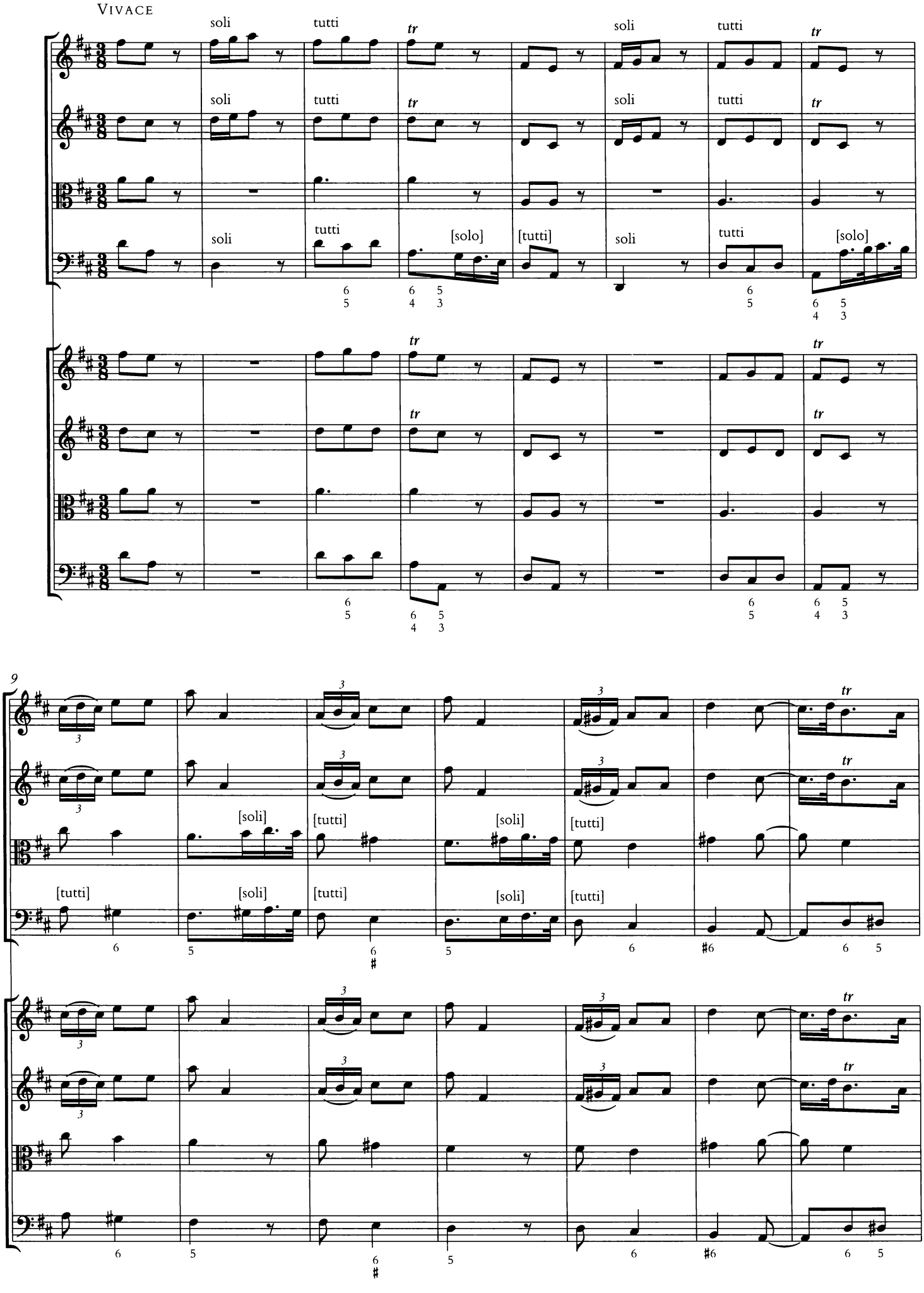

26
31

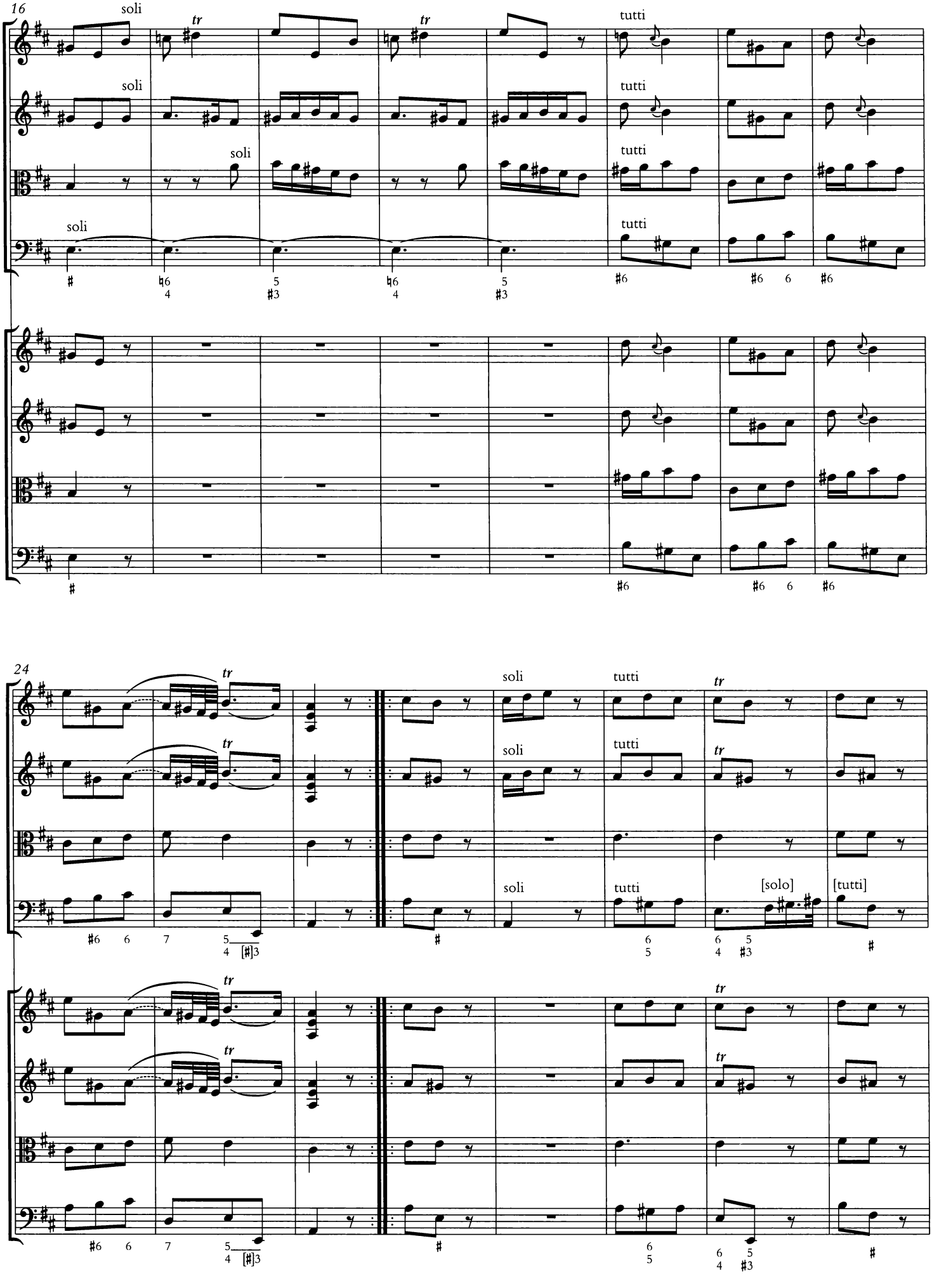

36
6 5
4 [♯]3
40
soli
soli
soli
6
6 5
4 [♯]3

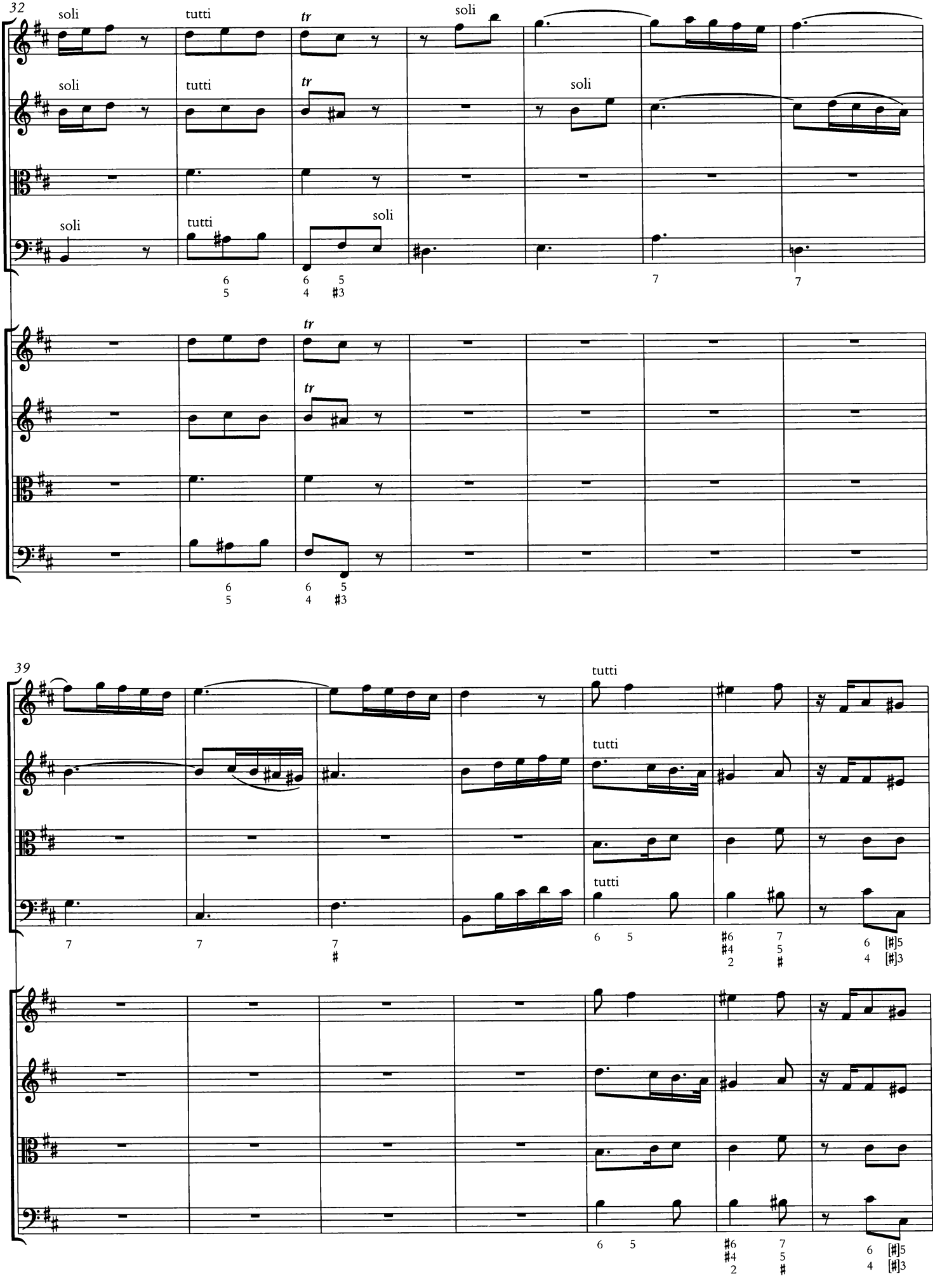

44
[tutti]
47
tutti
tutti
tr
tr

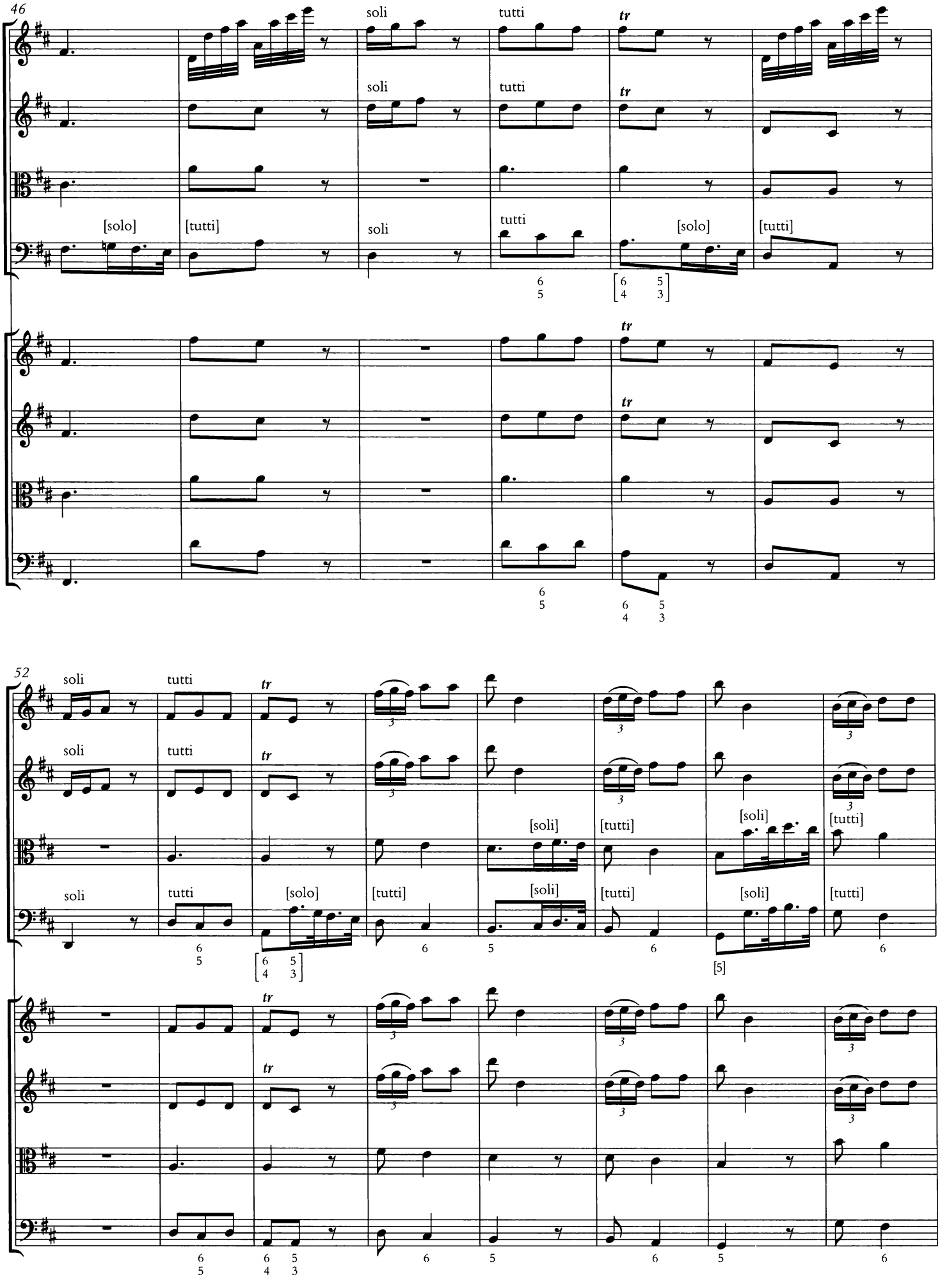

49
[soli]
soli
più f
[tutti]
tutti
[soli]
soli
tr
ff
53
[tutti]
tutti
tr

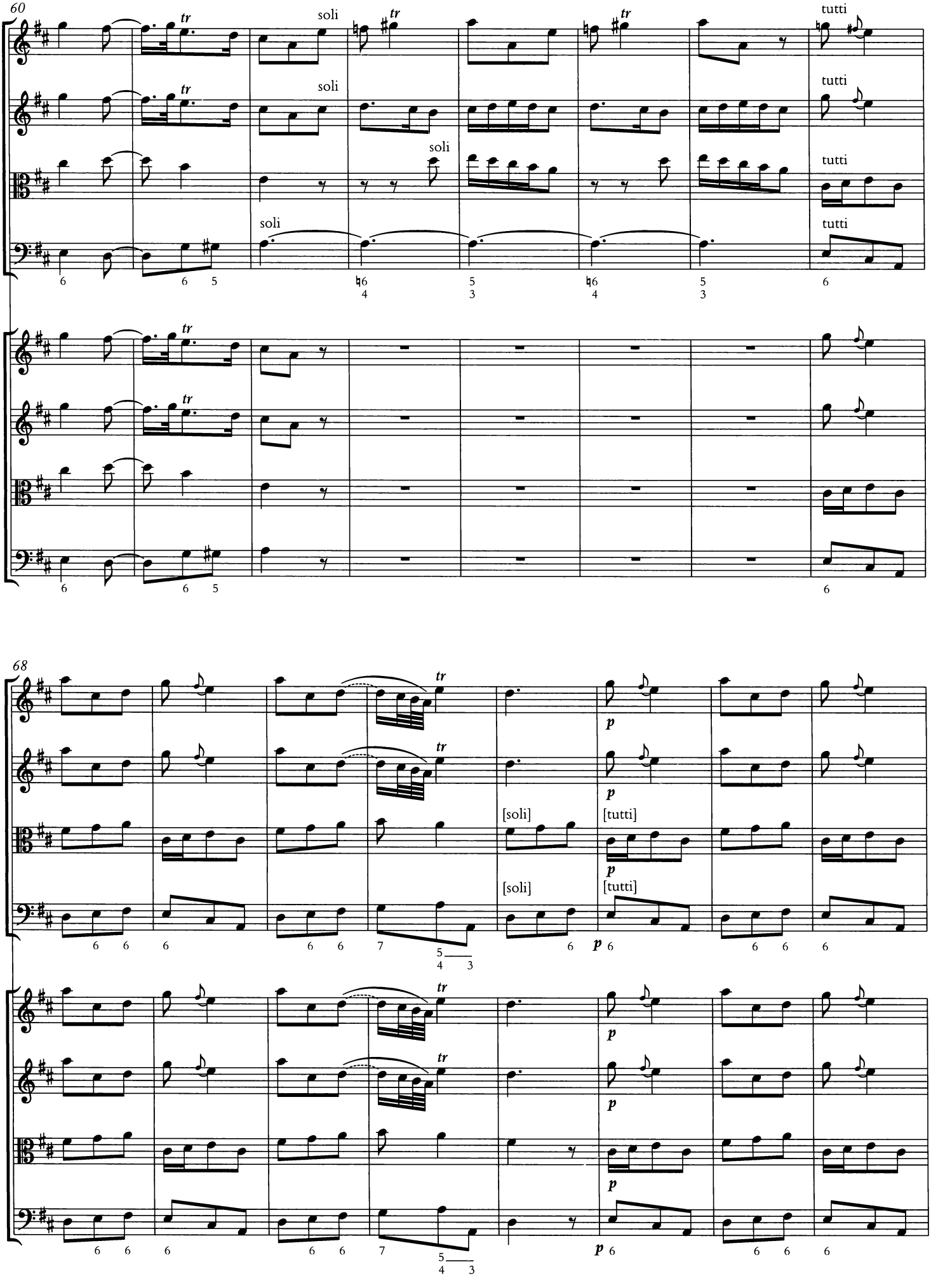

57
[6]
6
60
6
6
4
7
6
4
2
9
8
5
6
5

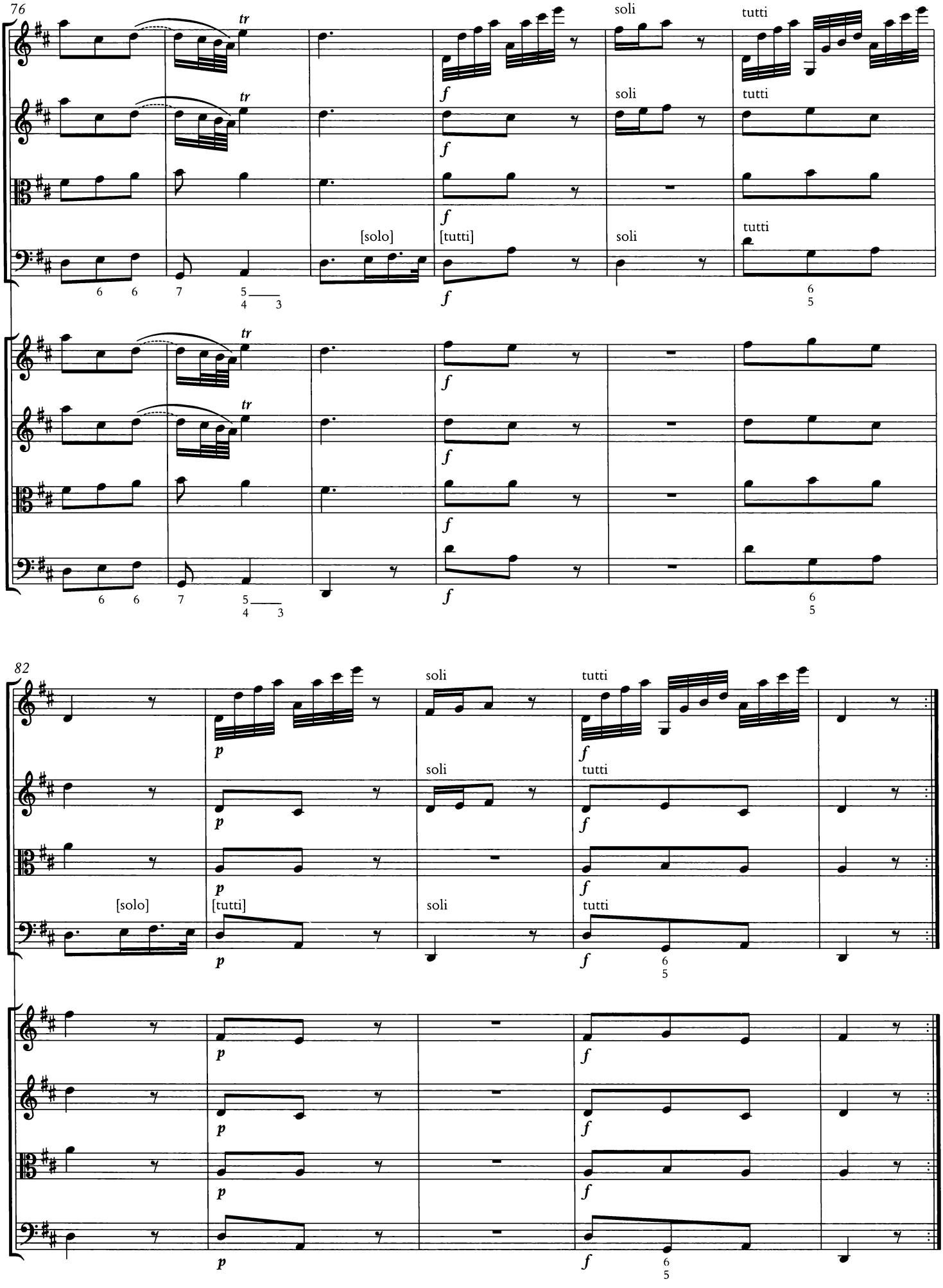

VIVACE
soli
tutti
tr
[solo]
[tutti]
9
[soli]


16
soli
tr
tutti
24
[solo]
[tutti]


32
soli
tutti
tr
soli
soli
tutti
tr
soli
soli
tutti
soli
6 6 5
5 4 #3
7
7
tr
tr
6 6 5
5 4 #3
39
tutti
tutti
tutti
7
7
7
#
6 5
#6 7
#4 5
2 #
6 [#]5
4 [#]3
6 5
#6 7
#4 5
2 #
6 [#]5
4 [#]3

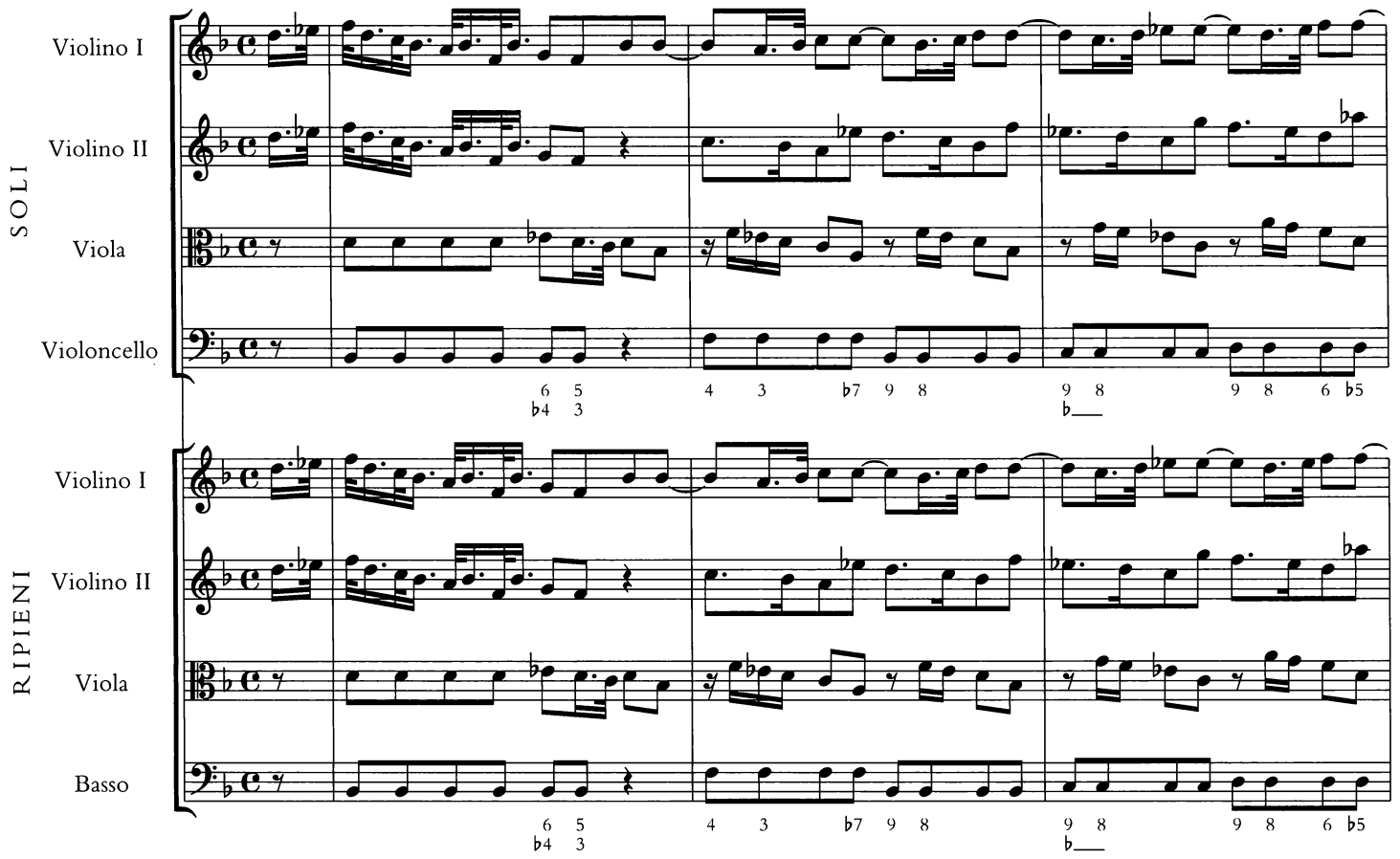

46
soli
tutti
tr
[solo]
[tutti]
52
[soli]
[tutti]
[5]

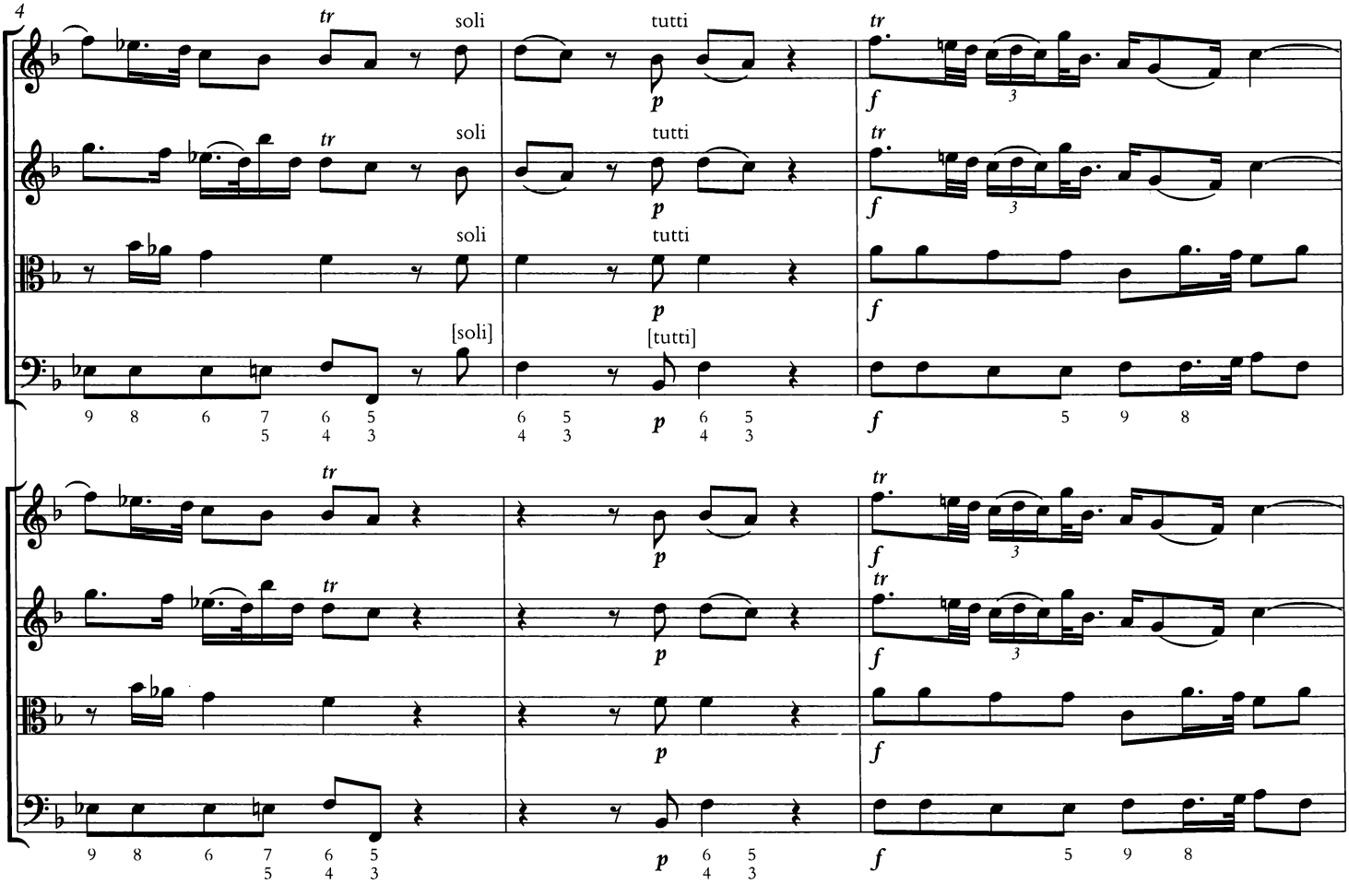

60
soli
tutti
68
[soli]
[tutti]
p

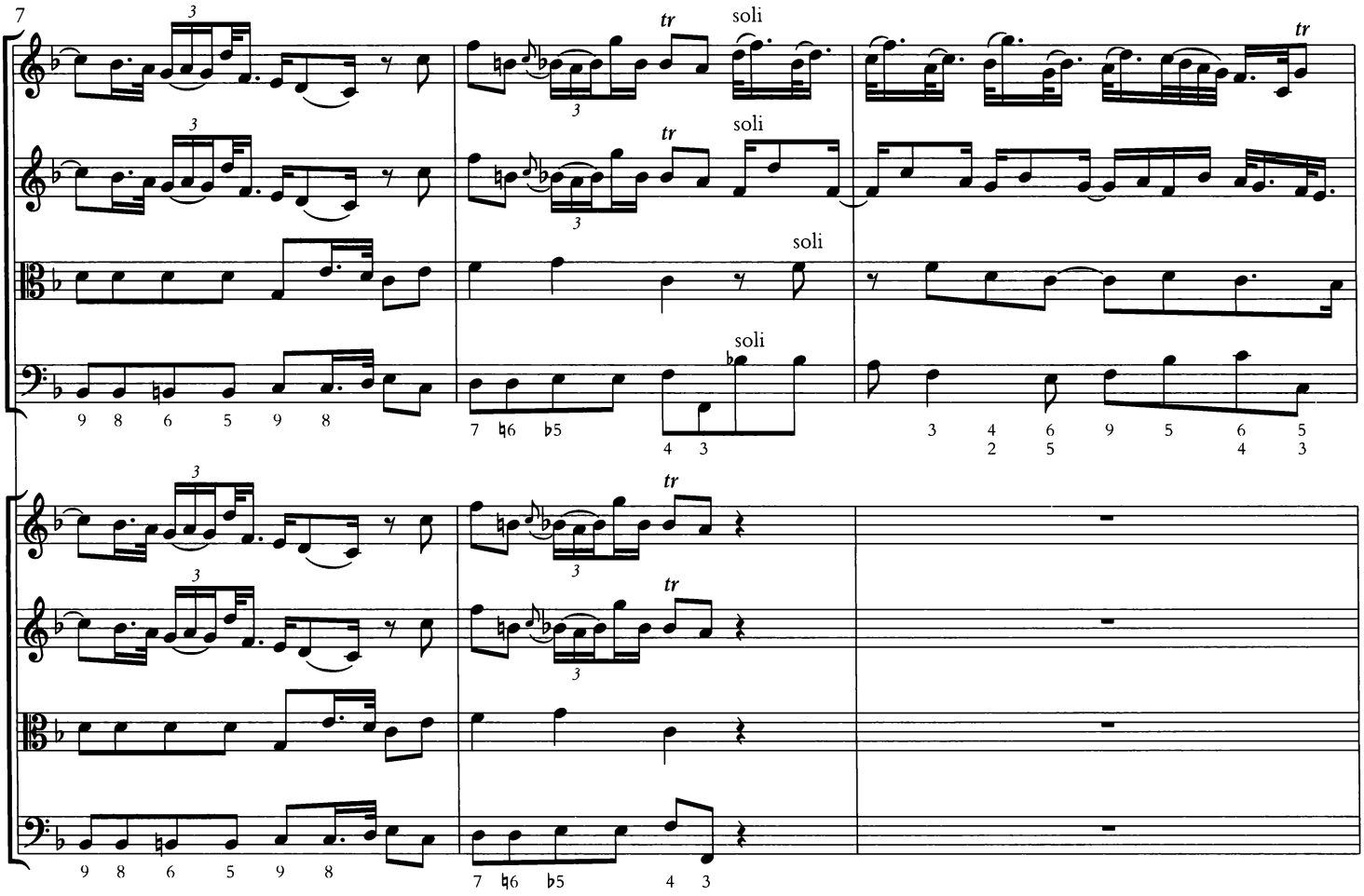

76
tr
soli
tutti
f
[solo]
[tutti]
82
p

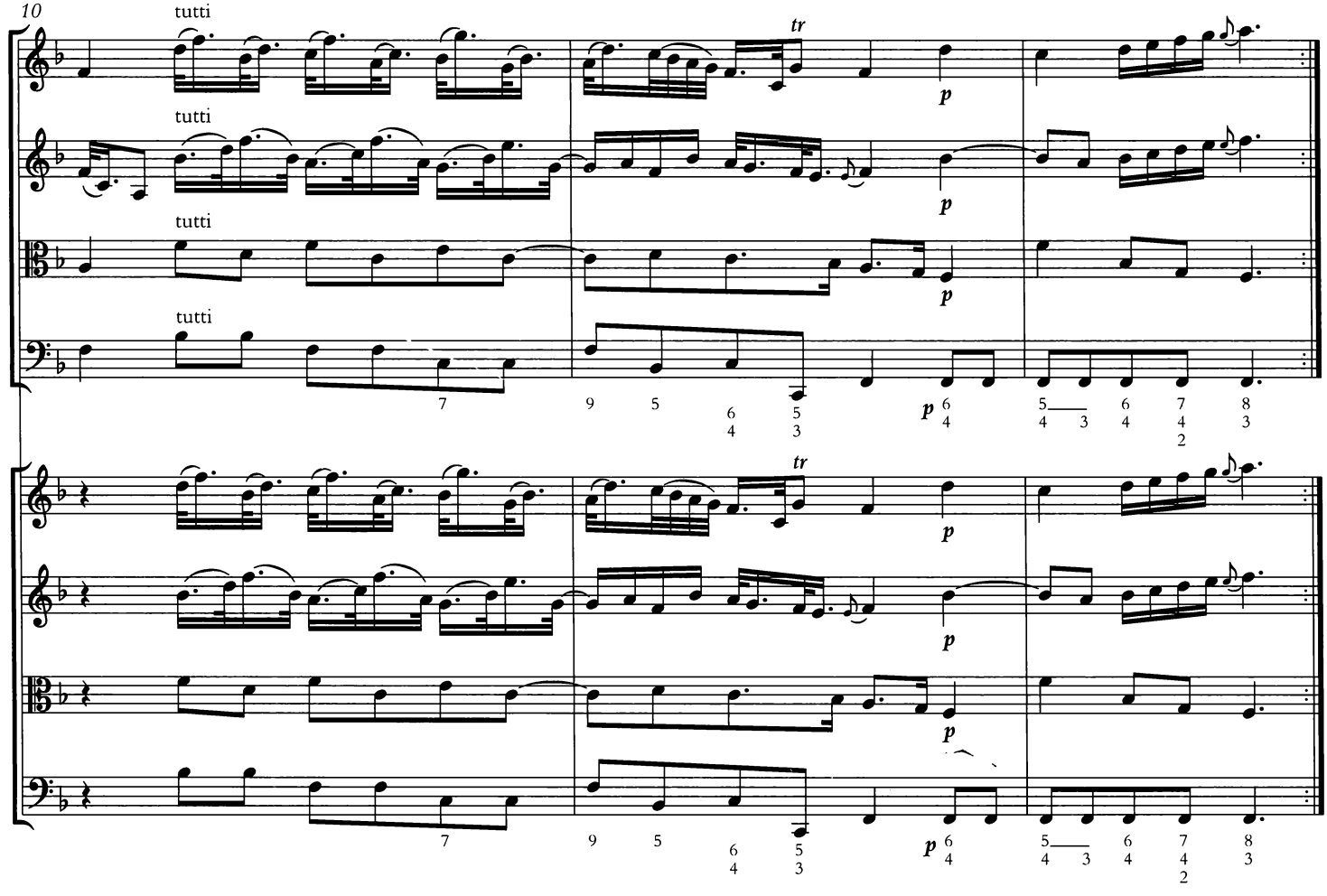
CONCERTO II

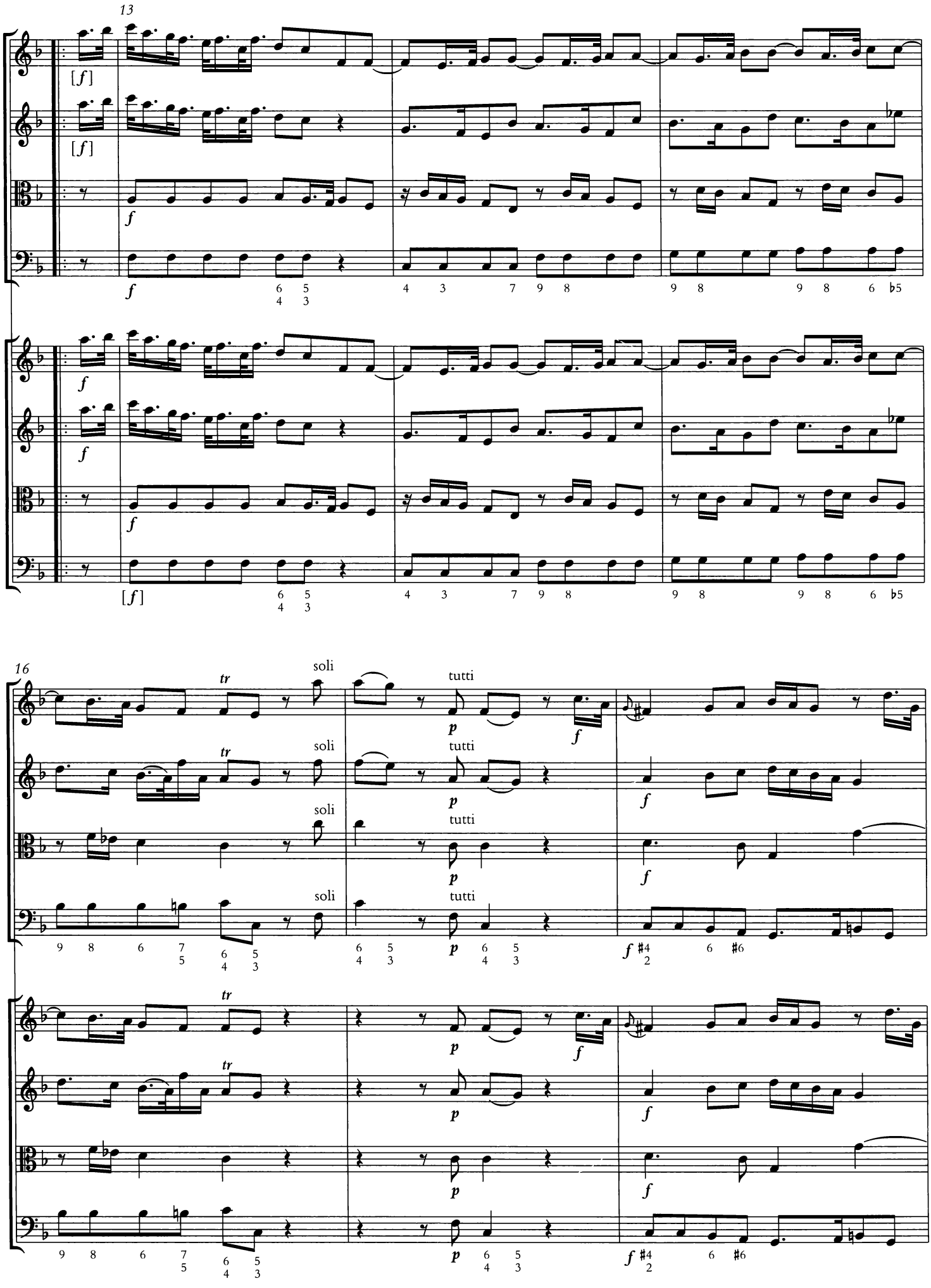
ANDANTE

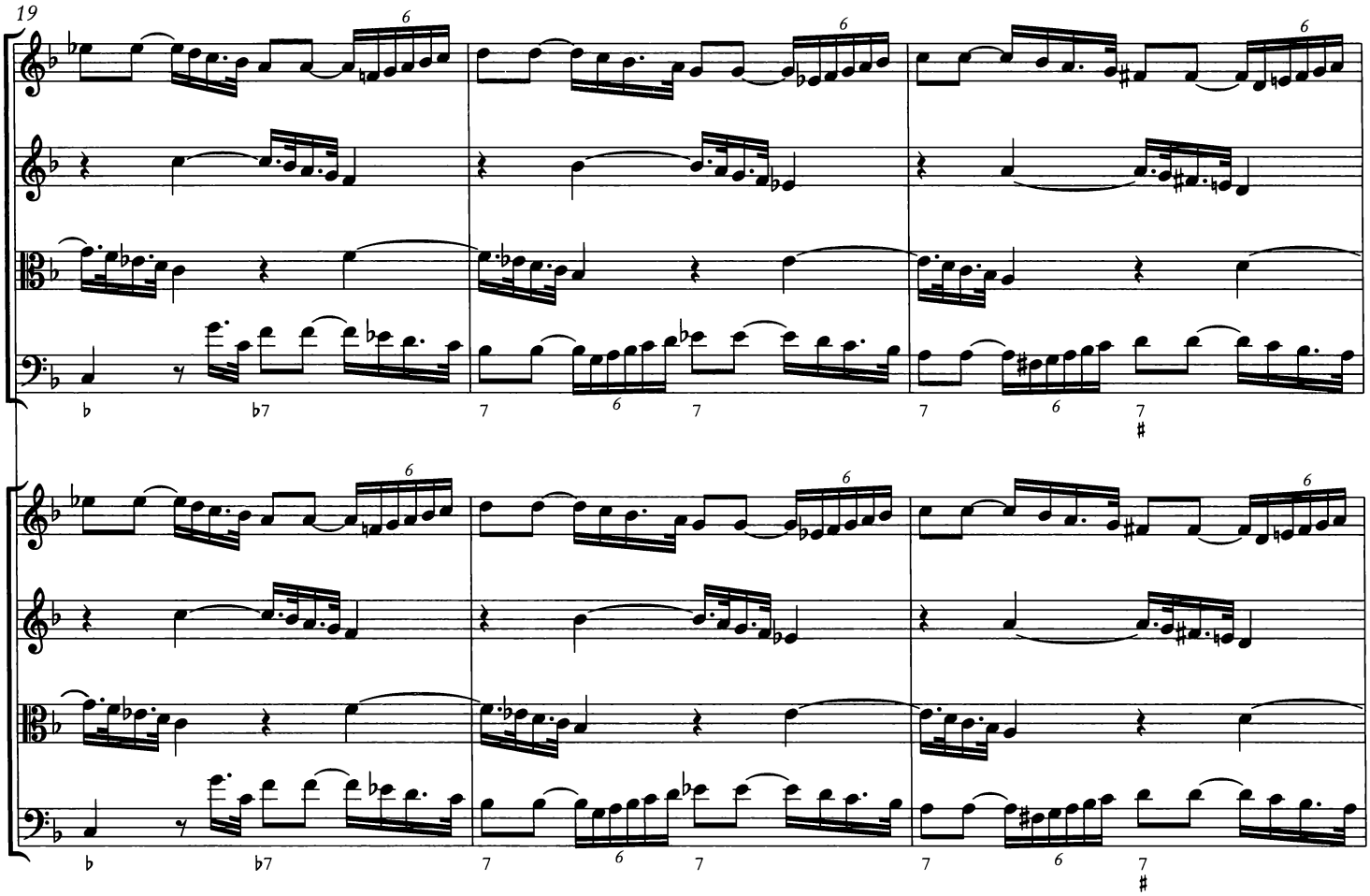




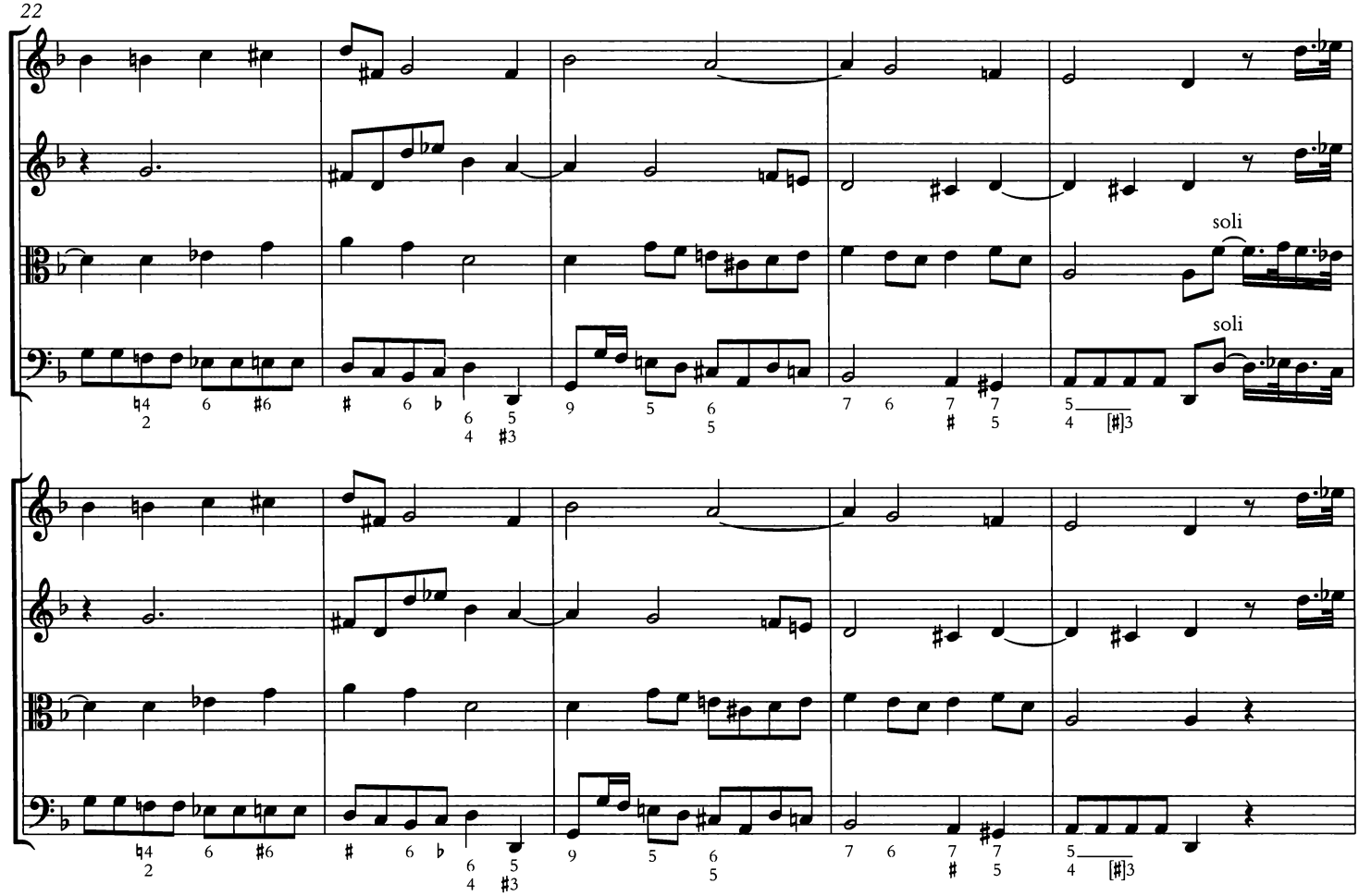

7
soli
soli
soli
soli
tr


10
tutti
tutti
tutti
tutti
tr
p

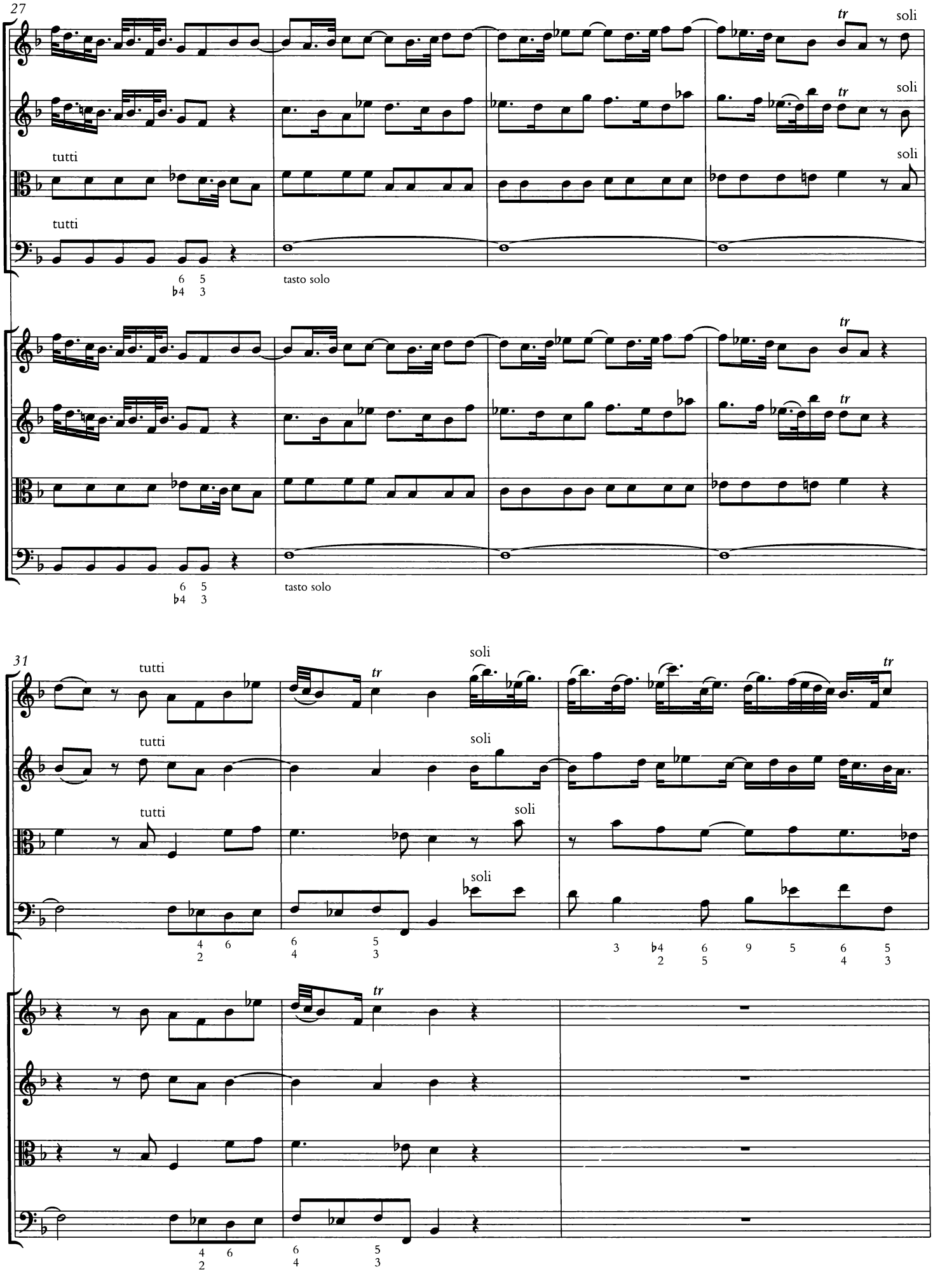

13
16
soli
tutti
tr

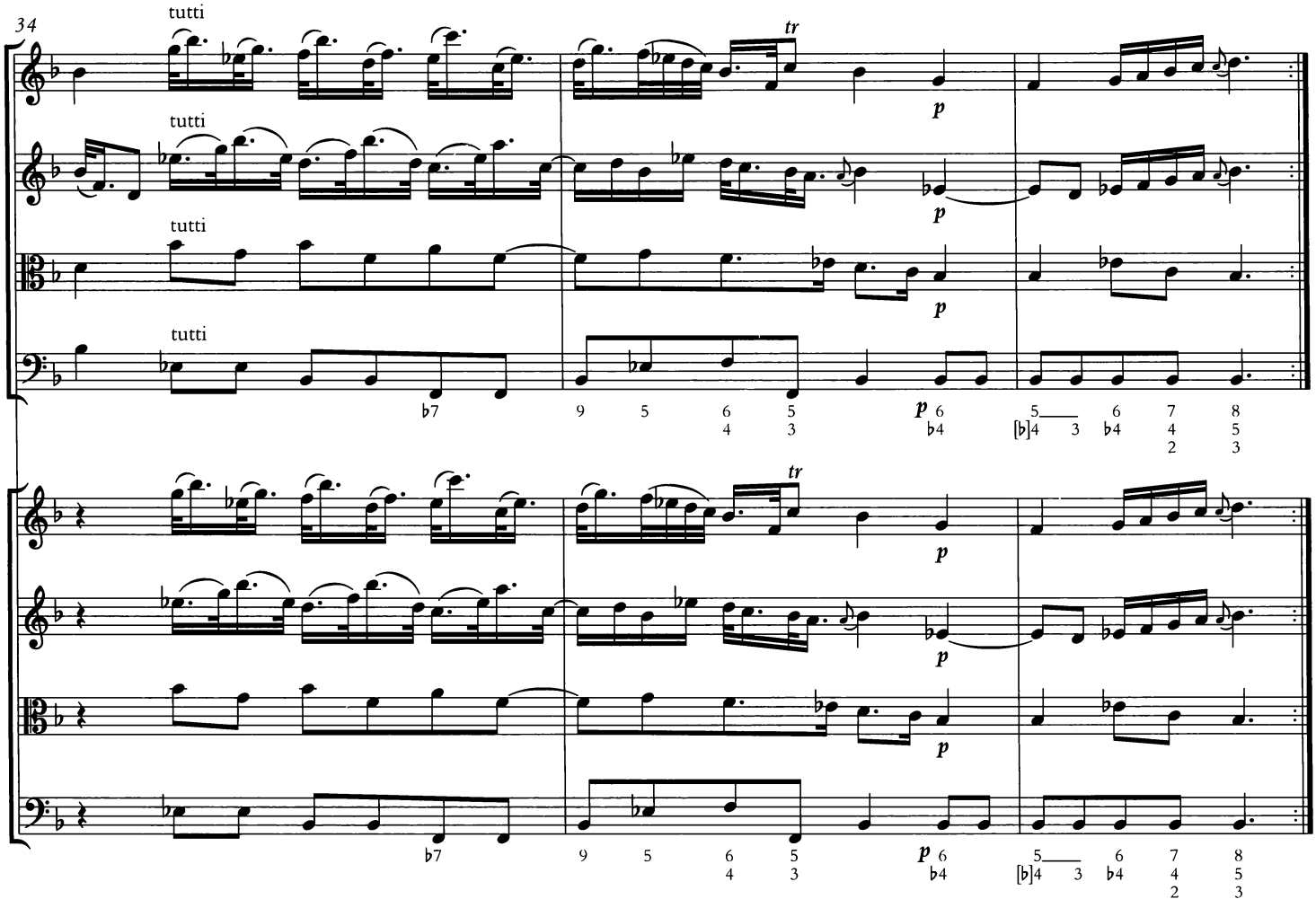

19
6
6
6
♭
♭7
7
6
7
7
6
7
#

6
6
6
♭
♭7
7
6
7
7
6
7
#

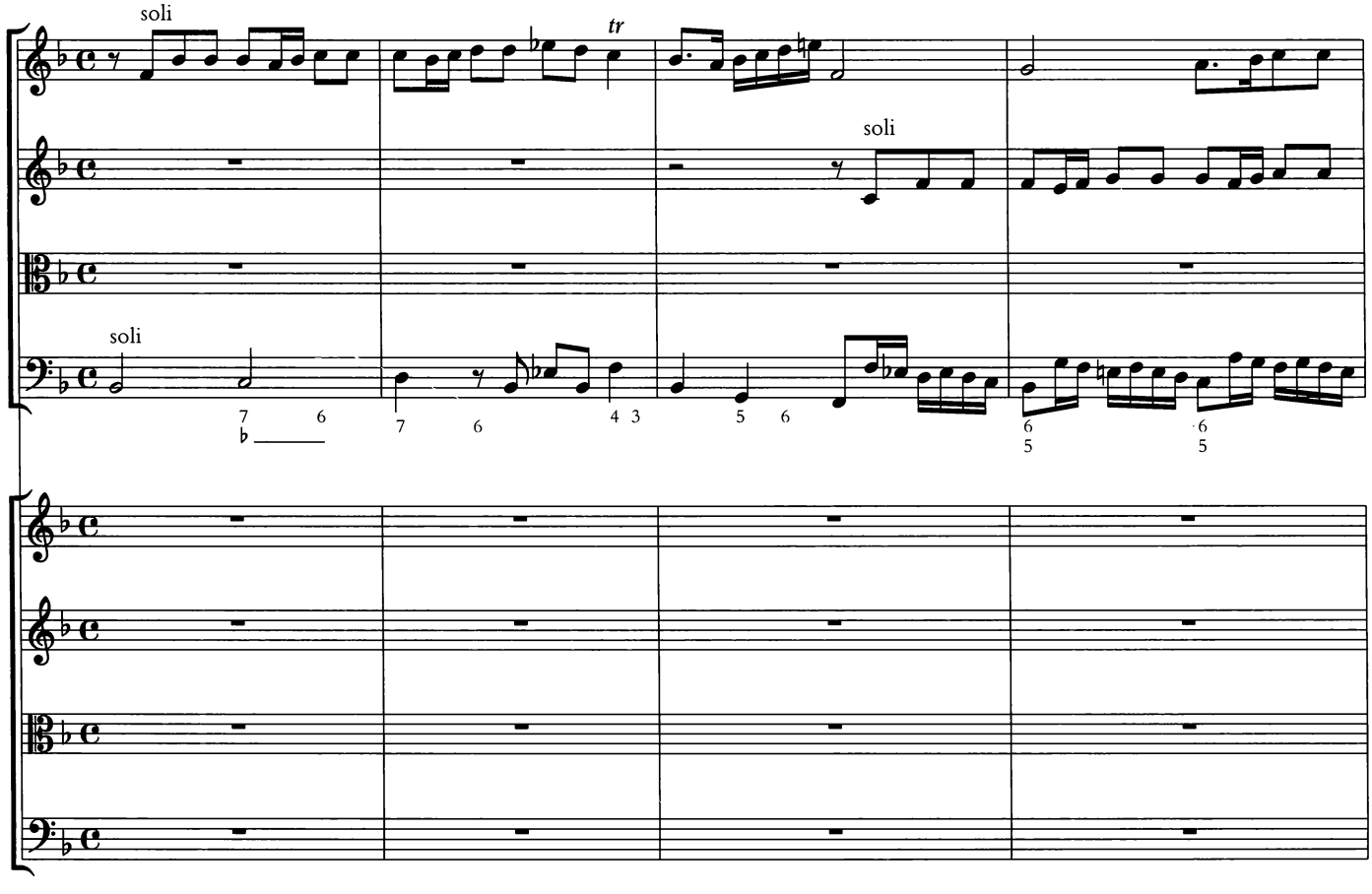

22
soli
soli
♮4
2
6
♯6
♯
6
♭
6
4
5
♯3
9
5
6
5
7
6
7
♯
7
5
5
4
[♯]3

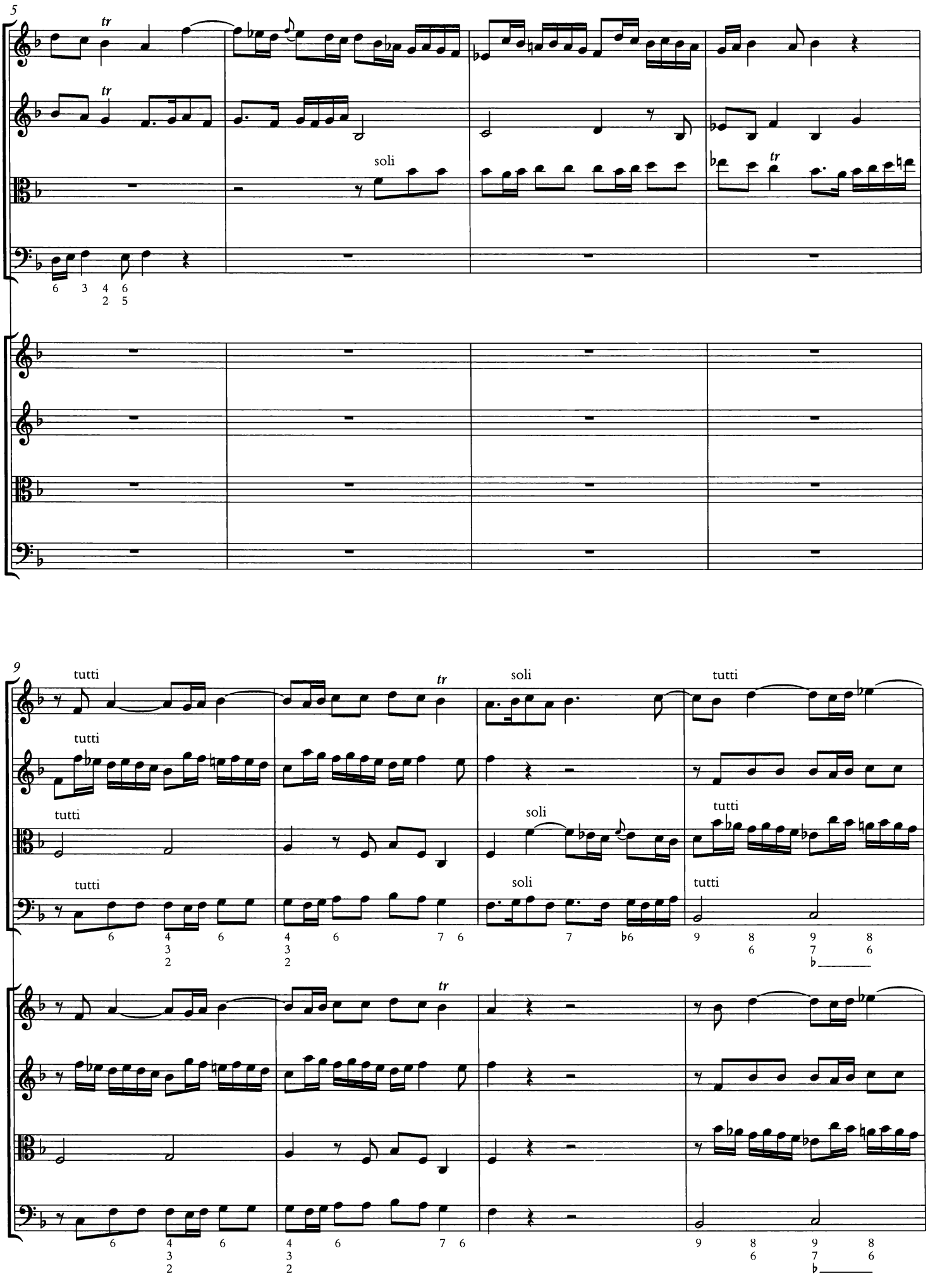
♮4
2
6
♯6
♯
6
♭
6
4
5
♯3
9
5
6
5
7
6
7
♯
7
5
5
4
[♯]3


27
tutti
tutti
soli
soli
soli
tr
tr
6 5
♭4 3
tasto solo
31
tutti
tutti
tutti
soli
soli
soli
tr
tr
4 6
2
6 5
4 3
3 ♭4 6 9 5 6 5
2 5 4 3

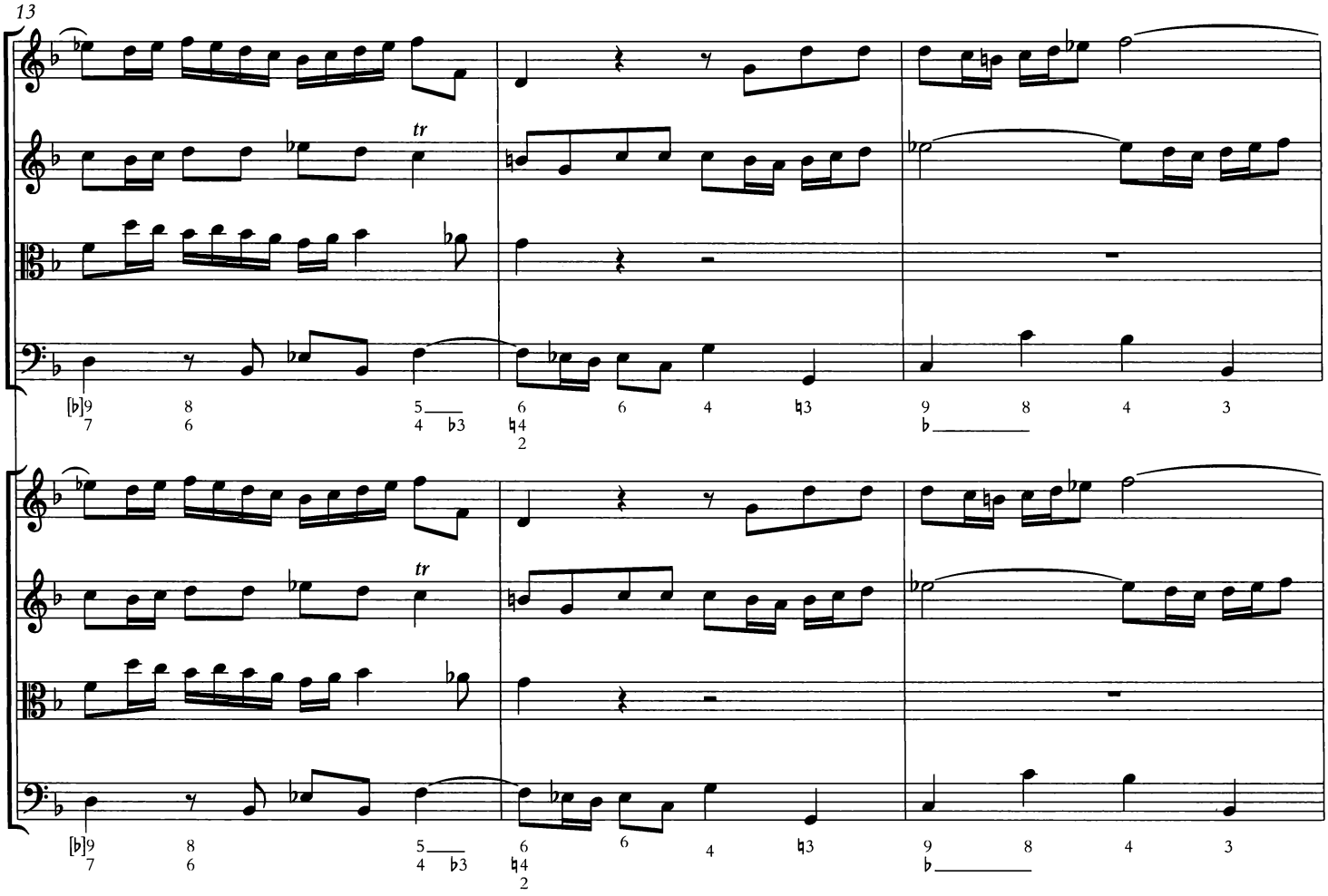


VIVACE

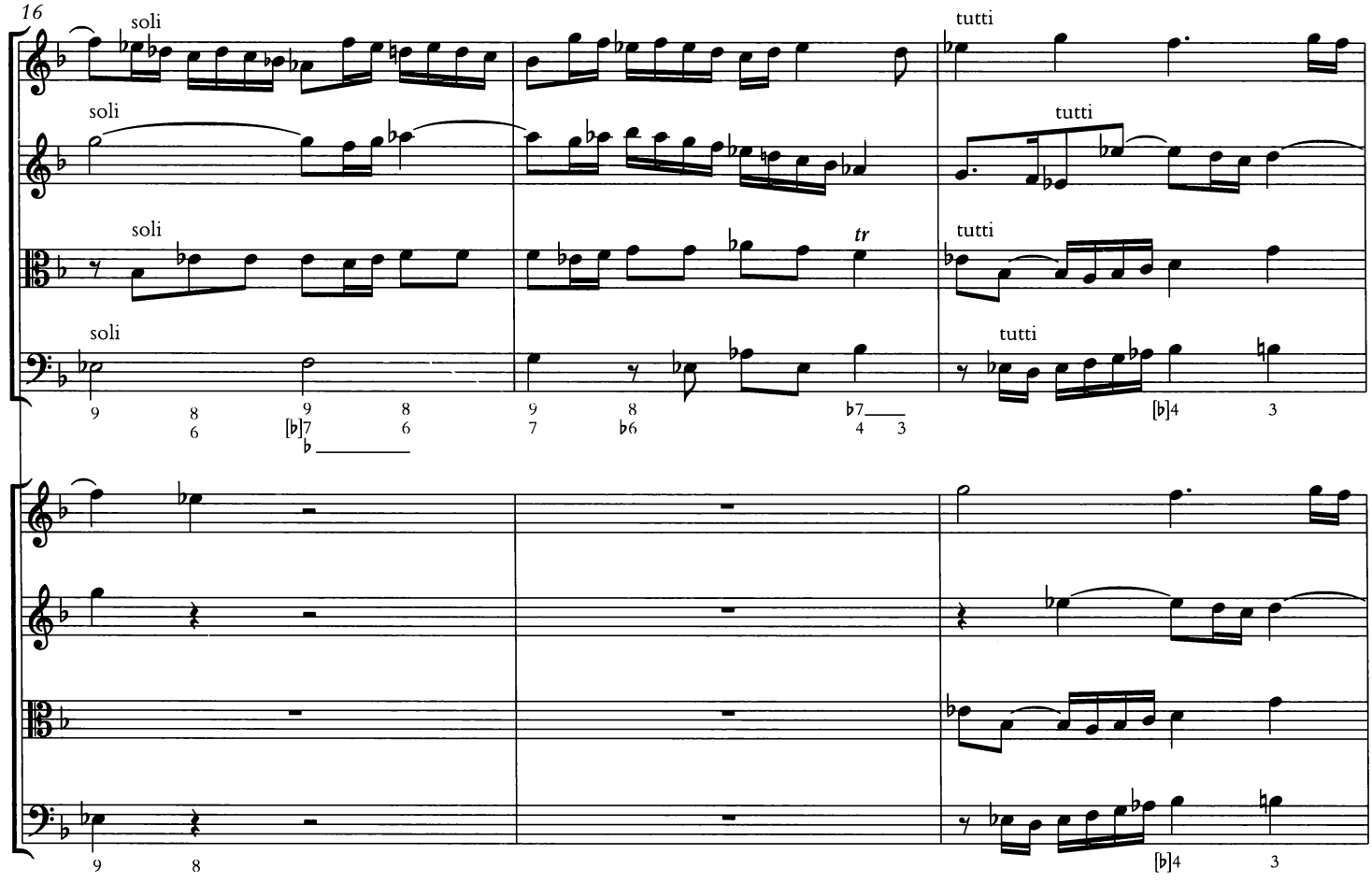


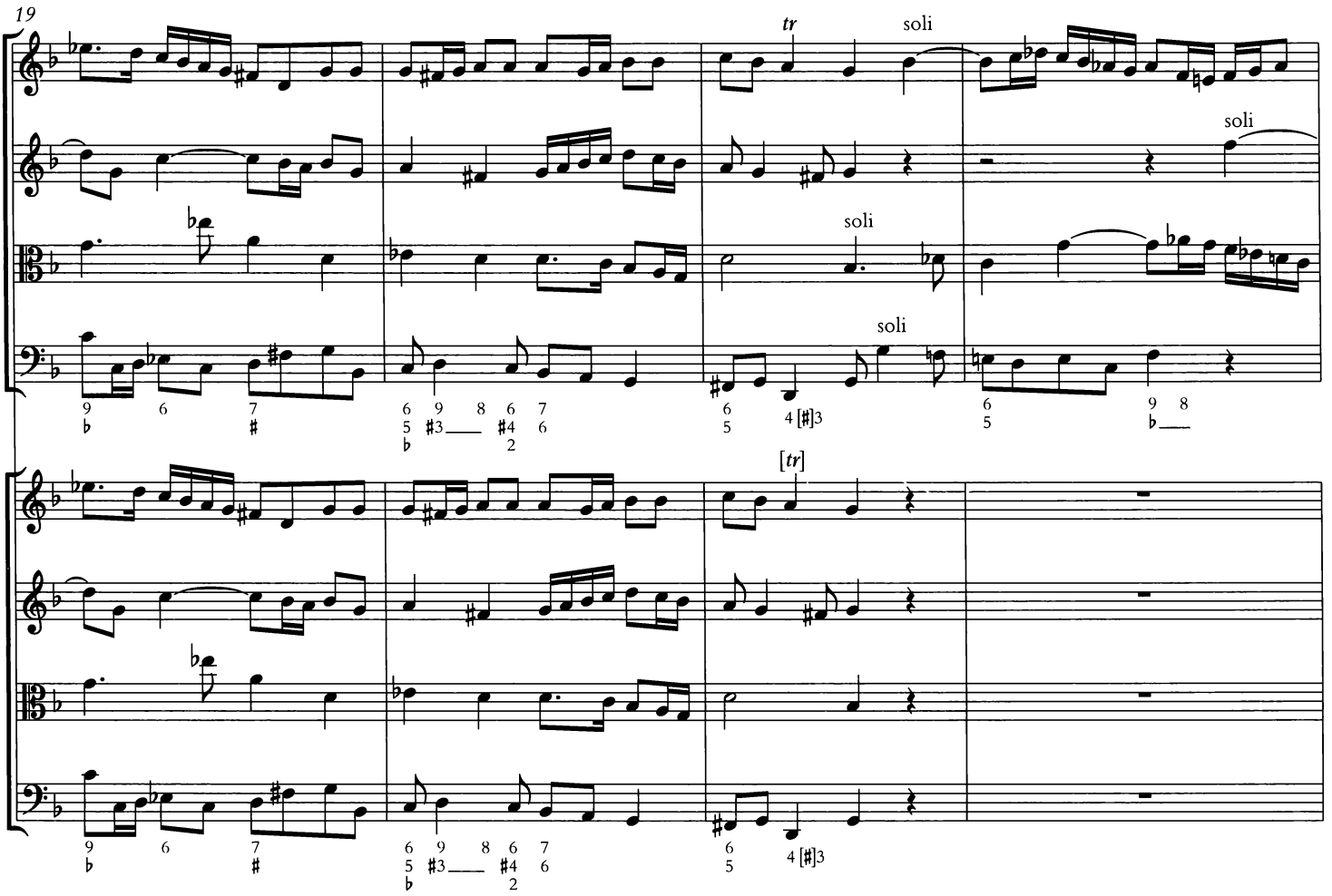

5
tr
soli
9
tutti
soli

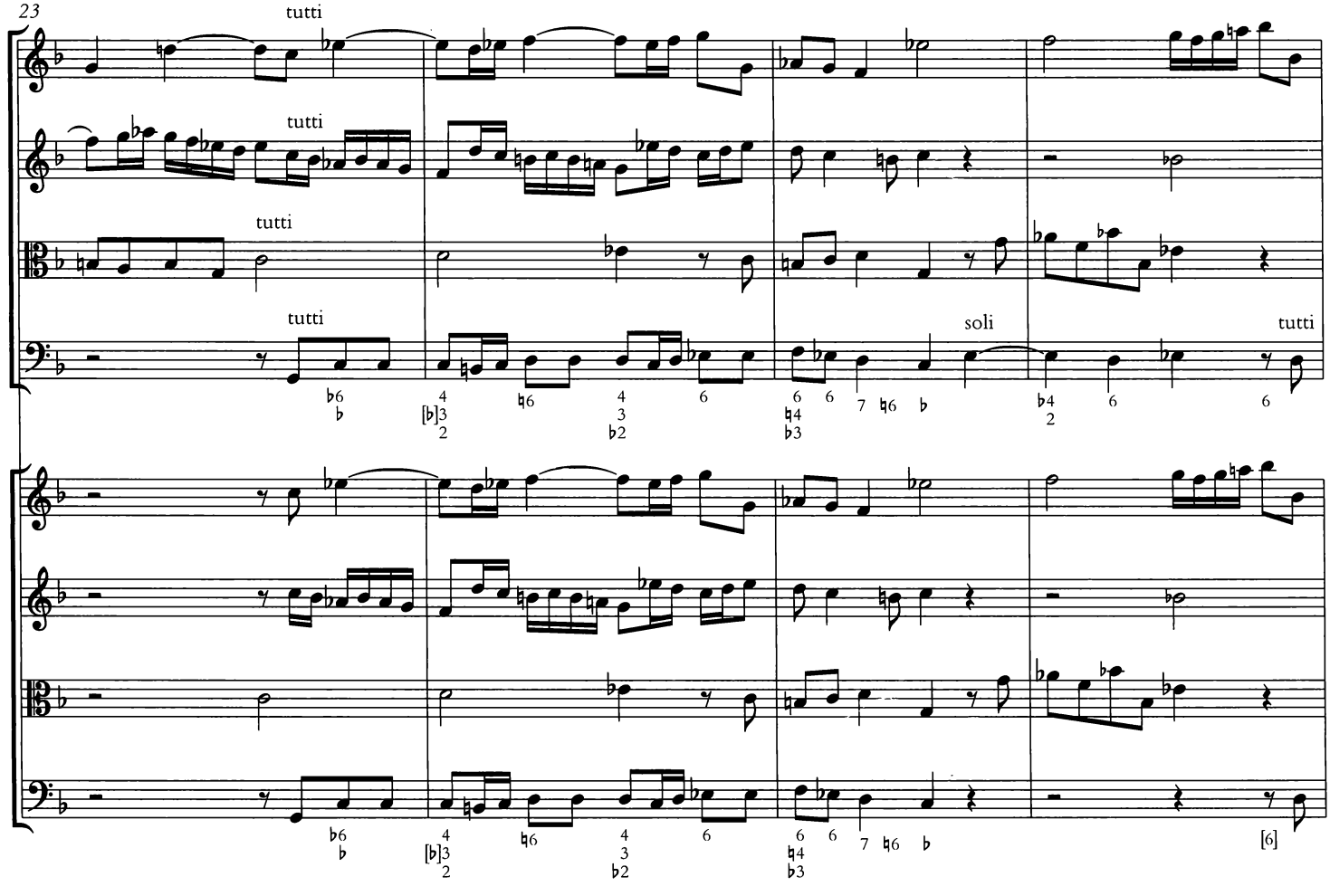
13



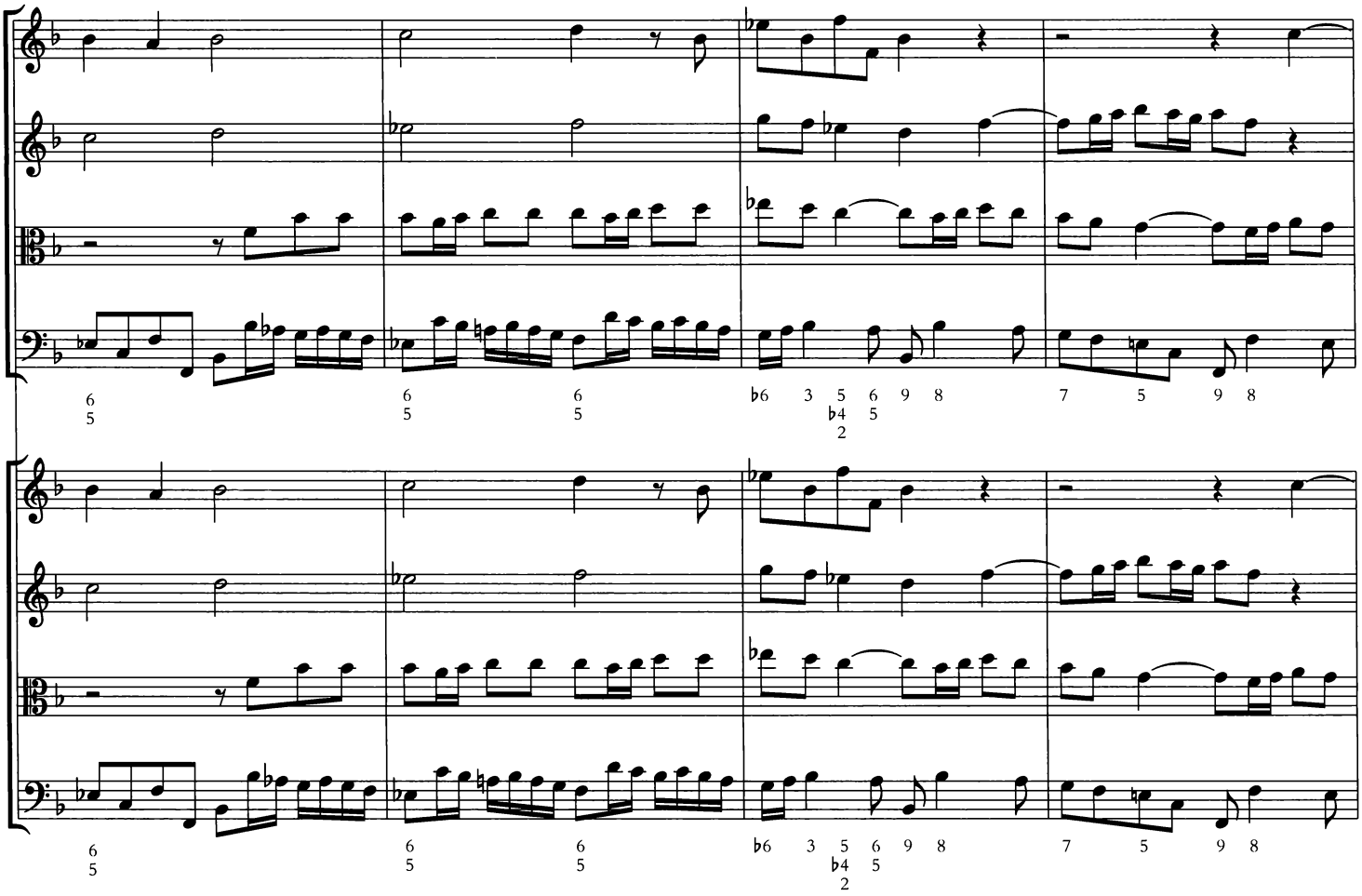
16



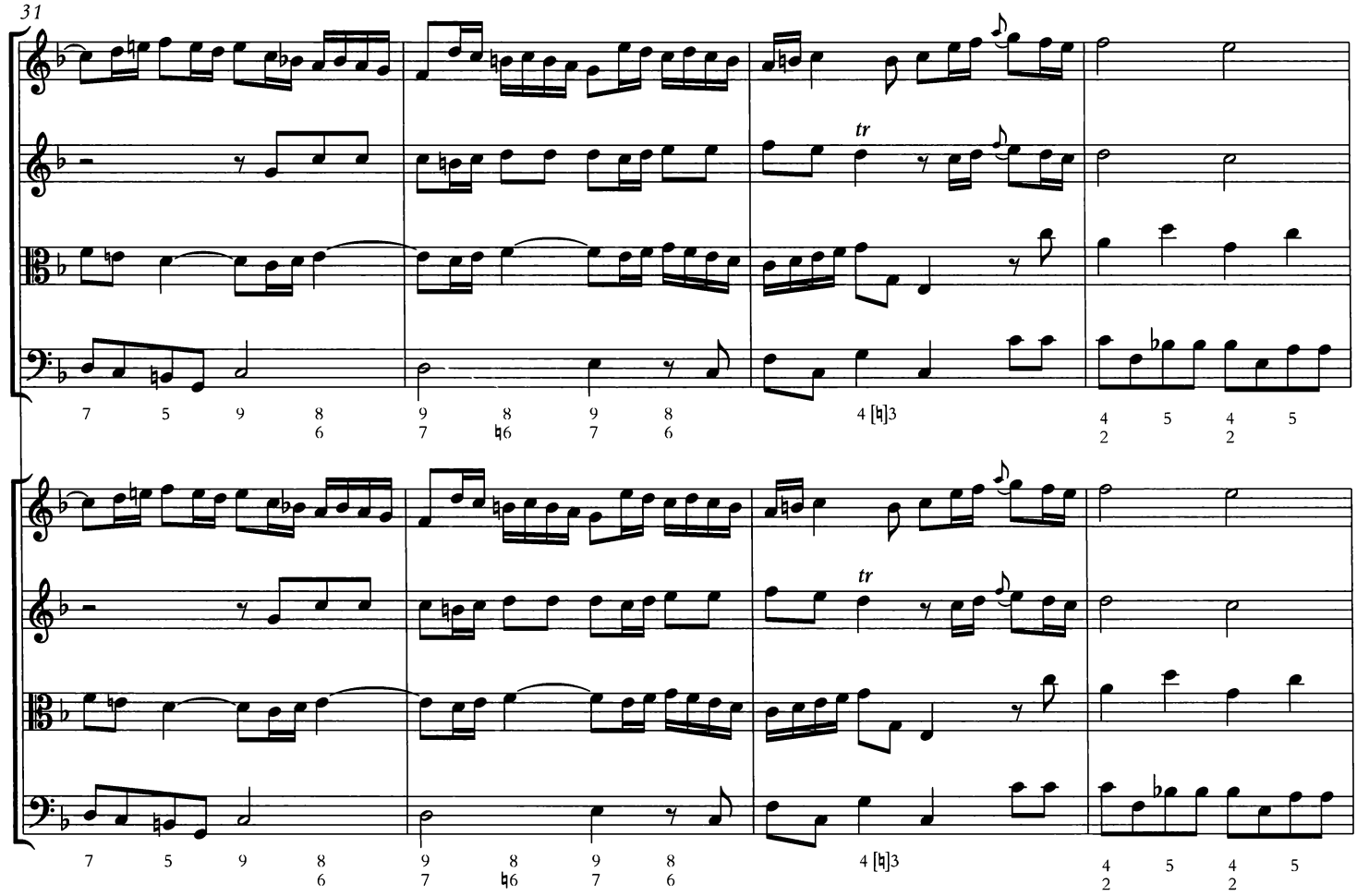

19
tr
soli
soli
soli
soli
[tr]


23
tutti
tutti
tutti
tutti
soli
tutti
[6]

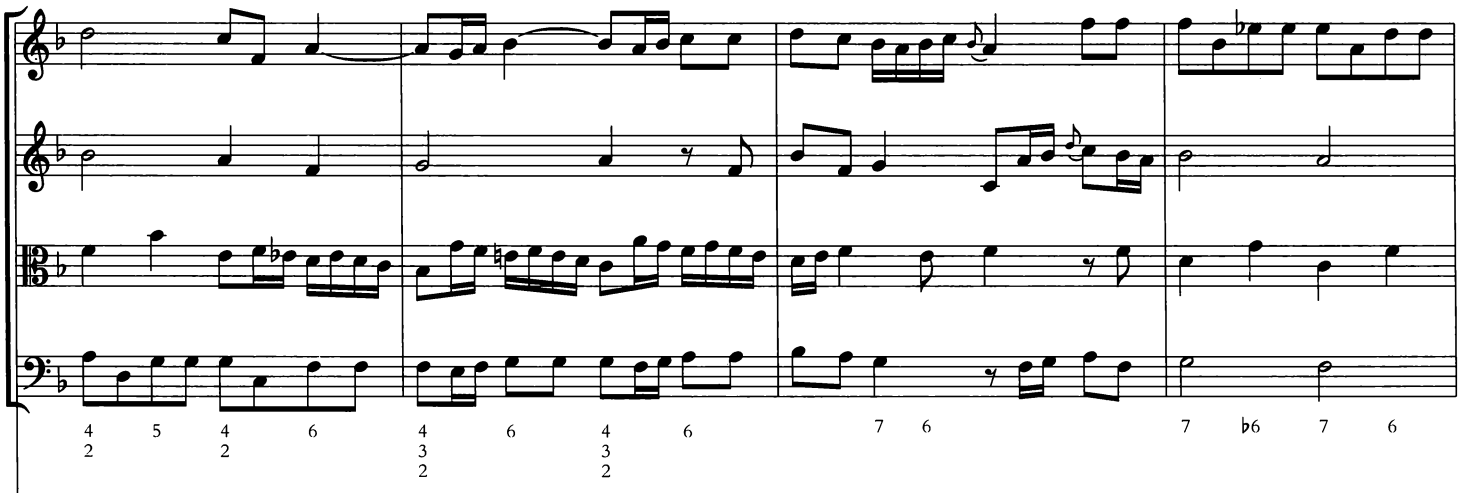
27

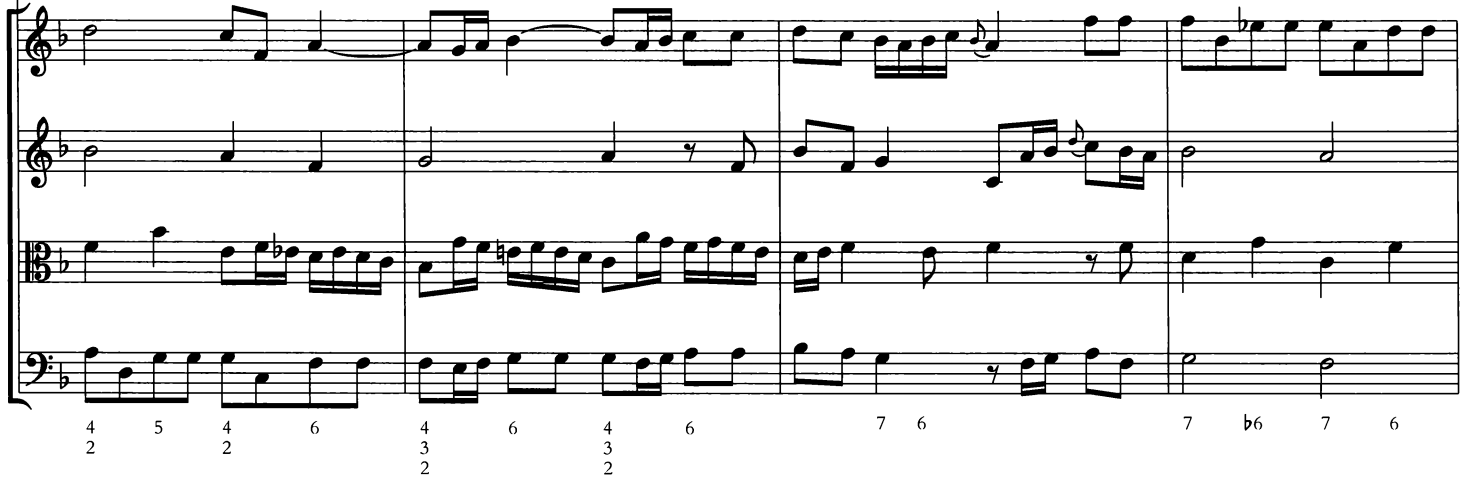


31



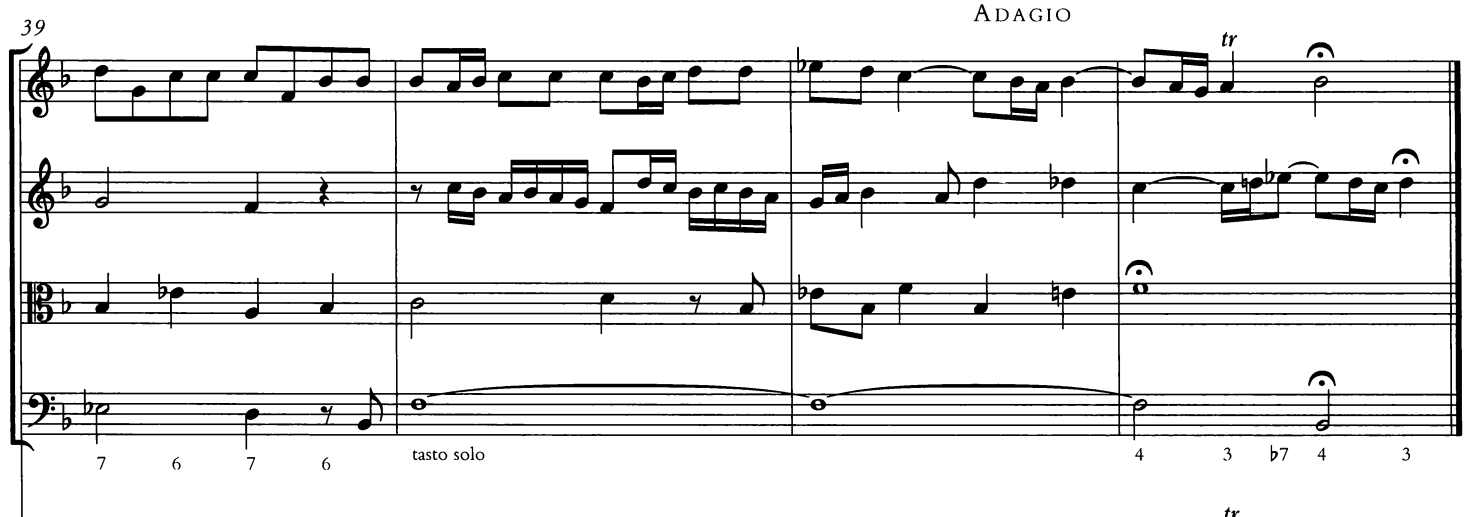
35

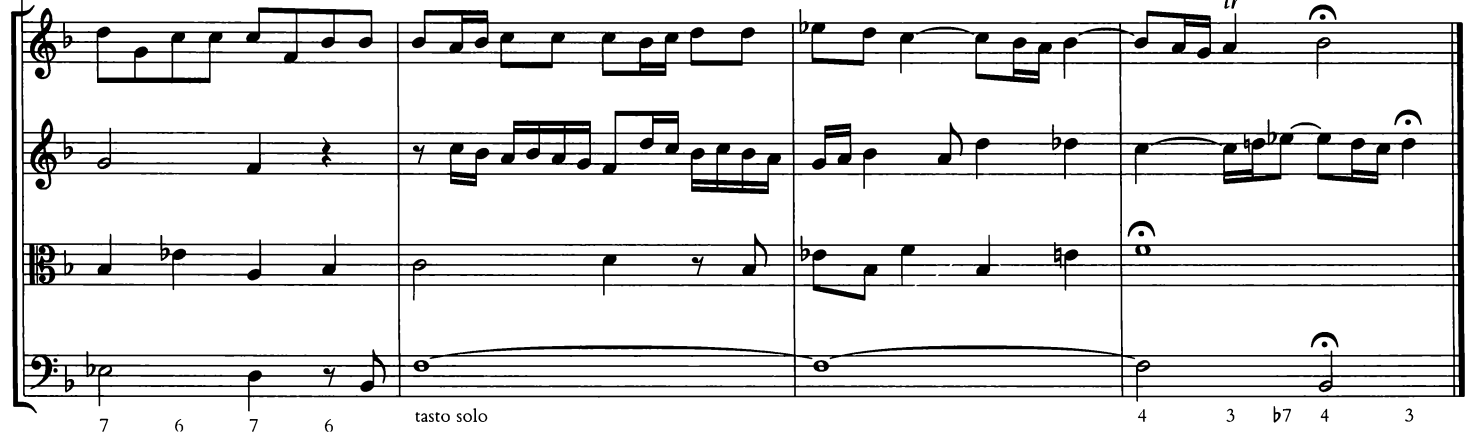

4 5 4 6 4 6 4 6 7 6 7 ♭6 7 6
2 2 3 3
2 2


4 5 4 6 4 6 4 6 7 6 7 ♭6 7 6
2 2 3 3
2 2

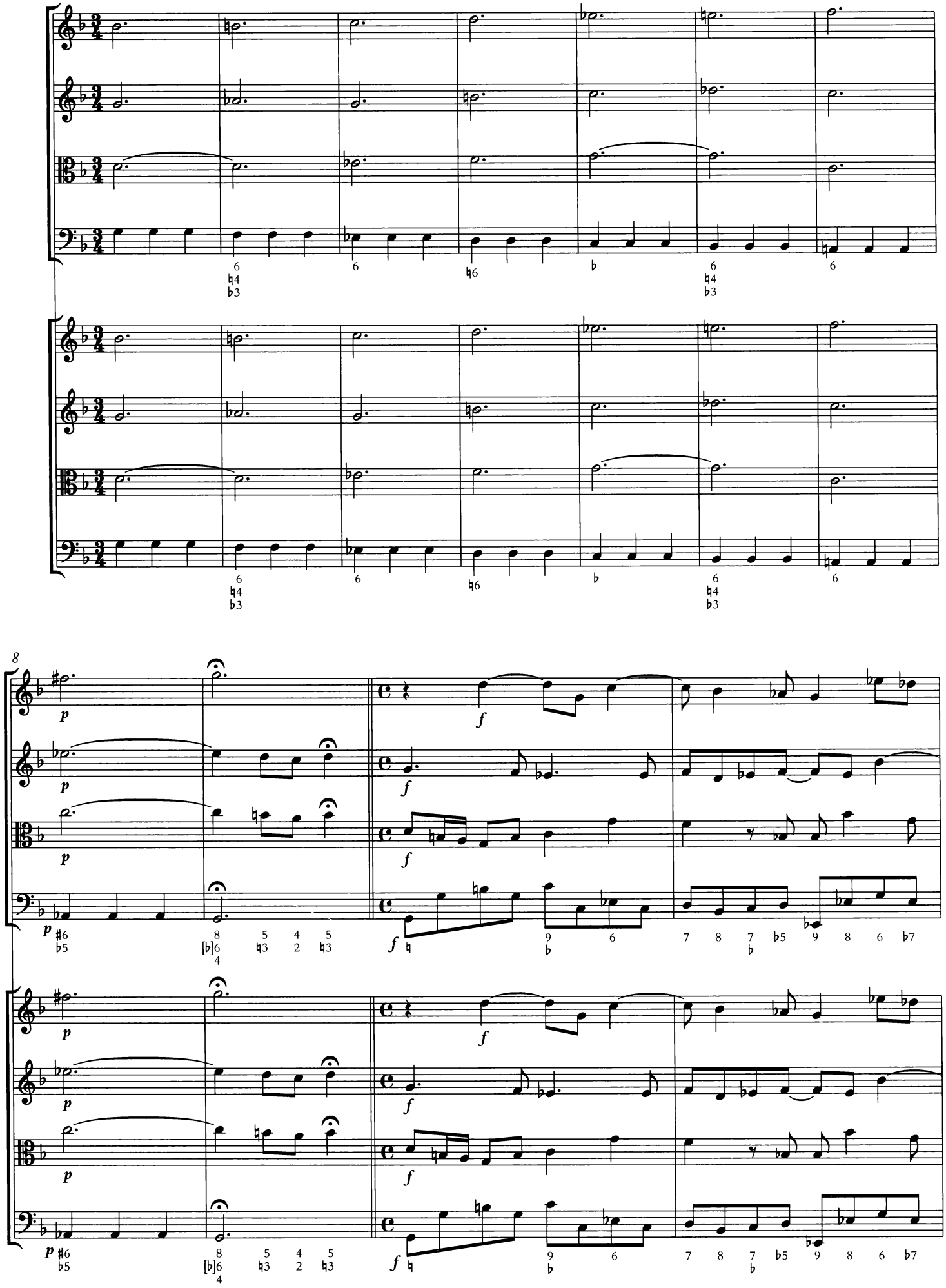
39

ADAGIO

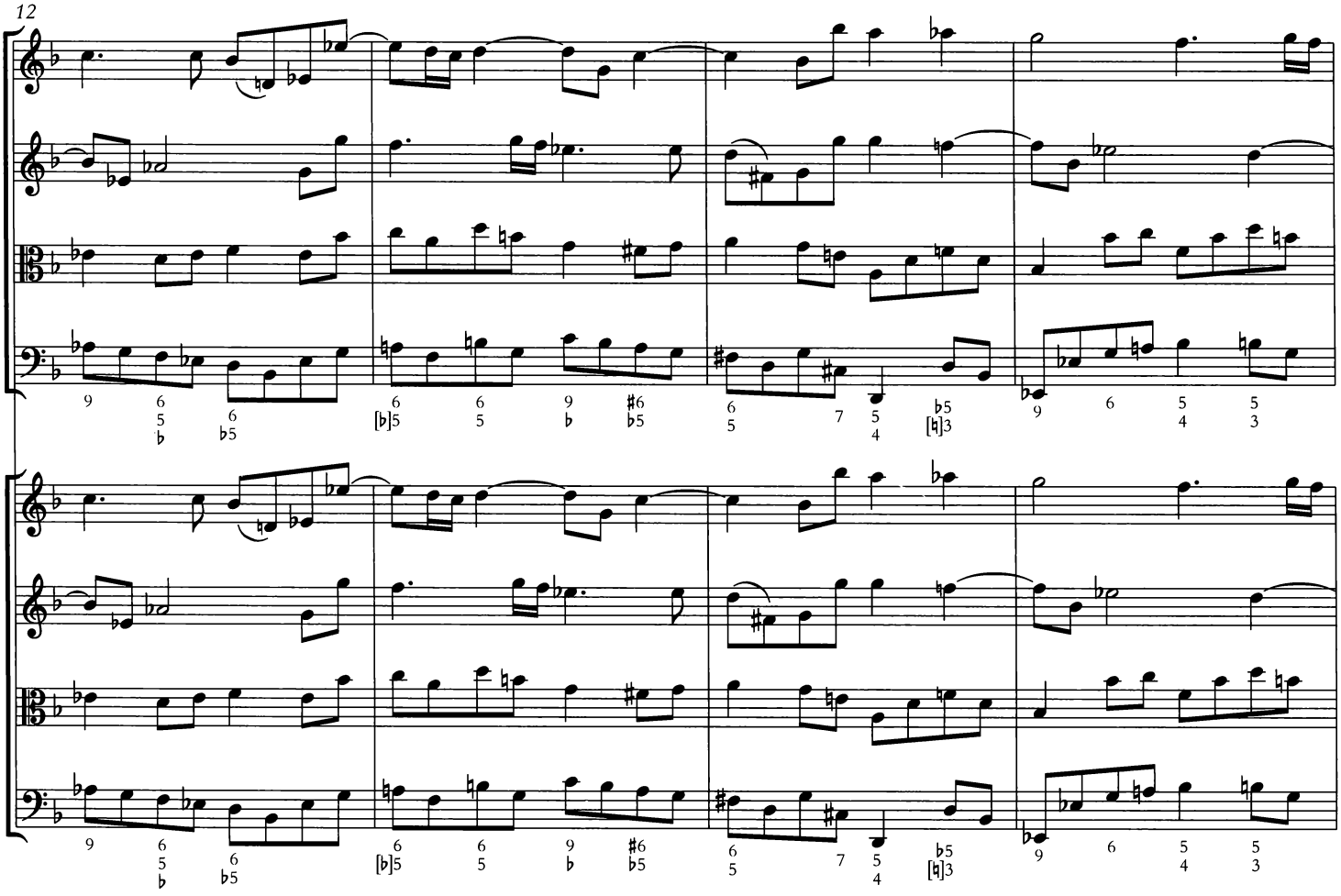

tr
7 6 7 6 tasto solo 4 3 ♭7 4 3


tr
7 6 7 6 tasto solo 4 3 ♭7 4 3

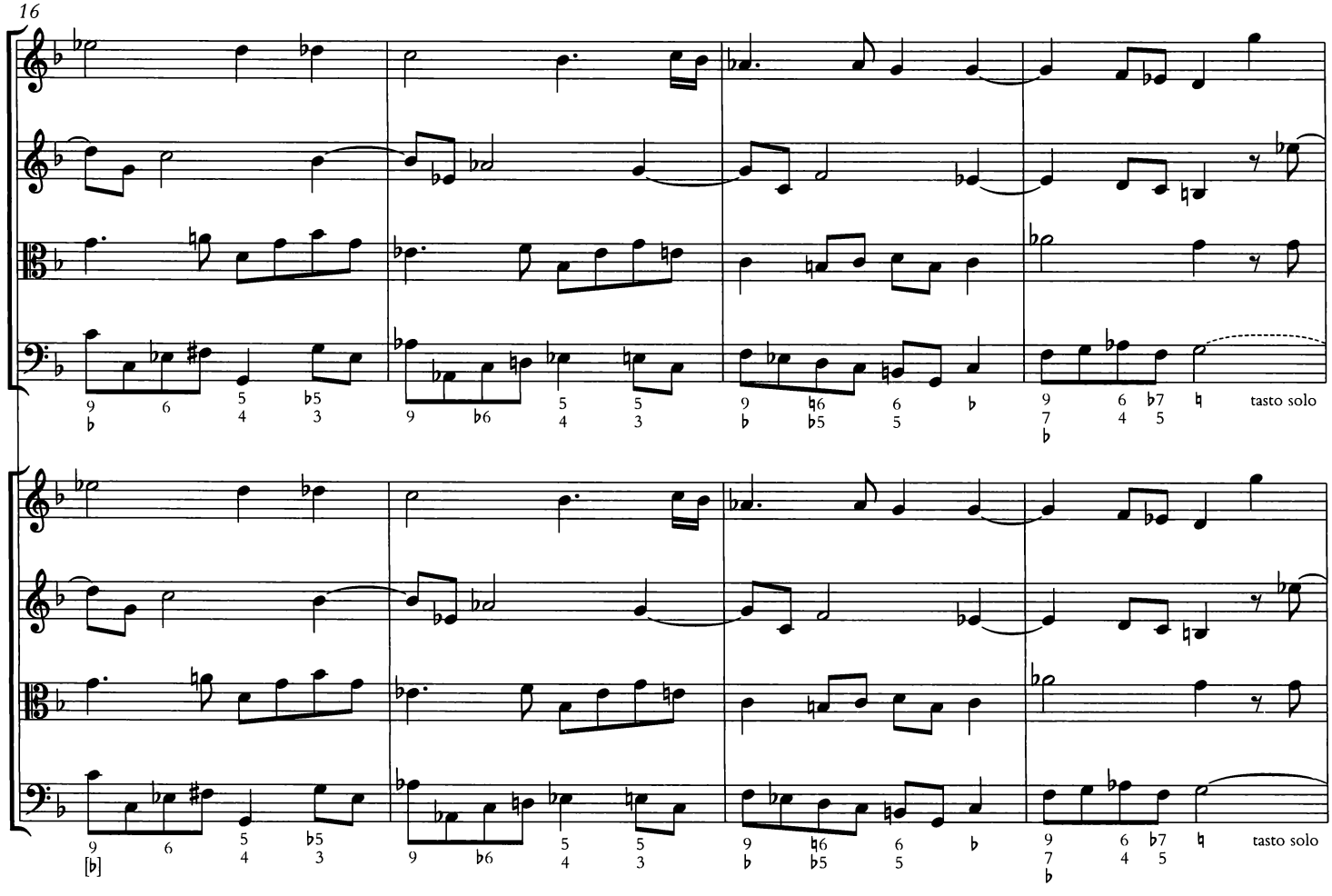
LARGO

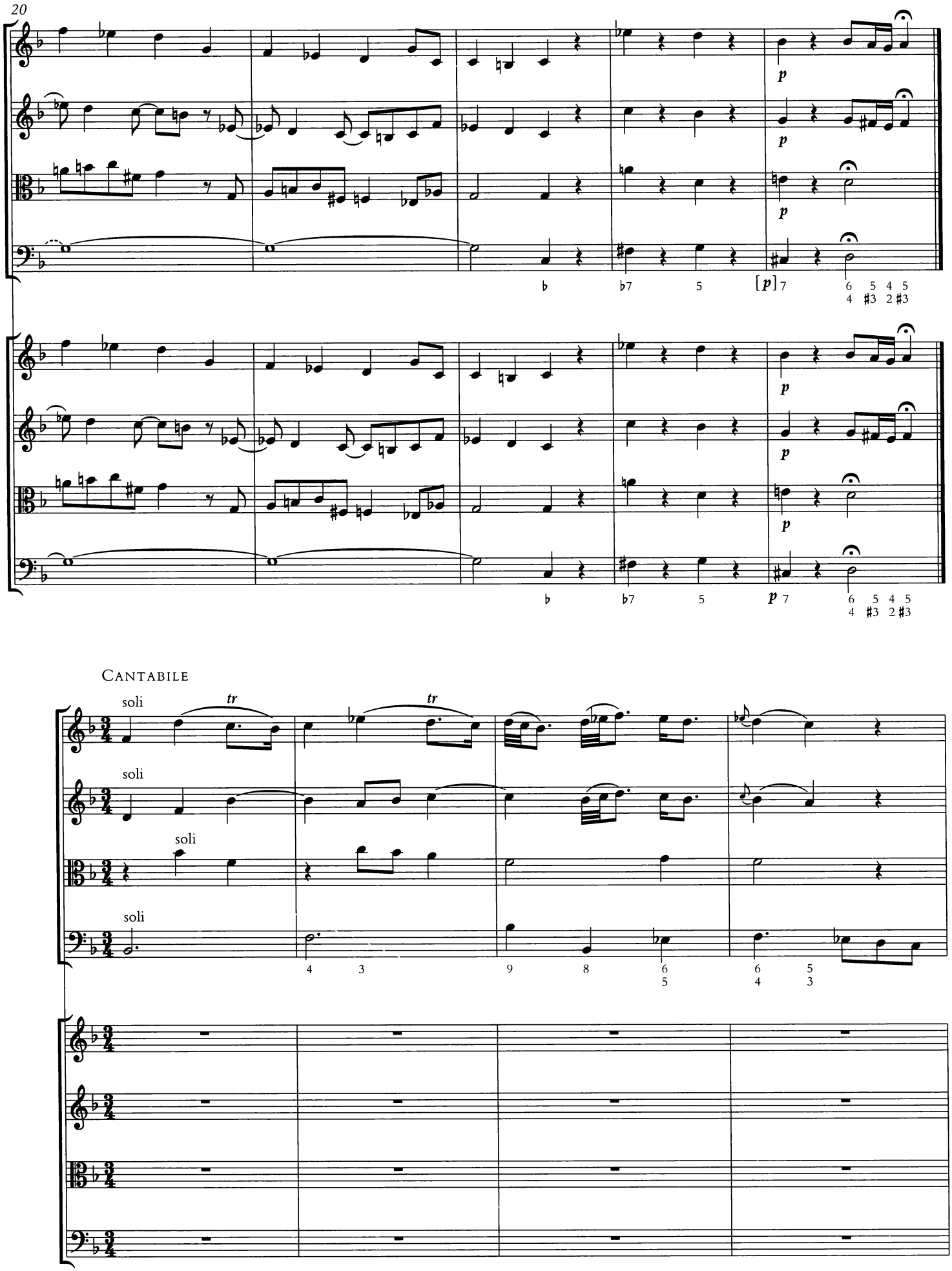


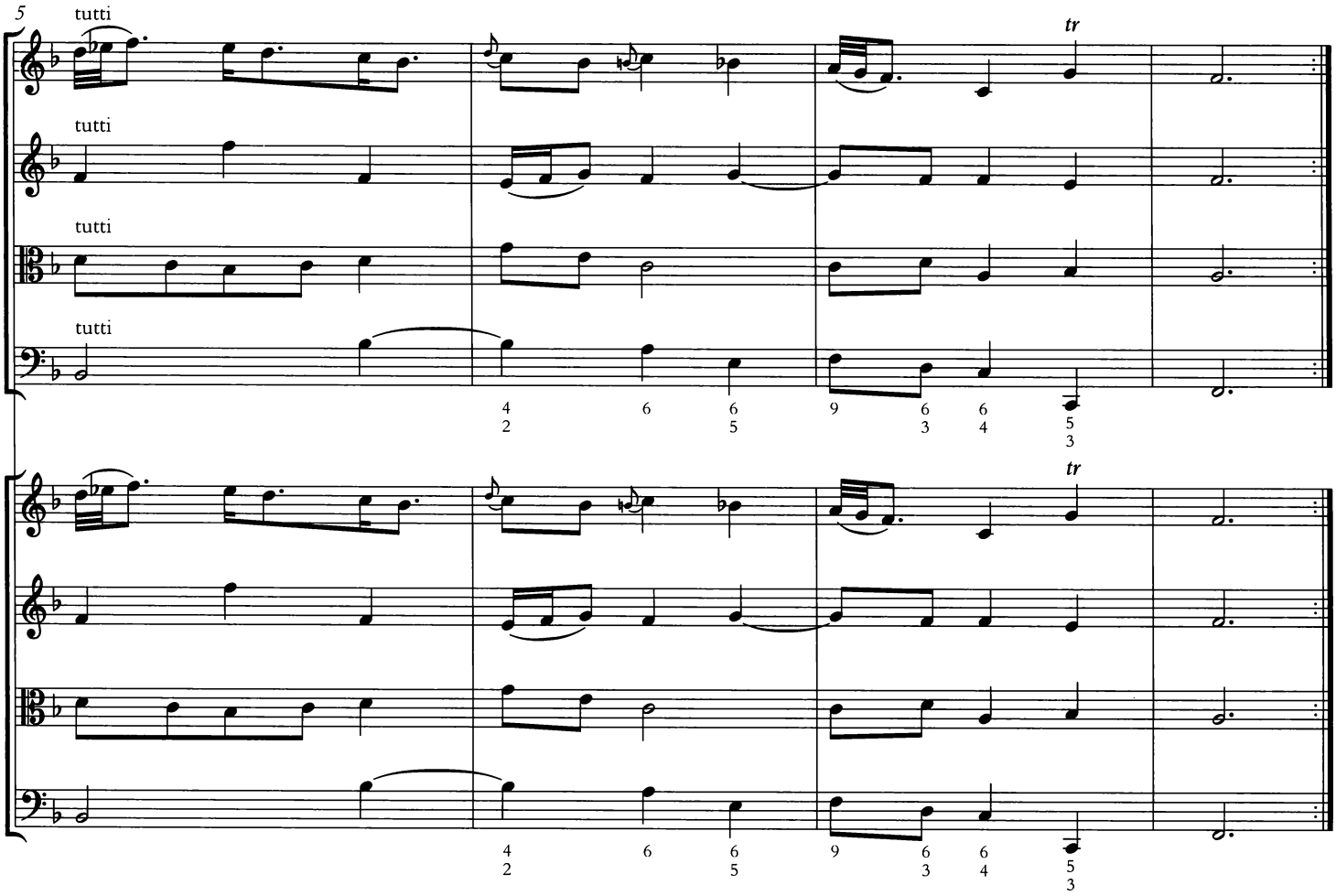
12

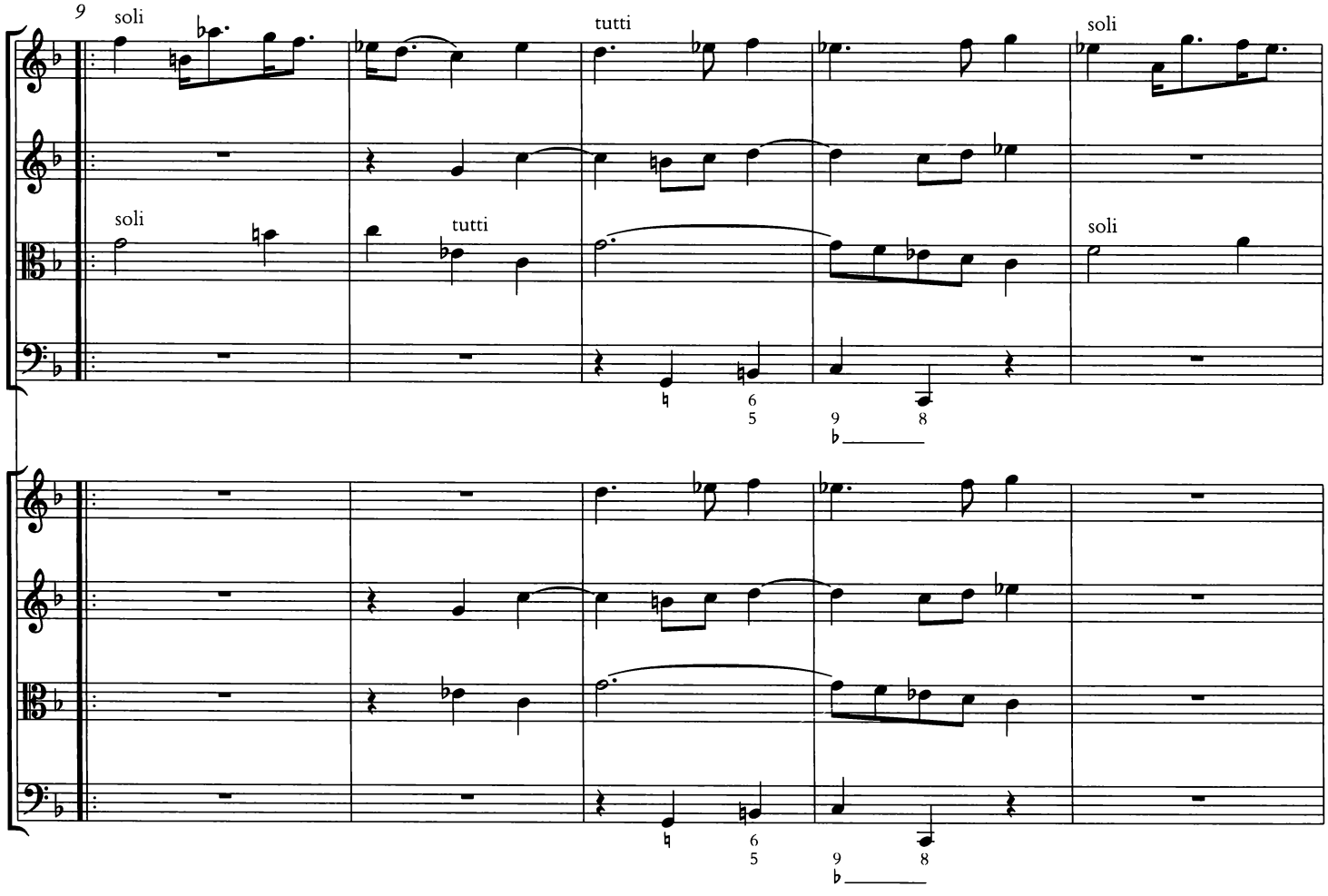


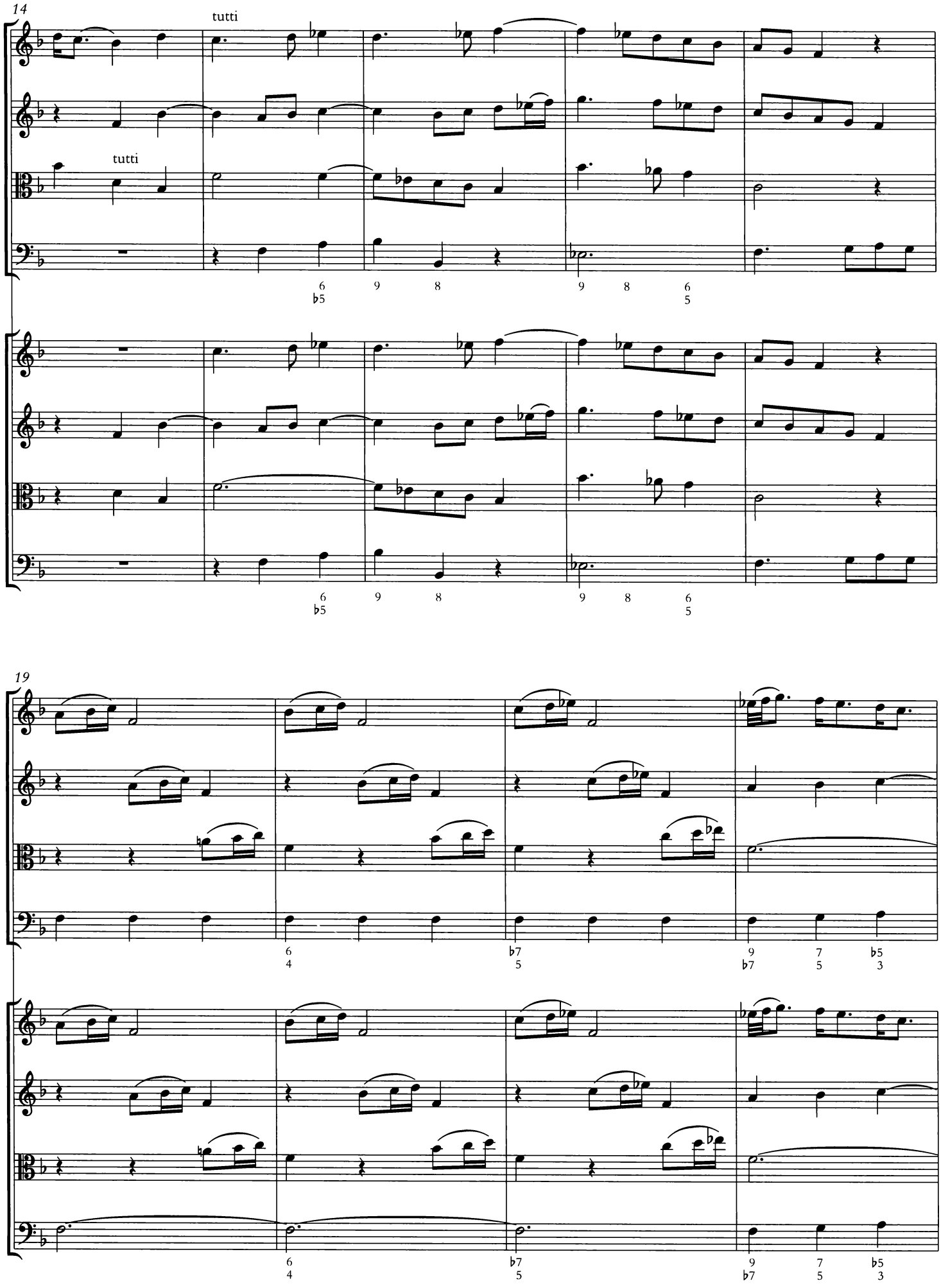
16

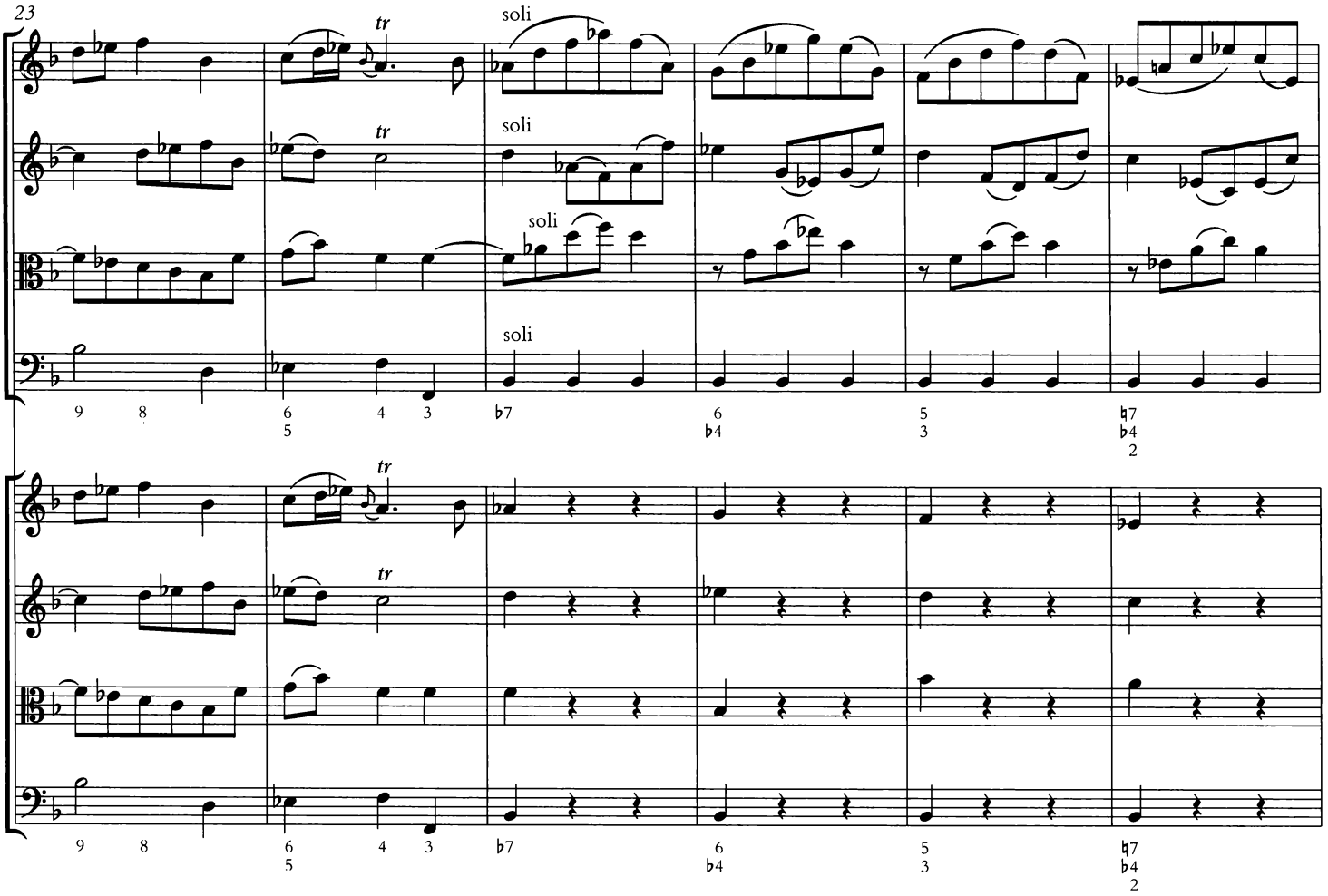


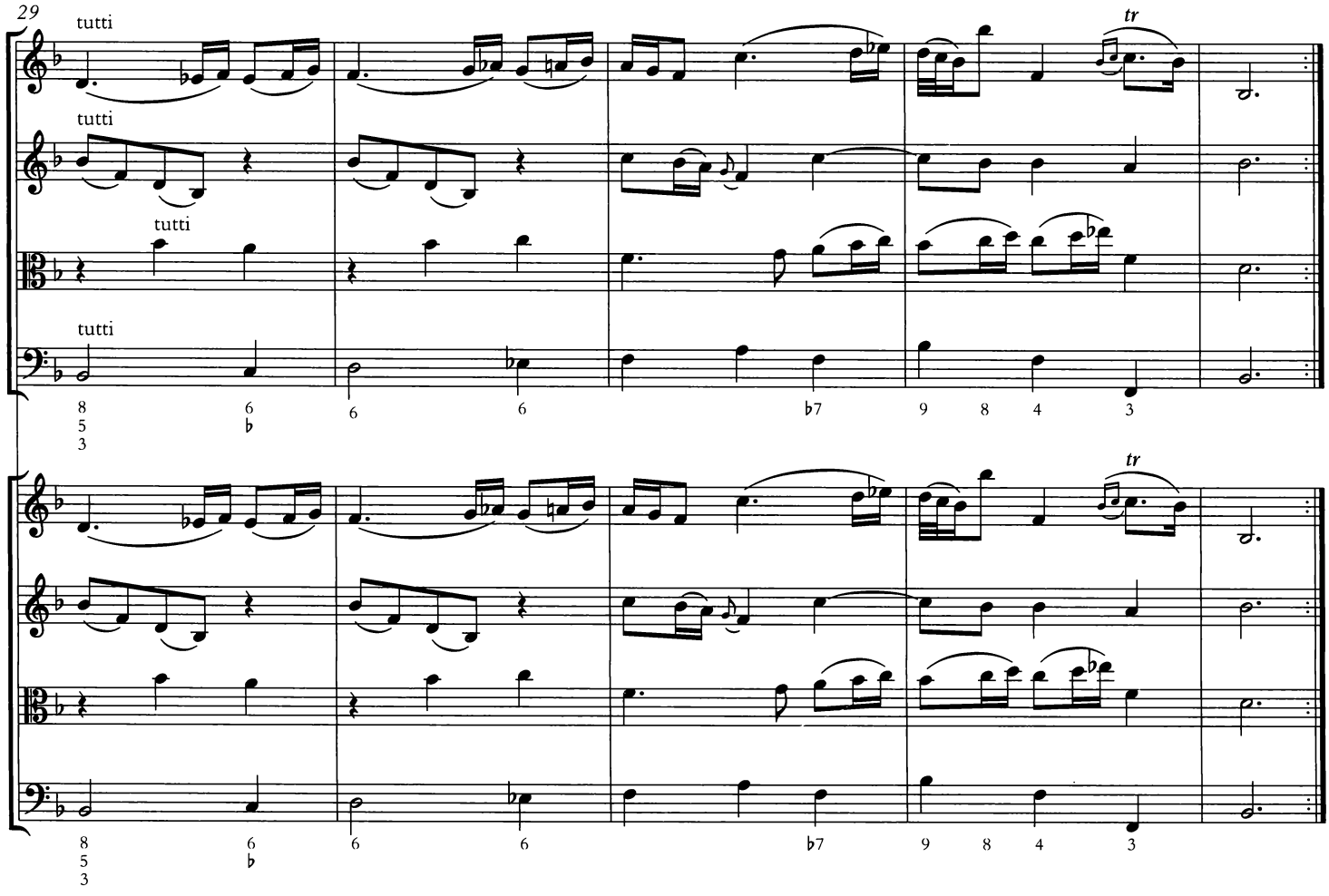

20
p
p
p
♭ ♭7 5 [p] 7 6 5 4 5
4 ♯3 2 ♯3
p
p
p
♭ ♭7 5 p 7 6 5 4 5
4 ♯3 2 ♯3
Cantabile
soli
tr
tr
soli
soli
soli
4 3 9 8 6 6 5
5 4 3


5
tutti
tutti
tutti
tutti
tr
4 2
6
6 5
9
6 3
6 4
5 3
tr
4 2
6
6 5
9
6 3
6 4
5 3

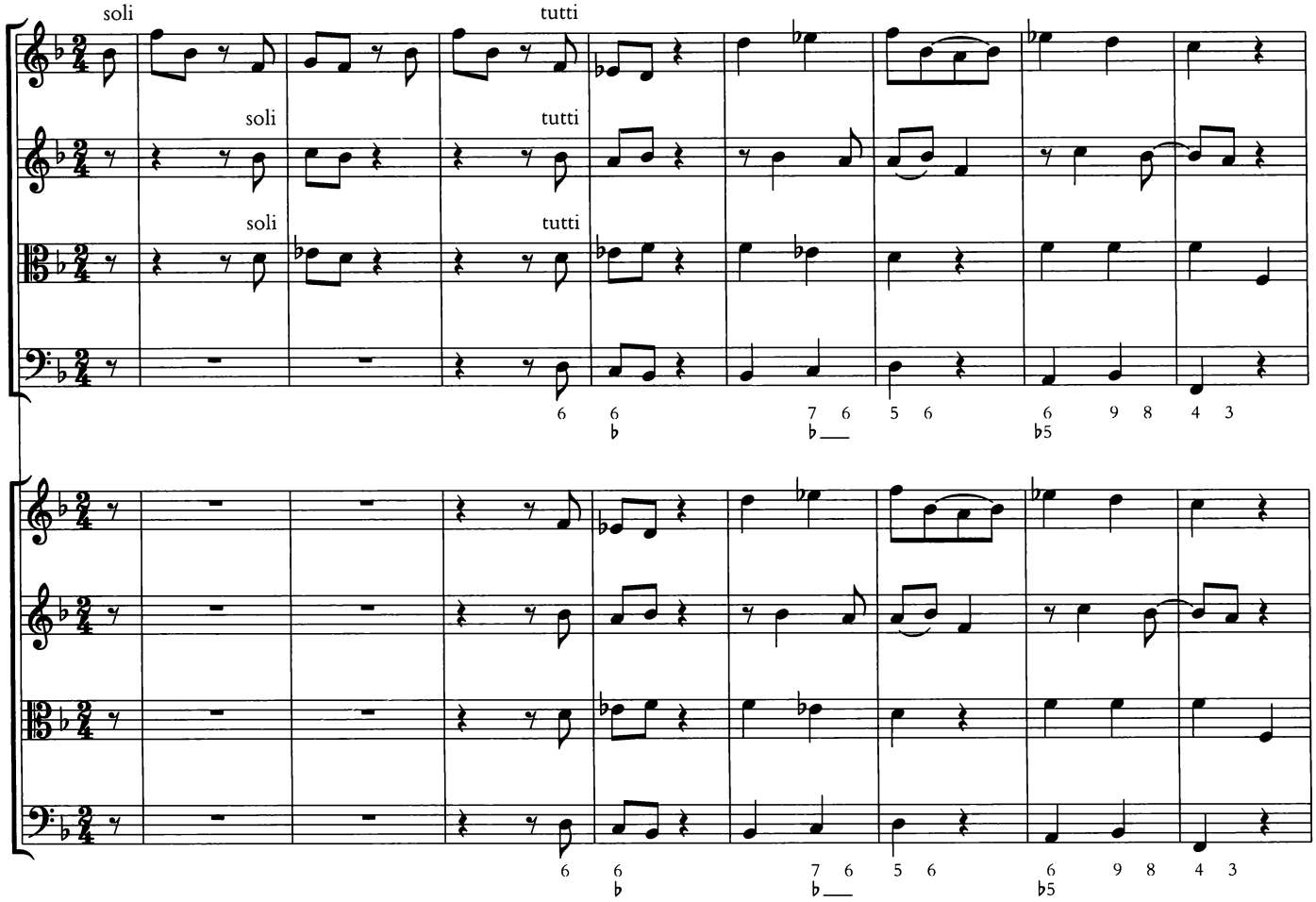

9
soli
soli
tutti
tutti
soli
soli
6 5
9 8
6 5
9 8

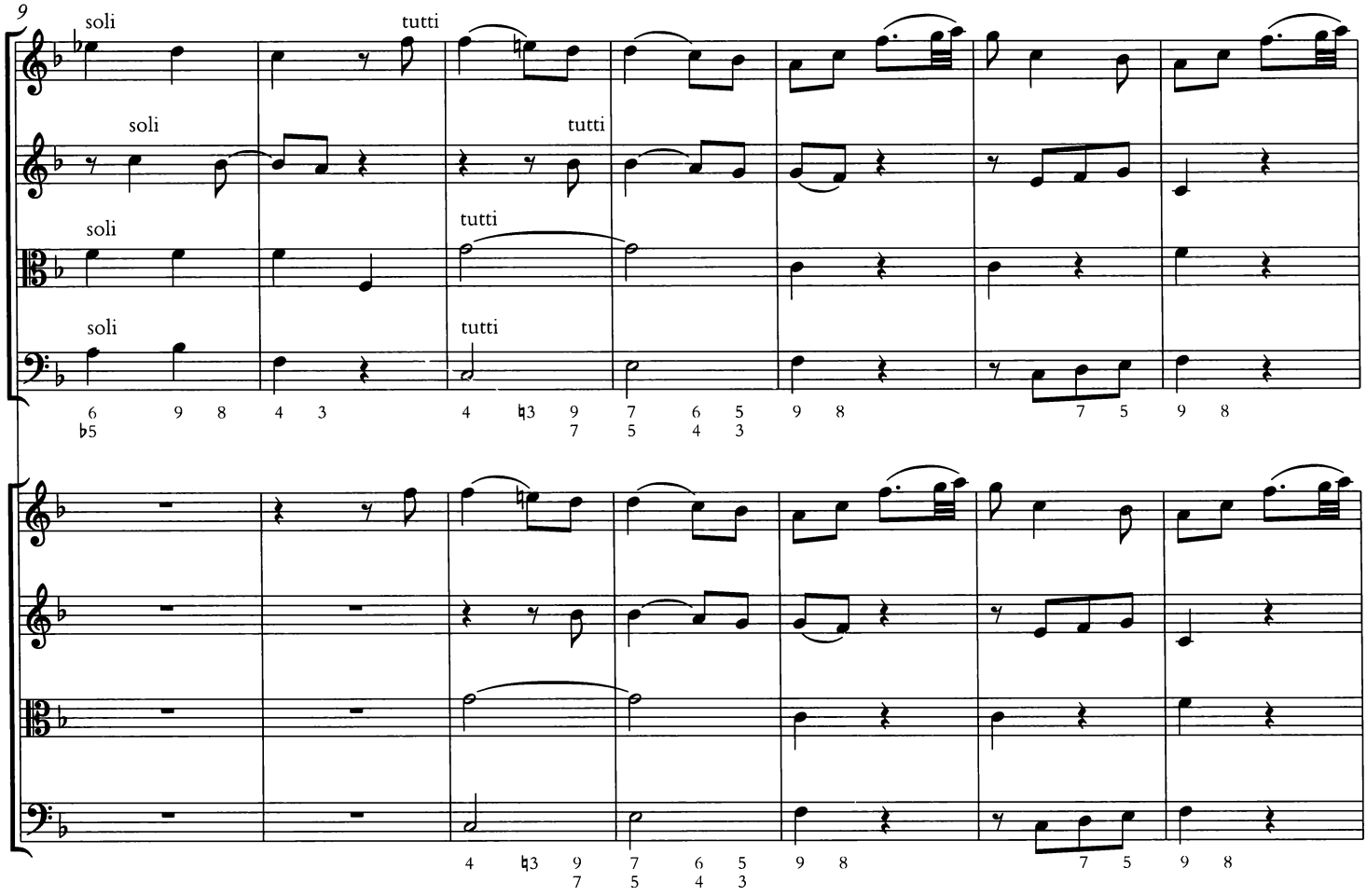

14
tutti
tutti
19

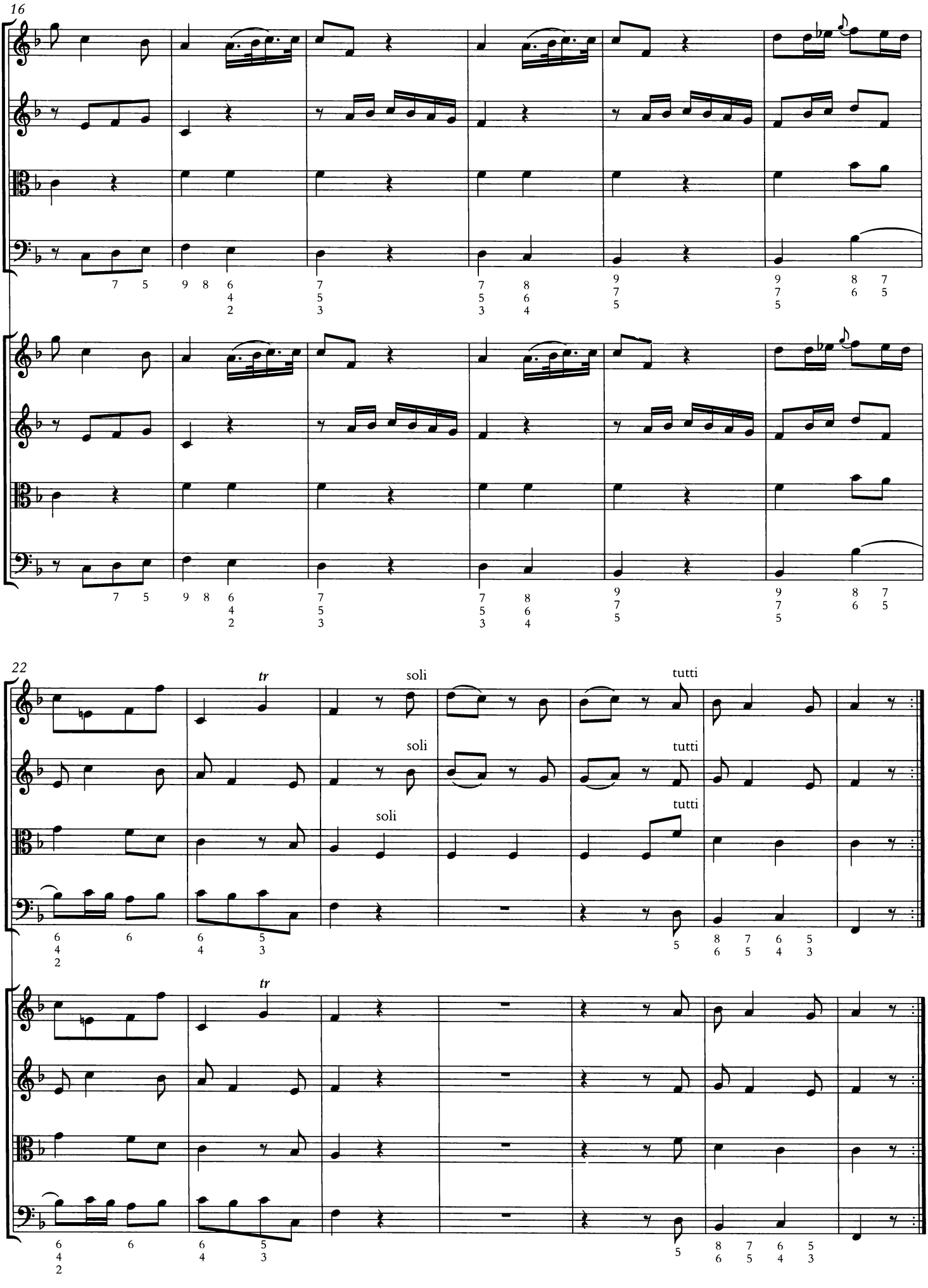

23
soli
tr
9 8
6 5
4 3
♭7
6 ♭4
5 3
♮7 ♭4 2

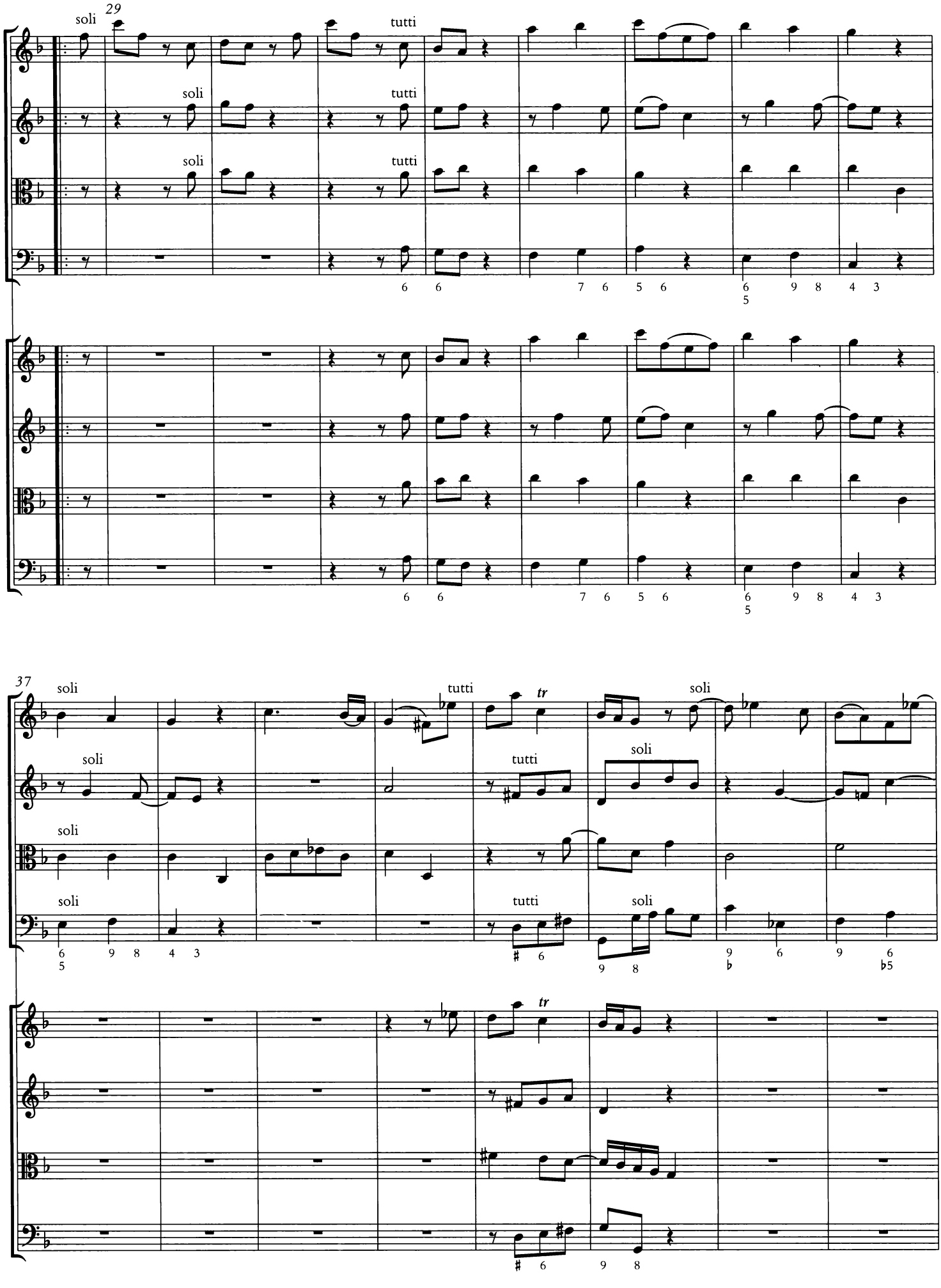

29
tutti
tr
8 5 3
6 ♭
6
6
♭7
9 8
4 3

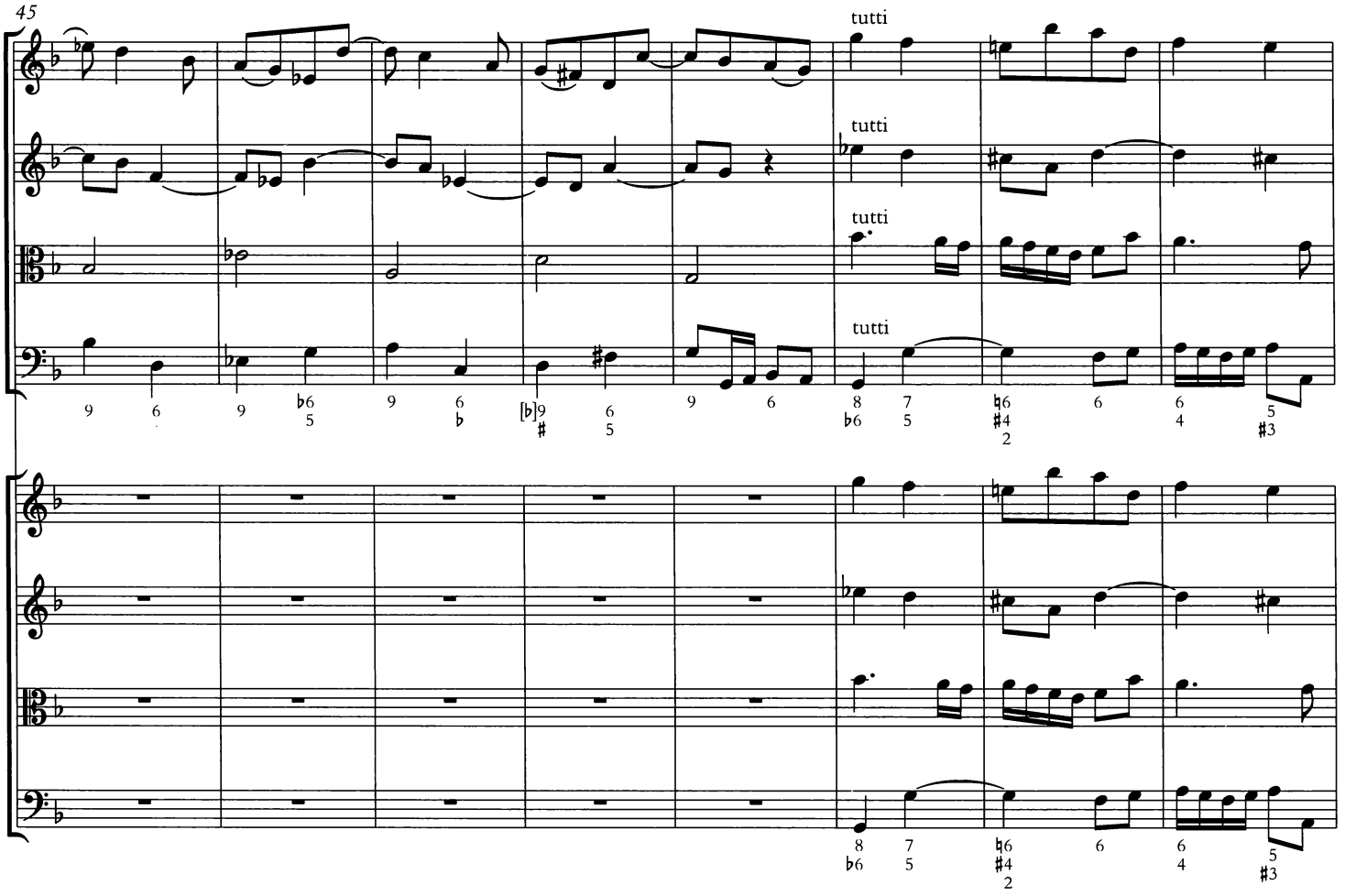
ALLEGRO

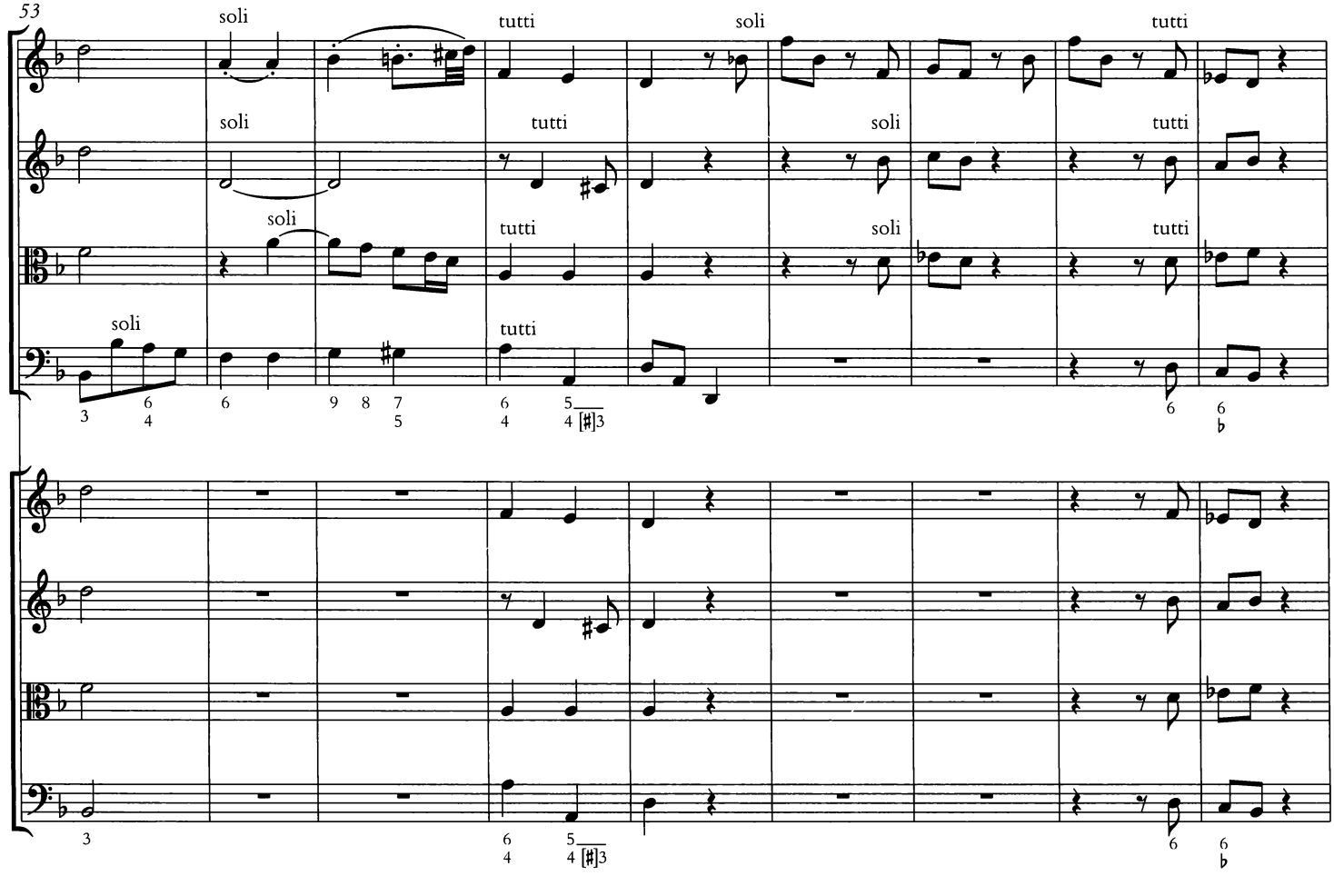

soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
6 6 7 6 5 6 6 9 8 4 3
♭ ♭ ♭5
6 6 7 6 5 6 6 9 8 4 3
♭ ♭ ♭5

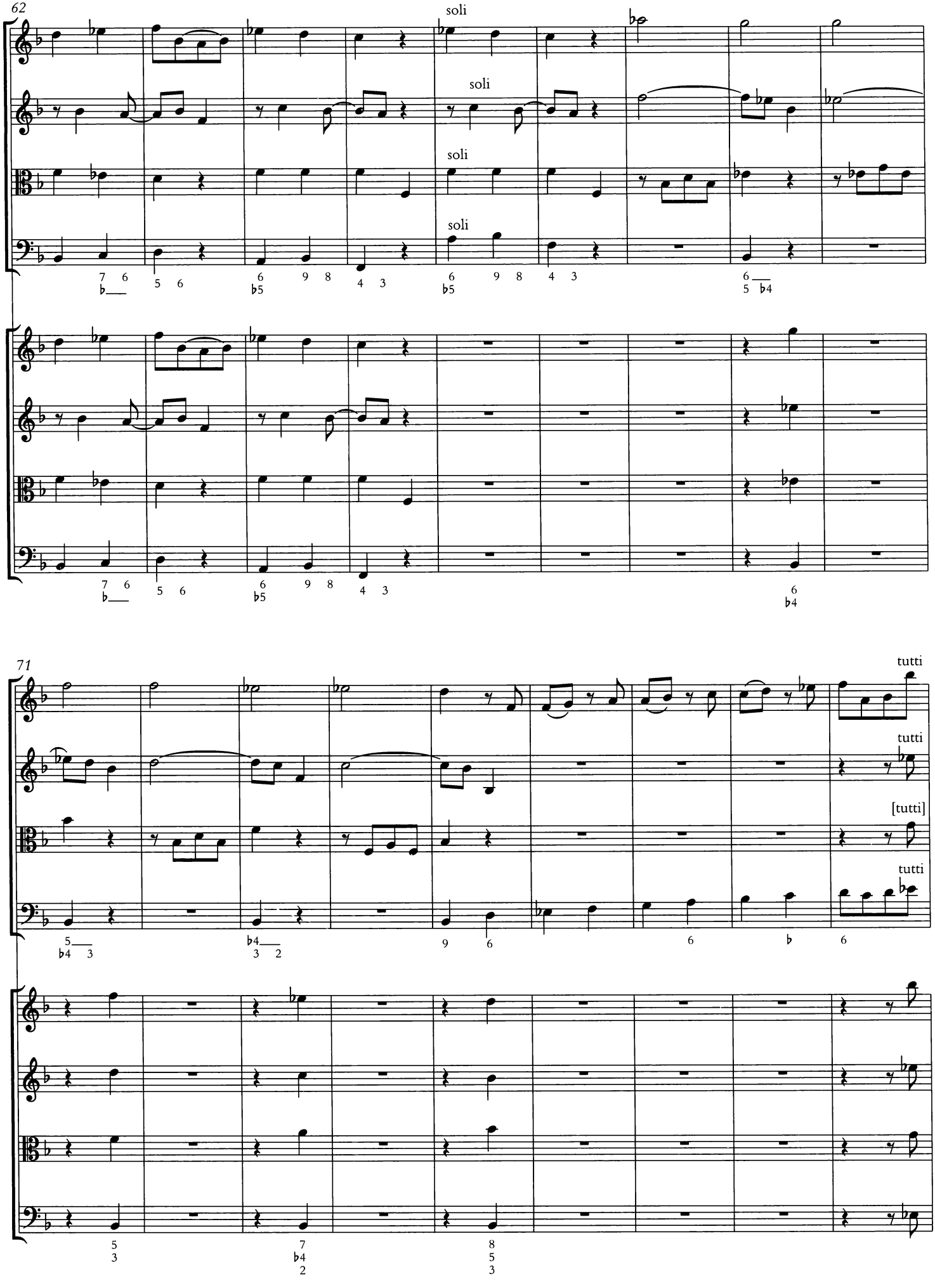

9
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
6 9 8 4 3 4 ♮3 9 7 6 5 9 8 7 5 9 8
♭5 7 5 4 3
4 ♮3 9 7 6 5 9 8 7 5 9 8
7 5 4 3

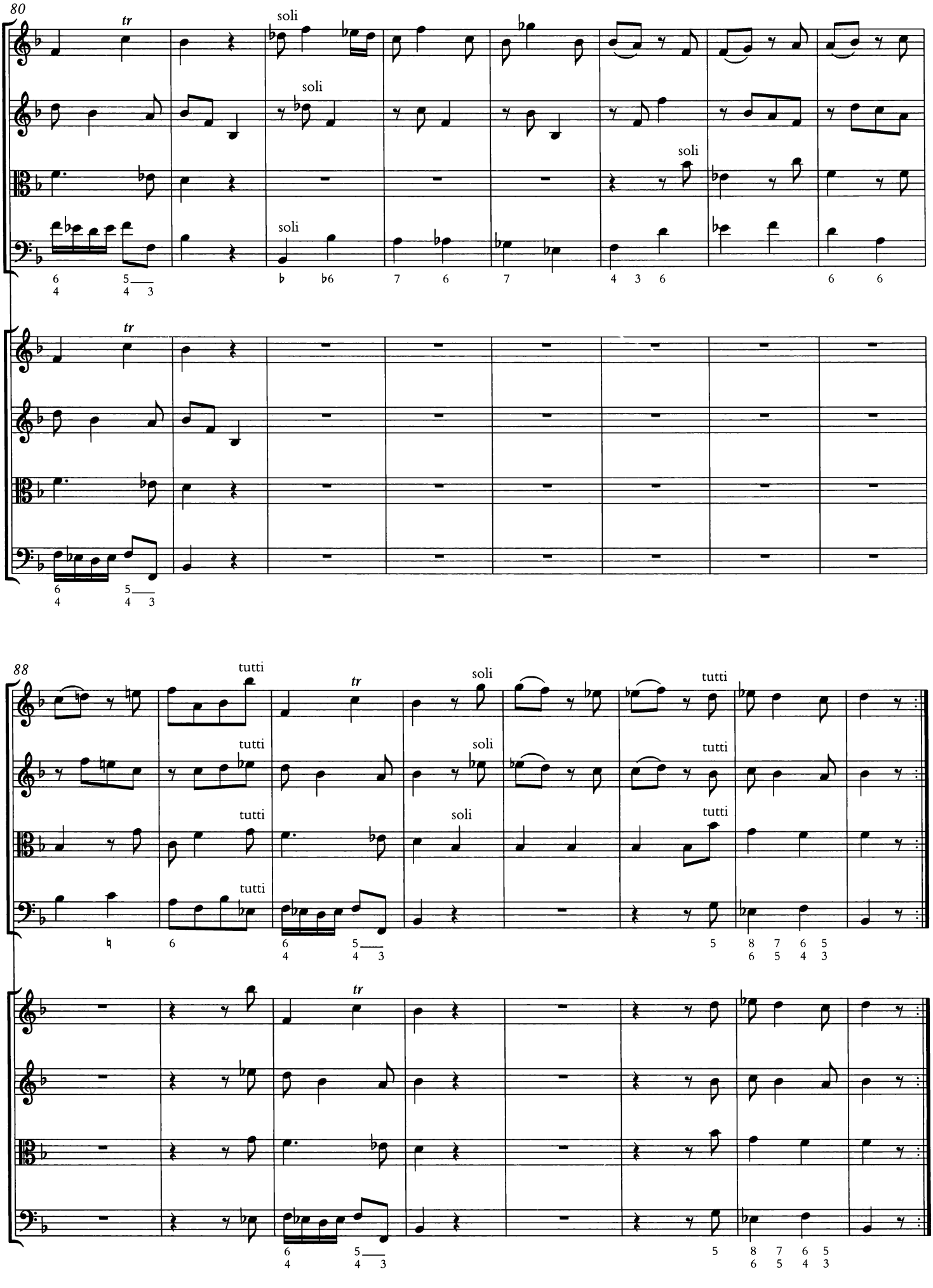

16
22
tr
soli
tutti


29
soli
tutti
37
tr

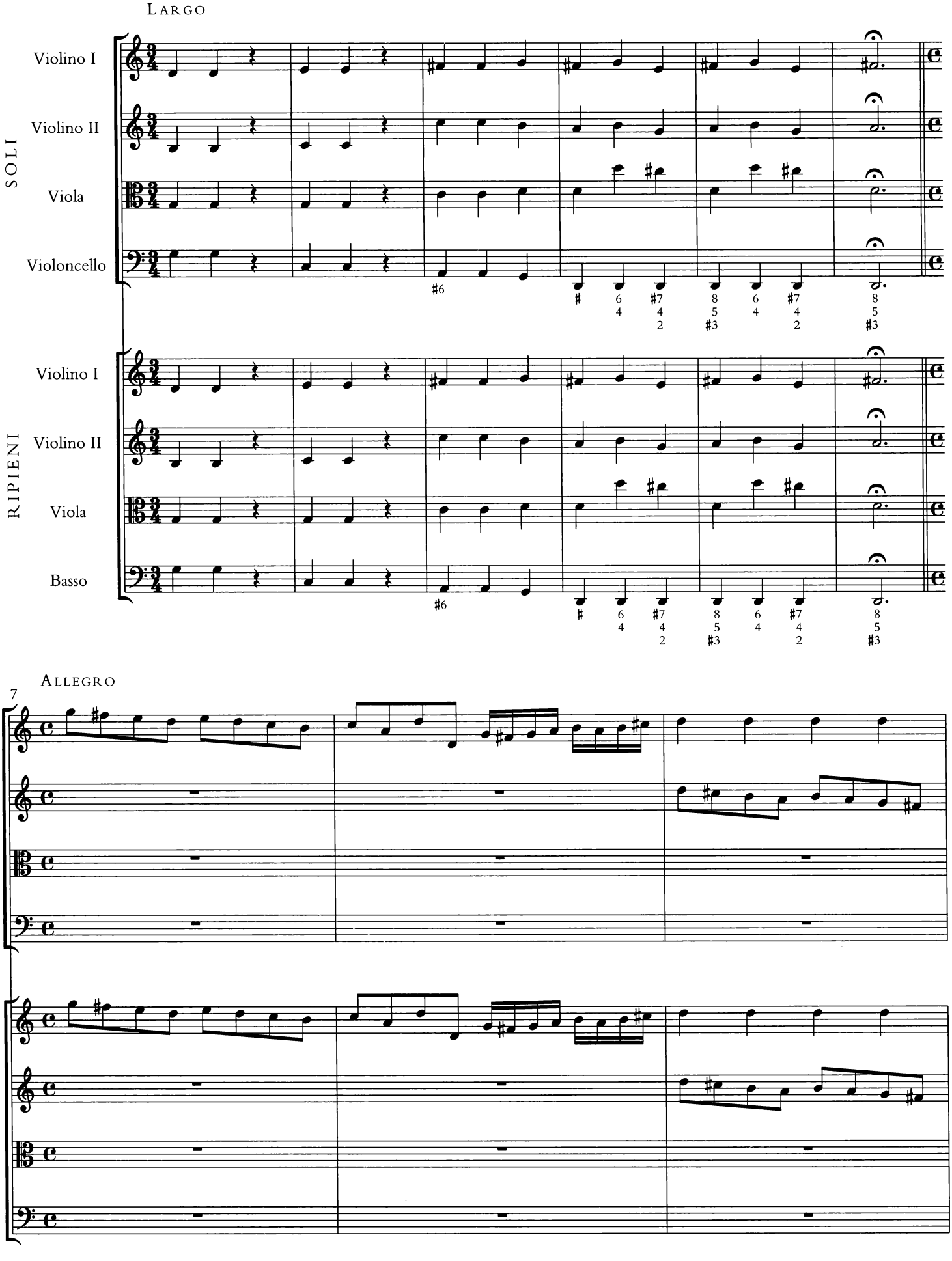

45
tutti
tutti
tutti
tutti

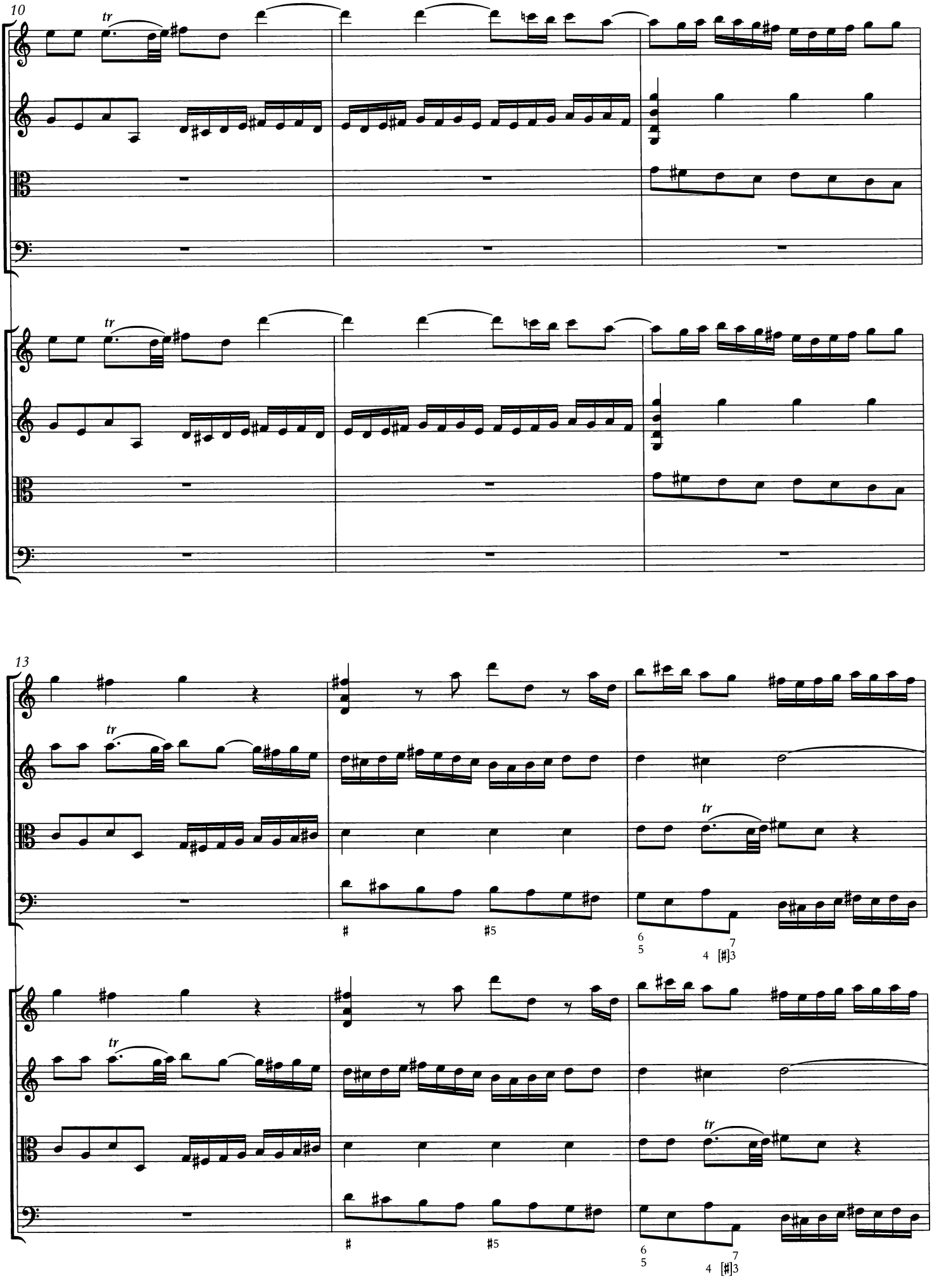

53
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti

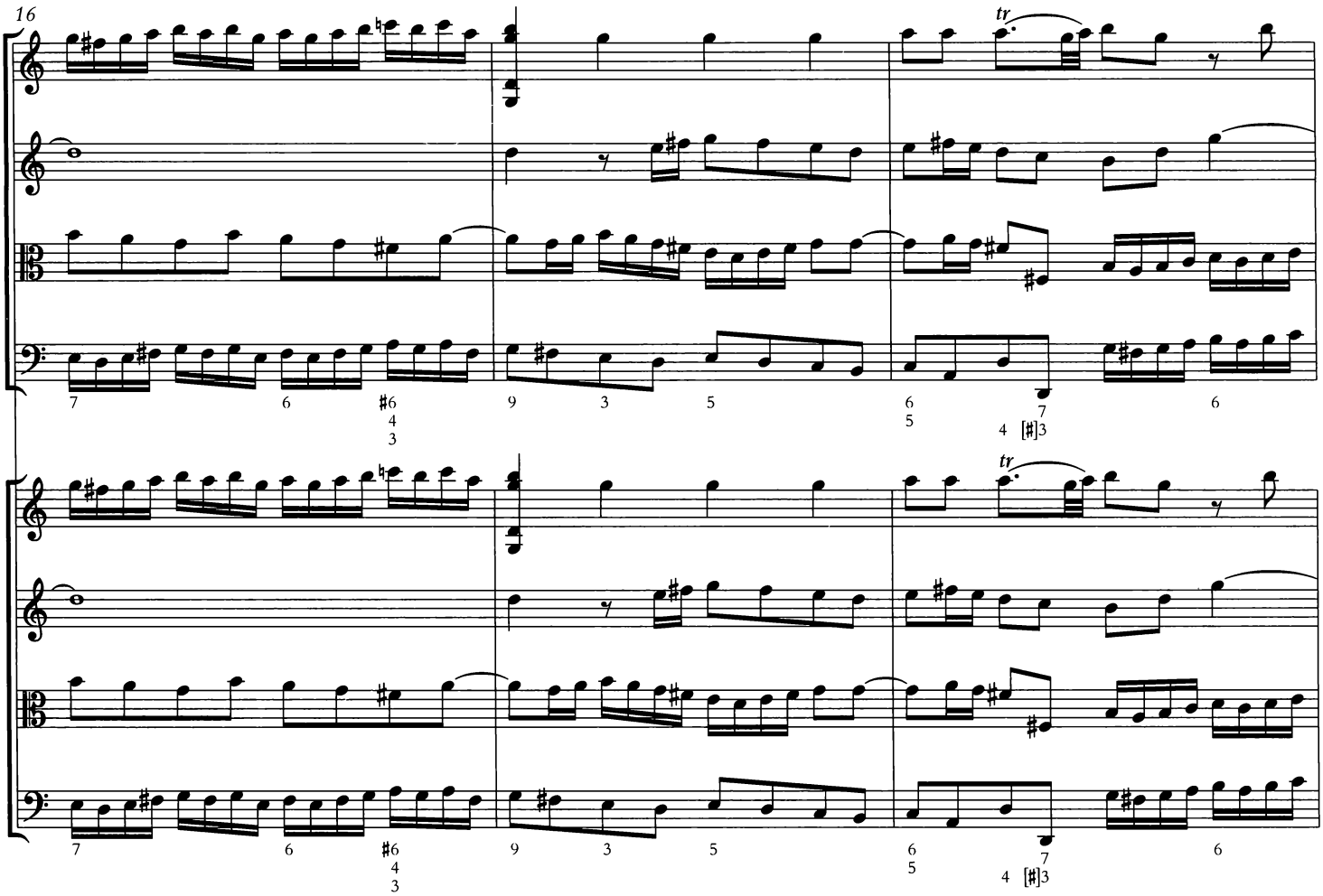

62
soli
soli
soli
soli
71
tutti
tutti
[tutti]
tutti

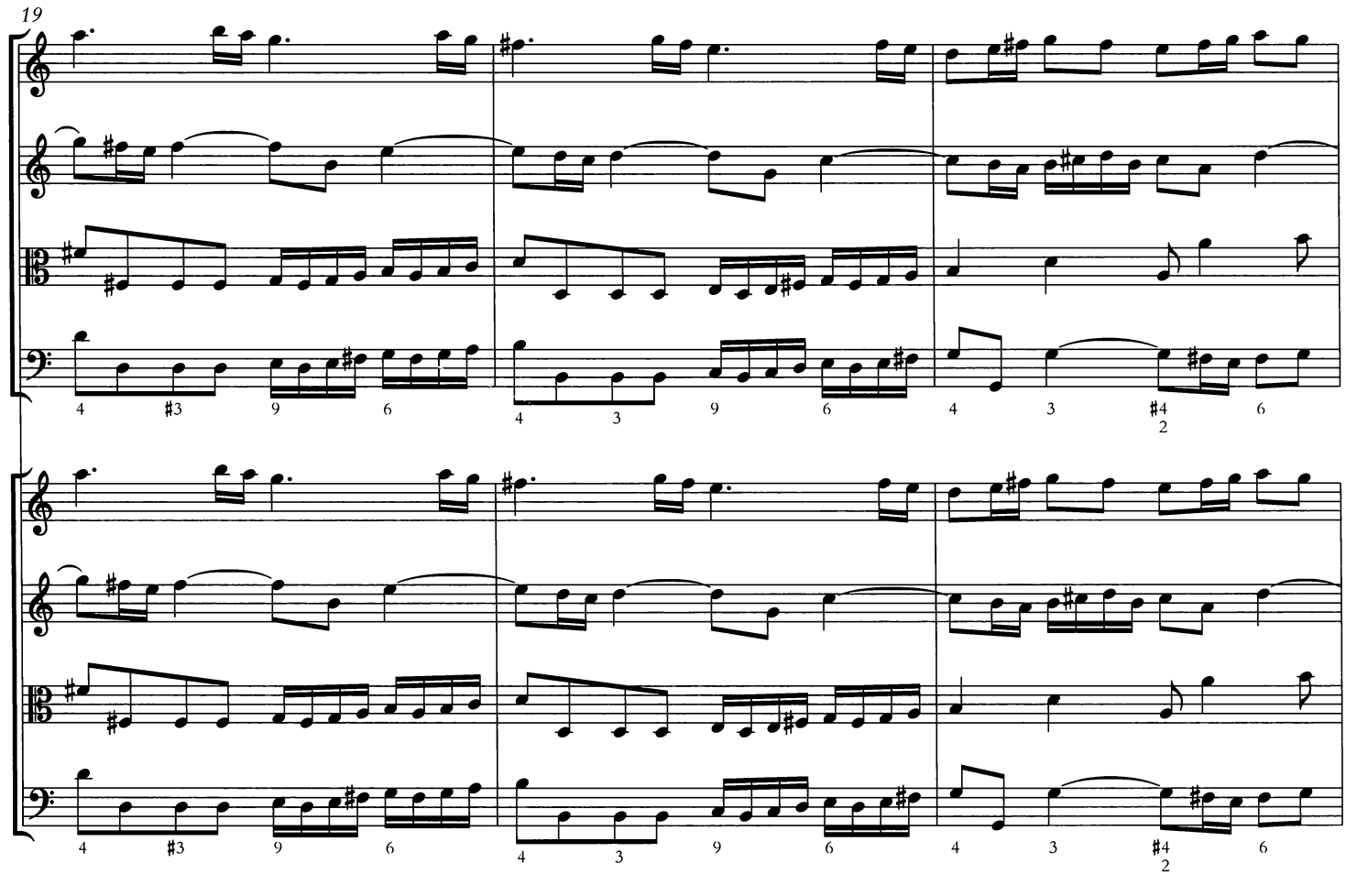

80
tr
soli
88
tutti
tr
soli
tutti

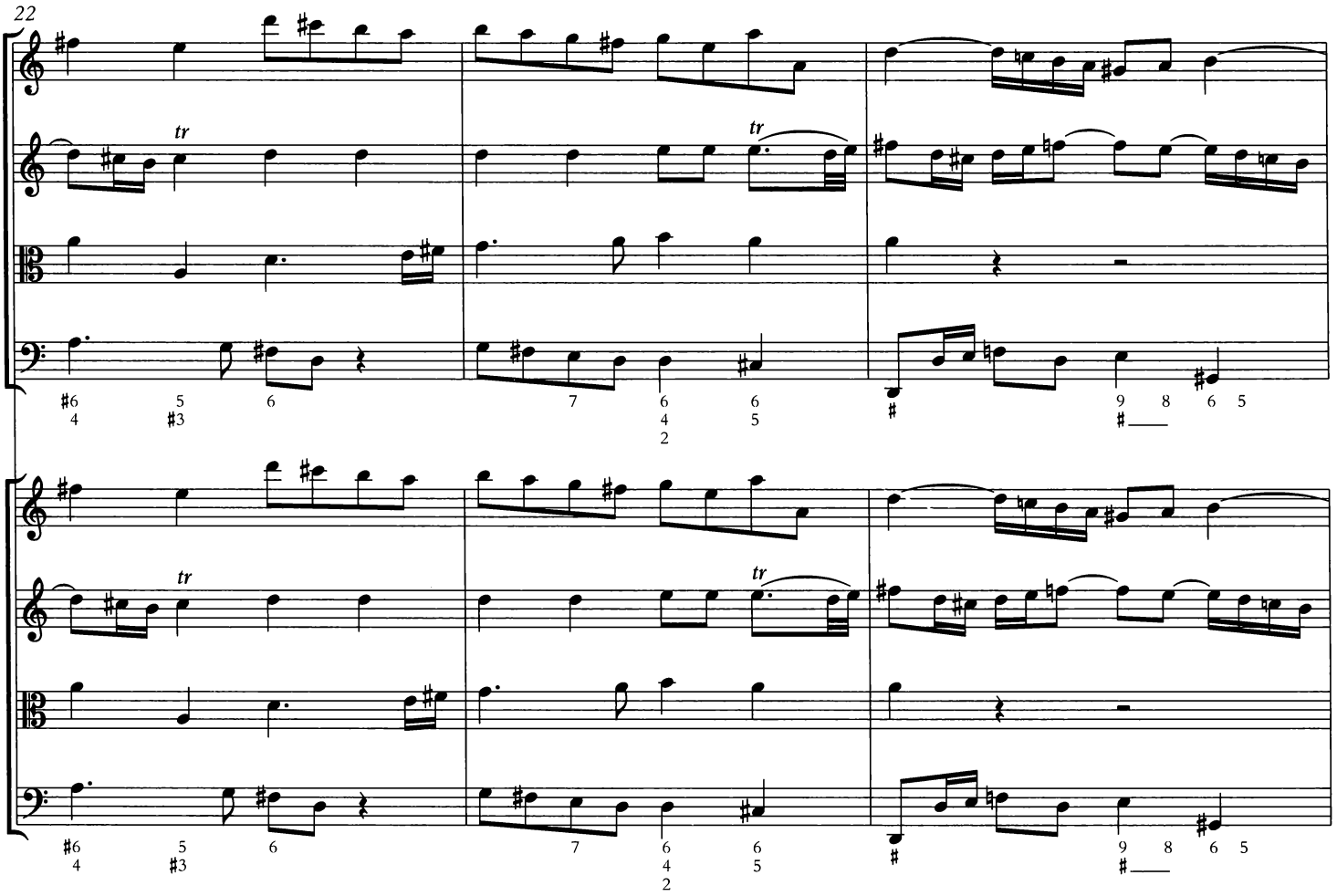
Concerto III

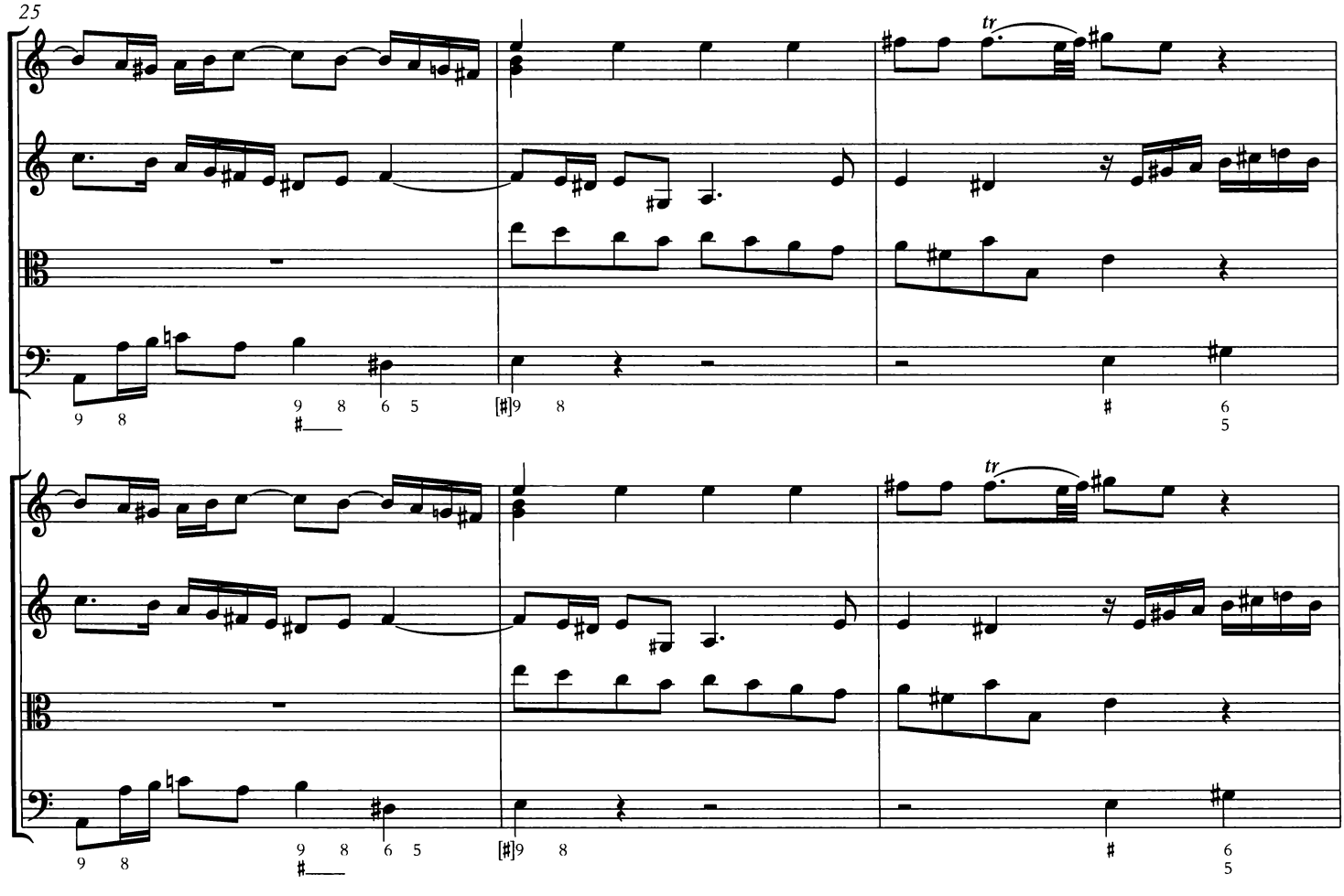


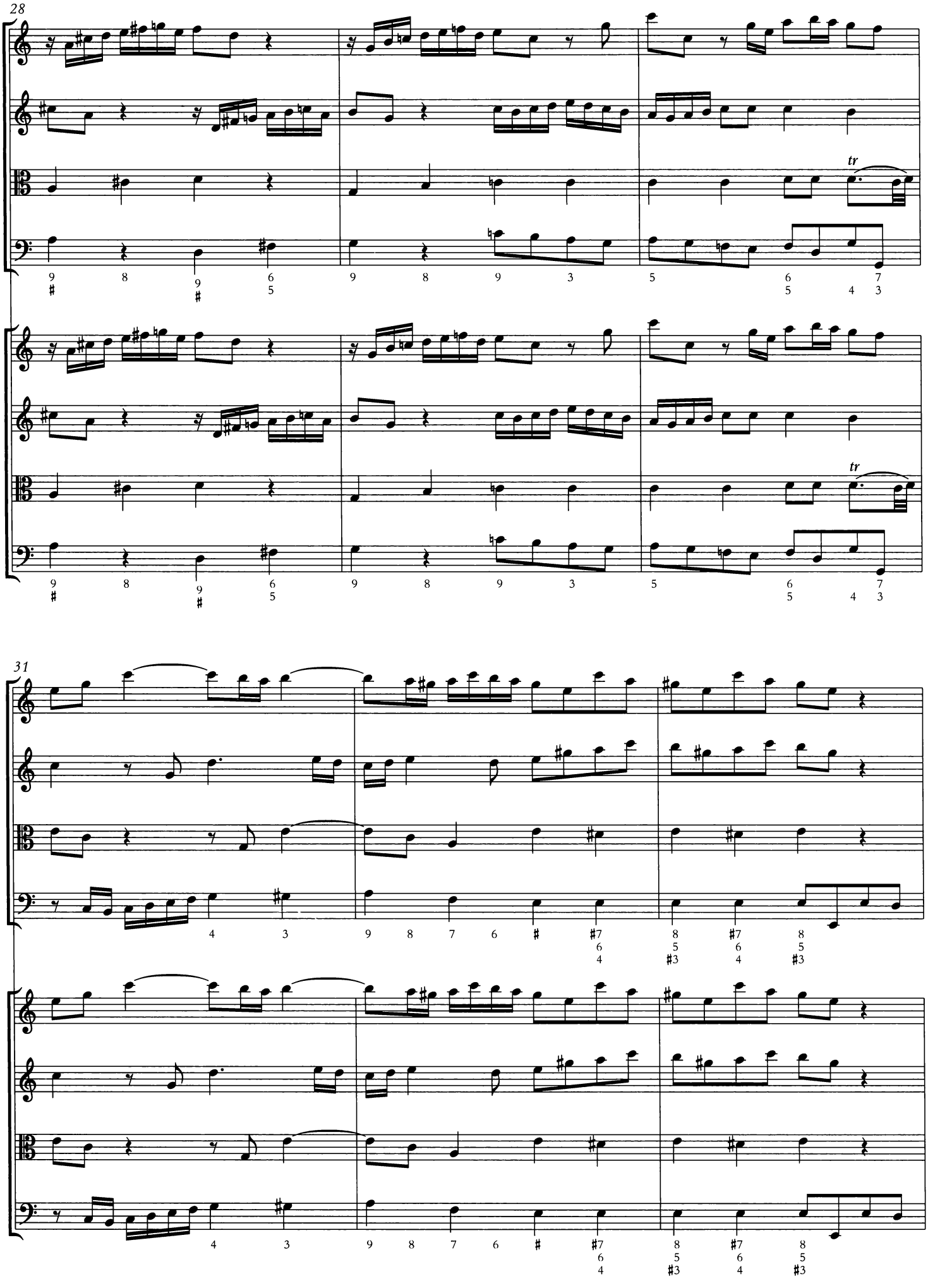

10
tr
13
tr
#
#5
6
5
4
7
[#]3

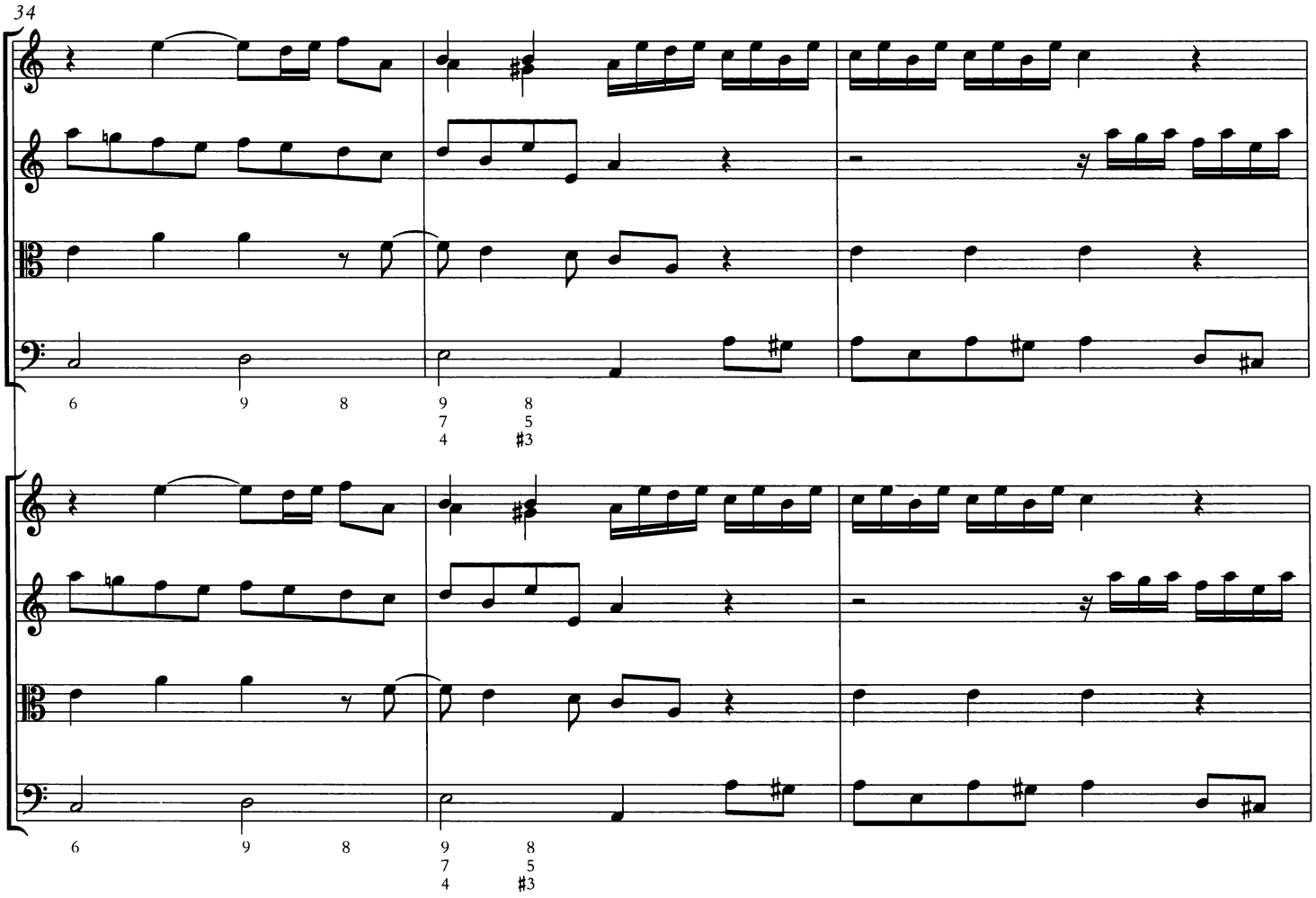

16
tr
tr

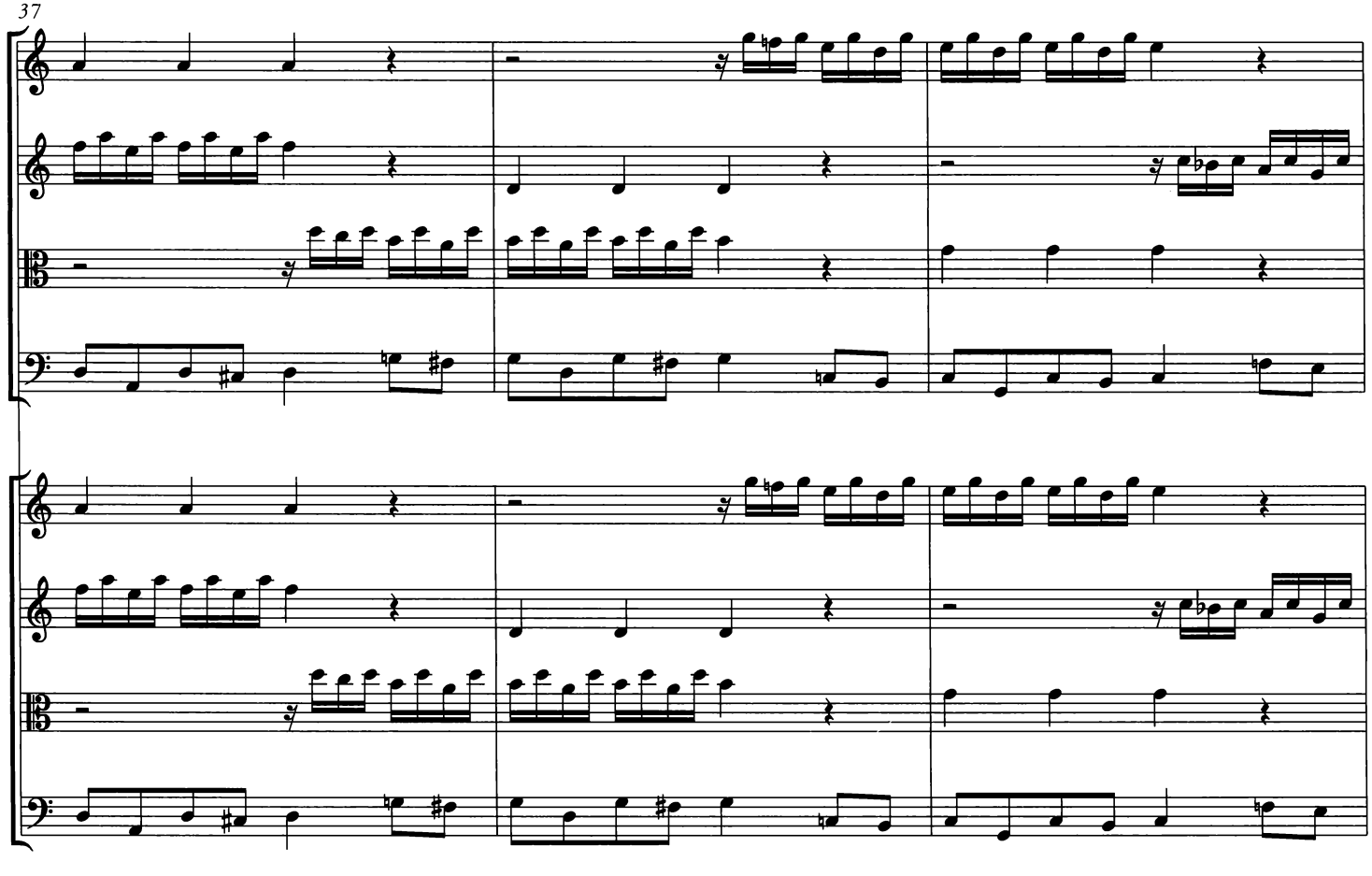

19

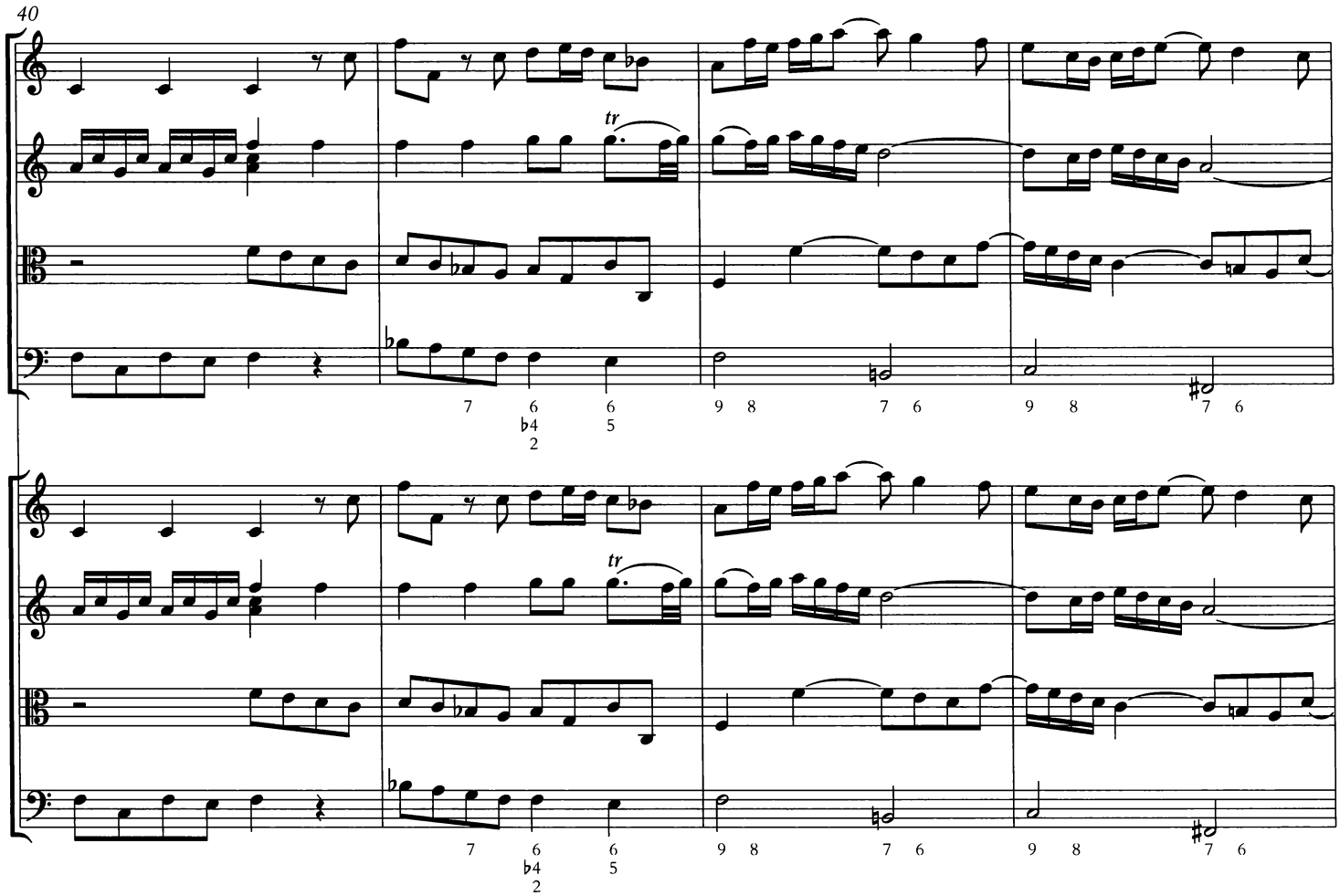

22
tr
tr
#6 5 6 7 6 6 9 8 6 5
4 #3 4 5
2
#
#
tr
tr
#6 5 6 7 6 6 9 8 6 5
4 #3 4 5
2
#
#

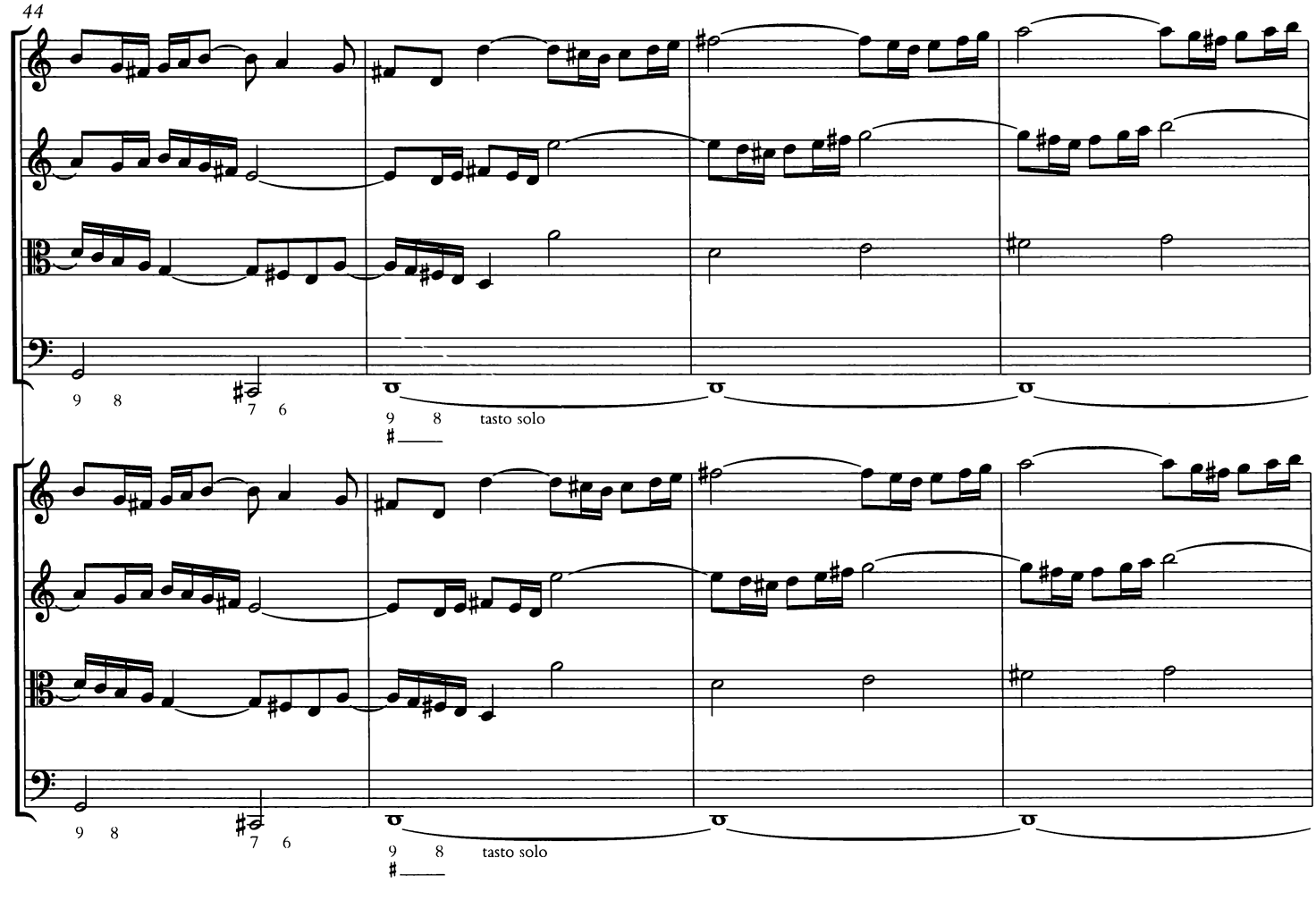

25
tr
9 8 9 8 6 5 [#]9 8 6 5
# # #
tr
9 8 9 8 6 5 [#]9 8 6 5
# # #

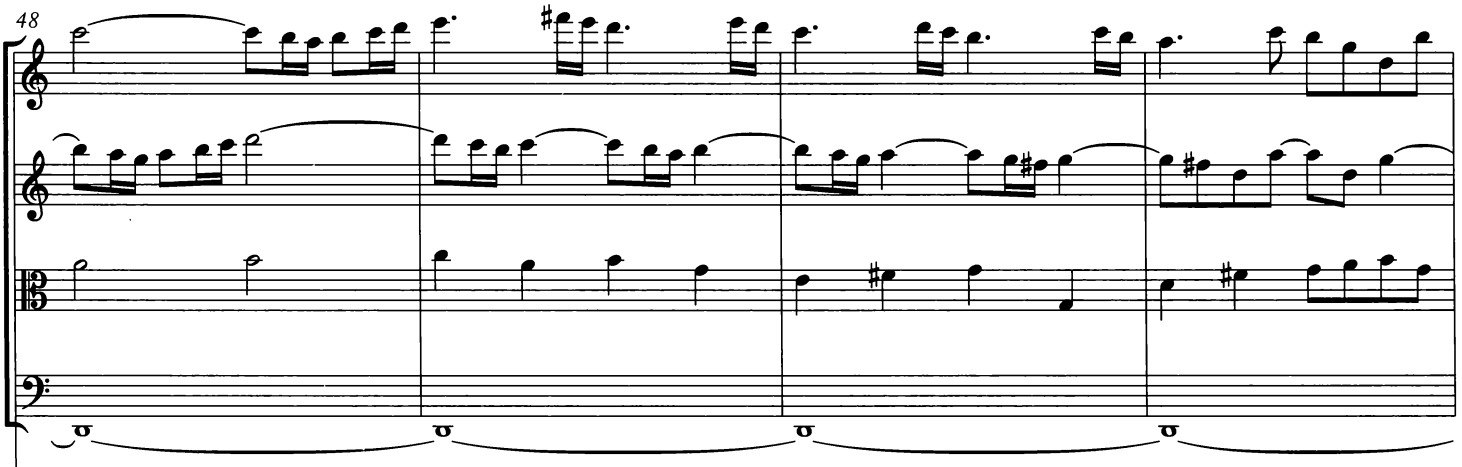

28
tr
9 8 9 6 9 8 9 3 5 6 7
5 5 4 3
tr
9 8 9 6 9 8 9 3 5 6 7
5 5 4 3
31
4 3 9 8 7 6 # #7 8 #7 8
6 5 6 5
4 #3 4 #3
4 3 9 8 7 6 # #7 8 #7 8
6 5 6 5
4 #3 4 #3

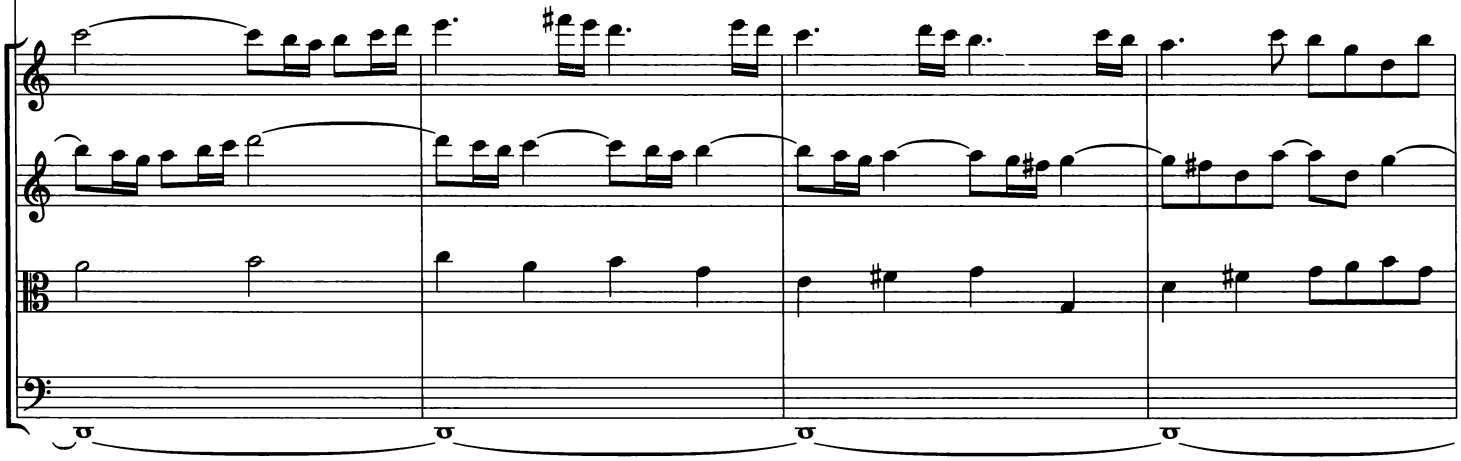

34
6
9
8
9
7
4
8
5
#3
6
9
8
9
7
4
8
5
#3

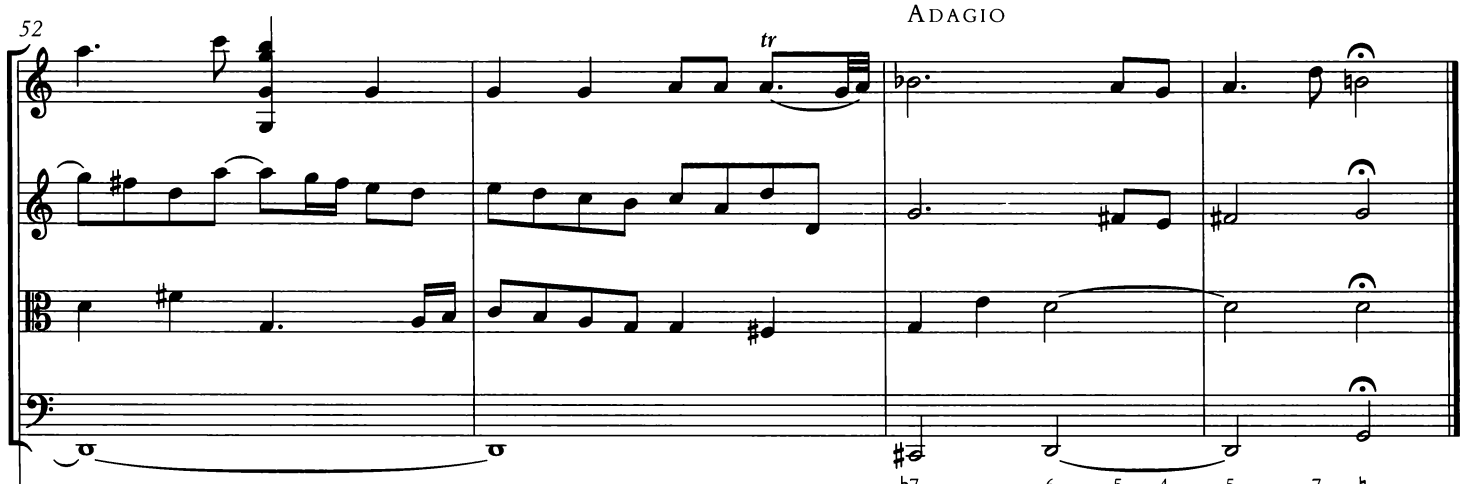

37

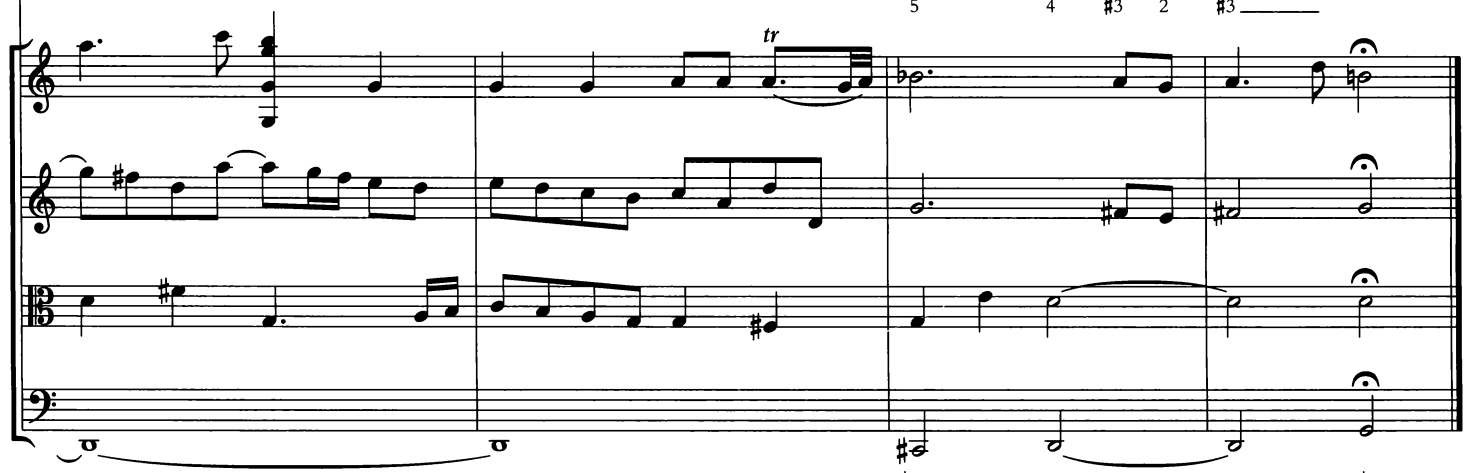

40
tr
7 6 6
♭4 5
2
9 8
7 6
9 8
7 6
tr
7 6 6
♭4 5
2
9 8
7 6
9 8
7 6


44
9 8
7 6
9 8
tasto solo
9 8
7 6
9 8
tasto solo

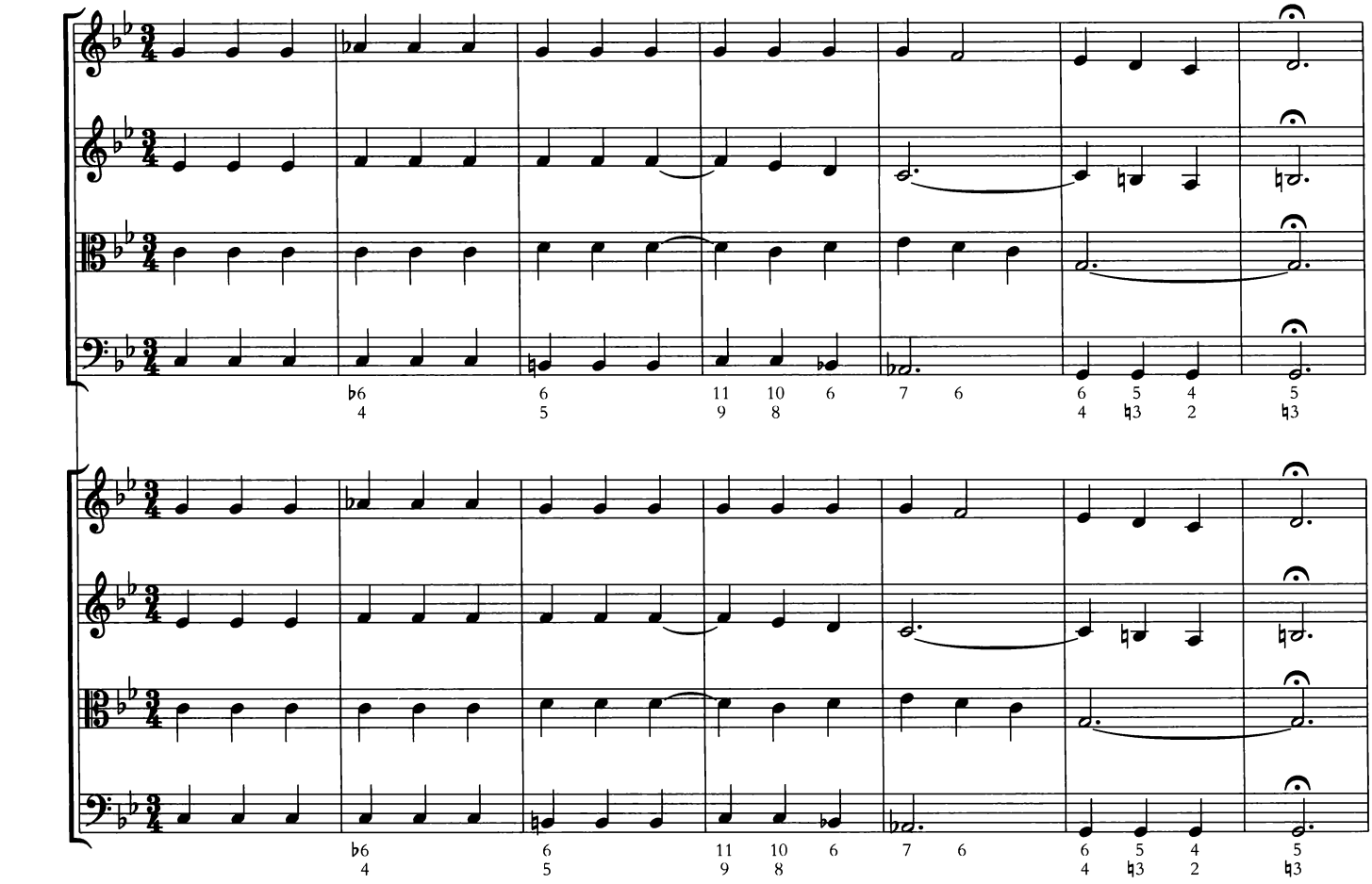

48

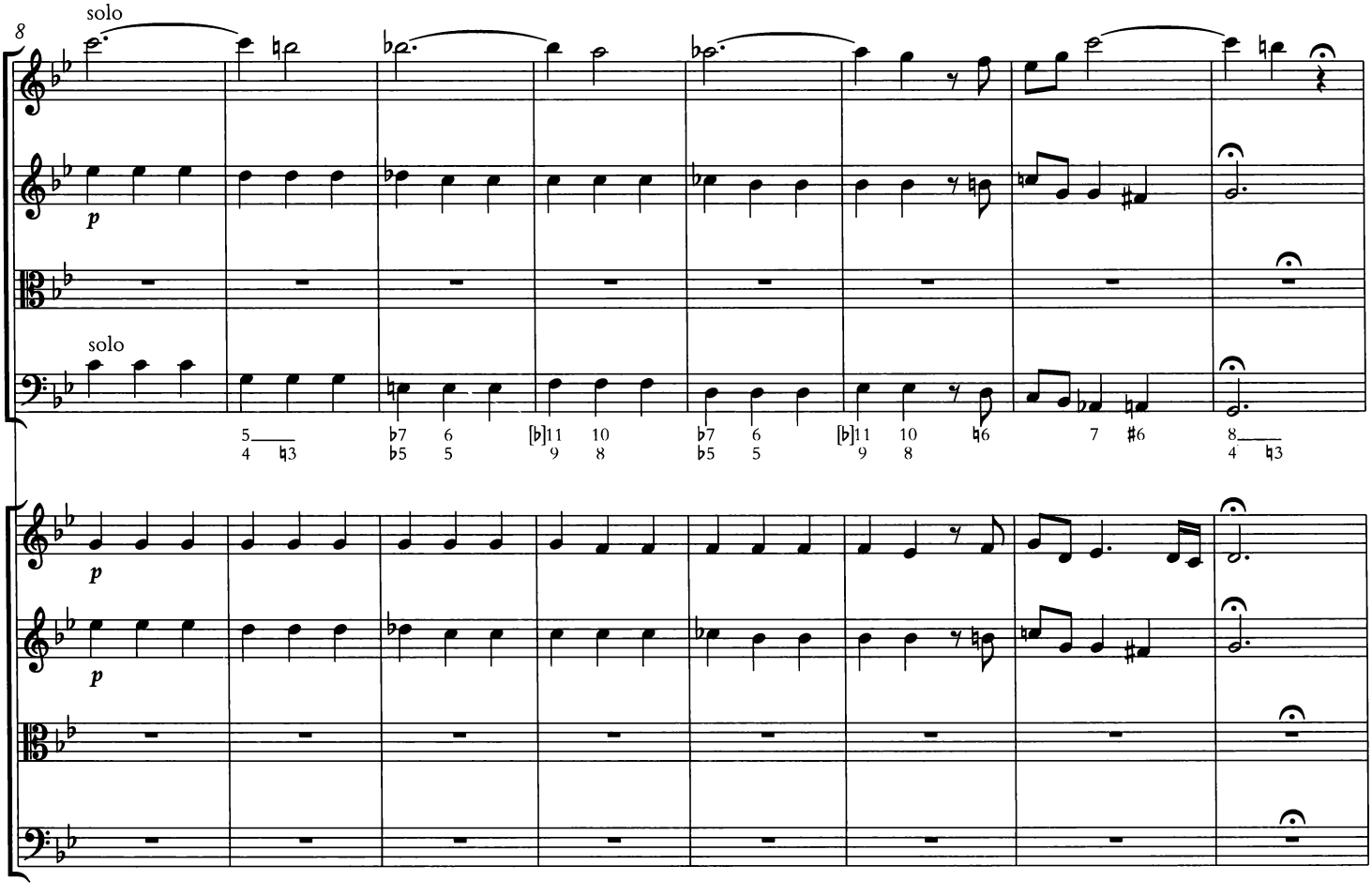


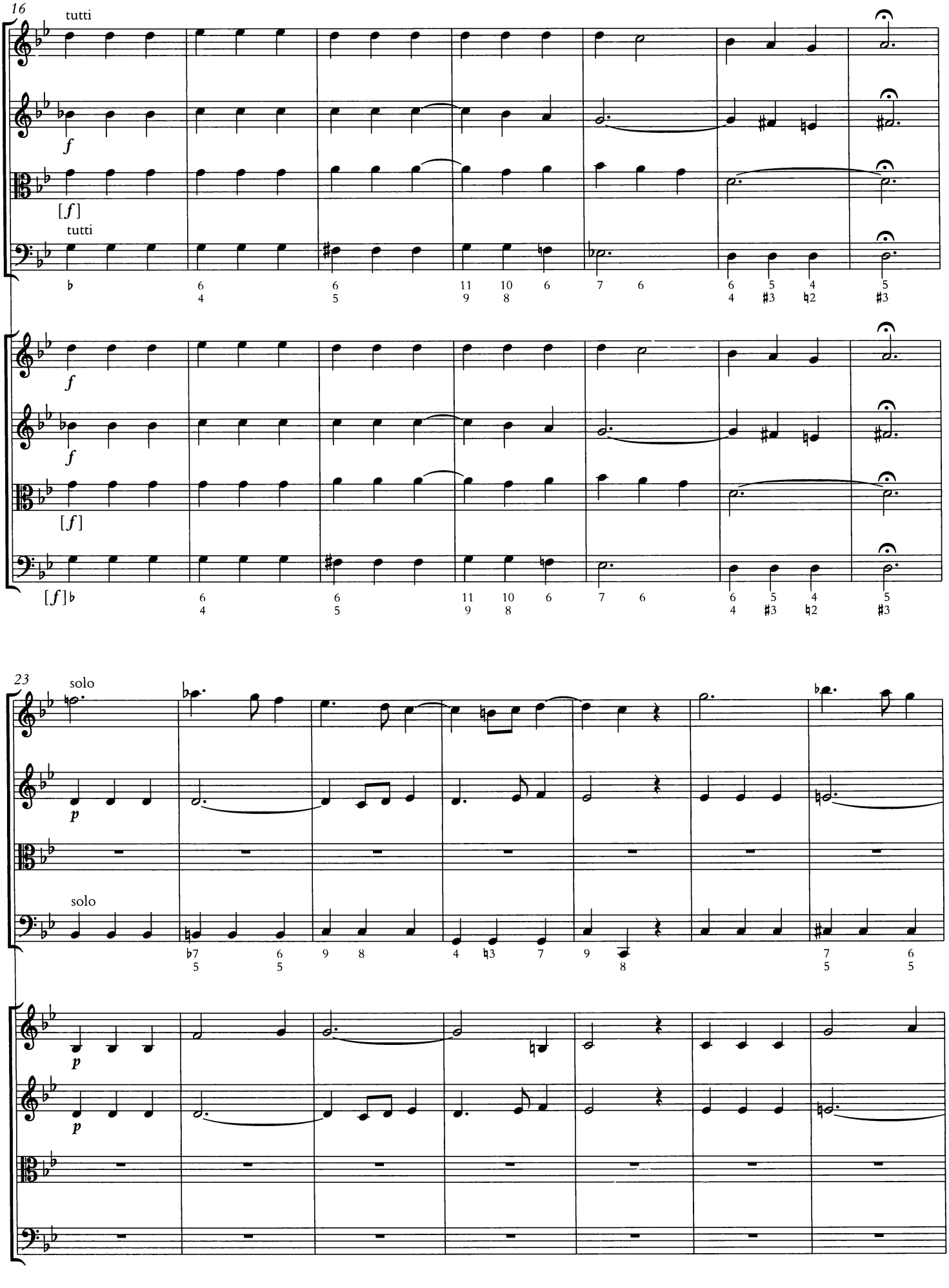

52
Adagio
tr
♭7 6 5 4 5 7 ♮
5 4 ♯3 2 ♯3

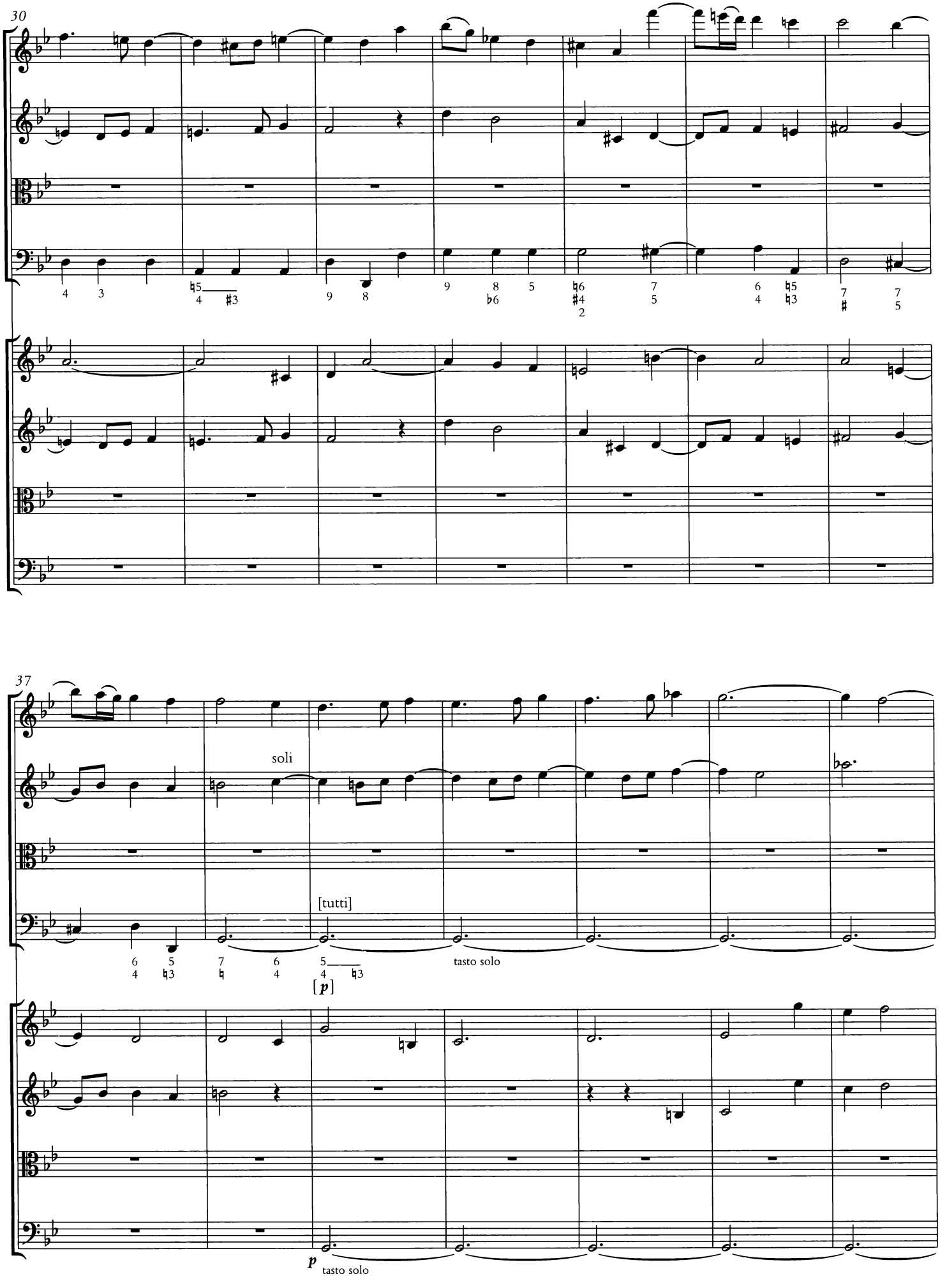

tr
♭7 6 5 4 5 7 ♮
5 4 ♯3 2 ♯3

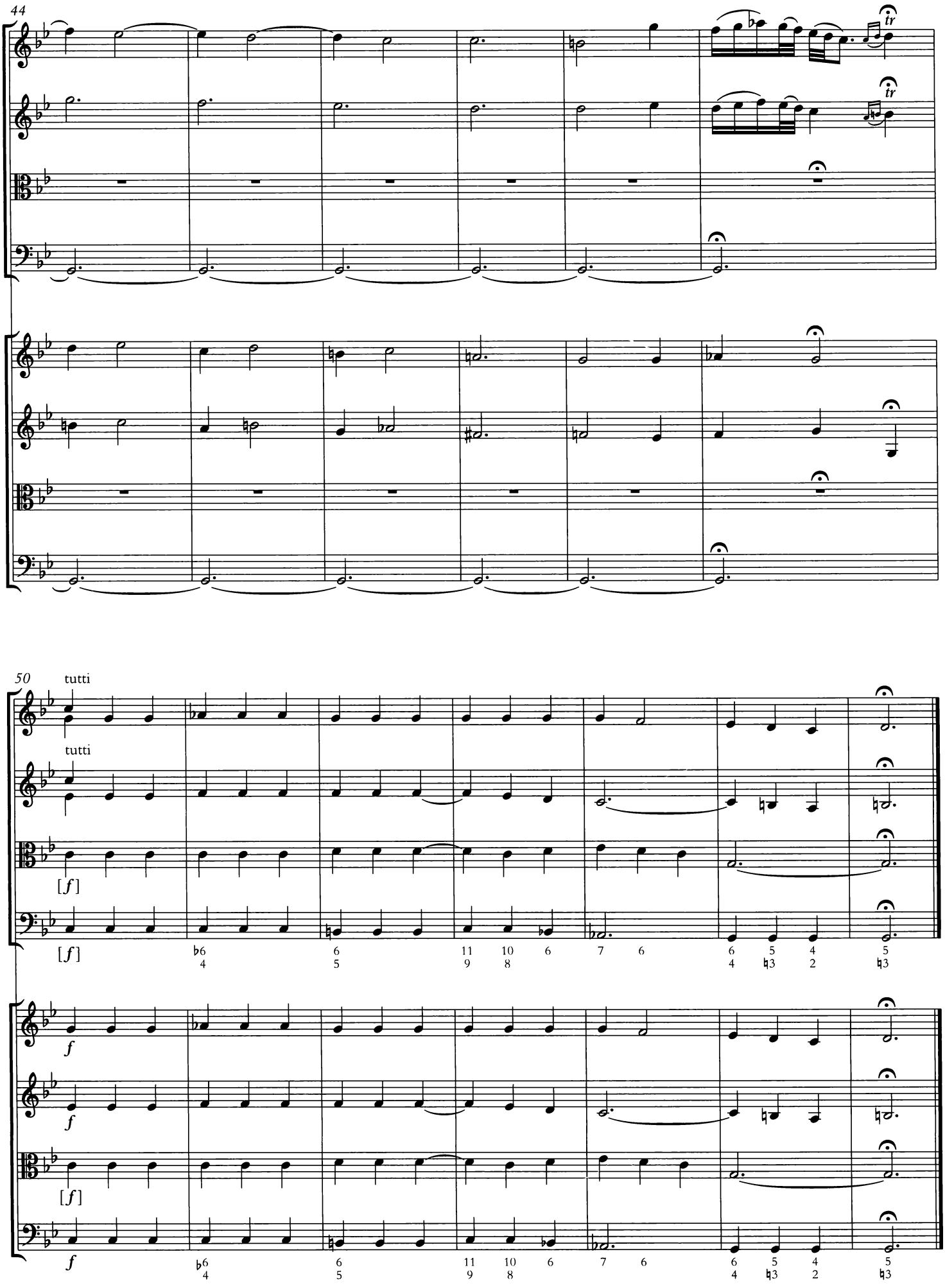
Largo



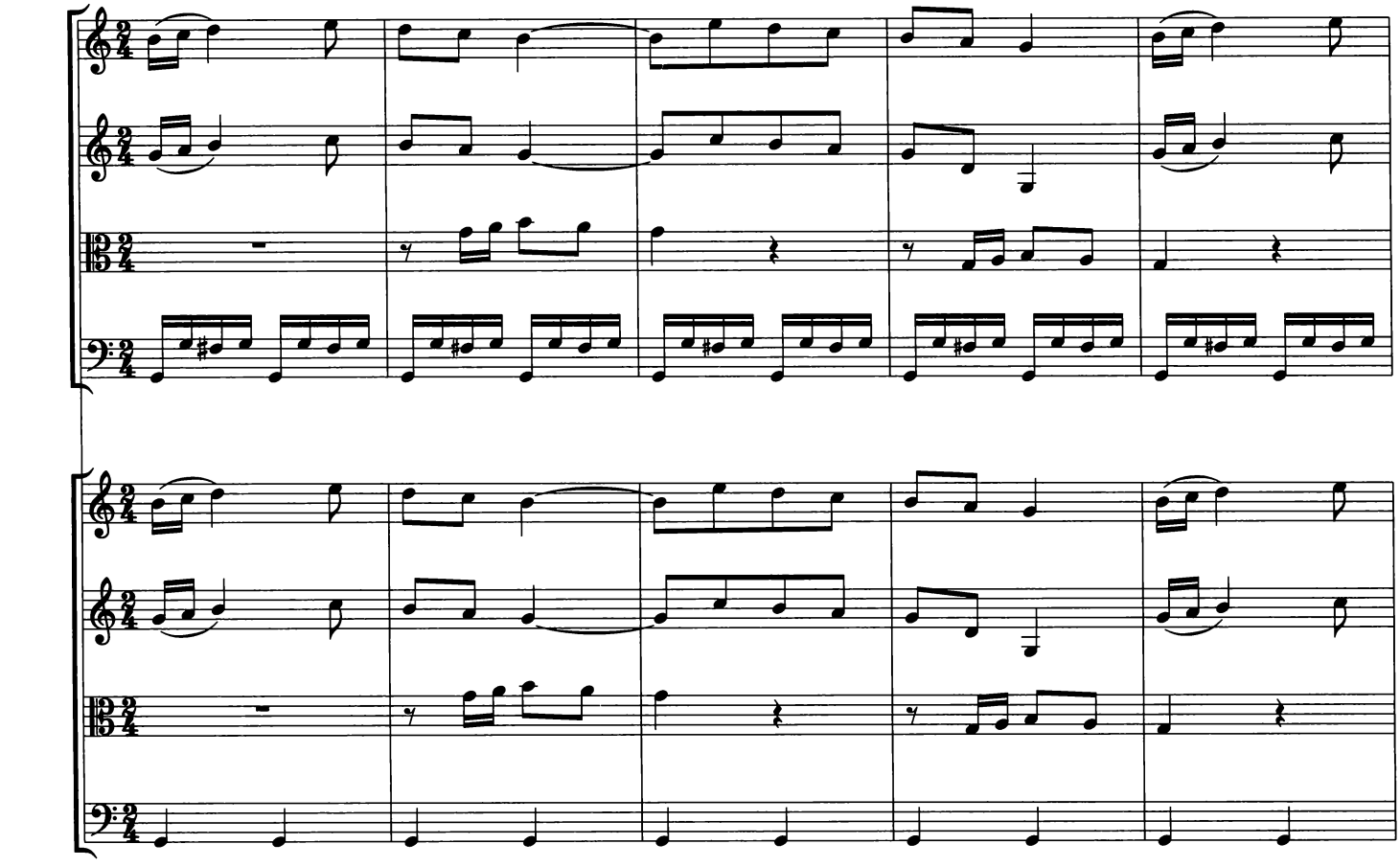


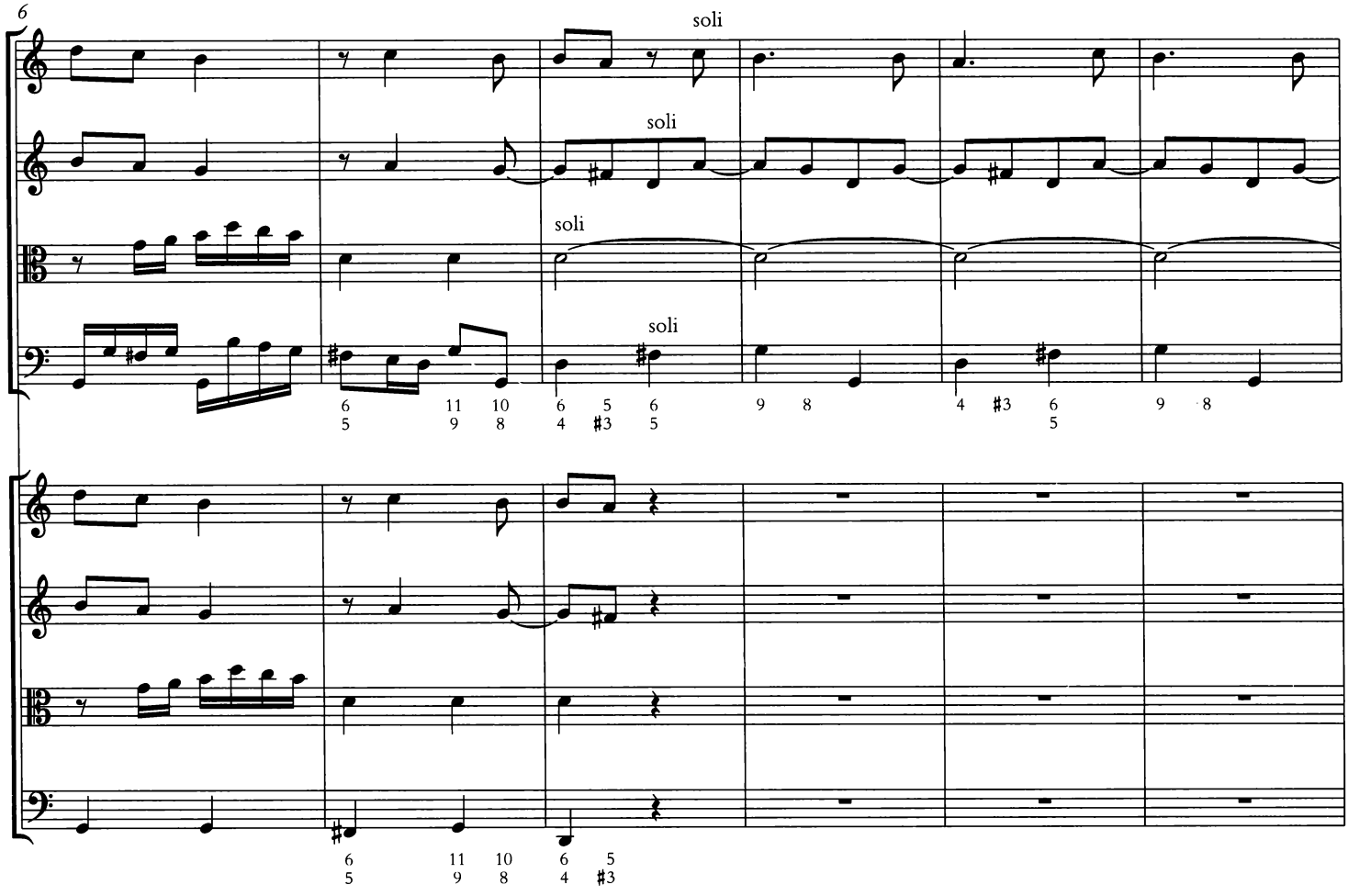

16
tutti
f
[f]
tutti
f
f
[f]
[f]
23
solo
p
solo
p
p

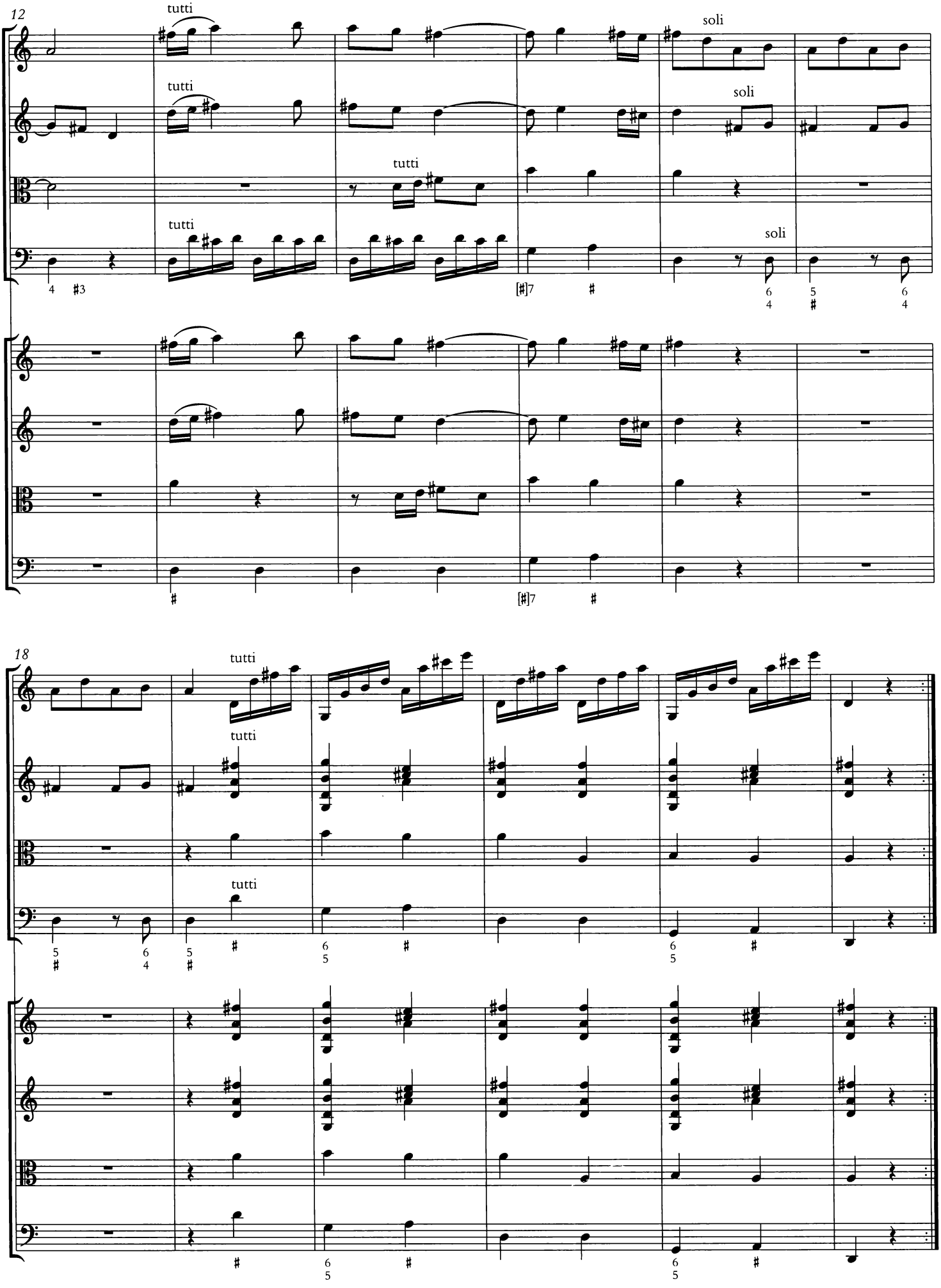

30
37
soli
[tutti]
tasto solo
[p]
p
tasto solo

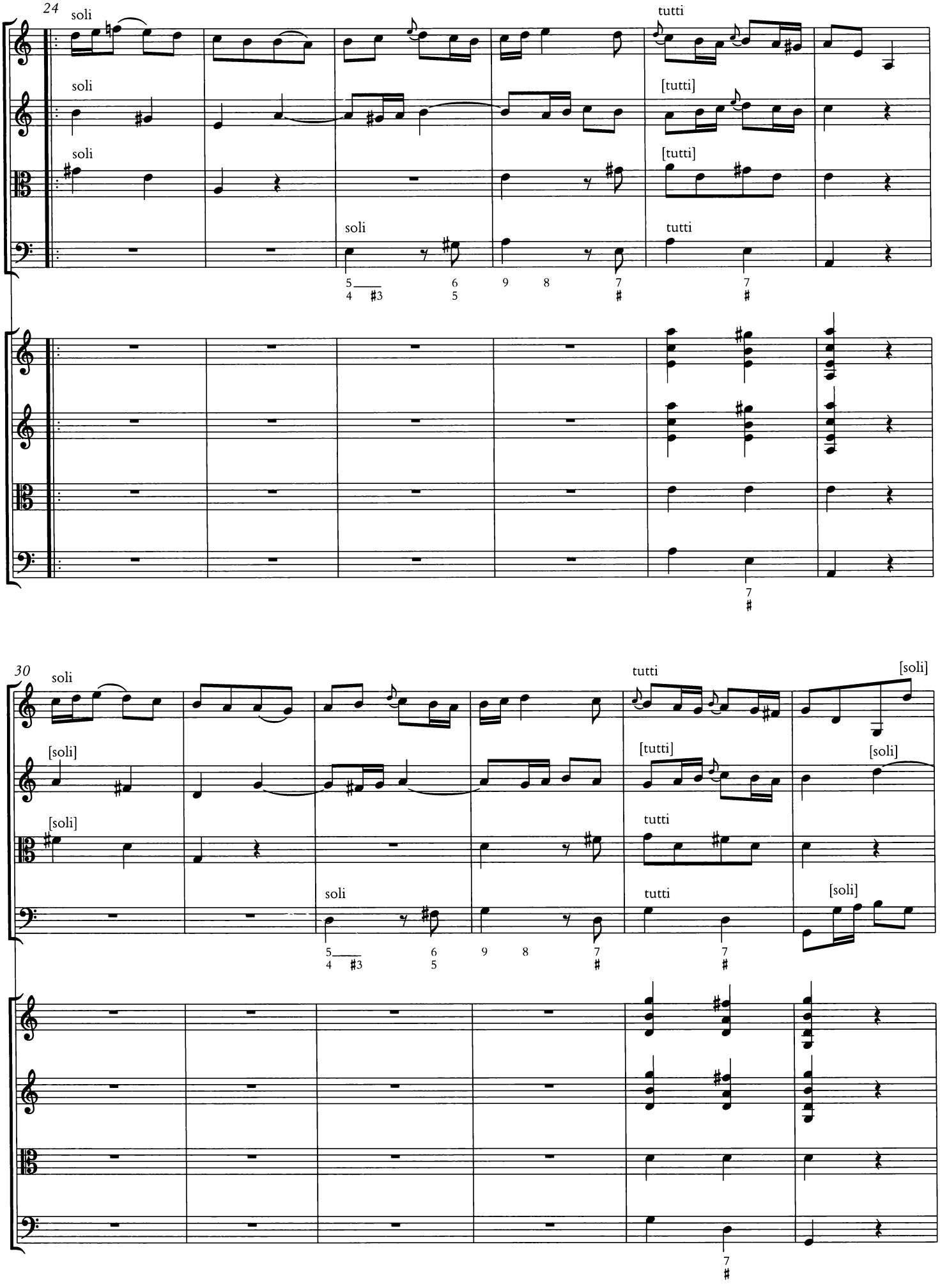

44
tr
tr
50
tutti
tutti
[f]
[f]
6 5 4 5
4 ♮3 2 ♮3
f
f
[f]
f
6 5 4 5
4 ♮3 2 ♮3

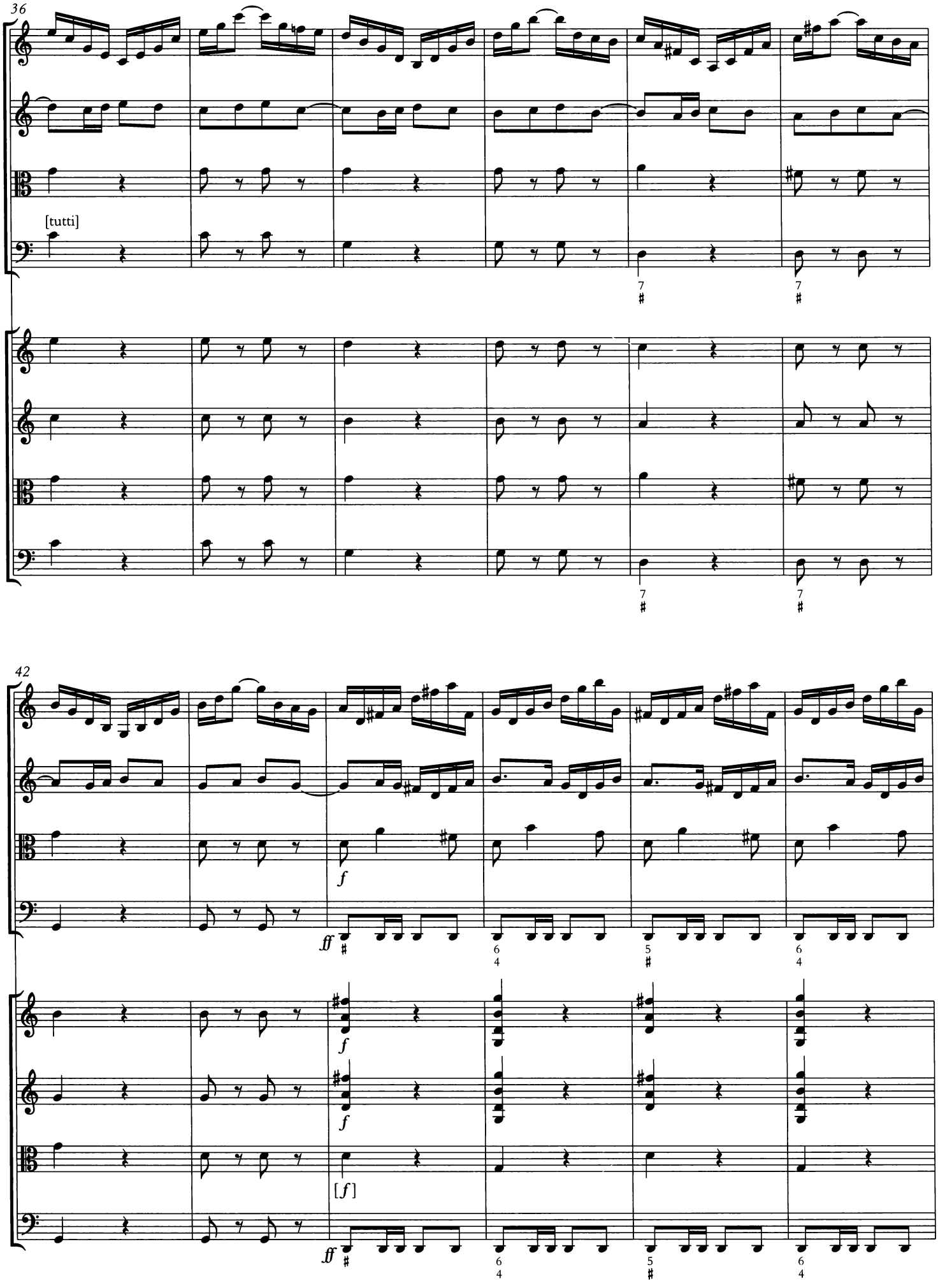
Allegro

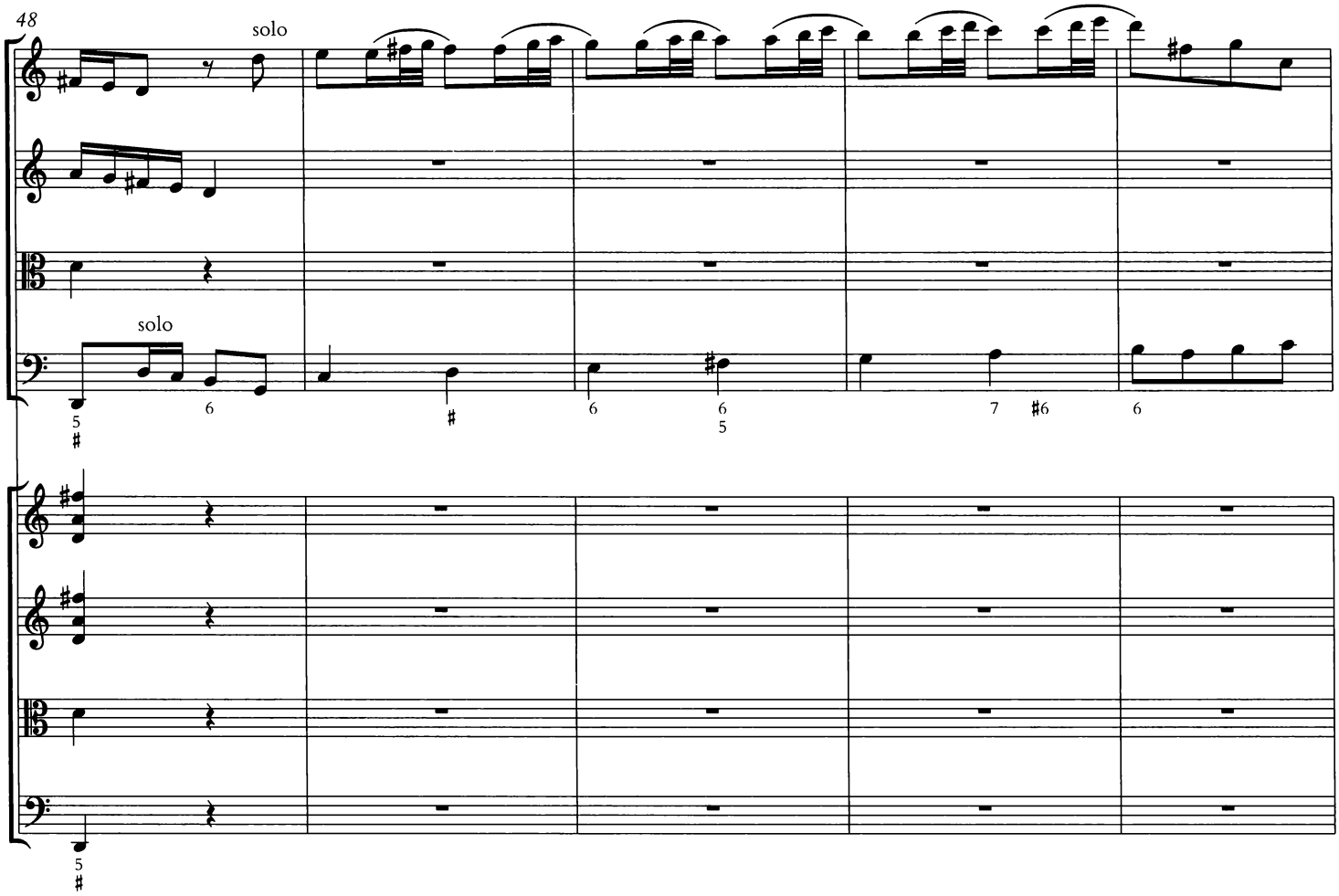


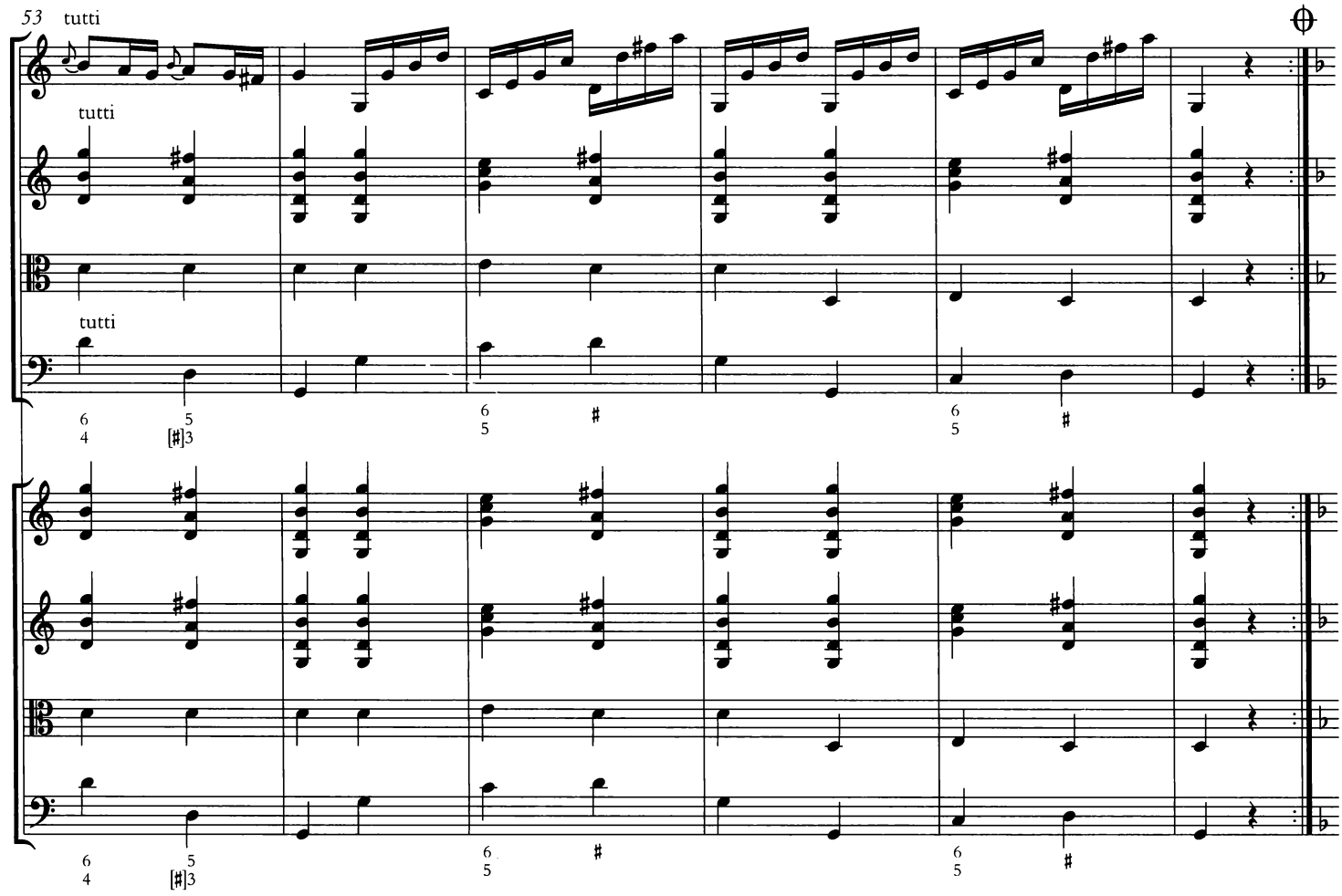

6
soli
soli
soli
soli
6 11 10 6 5 6 9 8 4 #3 6 9 8
5 9 8 4 #3 5 5
6 11 10 6 5
5 9 8 4 #3

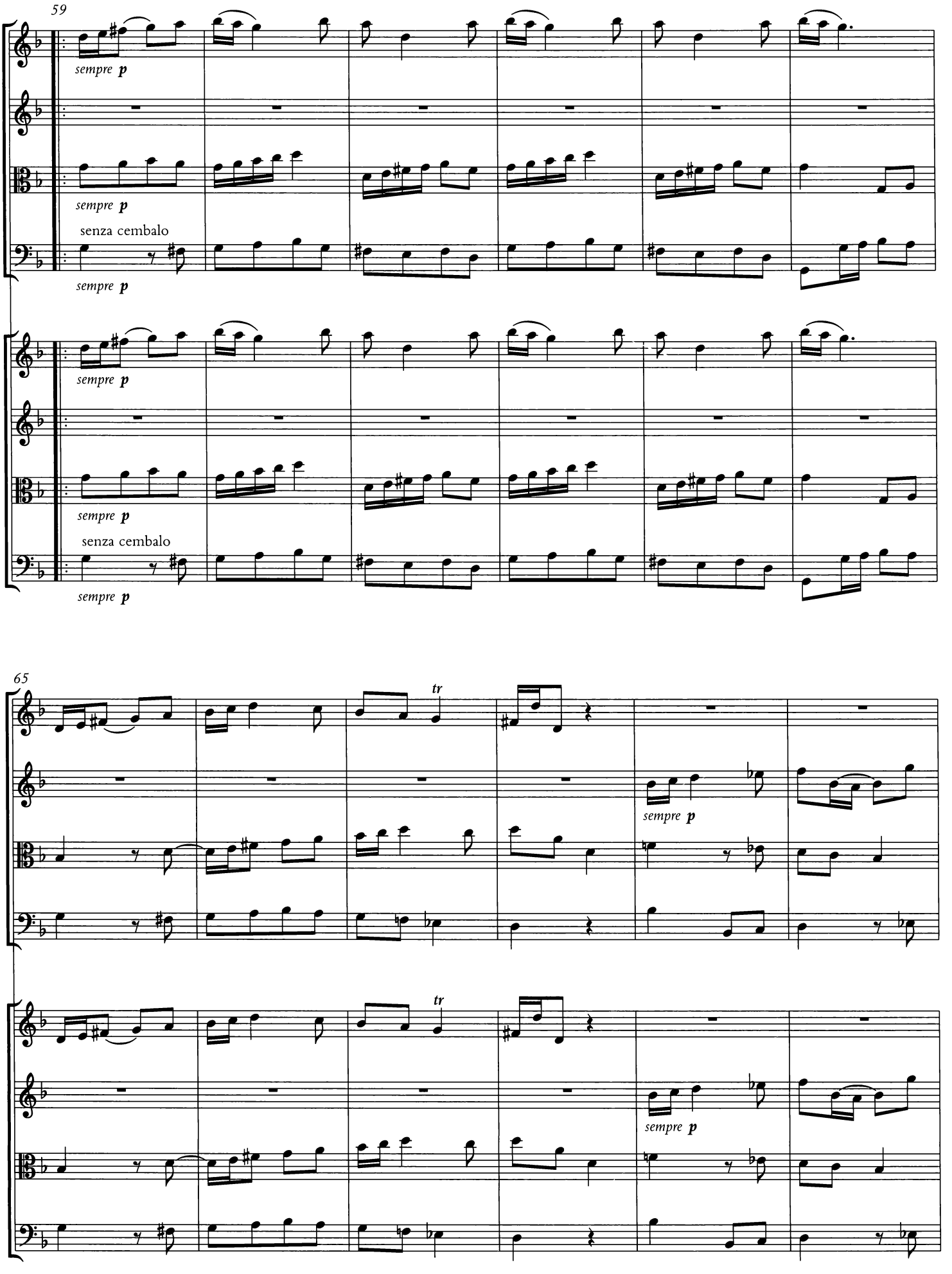

12
tutti
soli
18

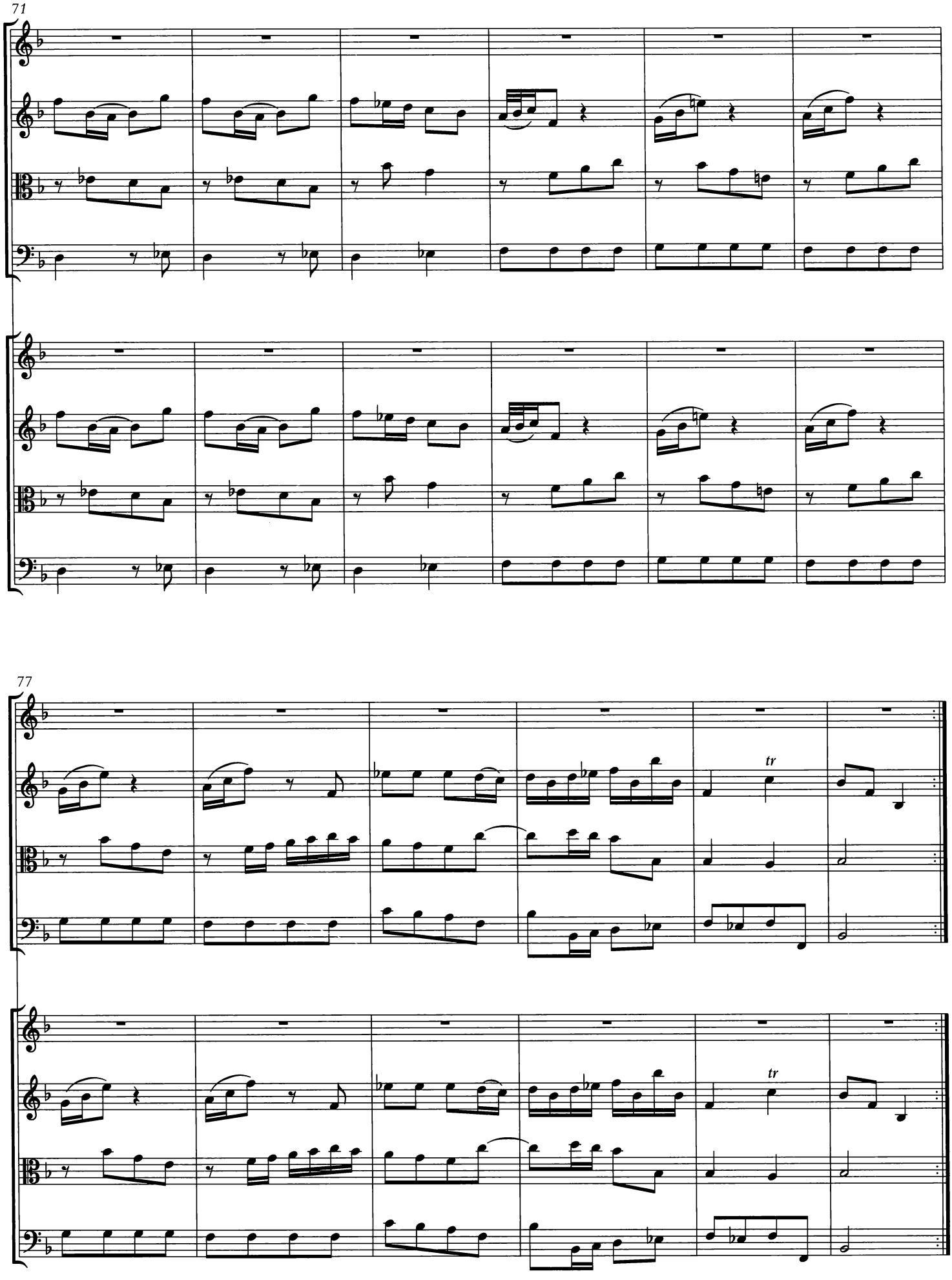

24
soli
soli
soli
soli
tutti
[tutti]
[tutti]
tutti
30
soli
[soli]
[soli]
soli
tutti
[tutti]
tutti
tutti
[soli]
[soli]
[soli]

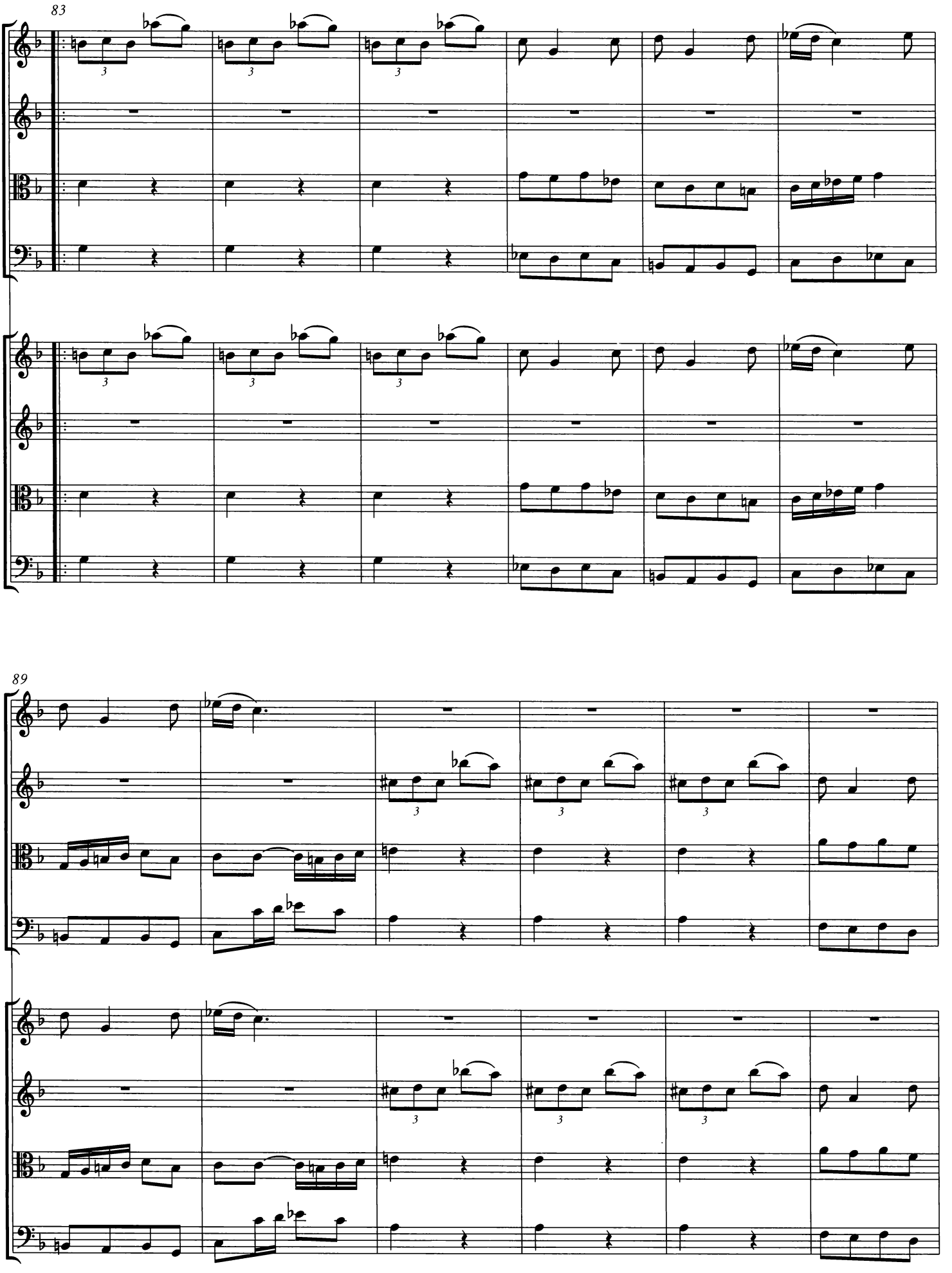

36
[tutti]
42
f
ff
[f]

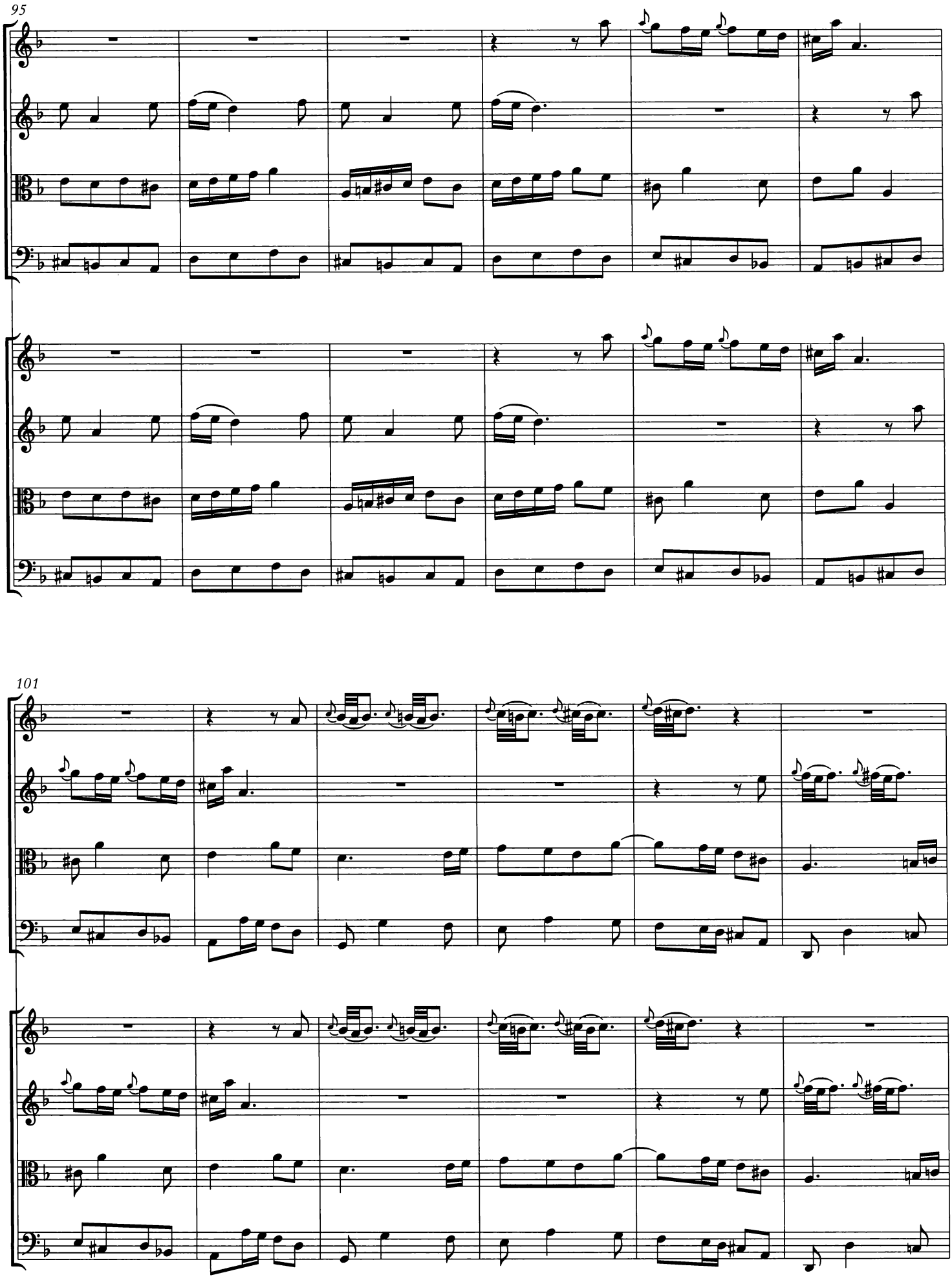

48
solo
solo

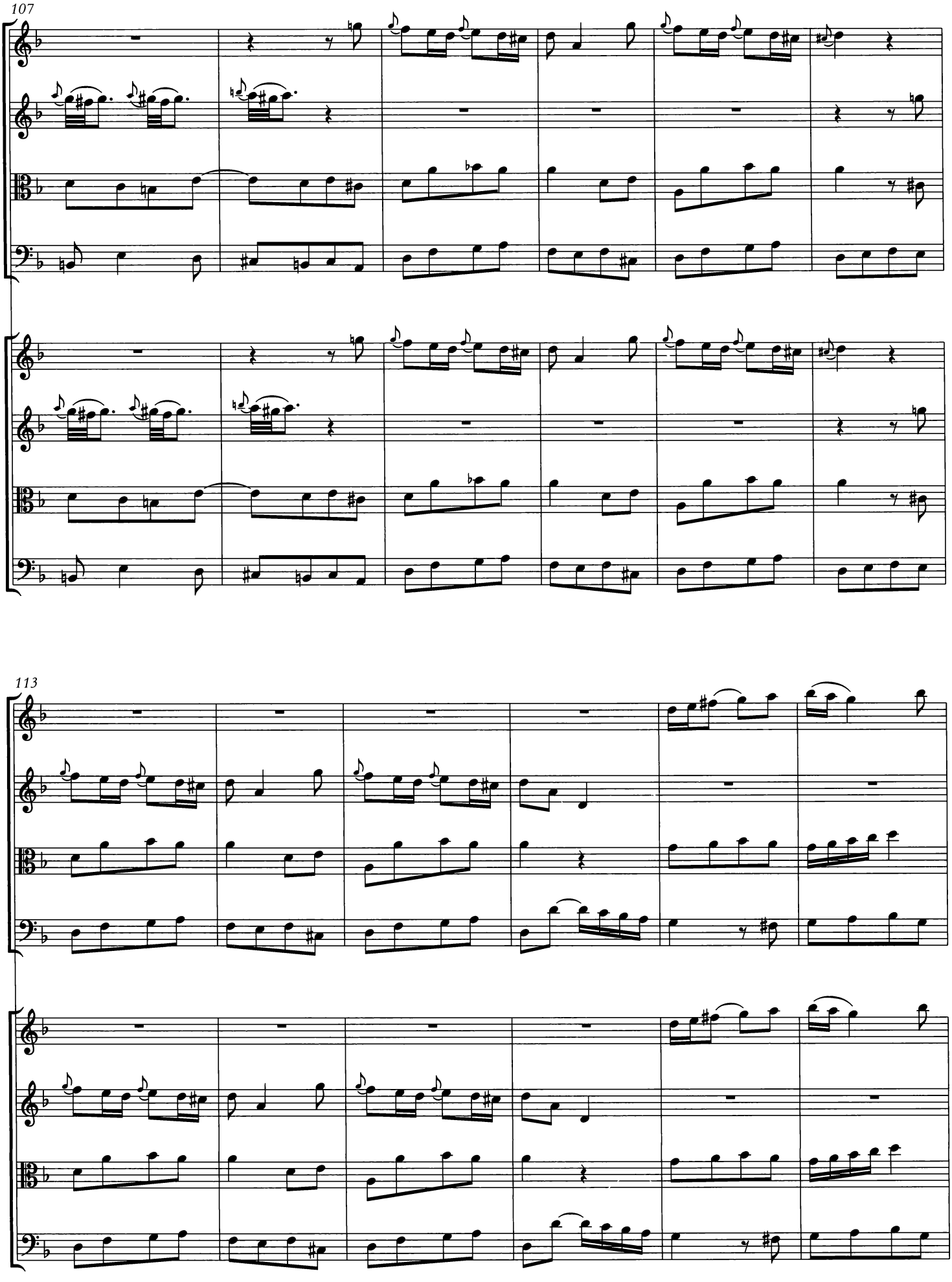

53
tutti
tutti
tutti

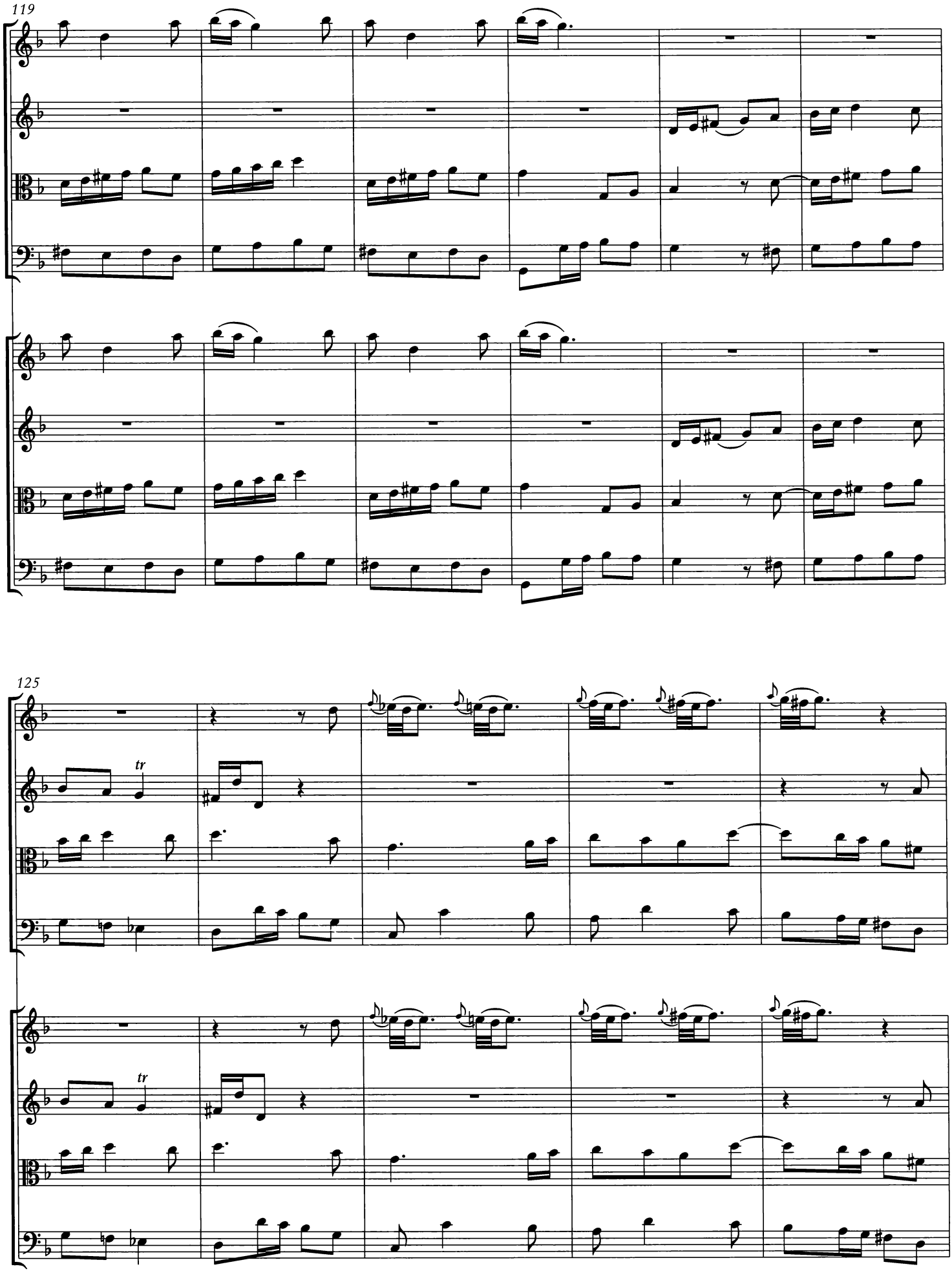

59
sempre p
sempre p
senza cembalo
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
senza cembalo
sempre p
65
tr
sempre p
tr
sempre p

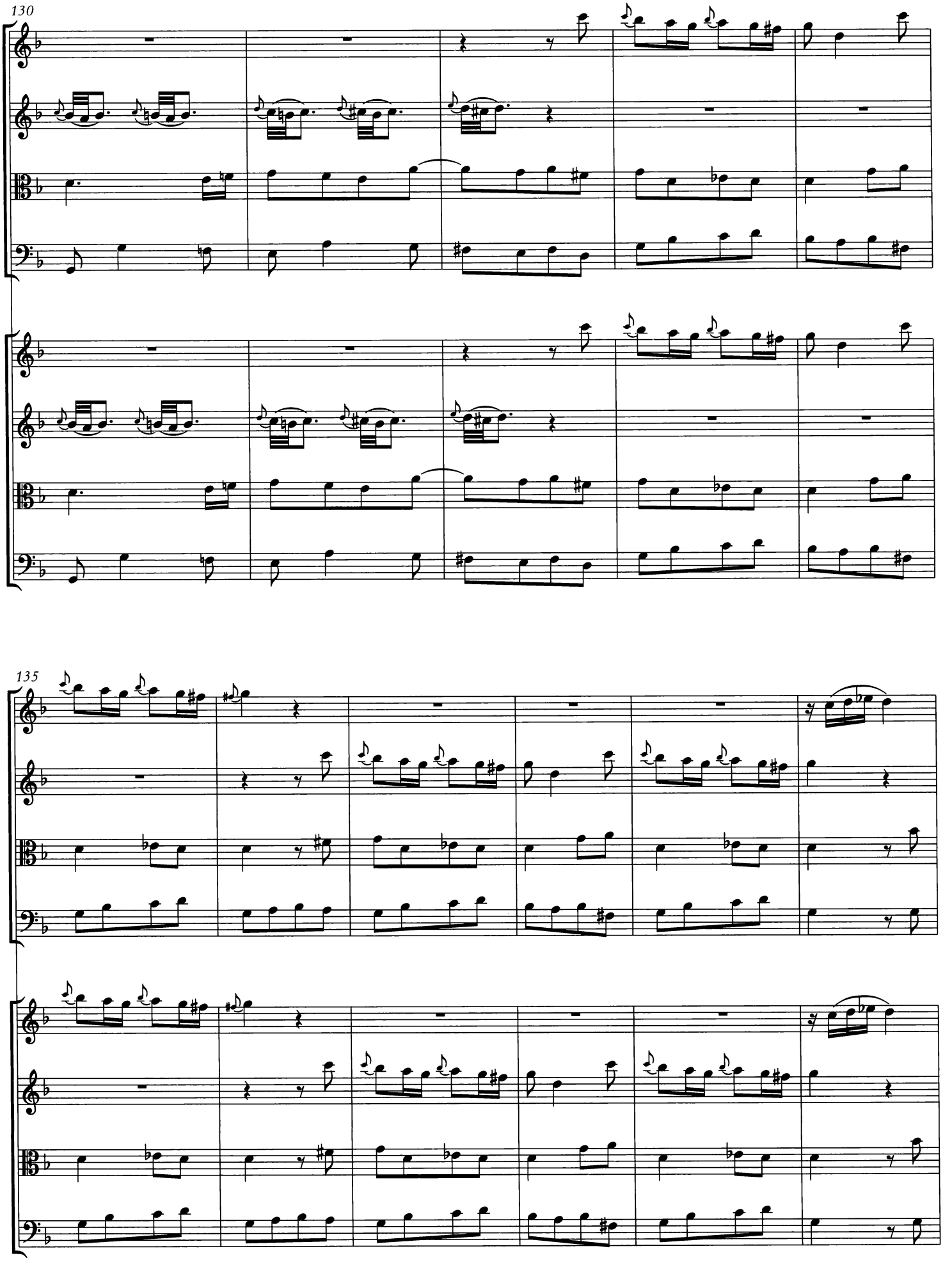

71
77
tr
tr


83
89

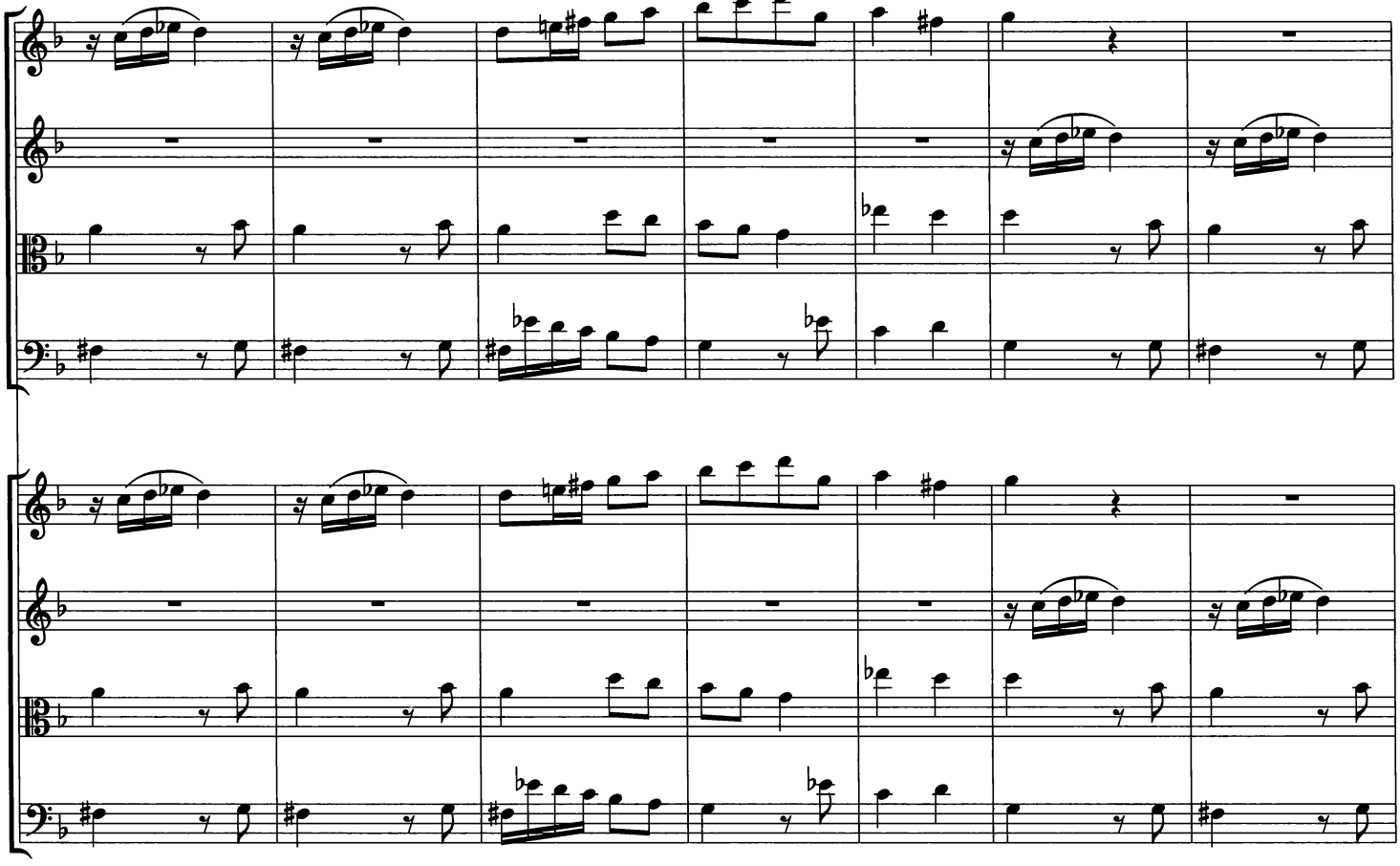

95
101


107
113

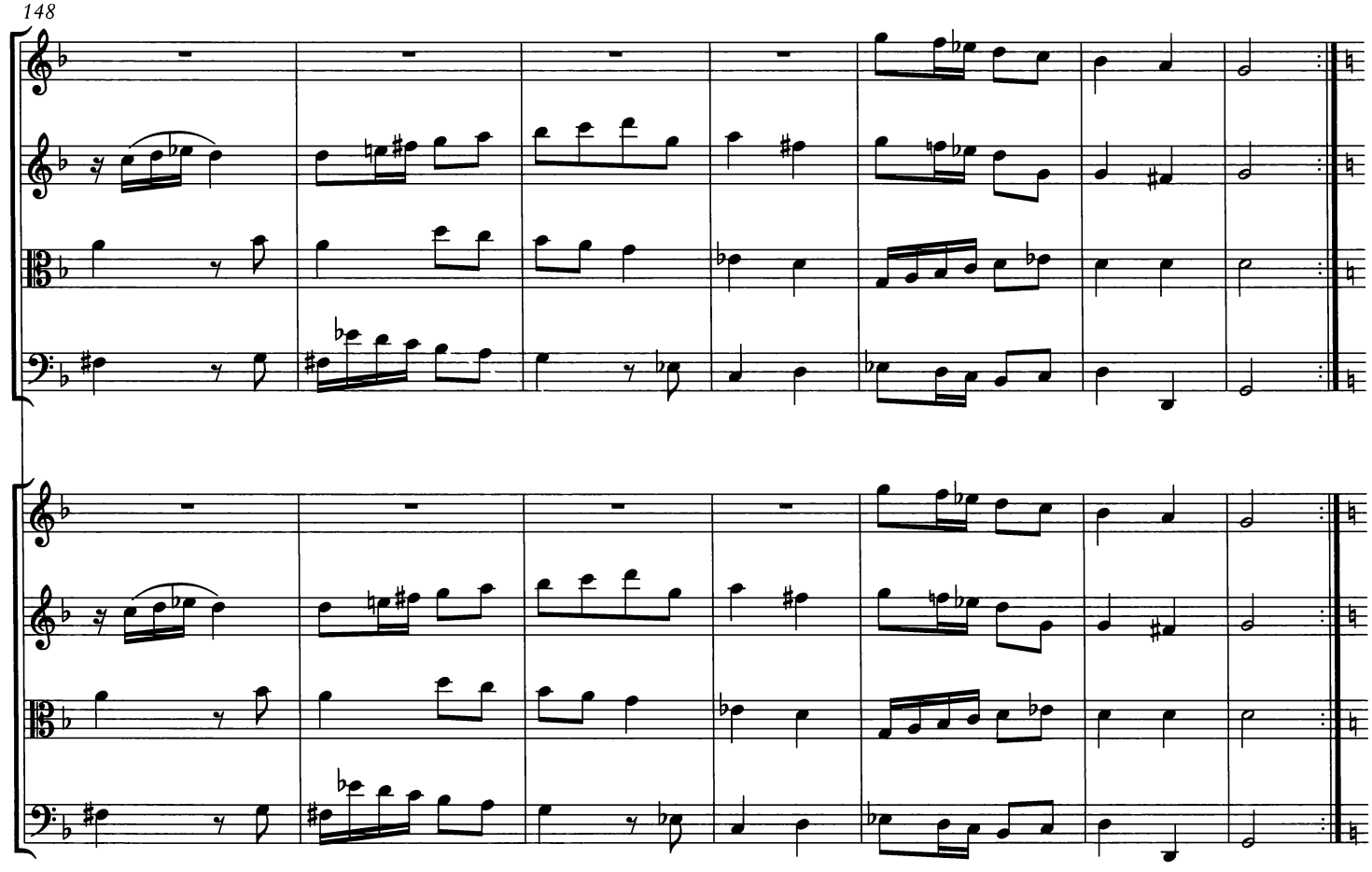

119
125
tr
tr


130
135

141



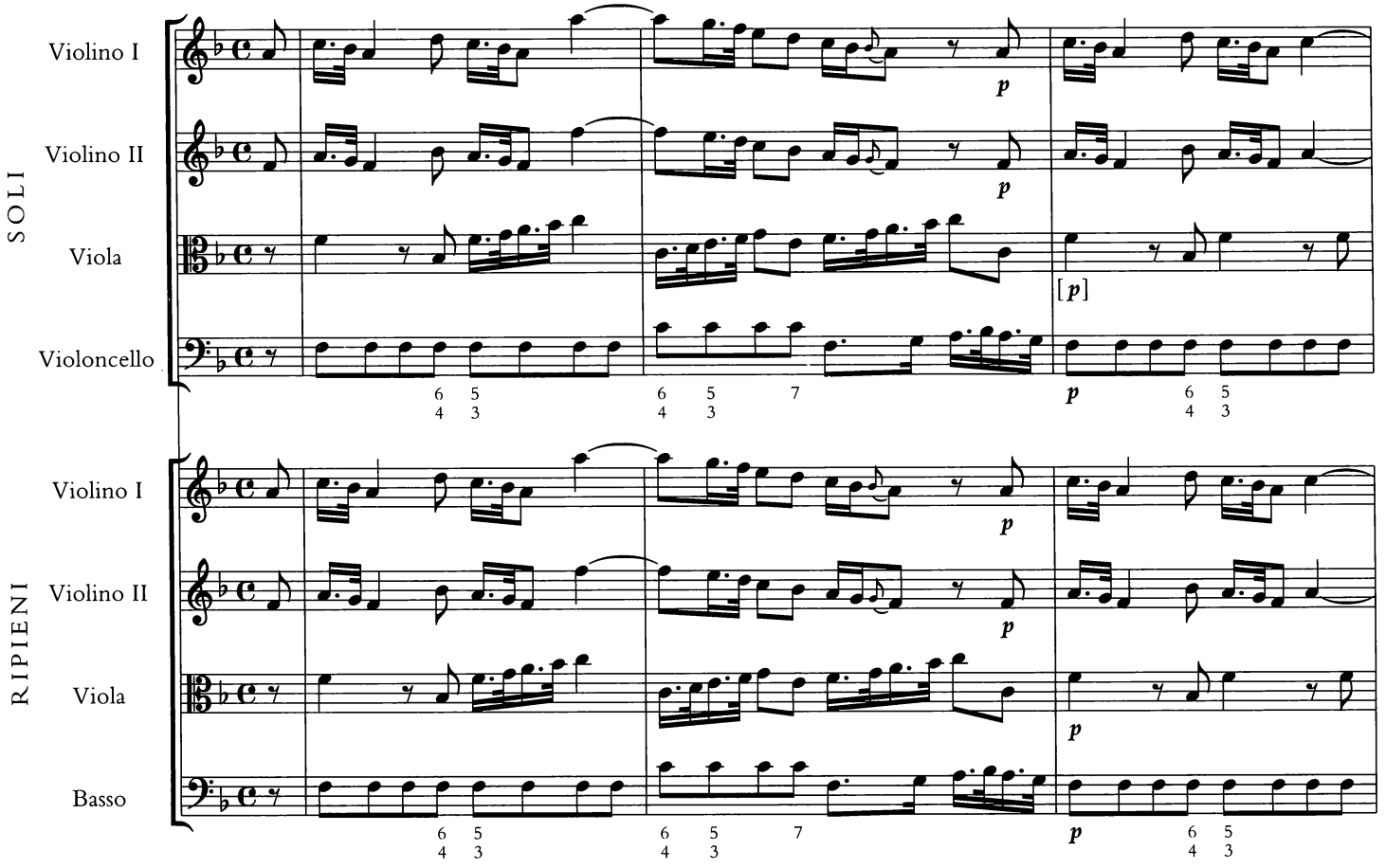
148

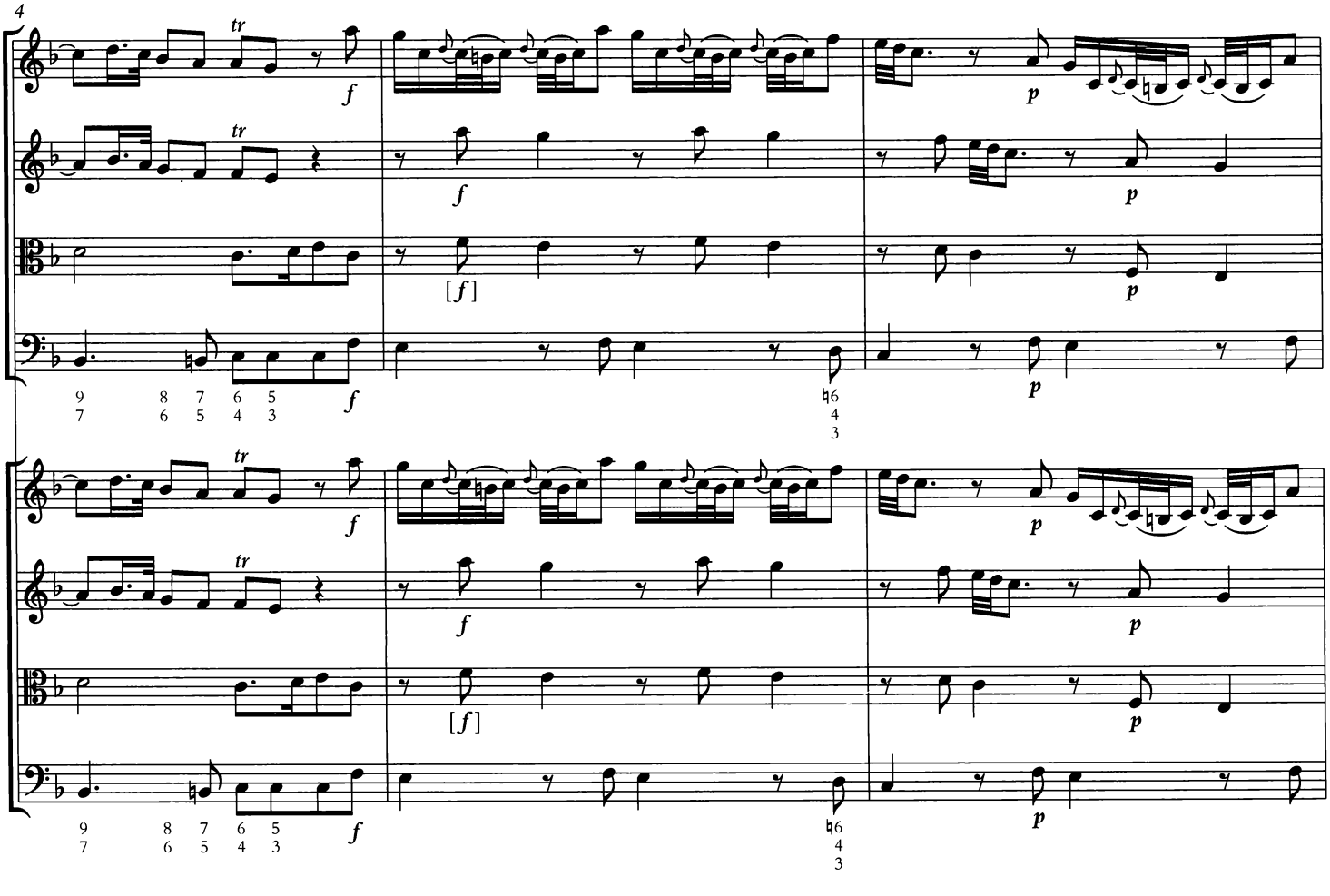


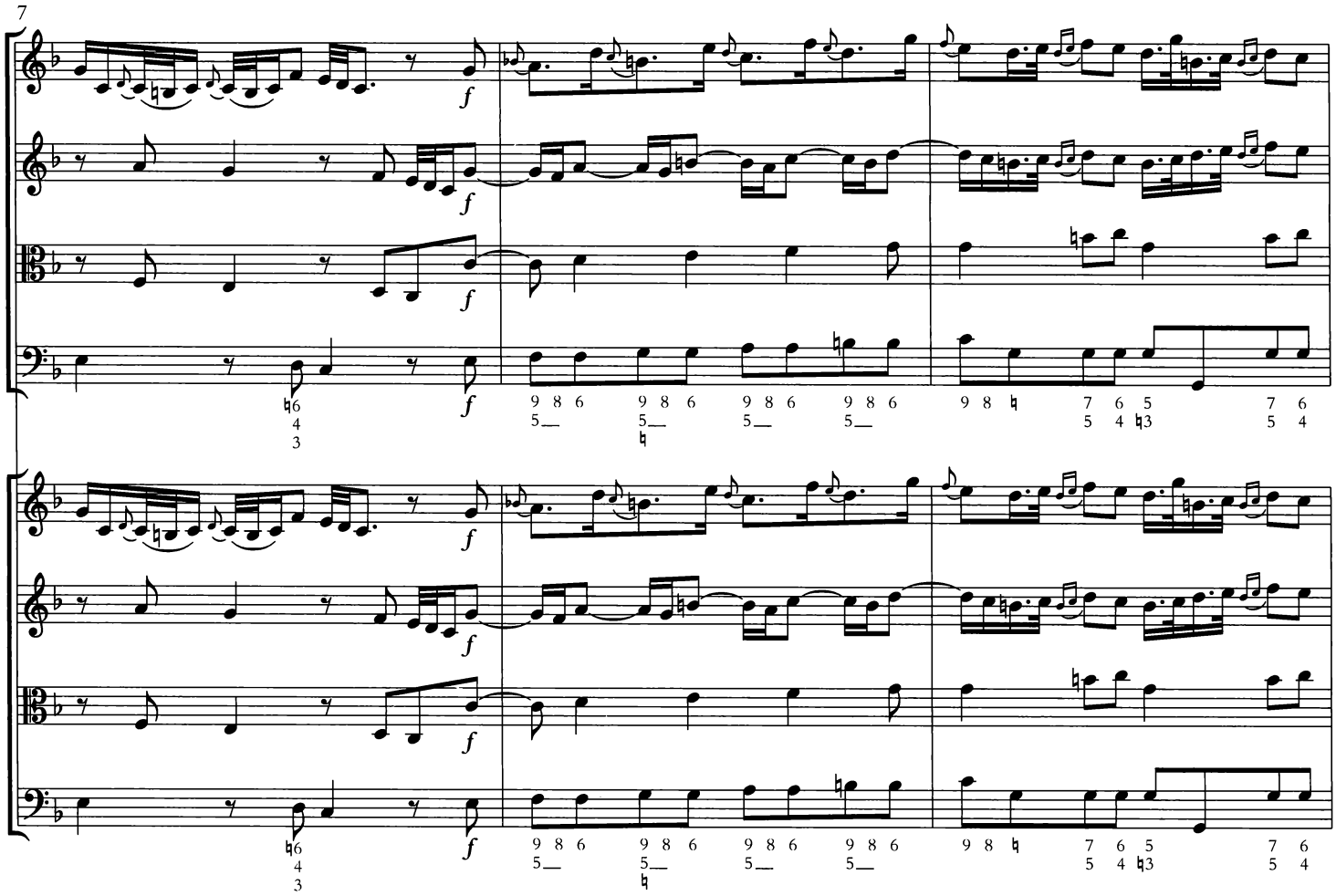
da capo senza repliche sino al ⊕

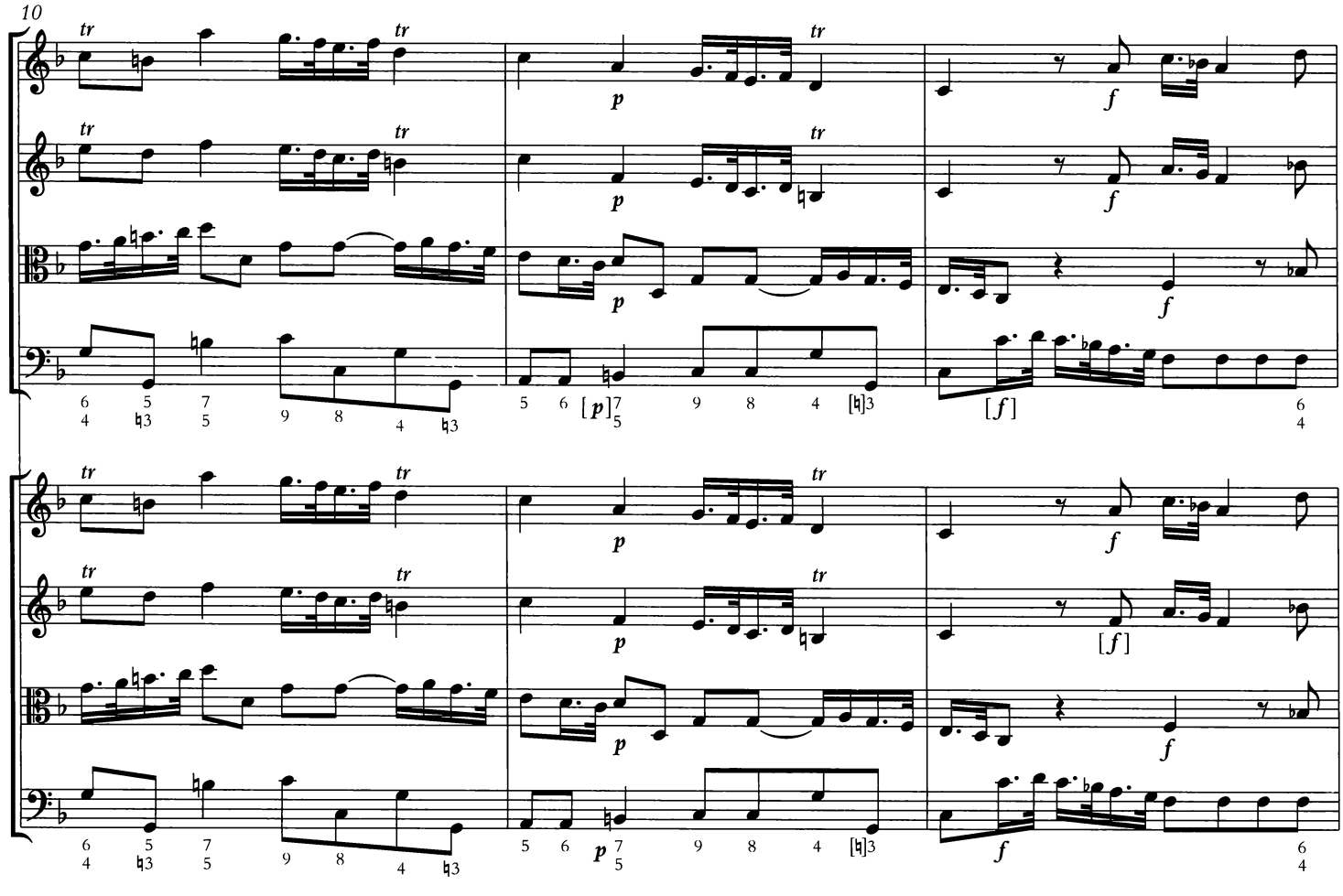
CONCERTO IV

ANDANTE

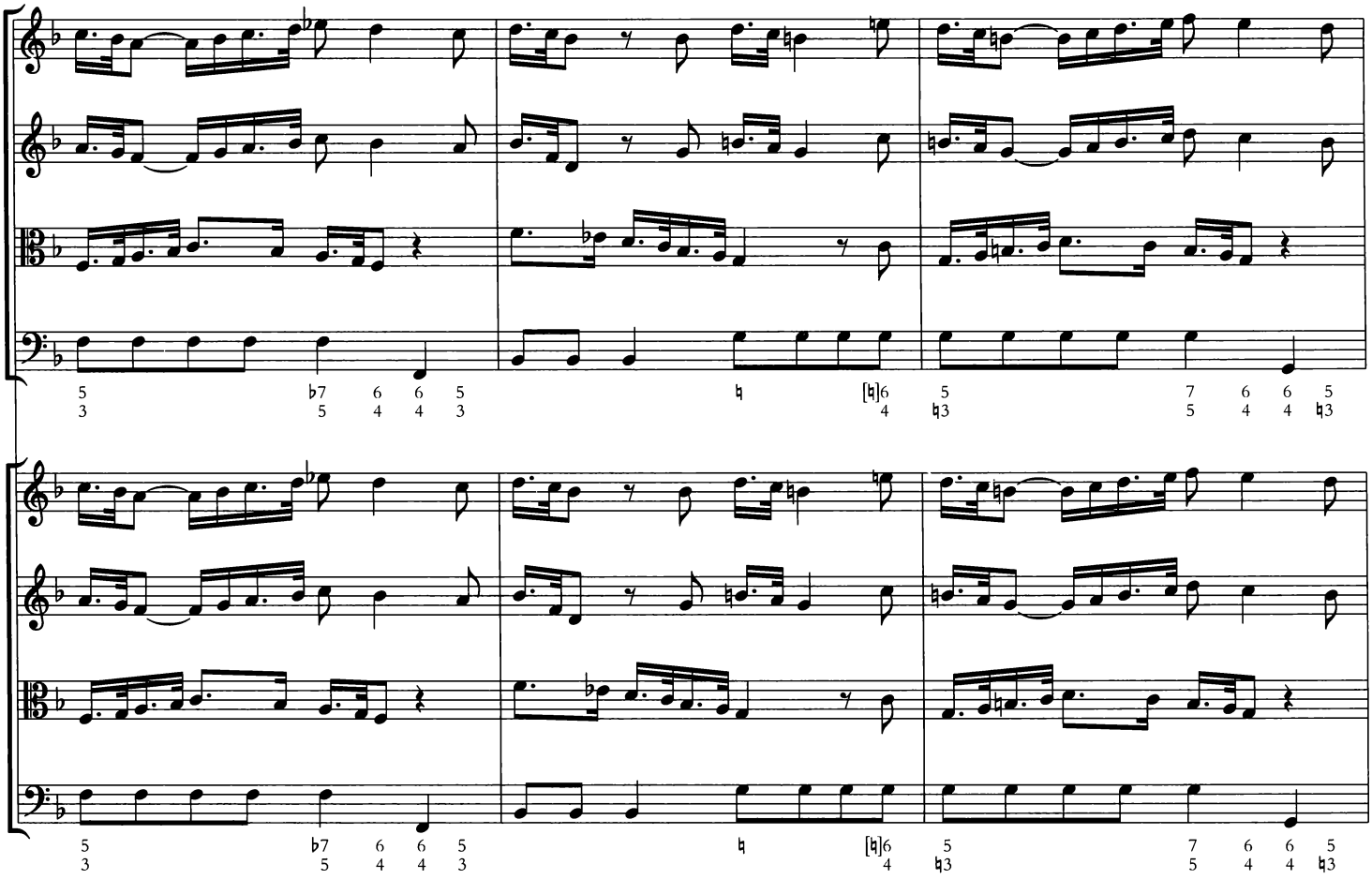




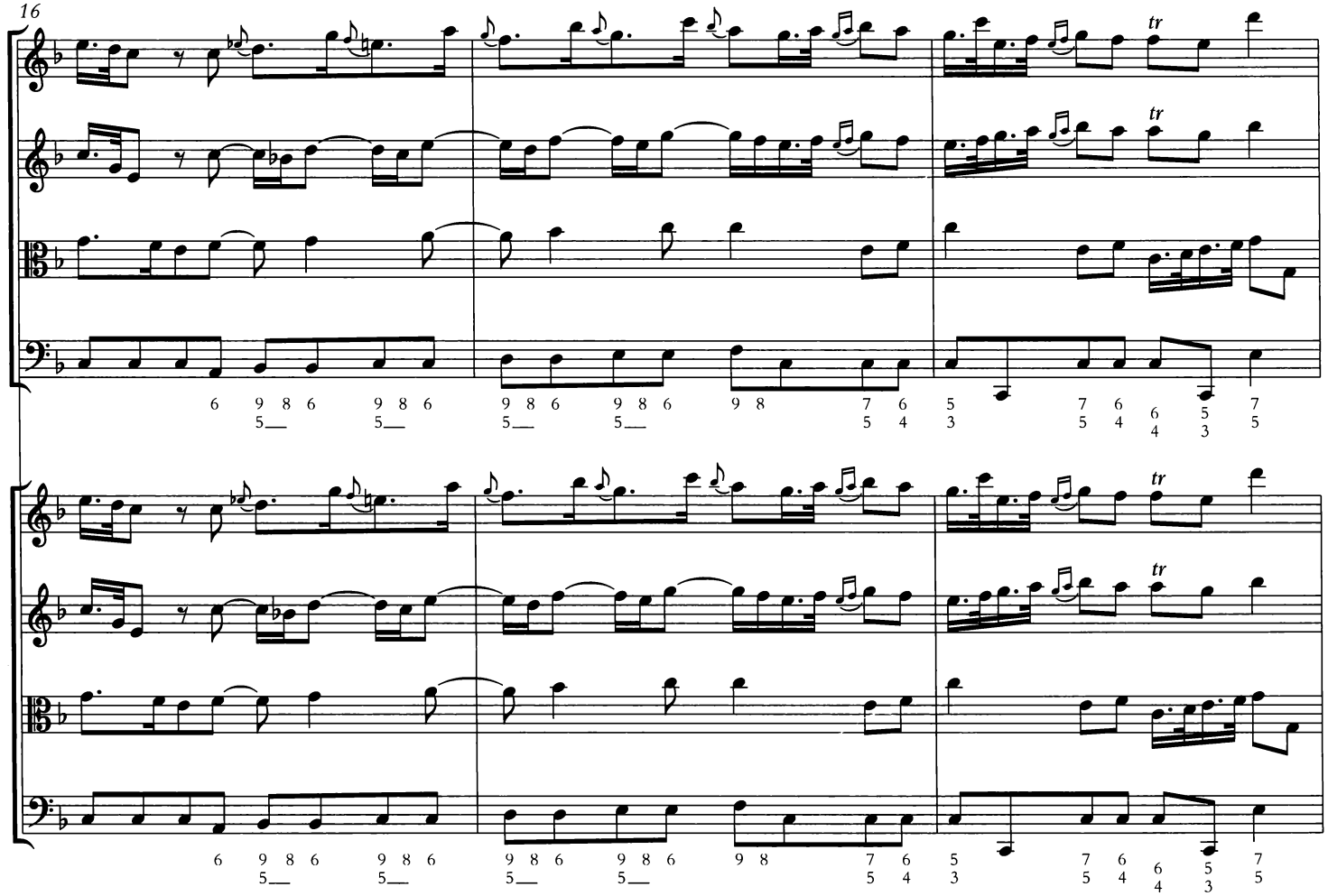

7
f
9 8 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6
9 8 7 6 5 7 6
5 5 5 5 5 4 ♮3 5 4

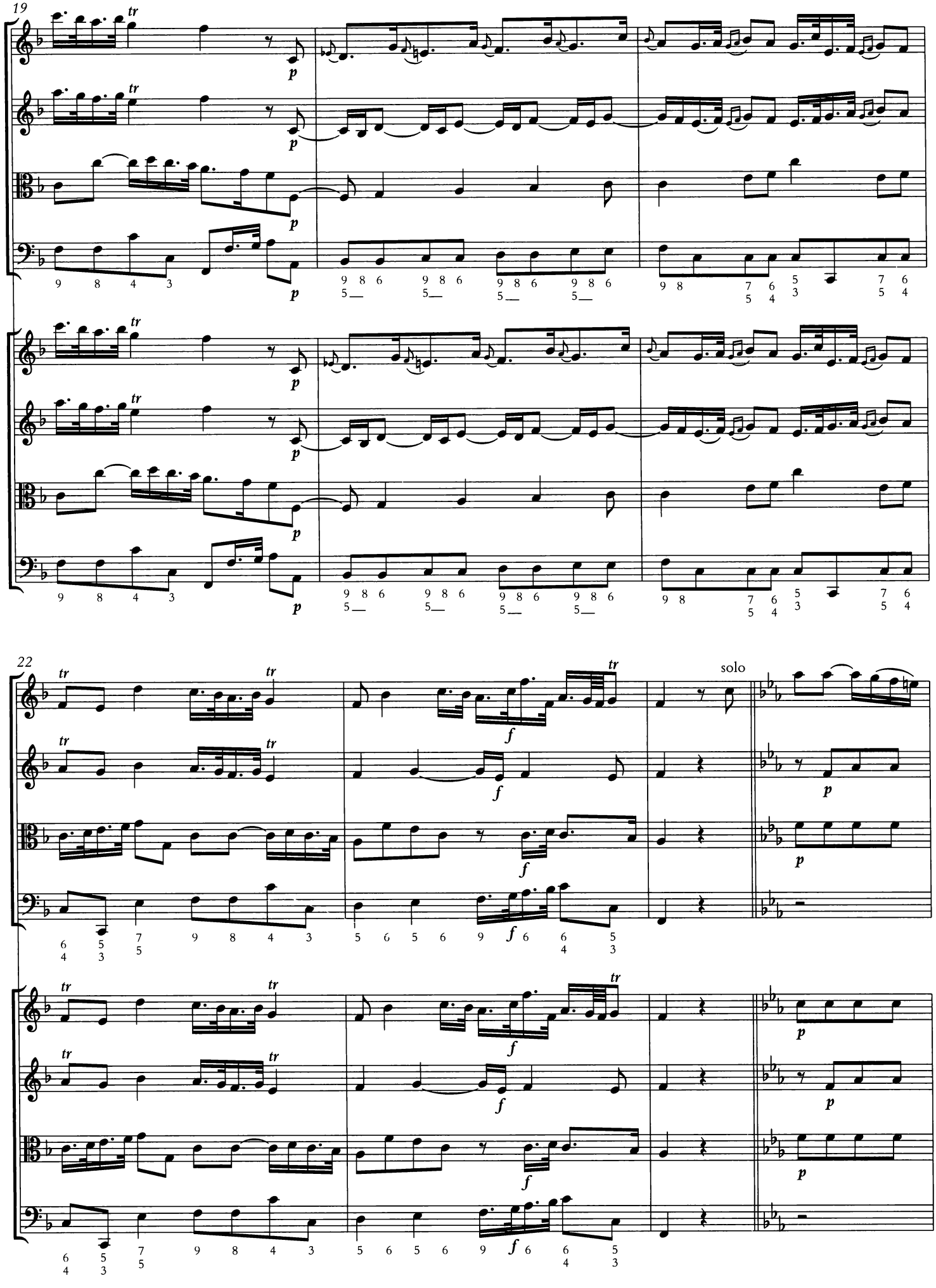

10
tr
p
f
[p]
[f]

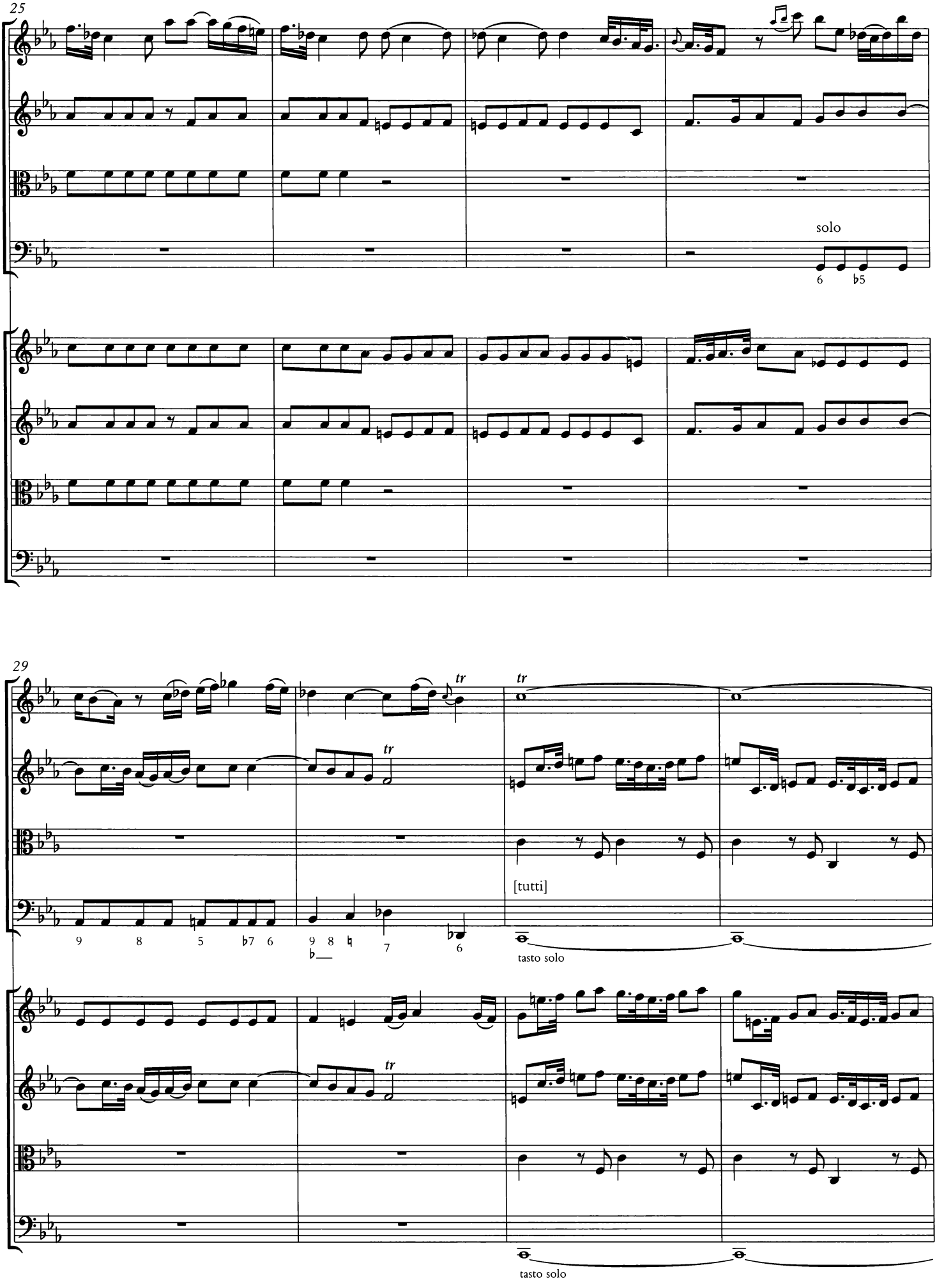
13

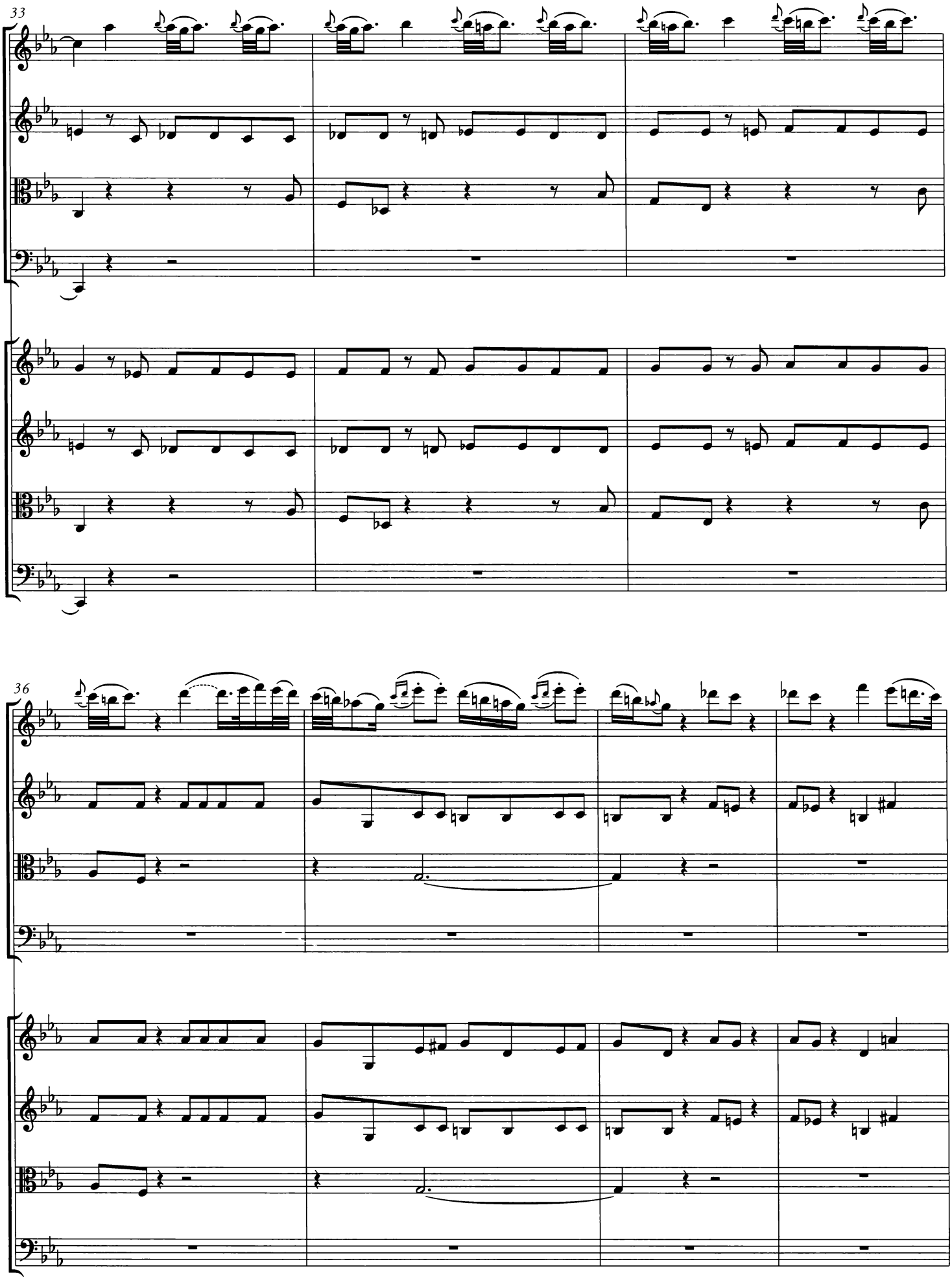


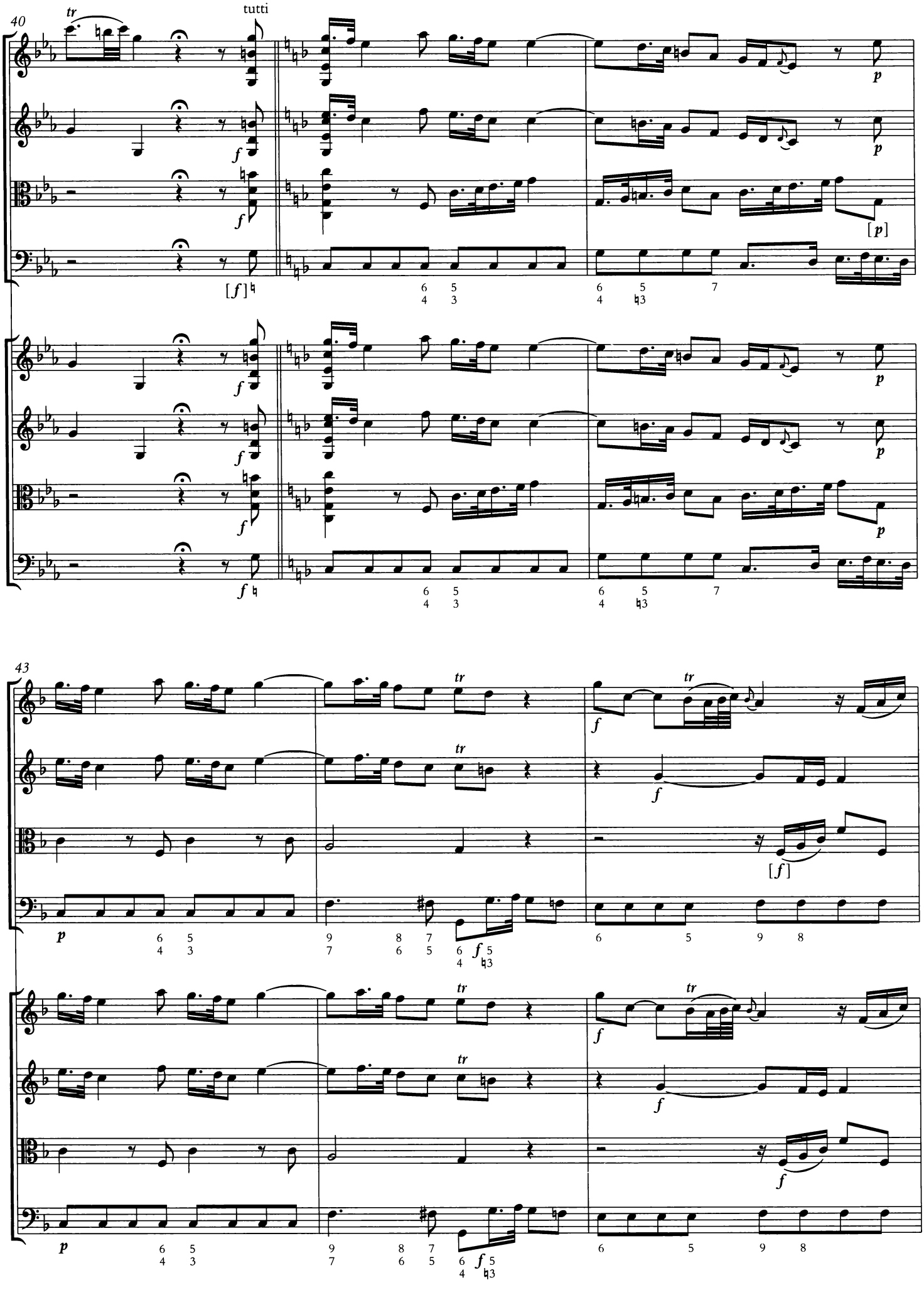
16

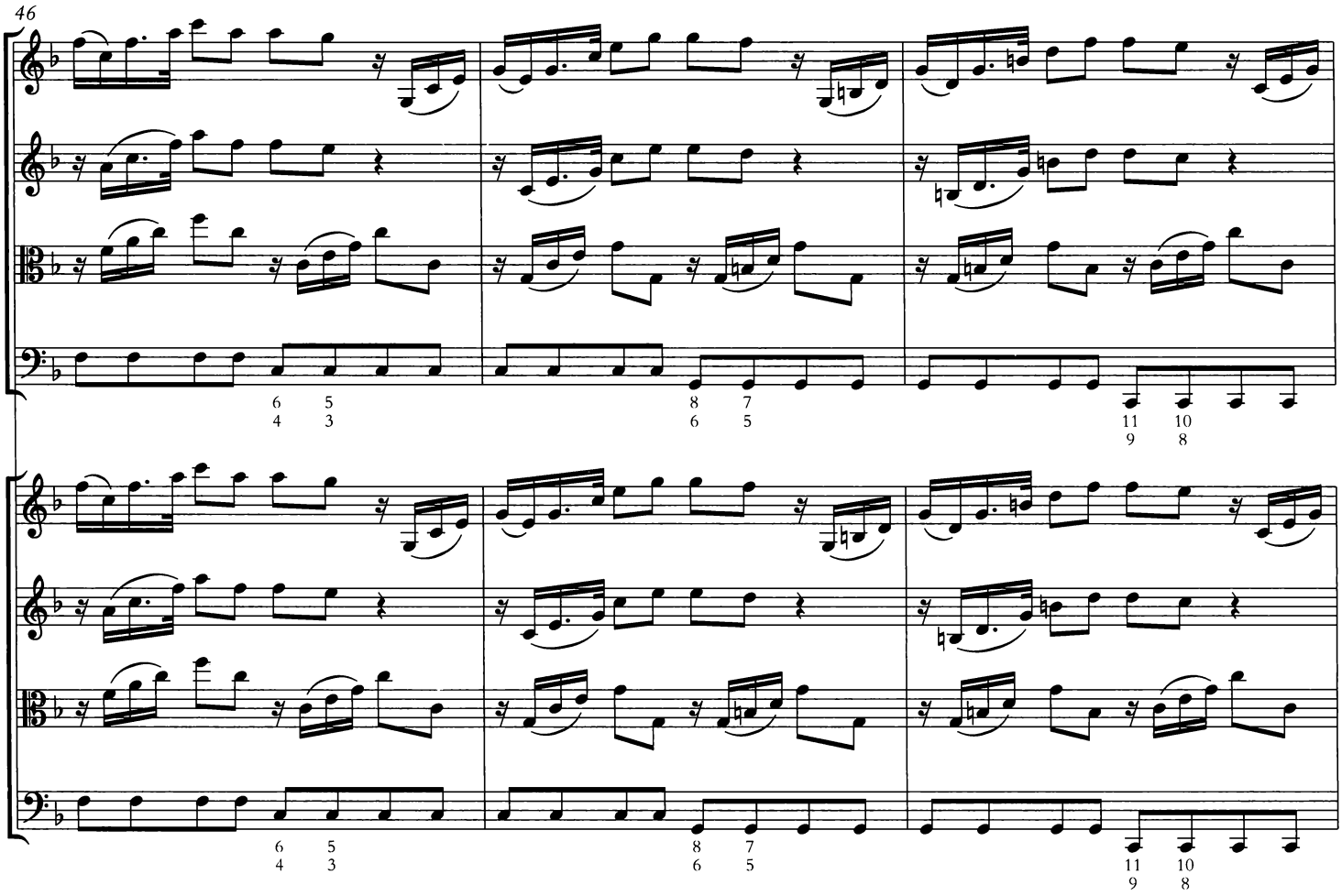


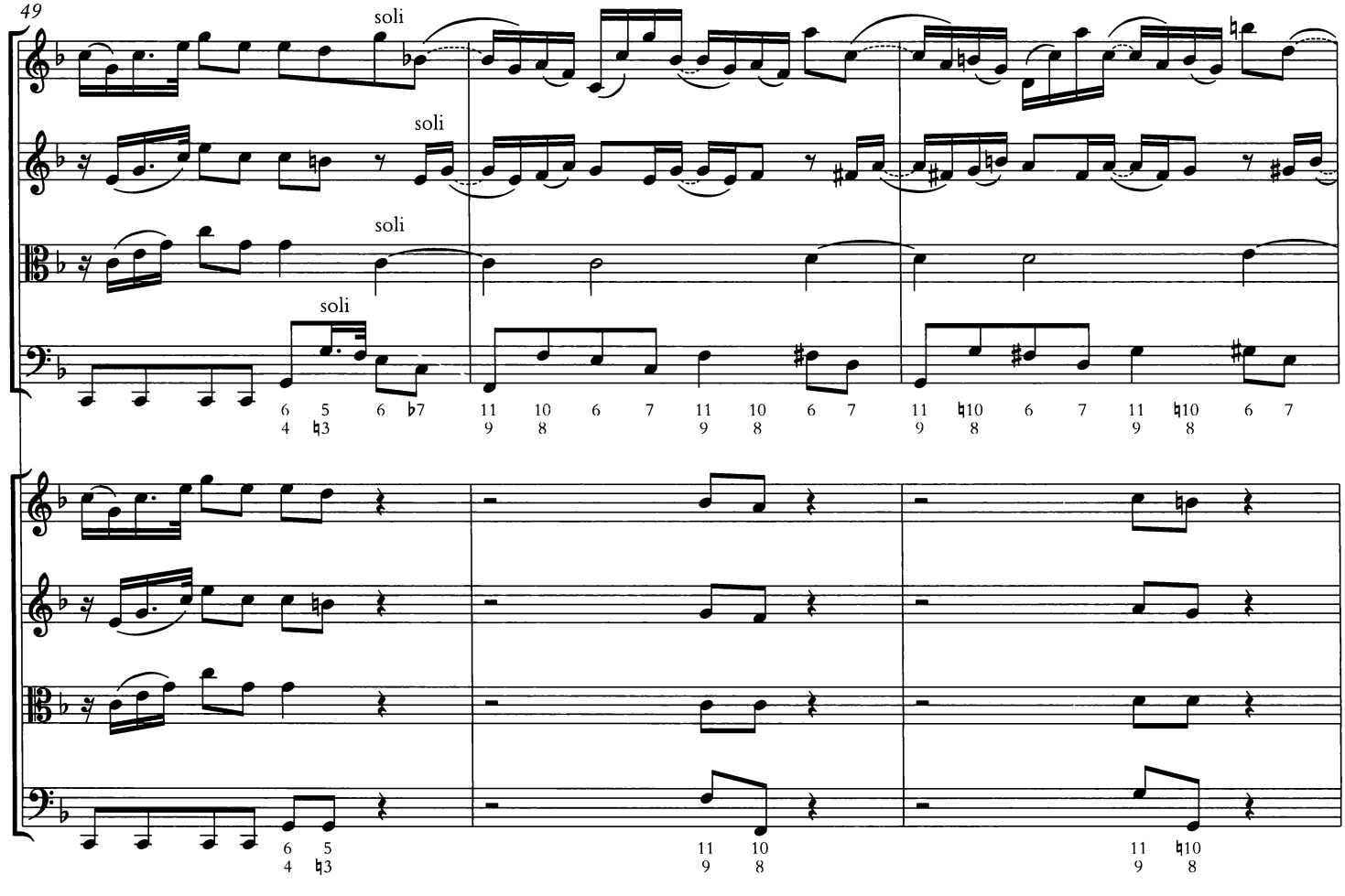

19
22
solo

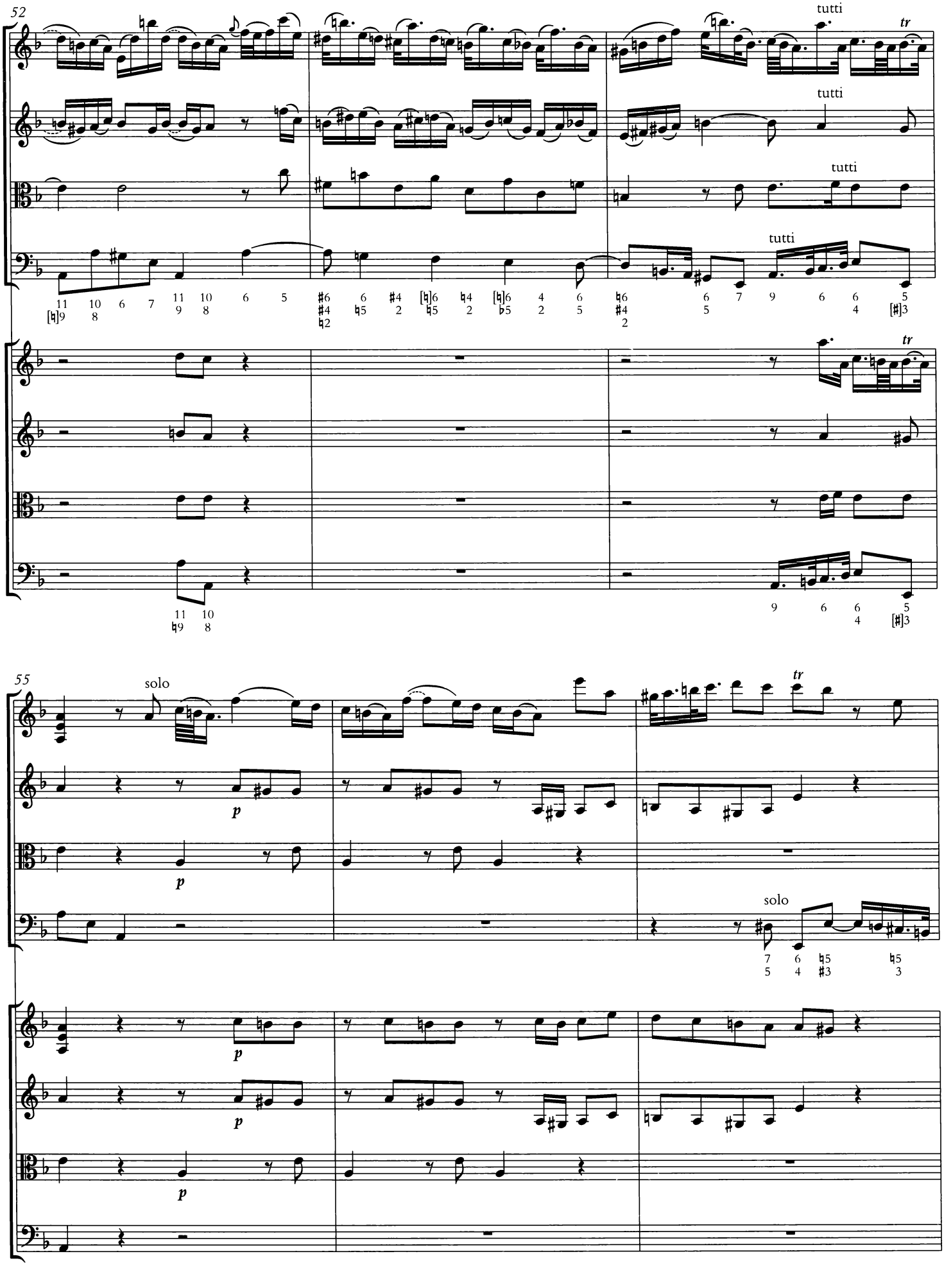

25
solo
6 ♭5
29
tr
[tutti]
9 8 5 ♭7 6 9 8 ♮ 7 6
♭
tasto solo
tasto solo

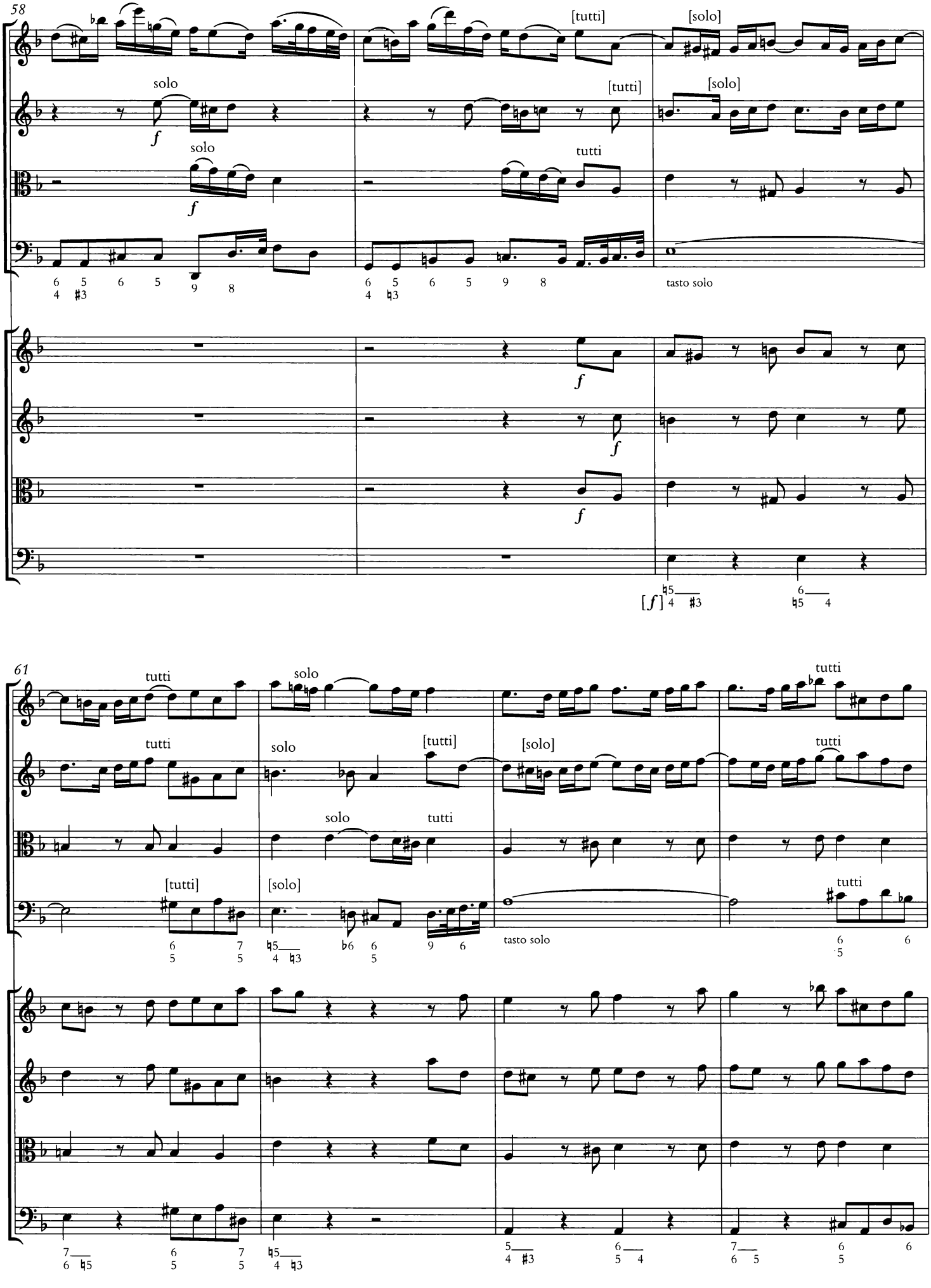

33
36

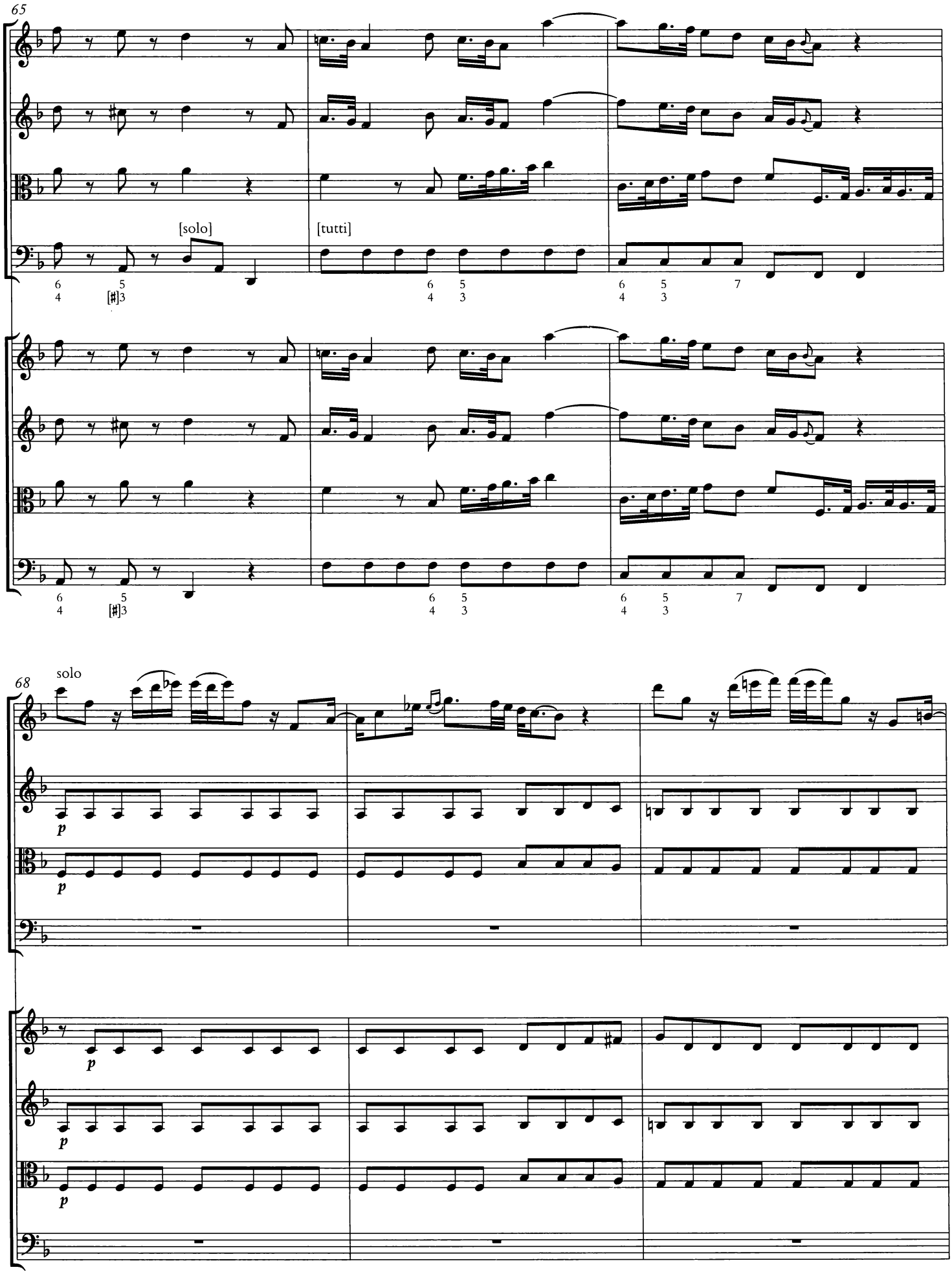

40
tr
tutti
f
[f]
p
[p]
6 5
4 3
6 5 7
4 ♮3
43
tr
[f]


46
6 5
4 3
8 7
6 5
11 10
9 8
6 5
4 3
8 7
6 5
11 10
9 8

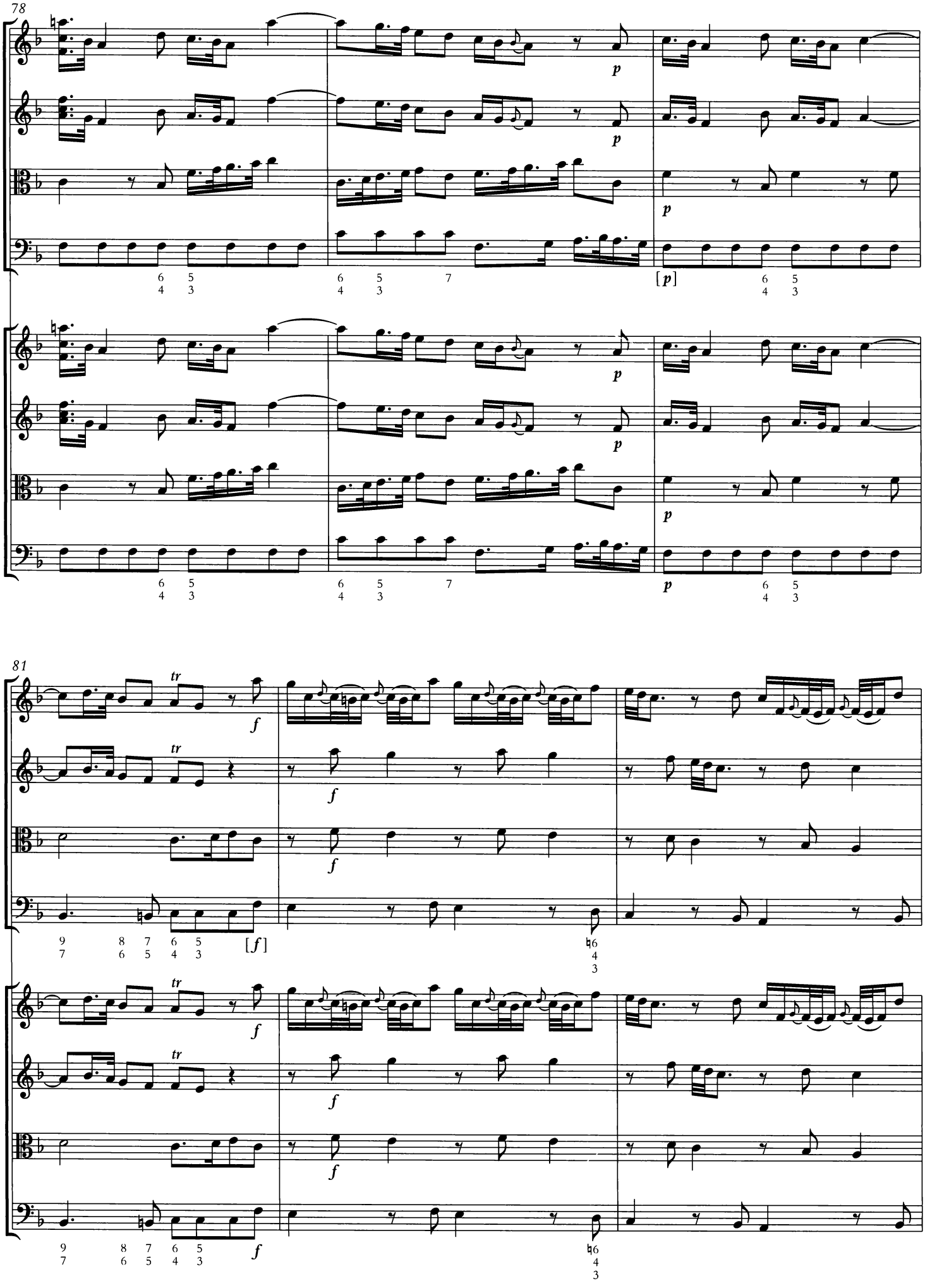

49
soli
soli
soli
soli
6 5 6 ♭7
4 ♮3
11 10 6 7 11 10 6 7 11 ♮10 6 7 11 ♮10 6 7
9 8 9 8 9 8 9 8
6 5
4 ♮3
11 10
9 8
11 ♮10
9 8

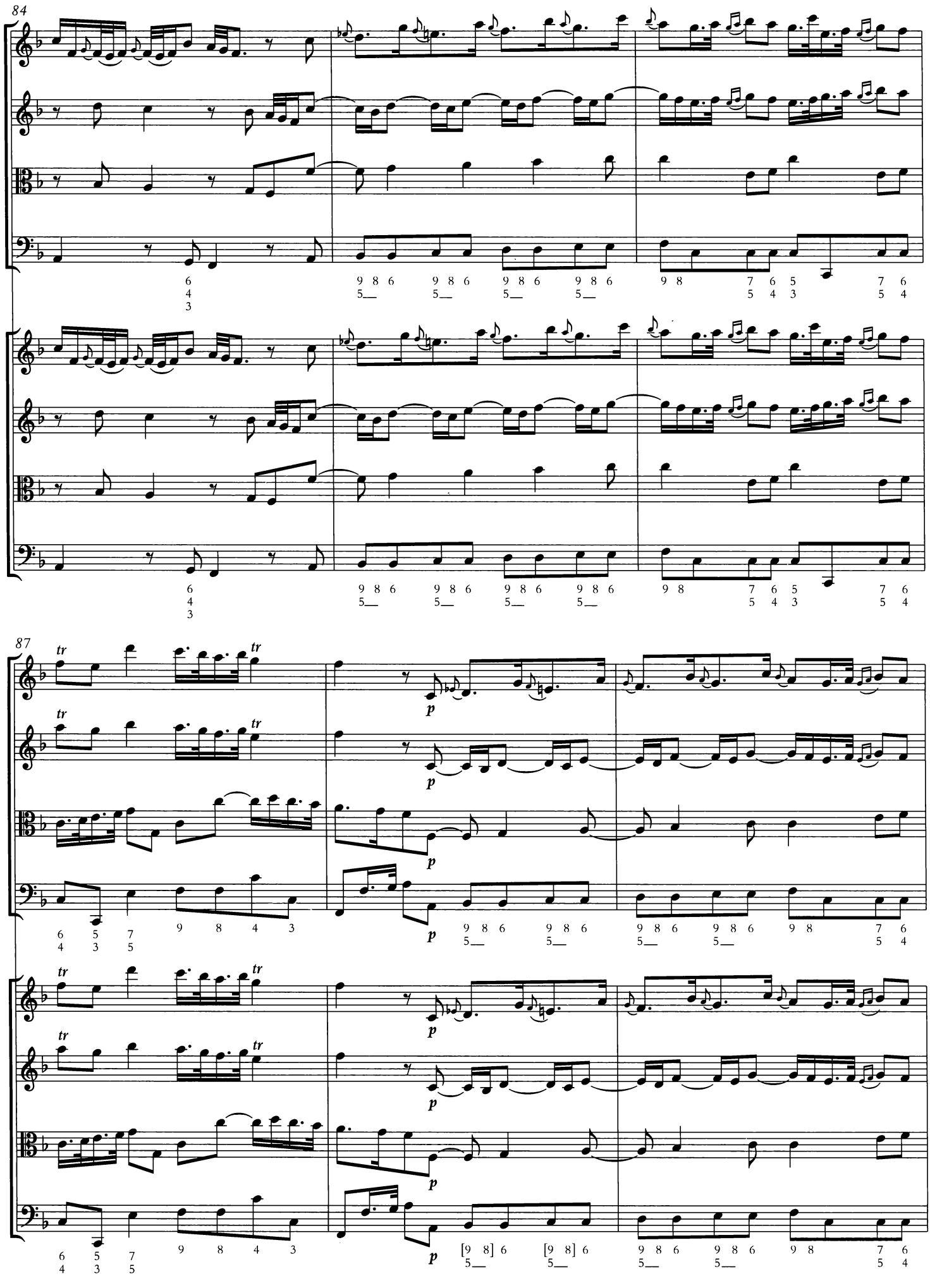

52
tutti
tutti
tutti
tutti
tr
55
solo
p
solo

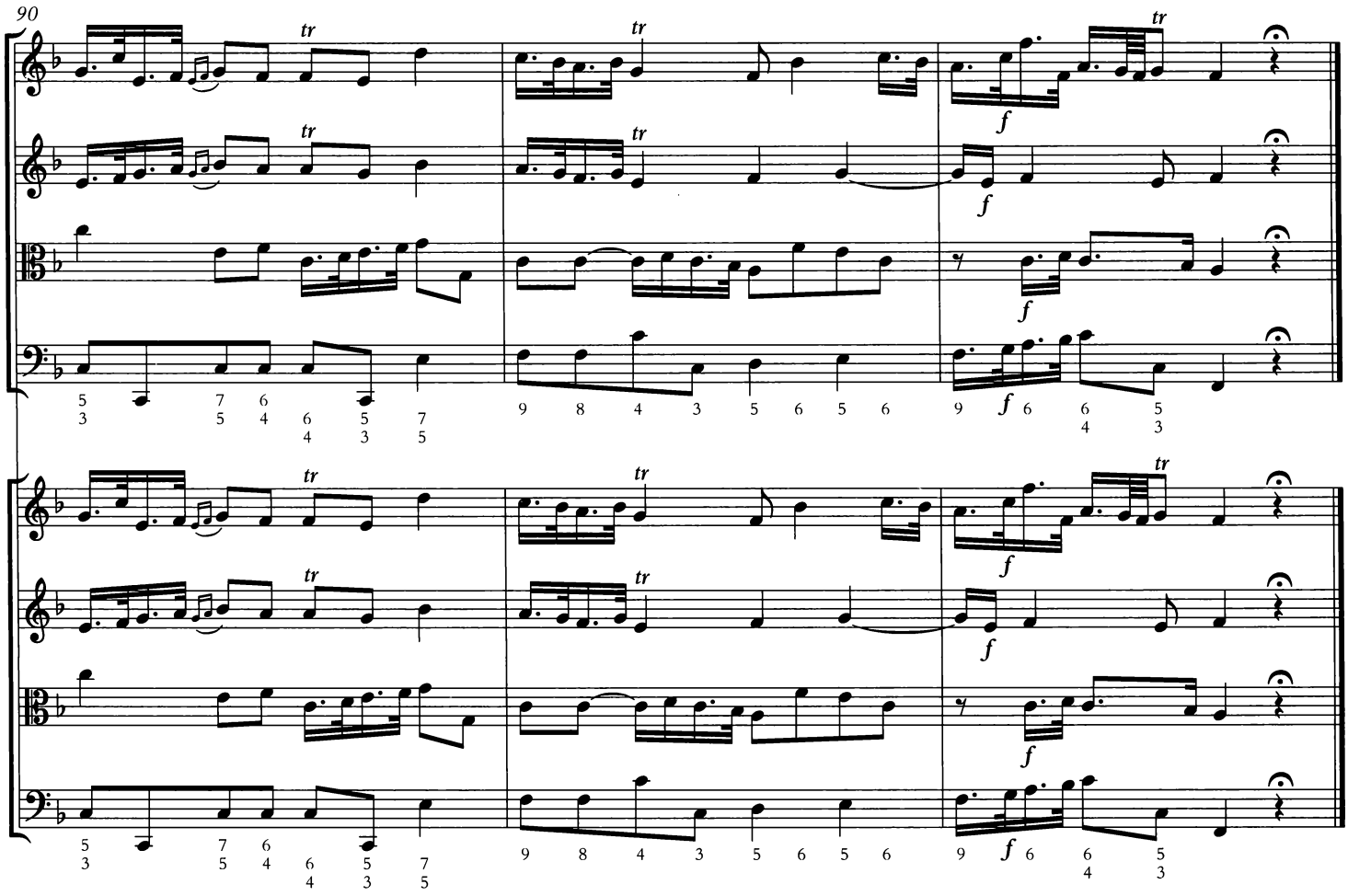

58
solo
f
[tutti]
[solo]
tutti
tasto solo
[f]
61
tutti
solo
[tutti]
[solo]
tasto solo


65
[solo]
[tutti]
68
solo
p
p
p
p
p

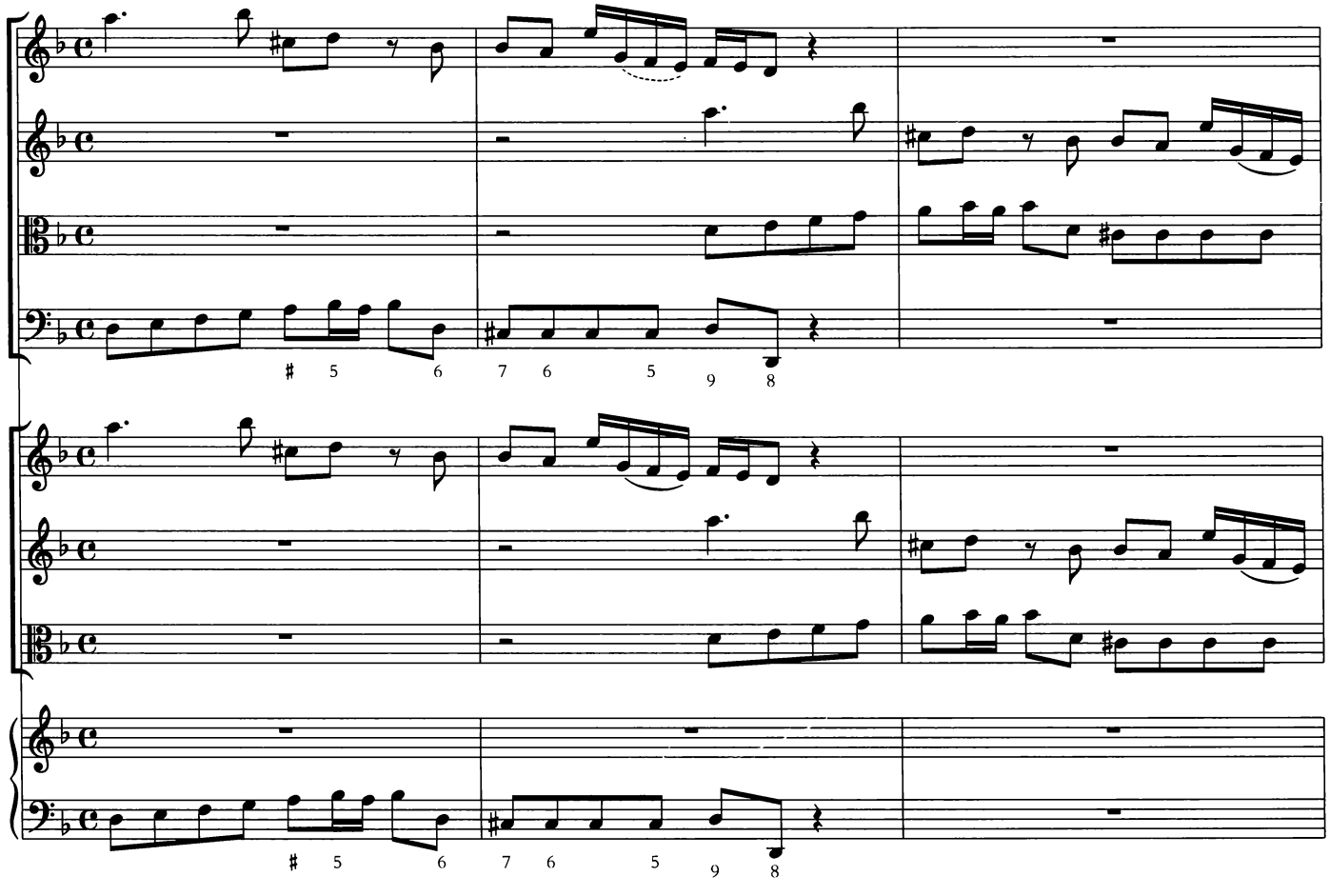
71
tr
74
tutti
pp
f

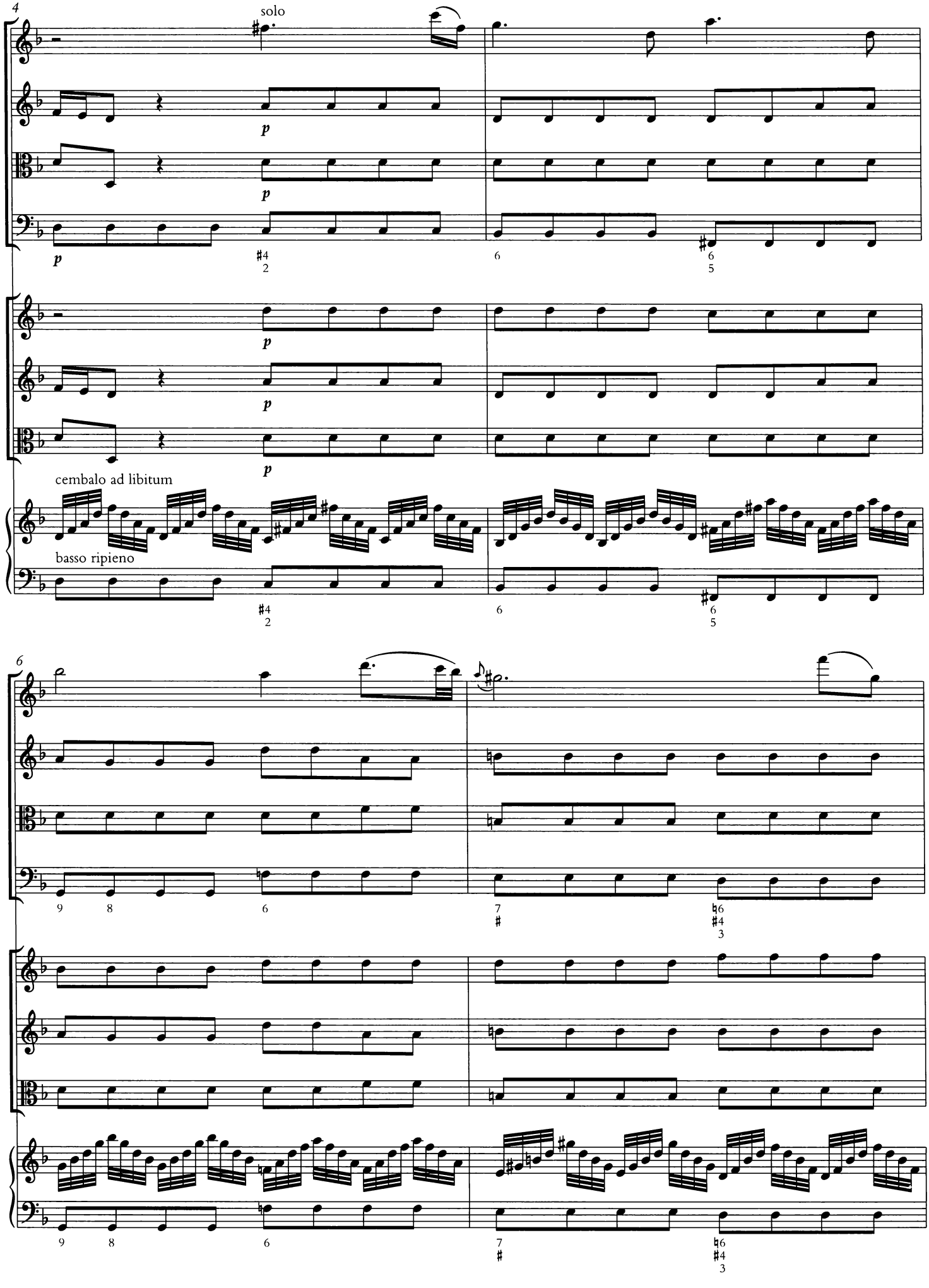

78
p
[p]
81
tr
f
[f]

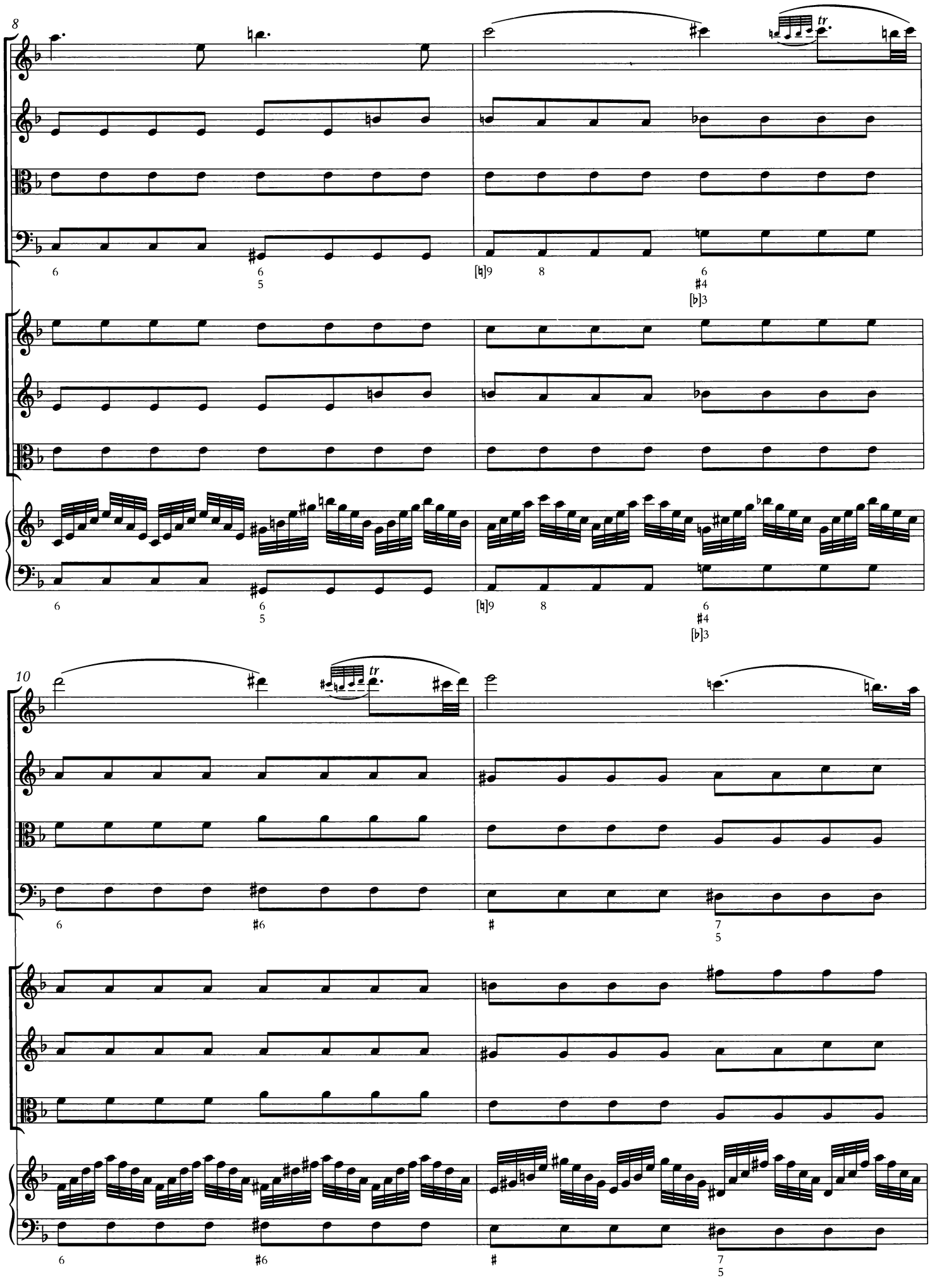

84
87
tr
p

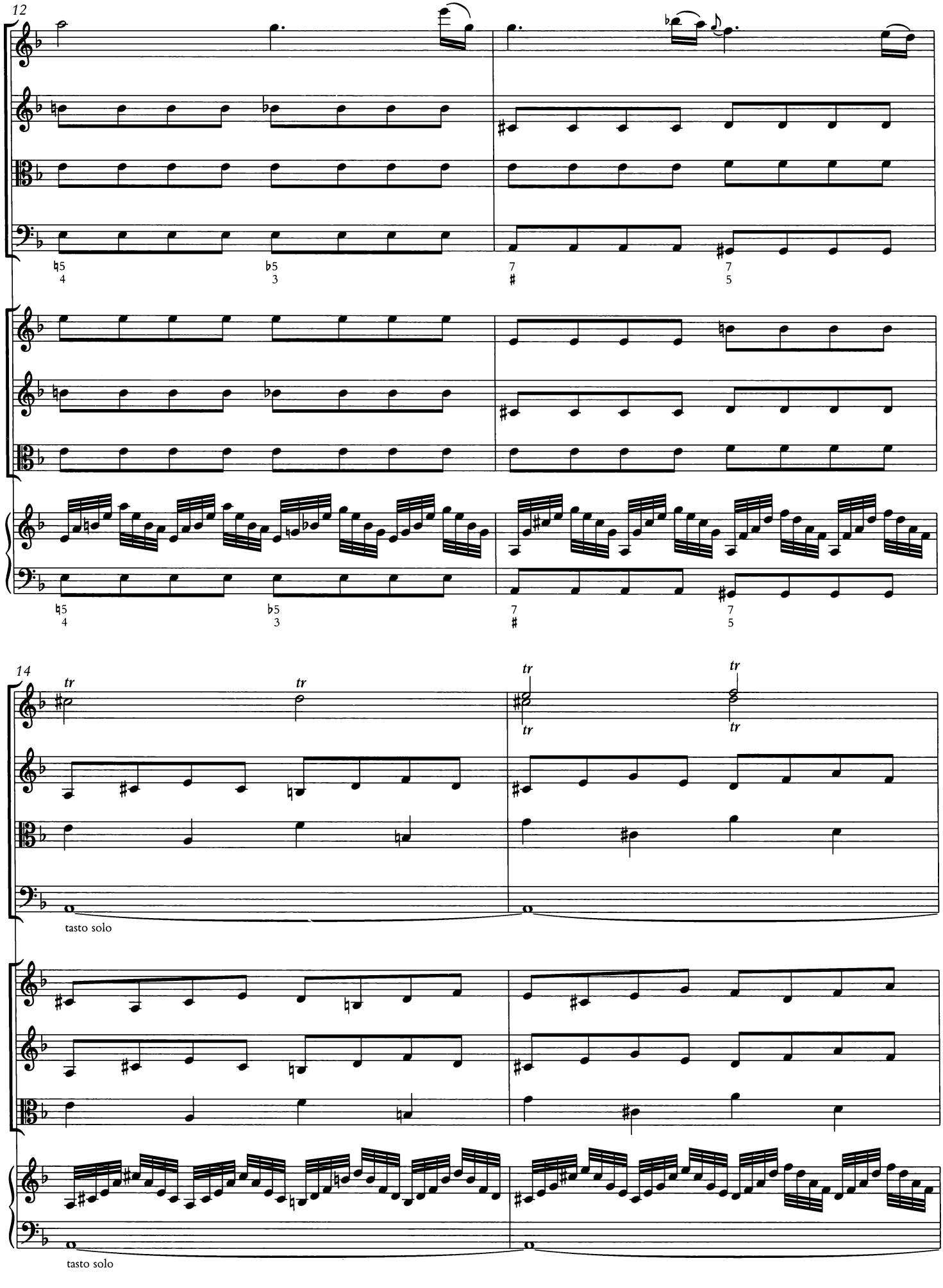


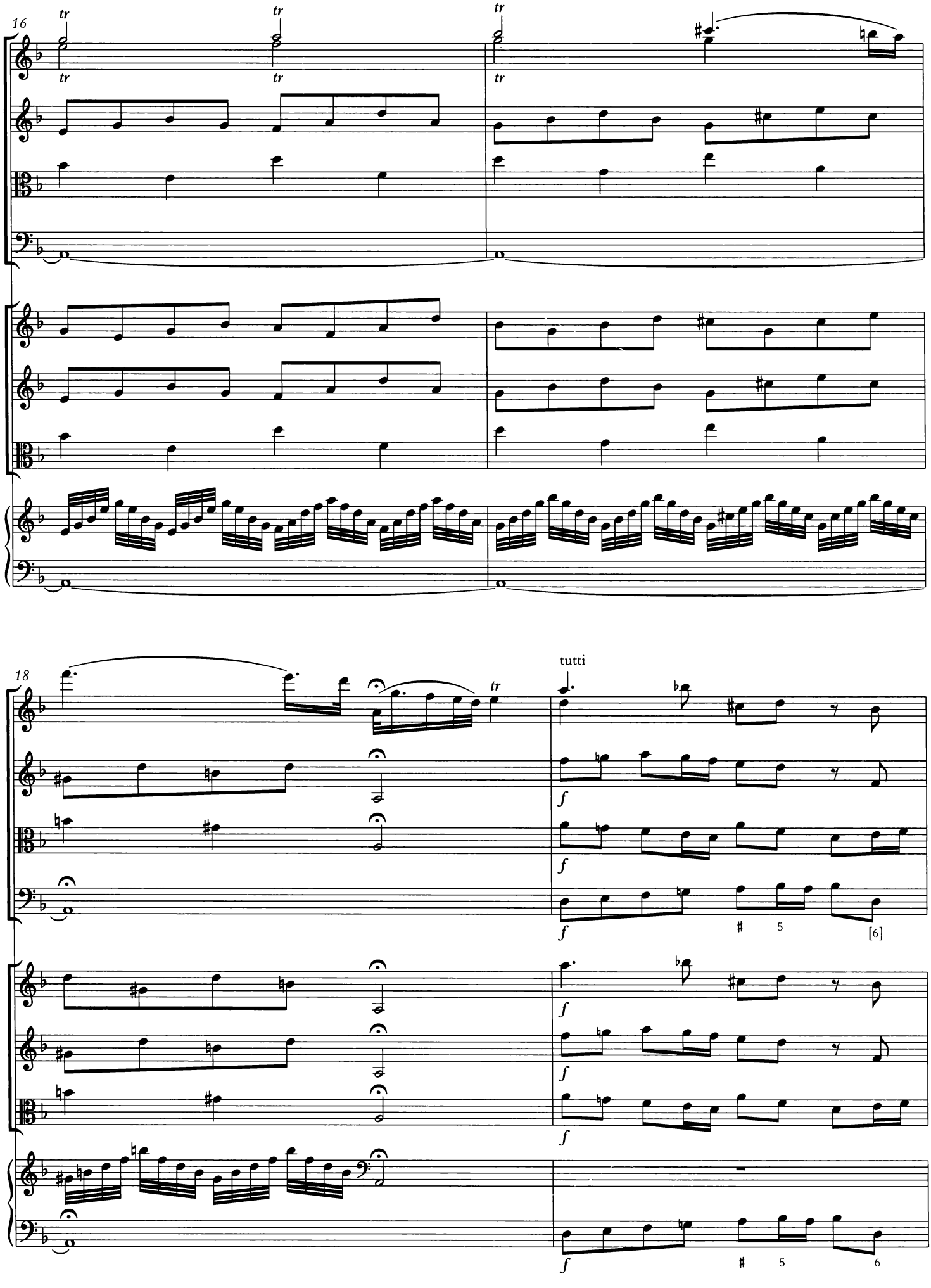
LARGO



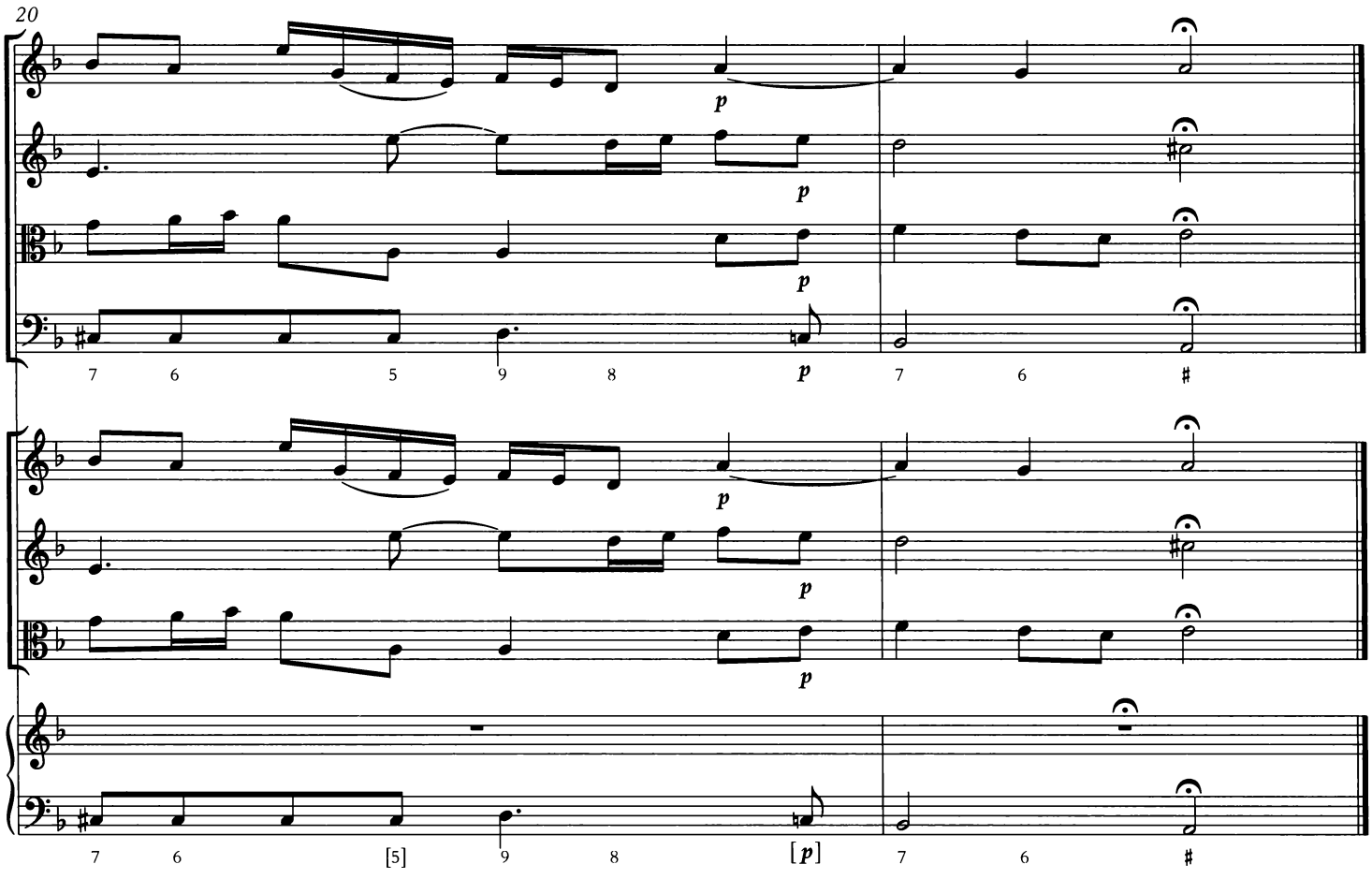

4
solo
p
p
p
cembalo ad libitum
basso ripieno
6


8
tr
10
tr

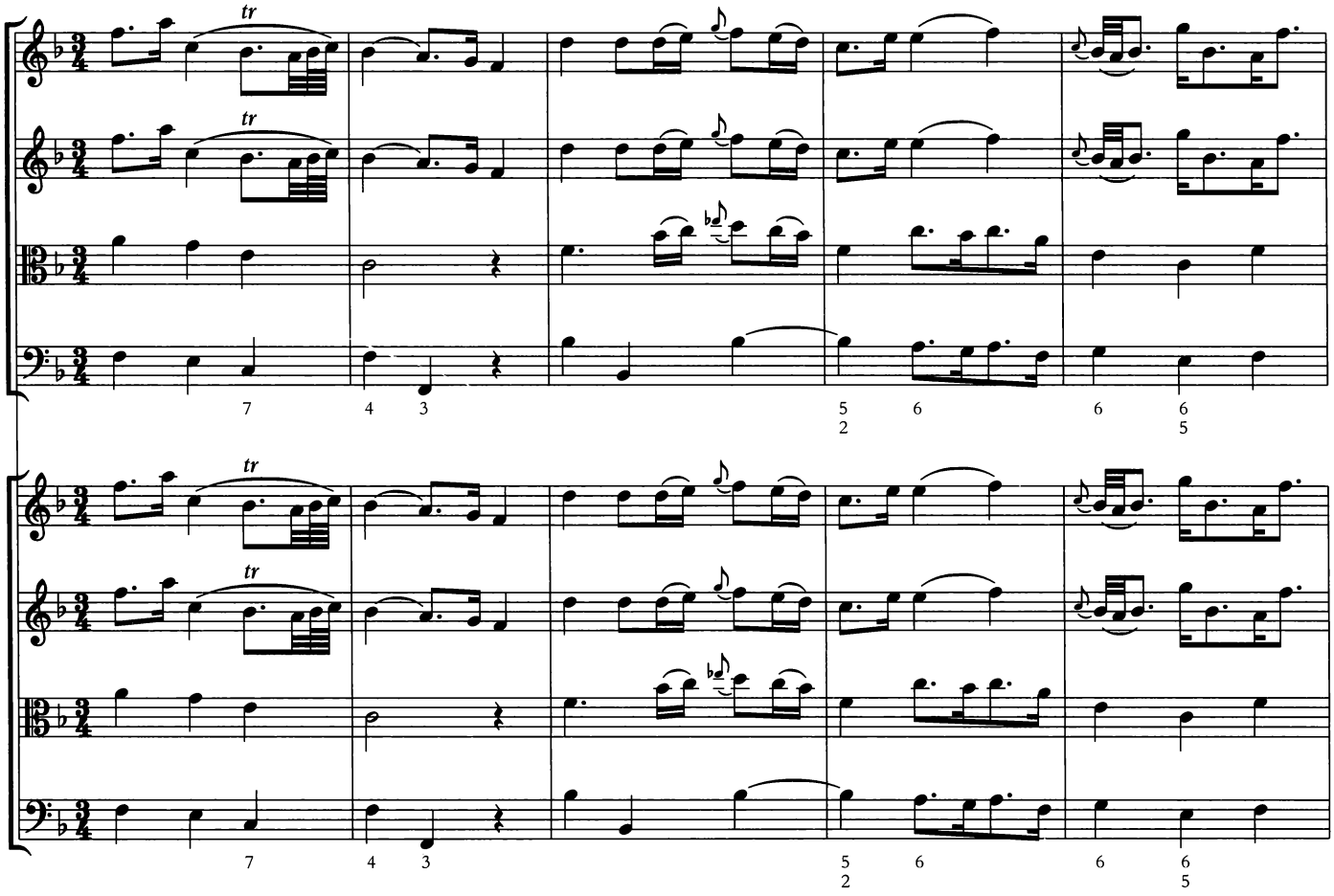

12
14
tr
tasto solo
tasto solo

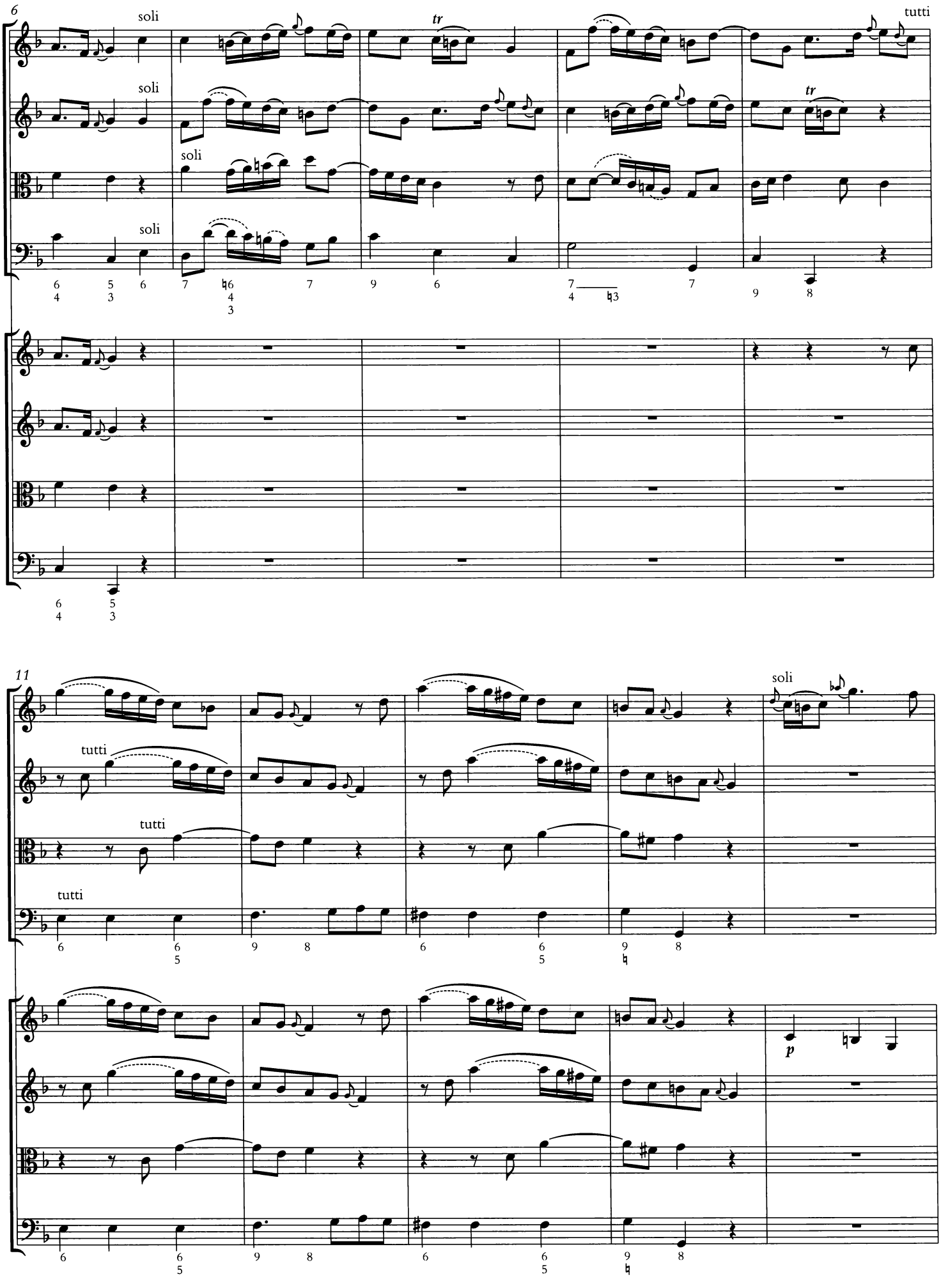

16
tr
18
tutti
f
[6]

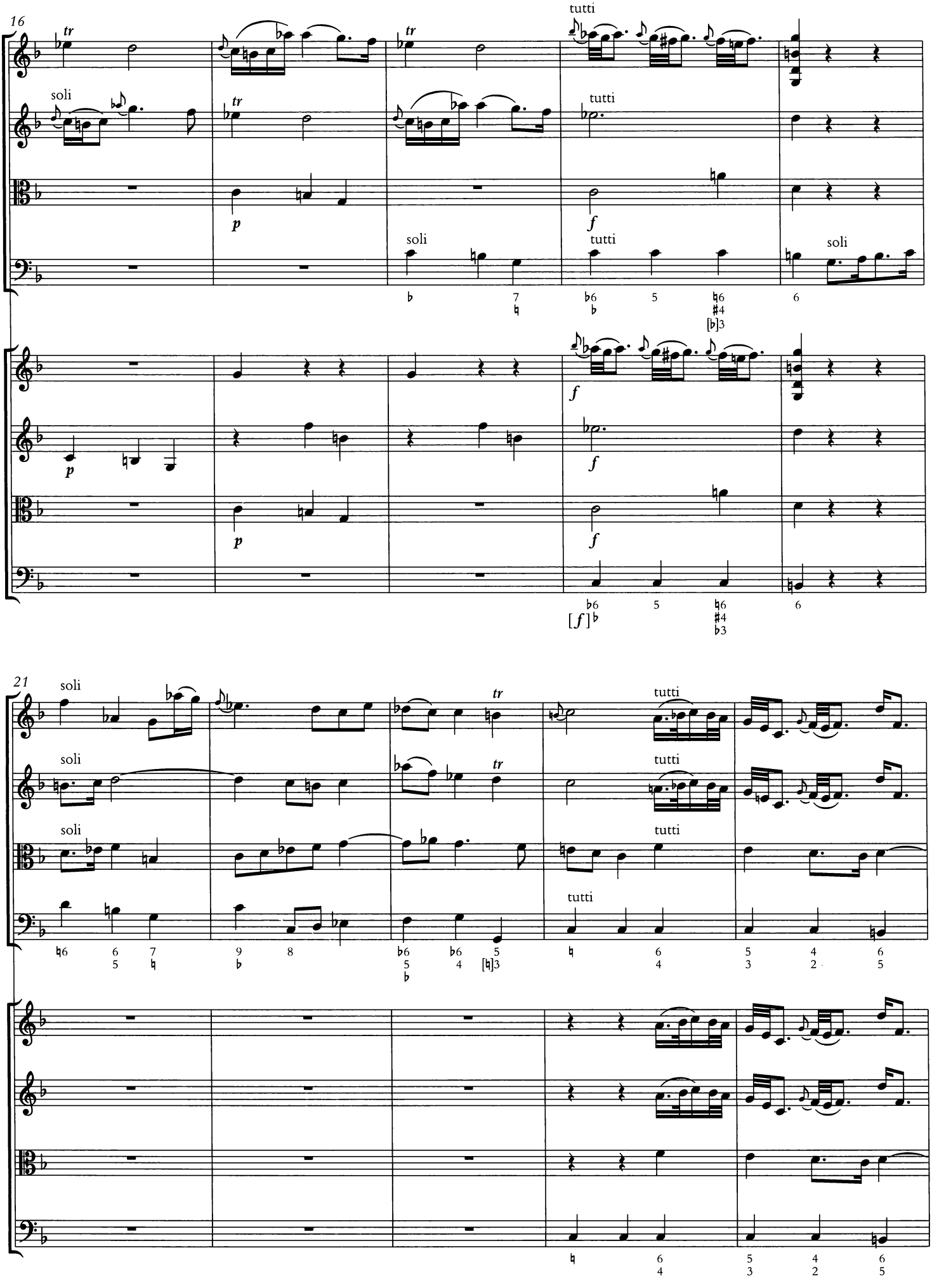
20

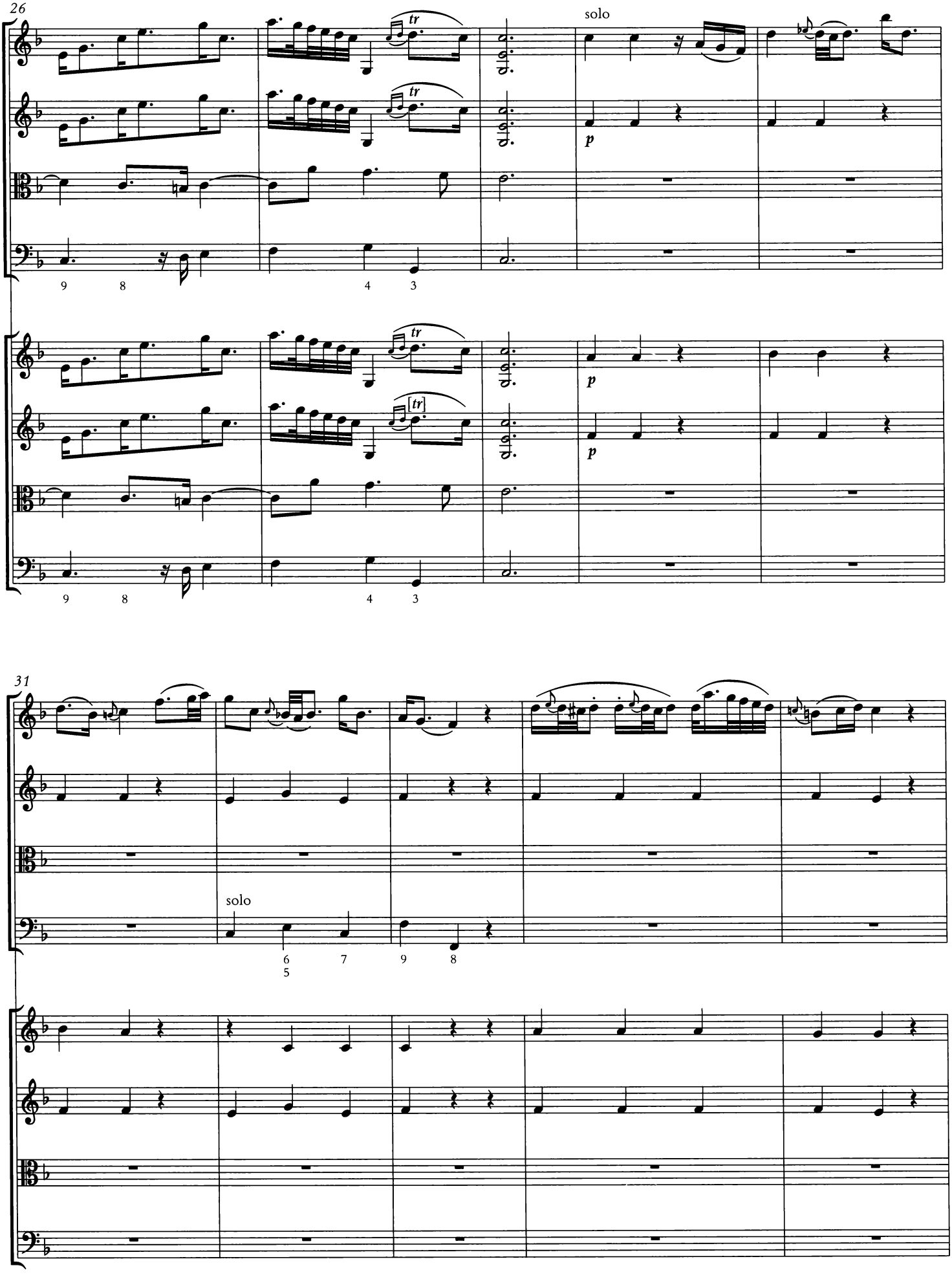


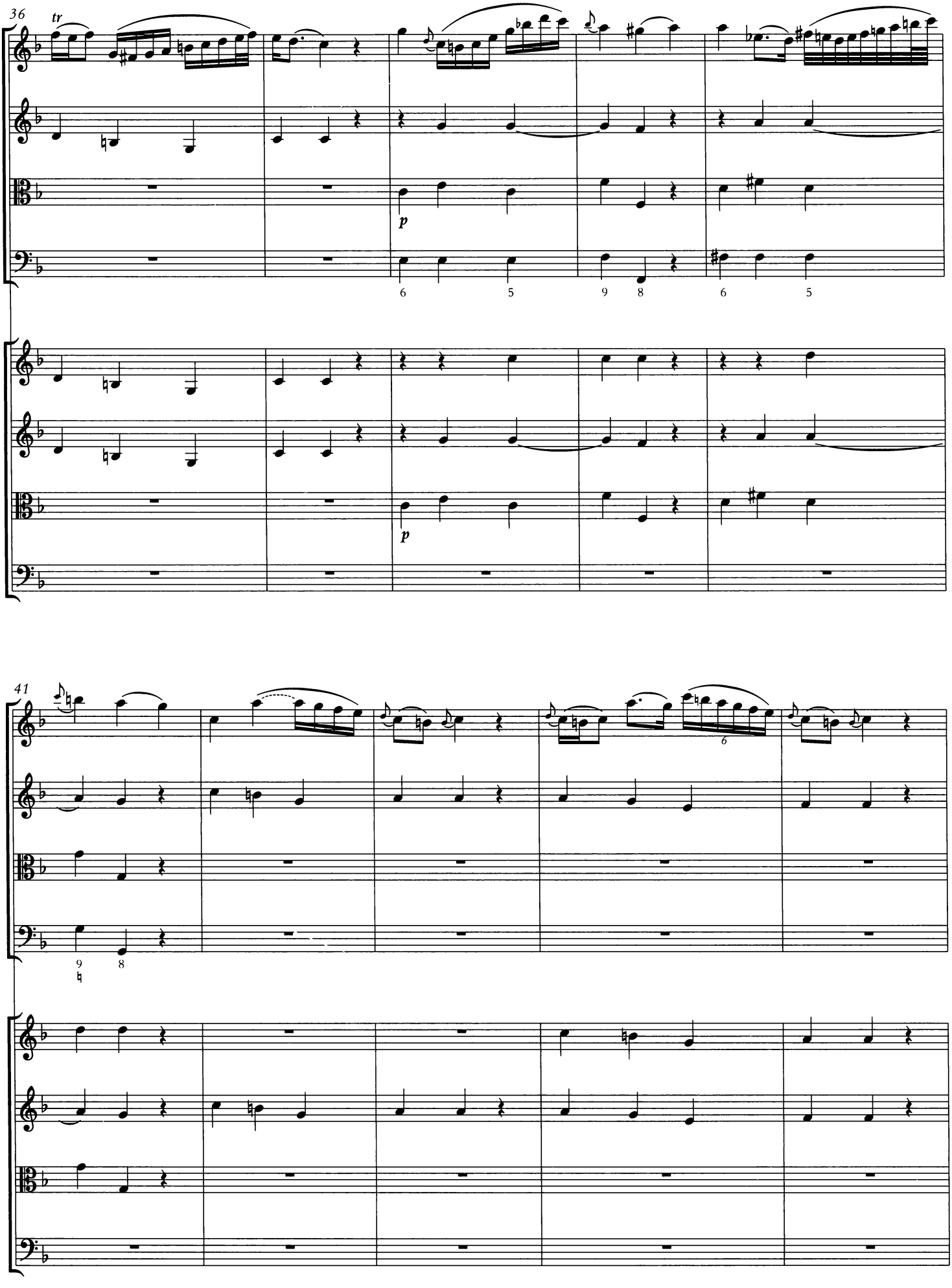
Cantabile

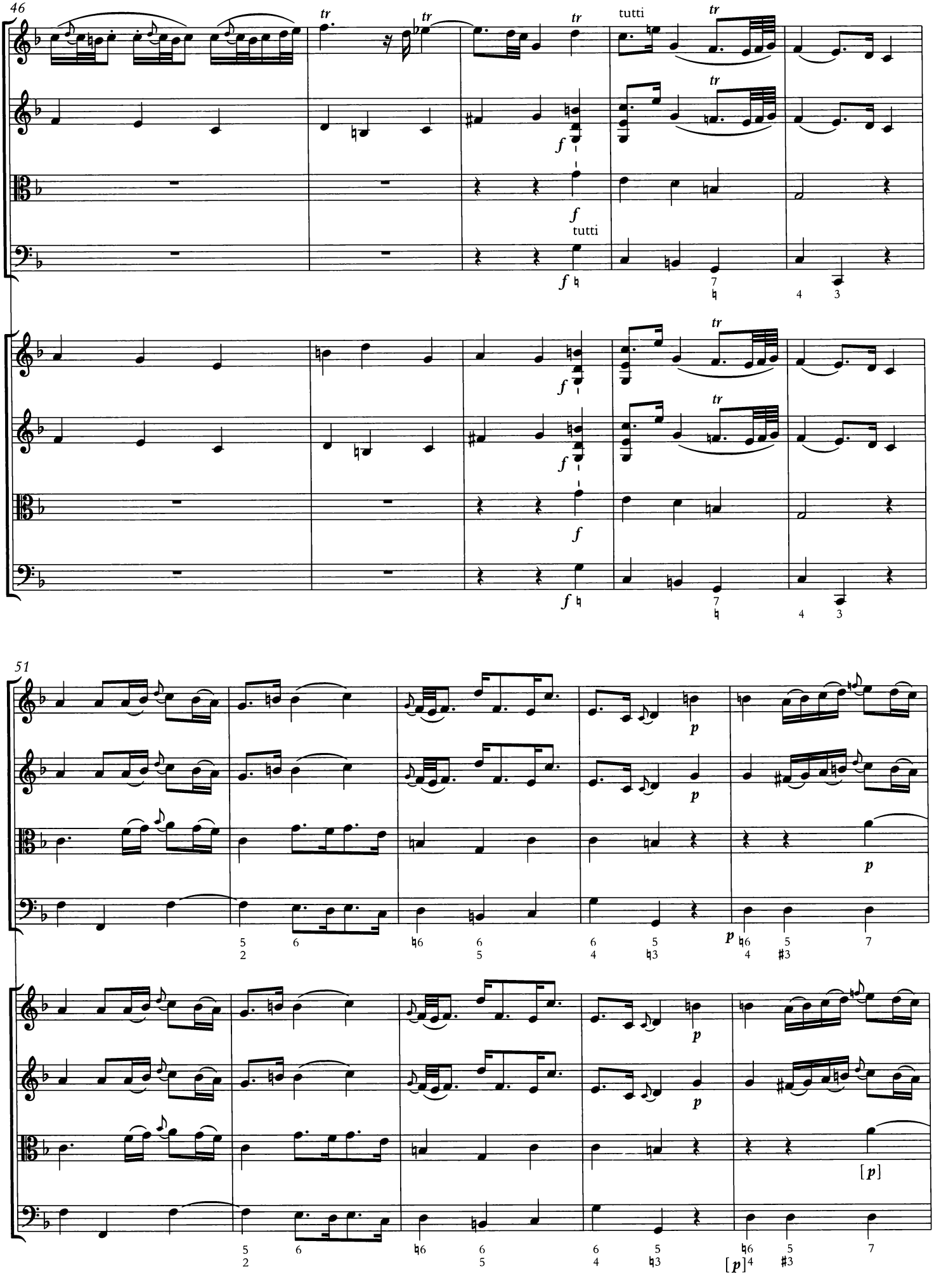


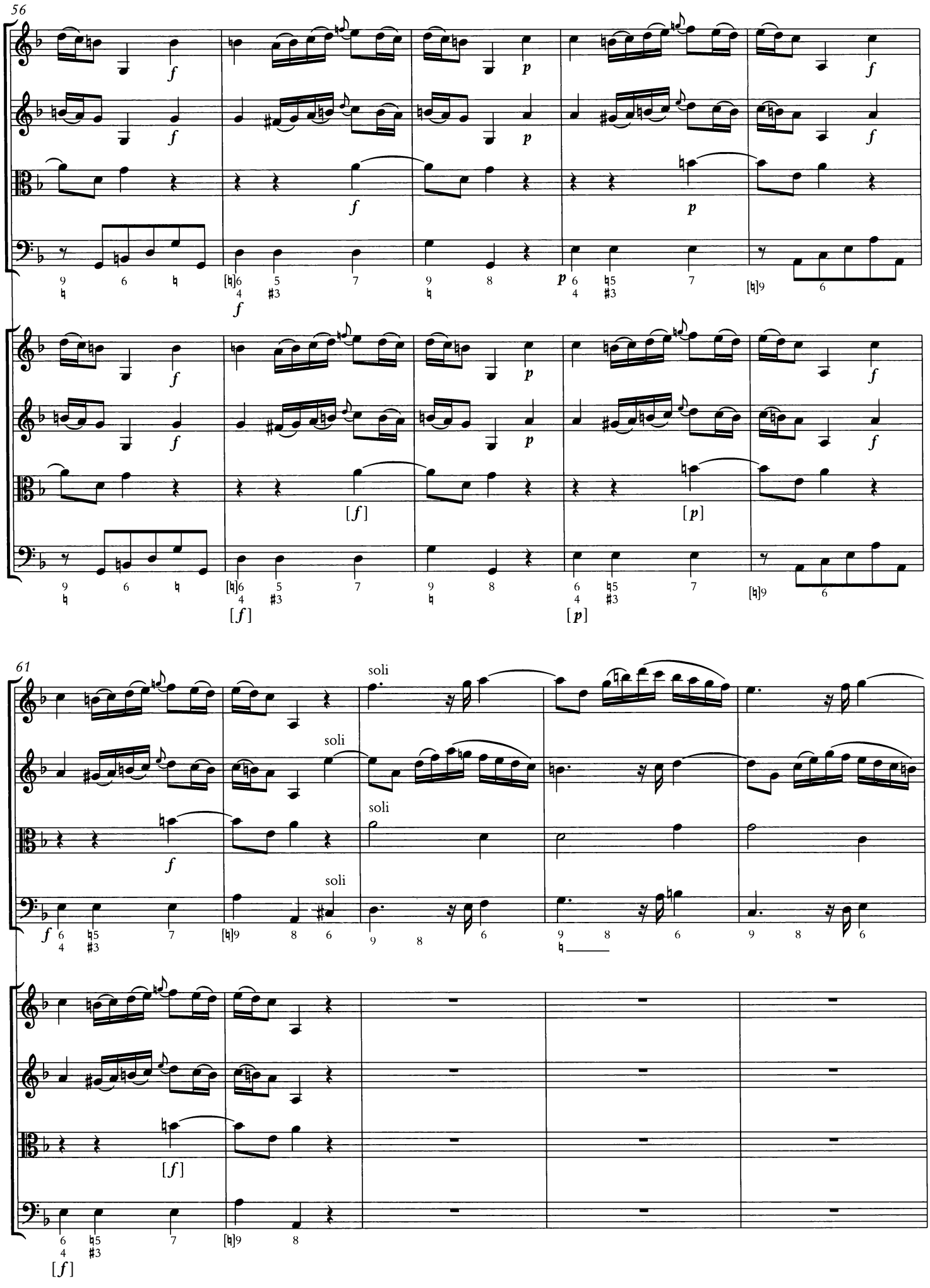

6
soli
soli
soli
soli
tr
tutti
tr
11
tutti
tutti
tutti
soli
p

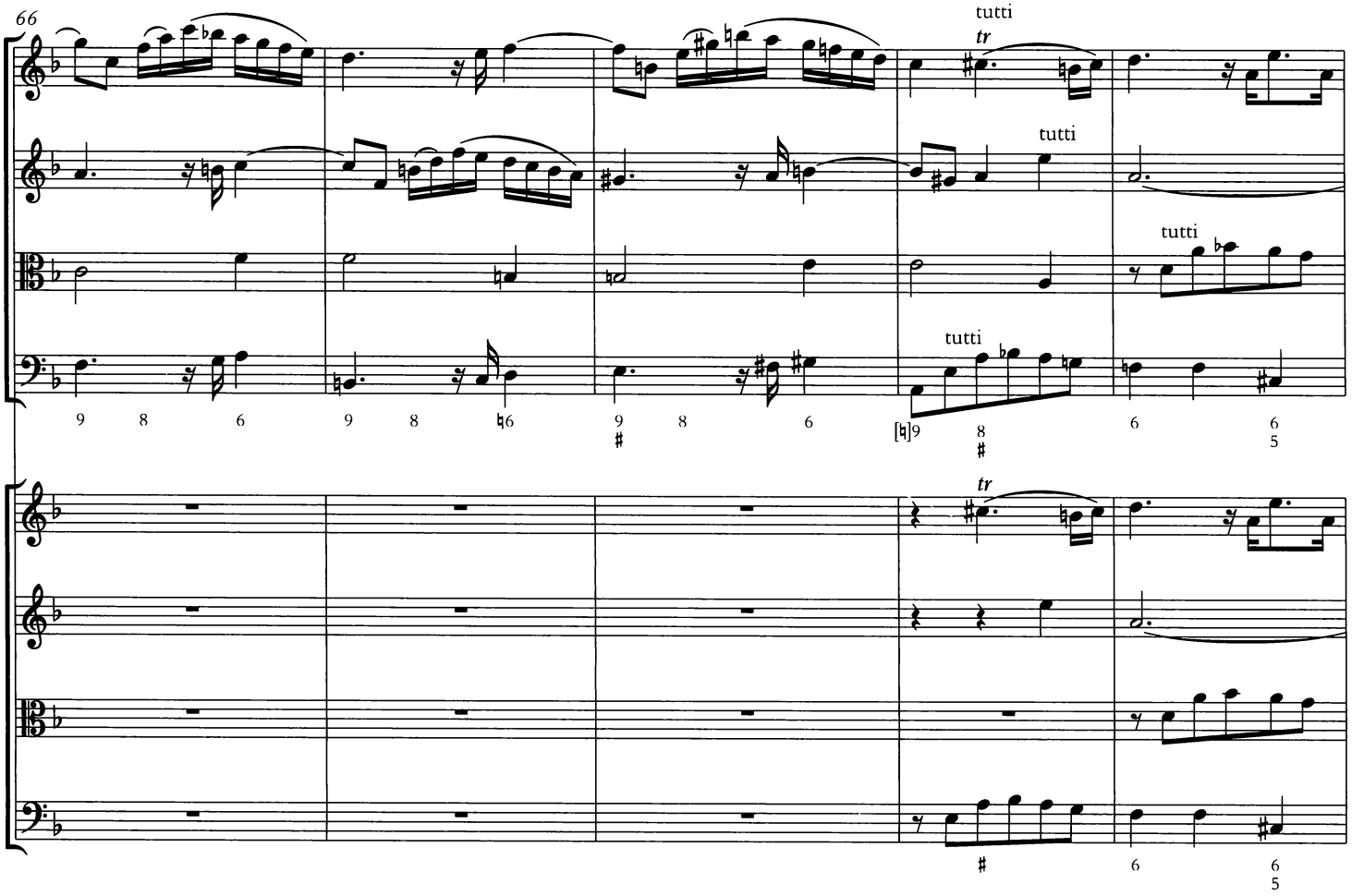

16
tr
soli
tutti
p
f
21

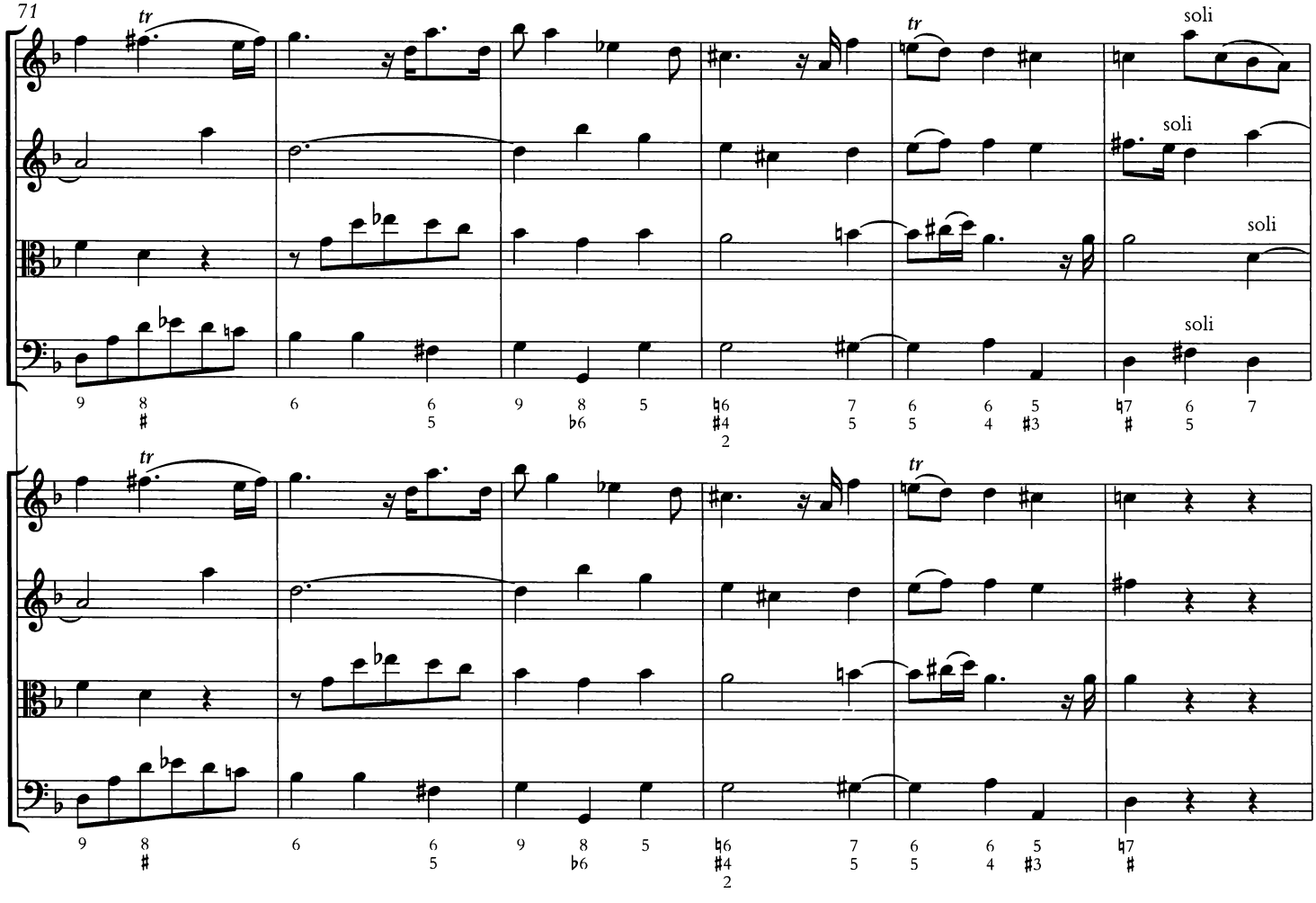

26
solo
p
tr
9 8 4 3
31
solo
6 5 7 9 8

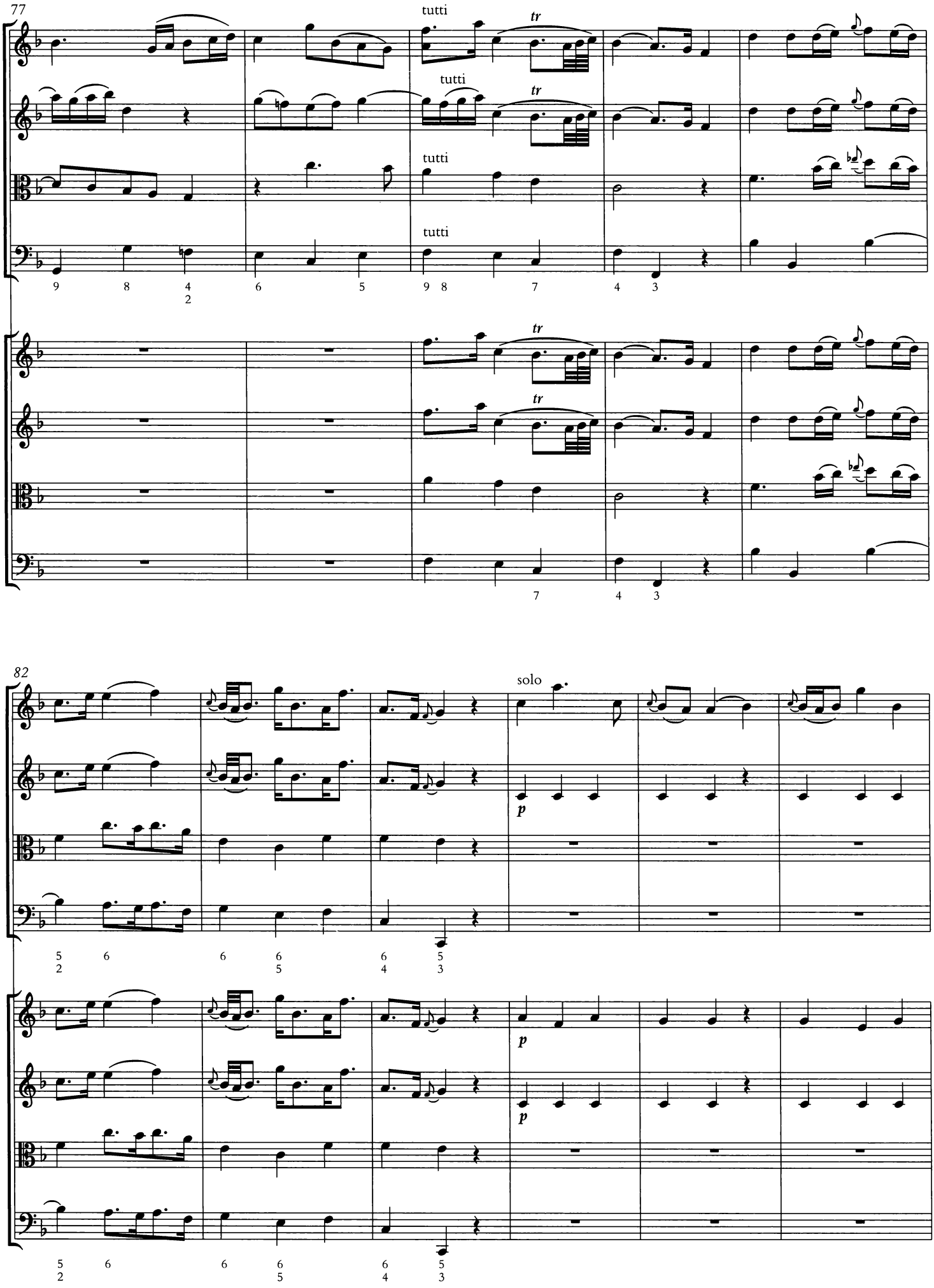

36
tr
p
6
5
9
8
6
5
p
41
9
8
6

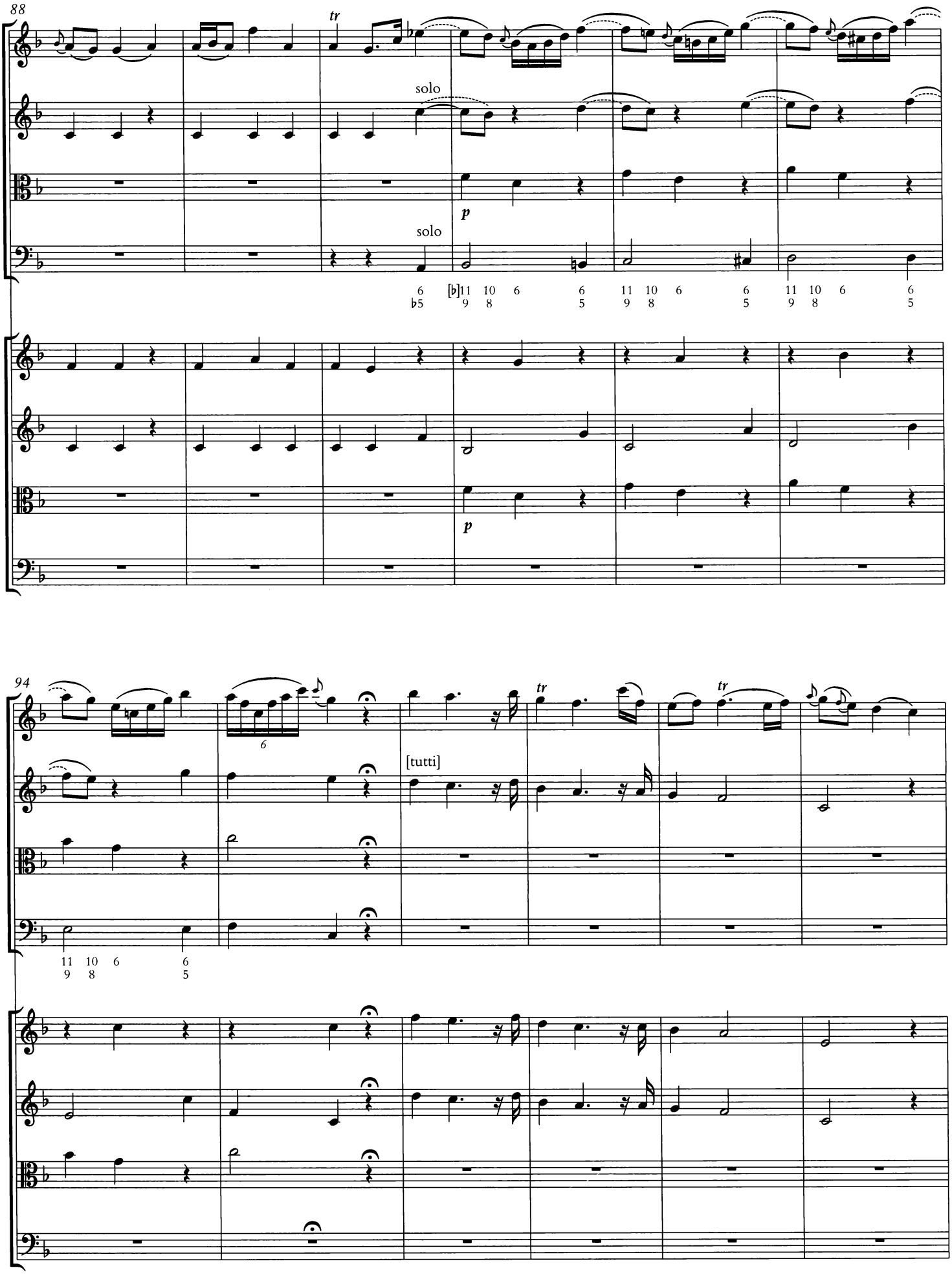

46
tutti
51
[p]

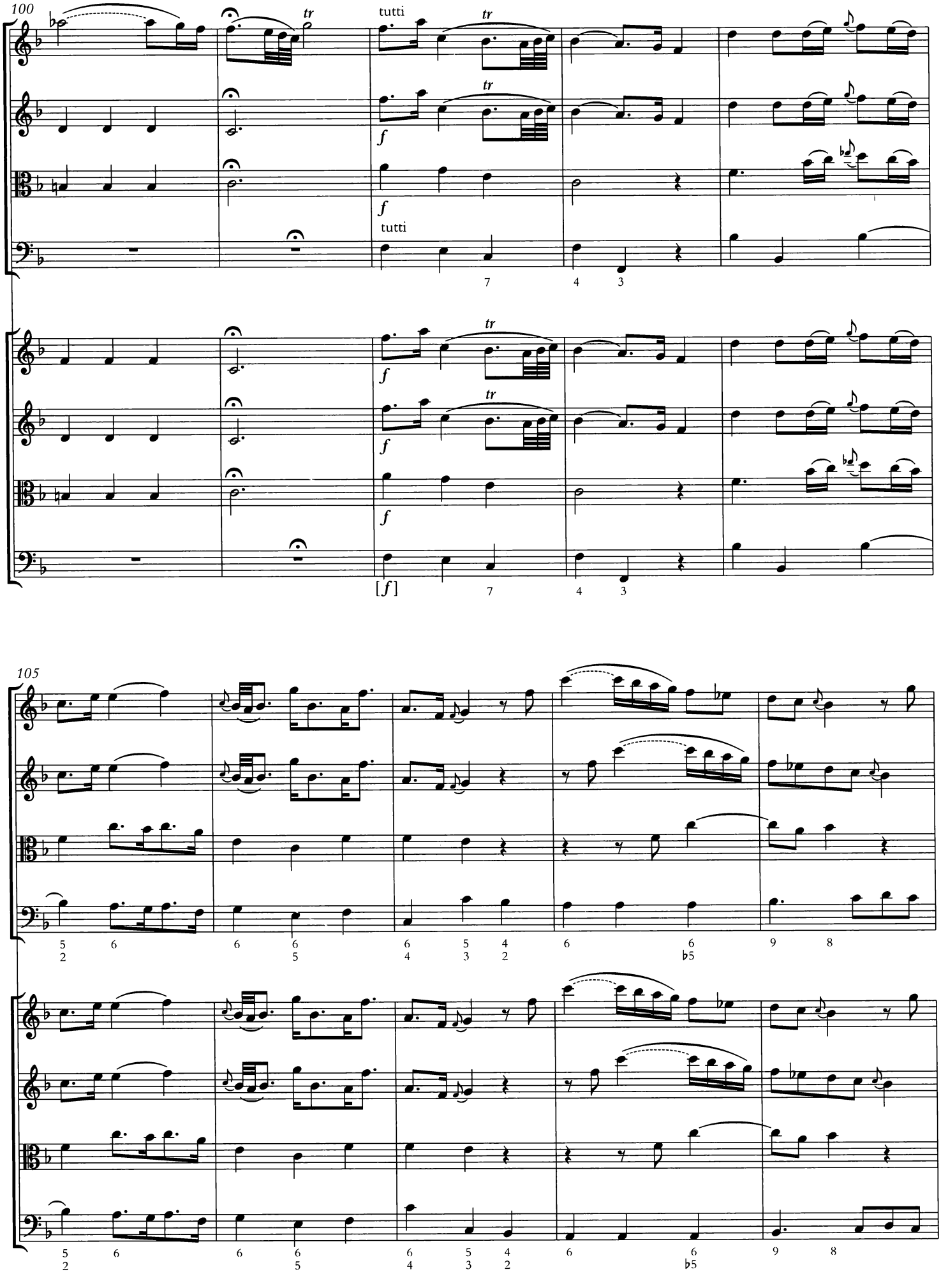

56
61
soli
soli
soli
soli

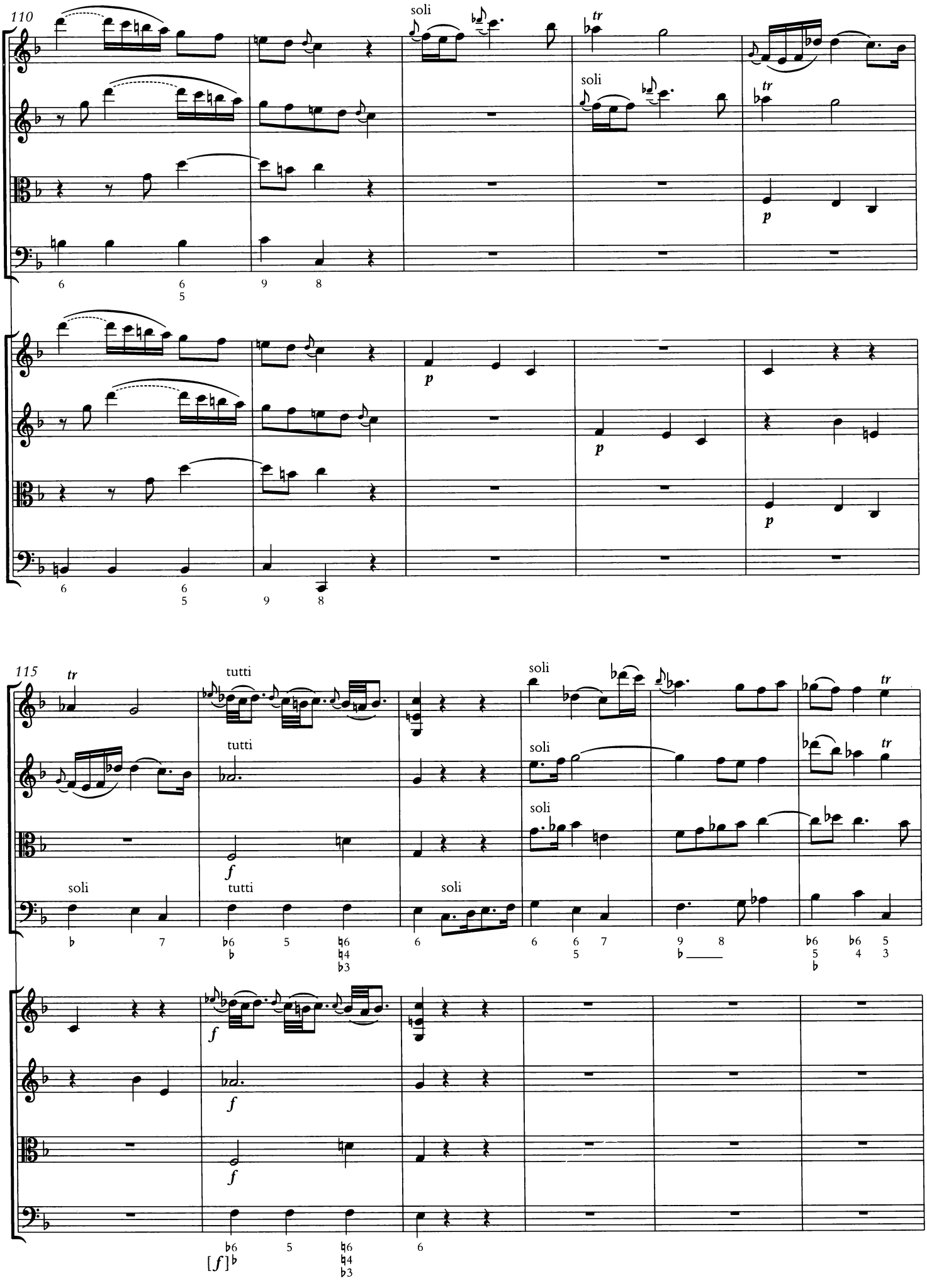

66
tutti
tr
tutti
tutti
tutti
tr
tr

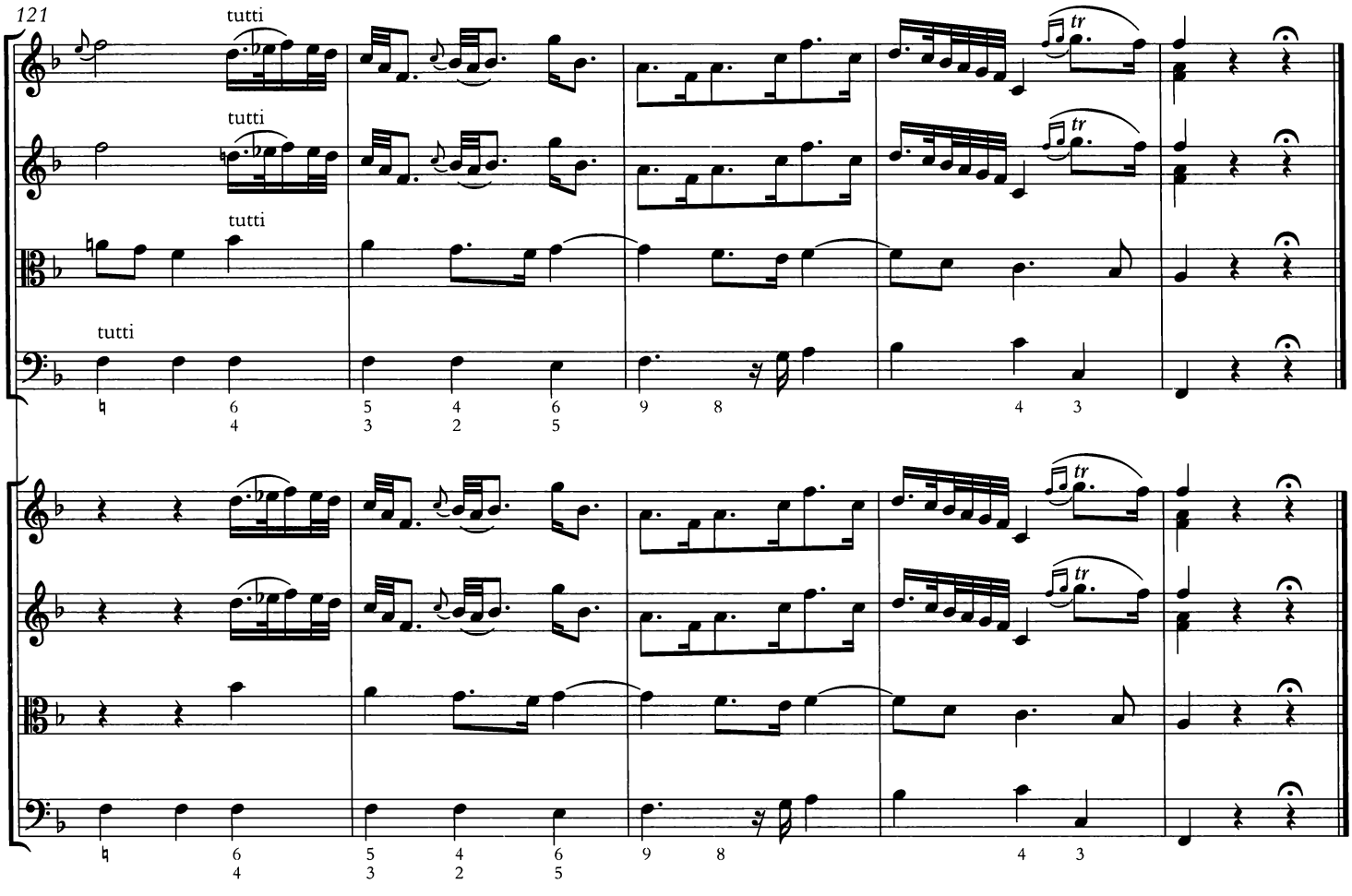

71
tr
tr
soli
soli
soli
soli
tr
tr

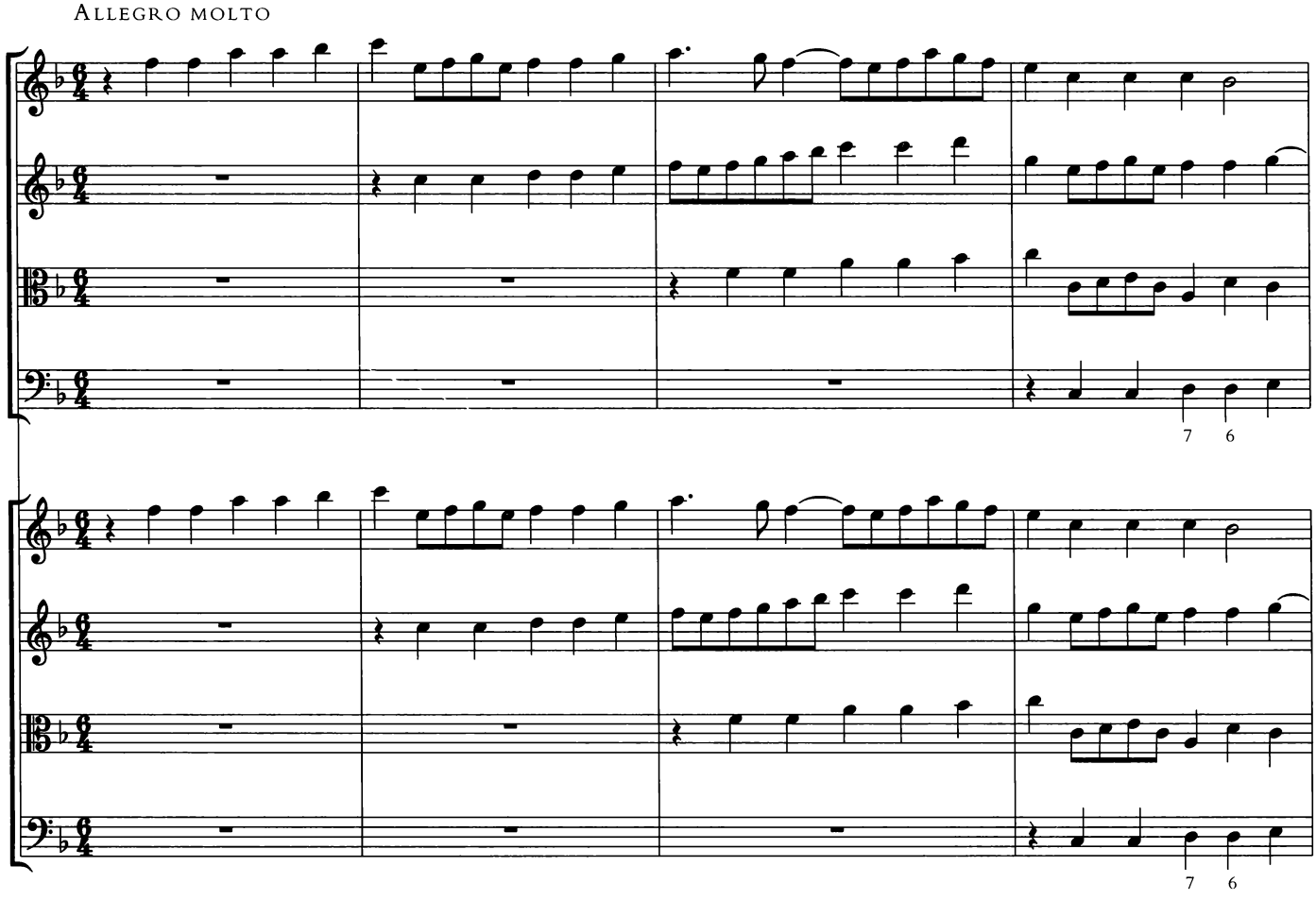

77
tutti
tutti
tutti
tutti
tr
82
solo
p

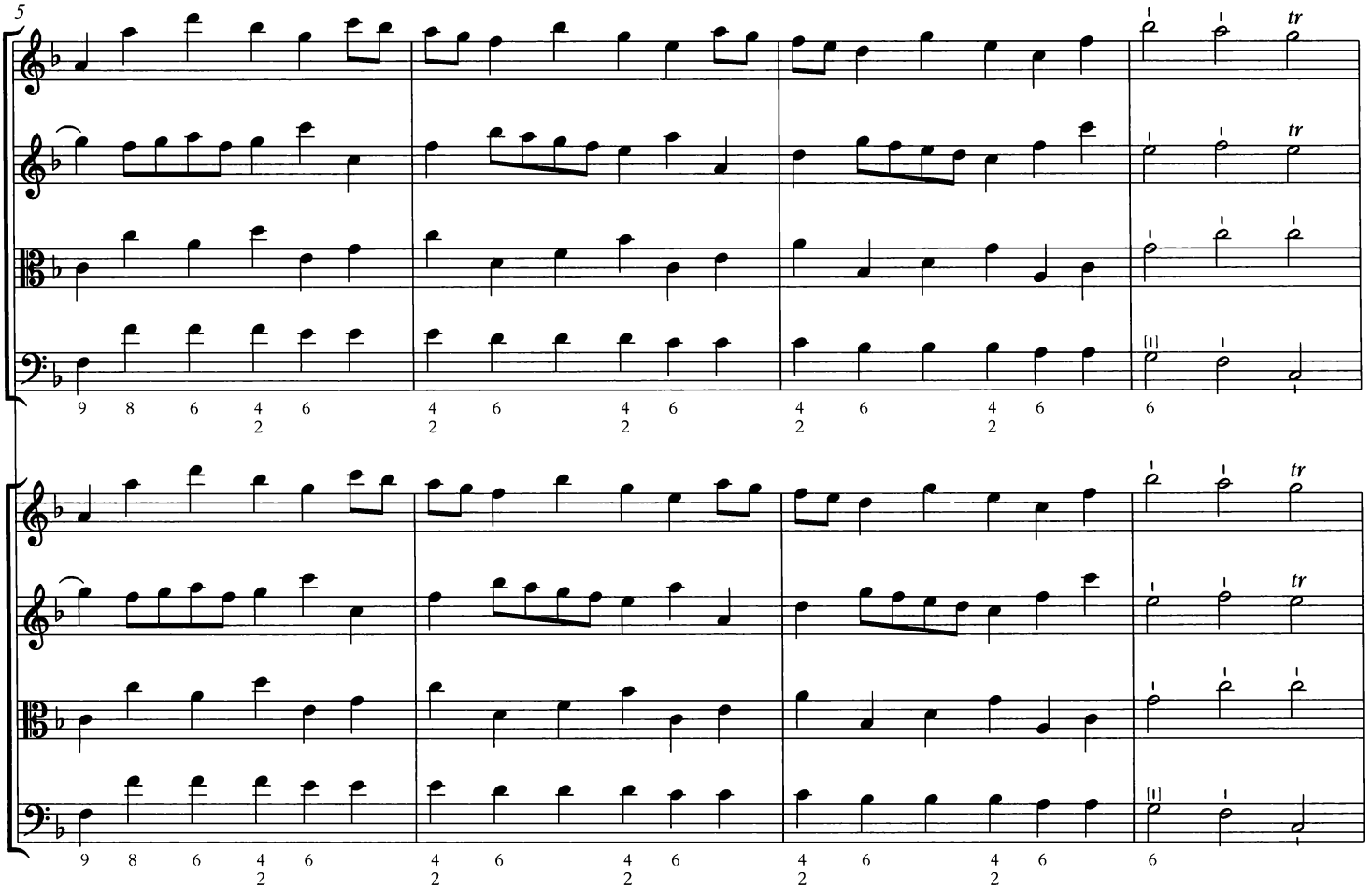

88
tr
solo
p
solo
6 [♭]11 10 6 6 11 10 6 6 11 10 6 6
♭5 9 8 5 9 8 5 9 8 5
p
94
tr
tr
6
[tutti]
11 10 6 6
9 8 5

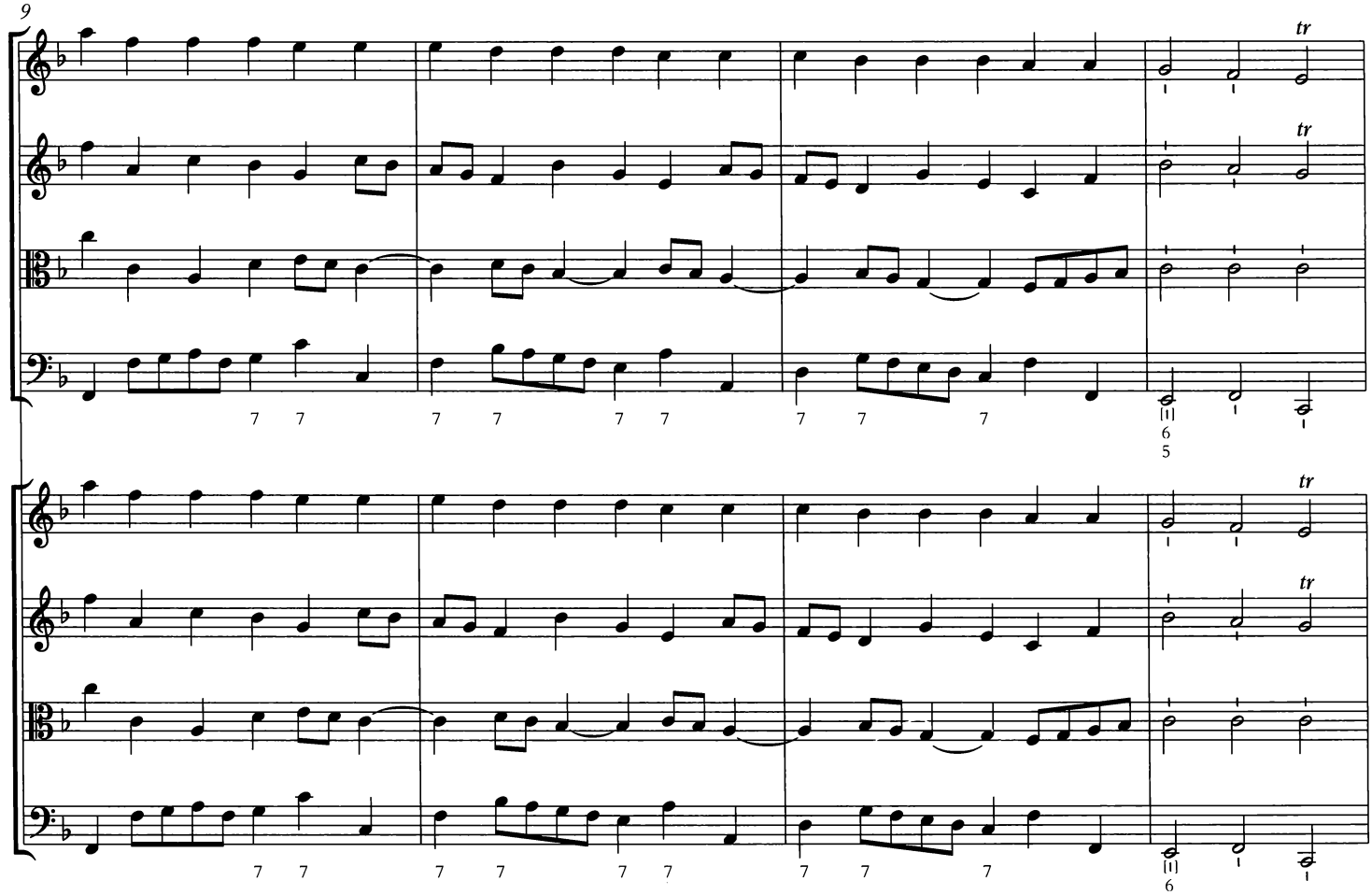

100
tutti
tr
f
tutti
7
4
3
[f]
105
5
2
6
6
5
6
4
5
3
4
2
6
6
♭5
9
8

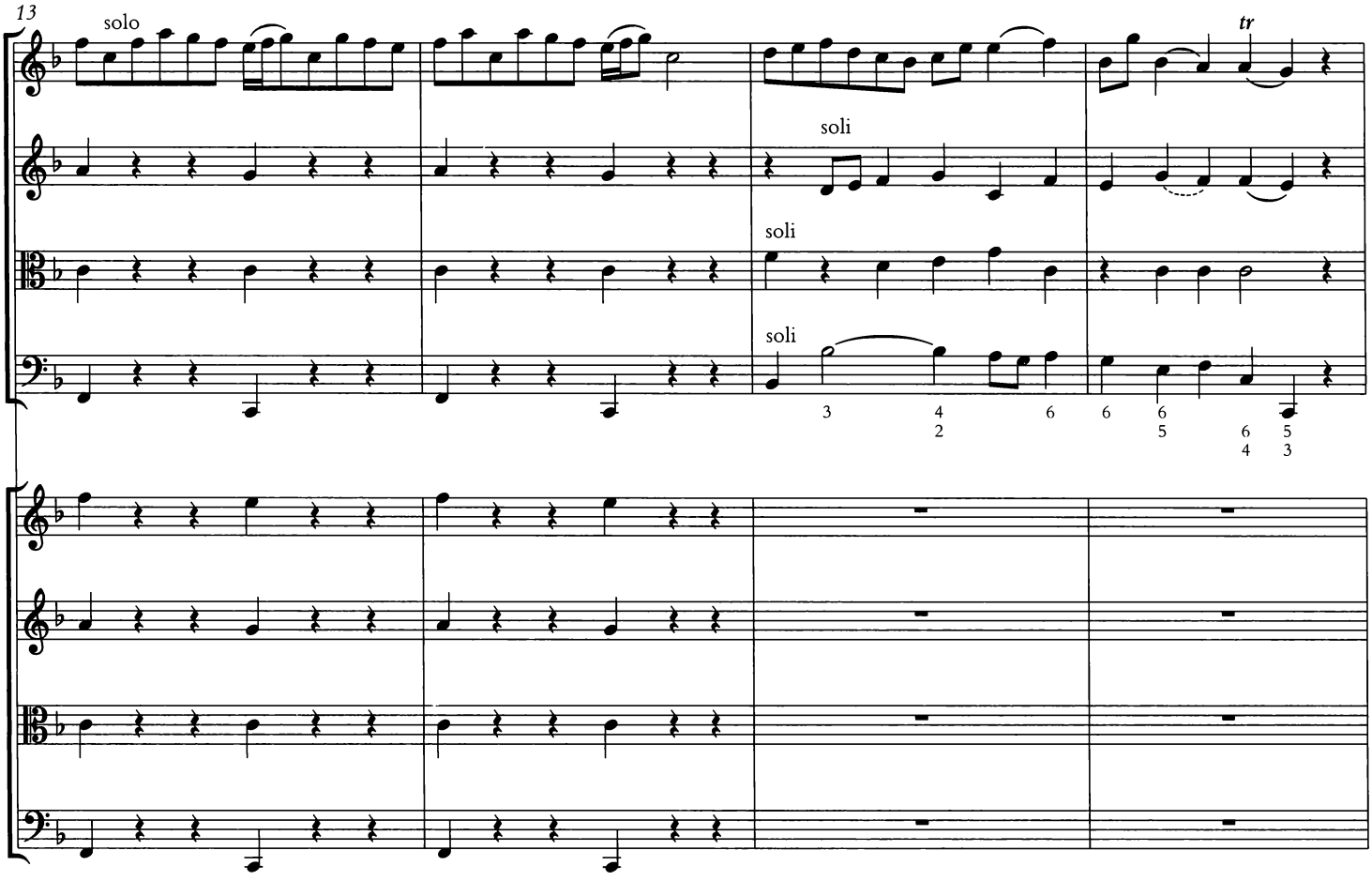

110
soli
tr
soli
tr
p
p
p
p
115
tr
tutti
tutti
soli
soli
soli
soli
tr
tr
f
f
soli
tutti
soli
f
f
f
[f]

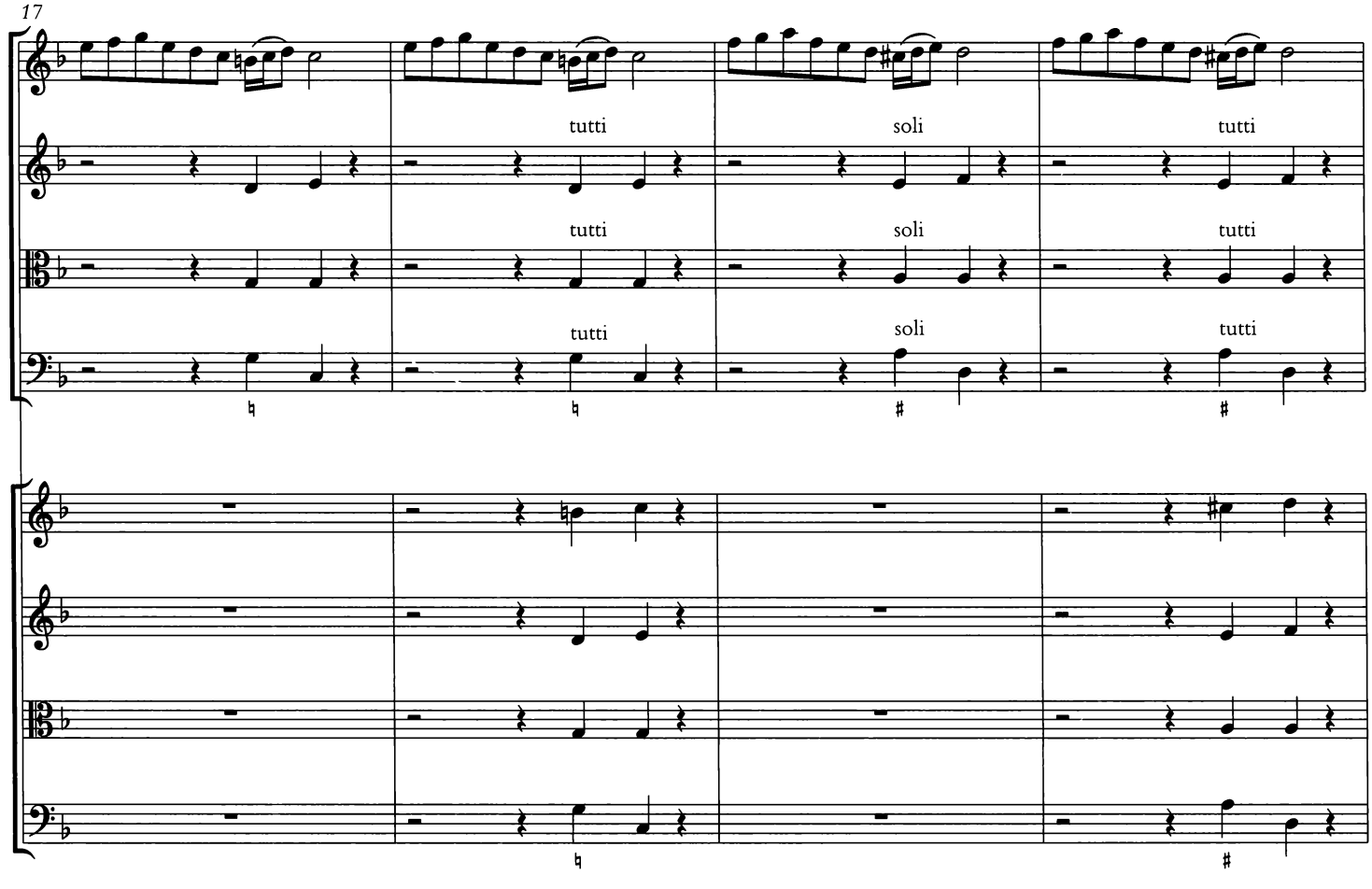

121
tutti
tutti
tutti
tutti
tr
tr
tr
tr

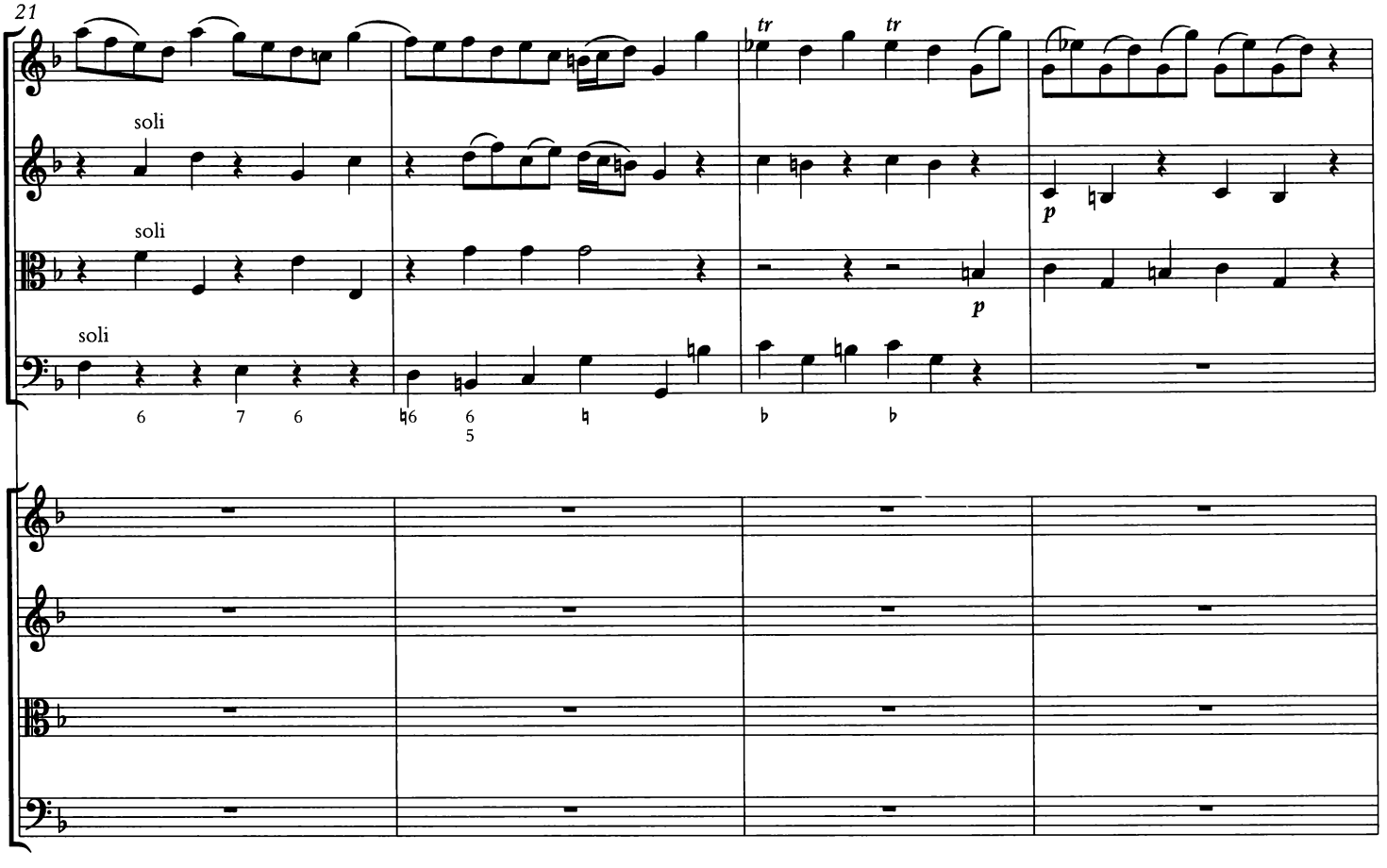

Allegro molto

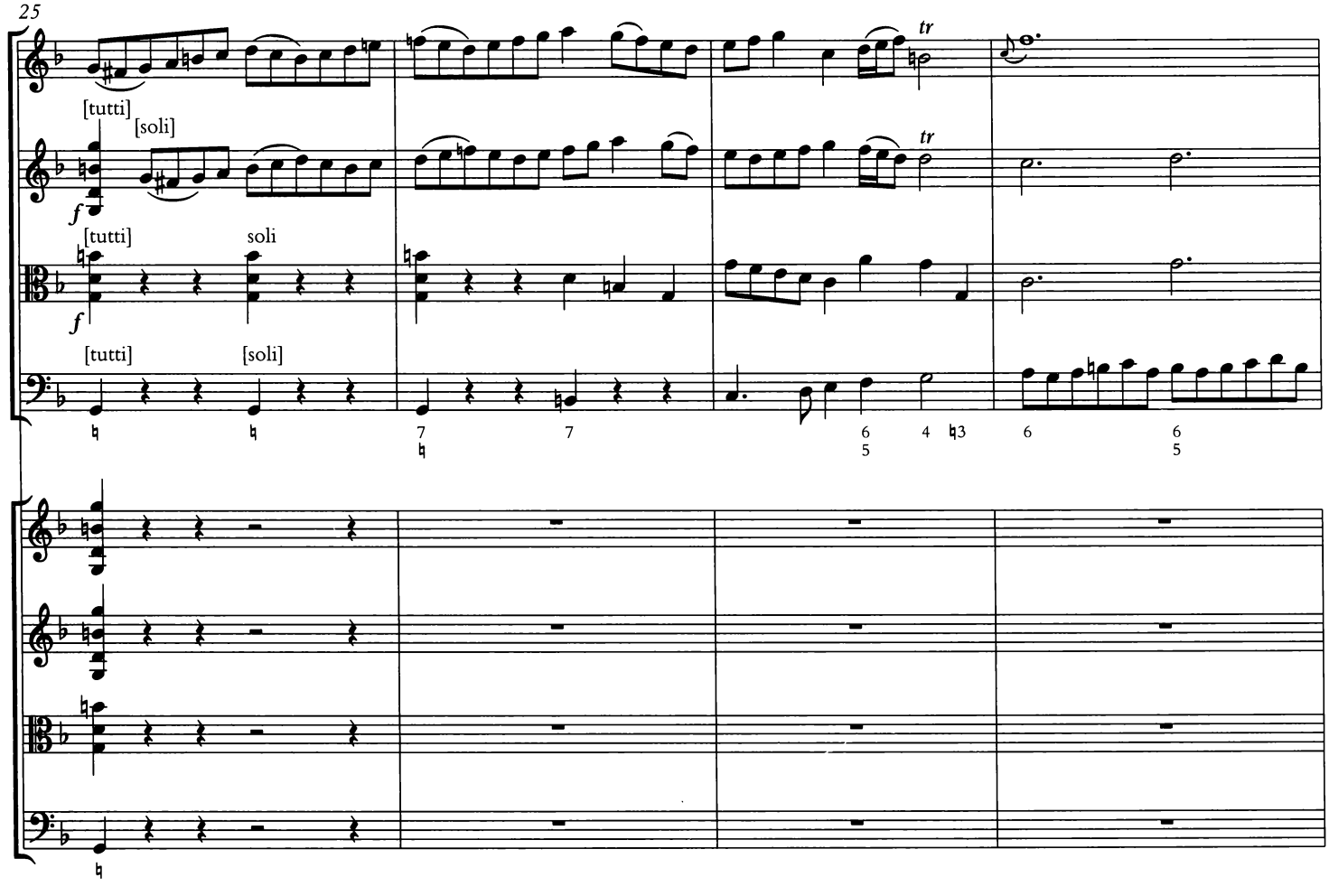

5
tr
9 8 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 6
2 2 2 2 2

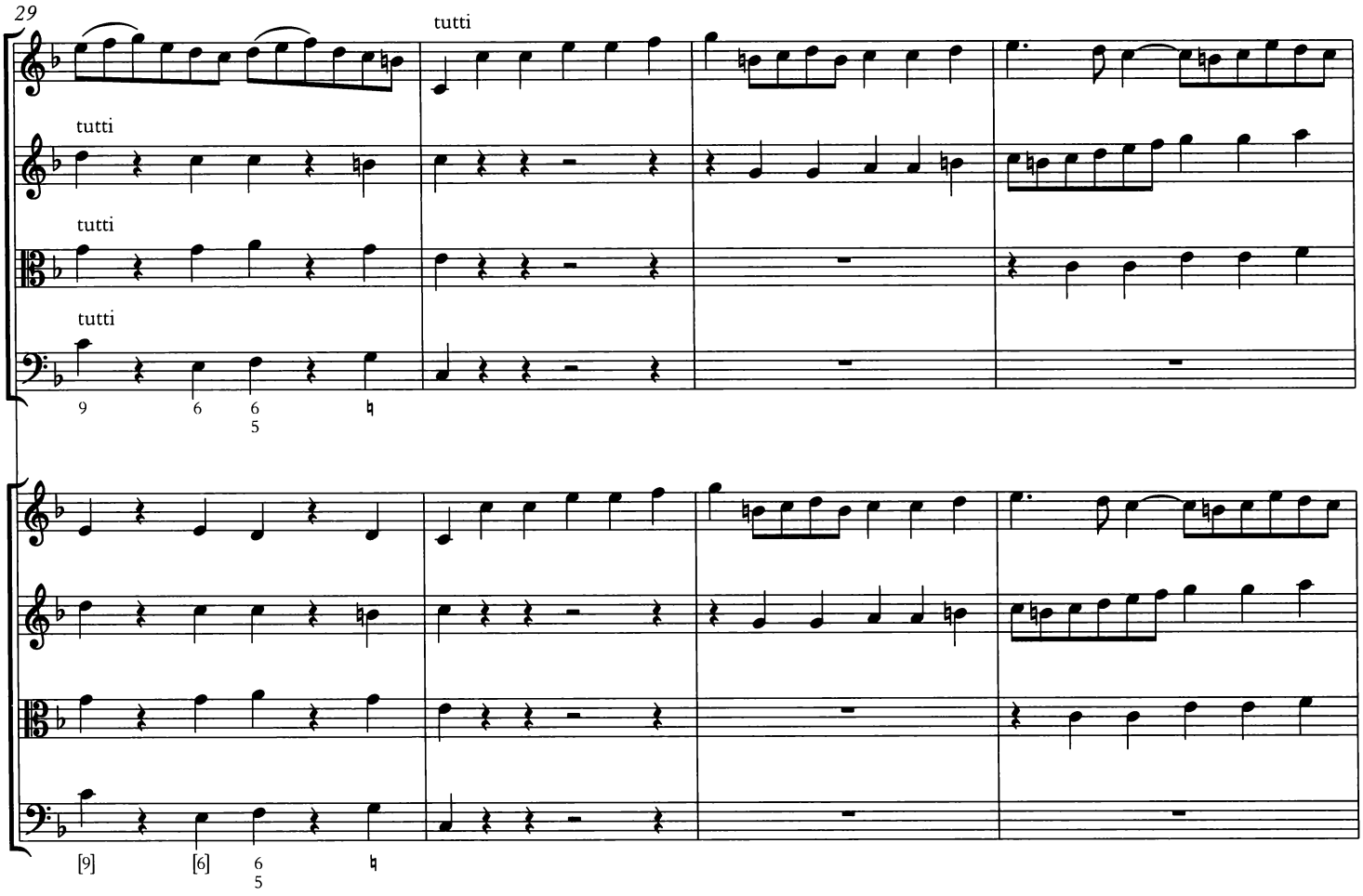

9
tr
7 7 7 7 7 7 7 7 7
6 5

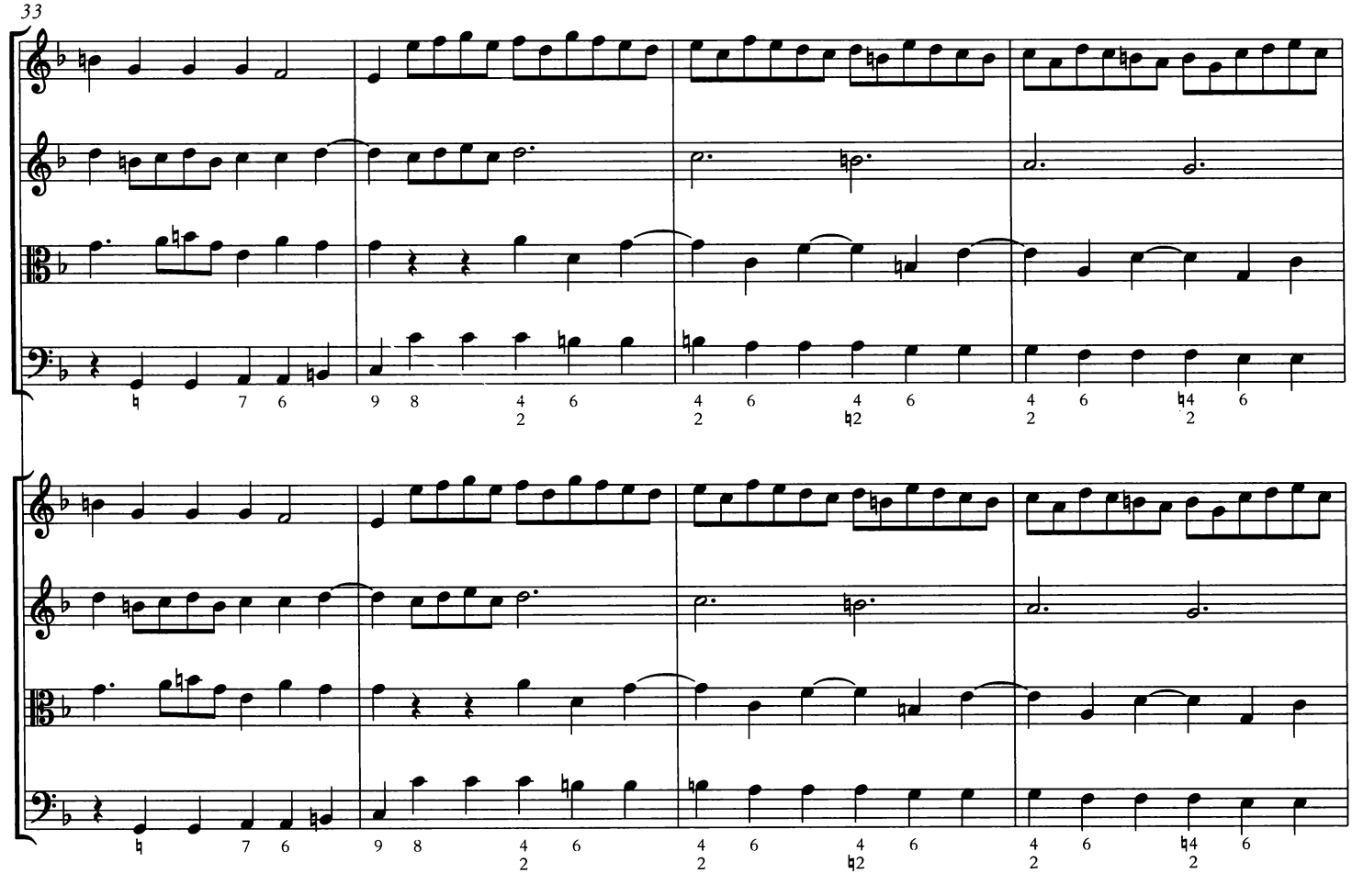

13
solo
tr
soli
soli
soli
3
4
2
6
6
6
5
6
4
5
3

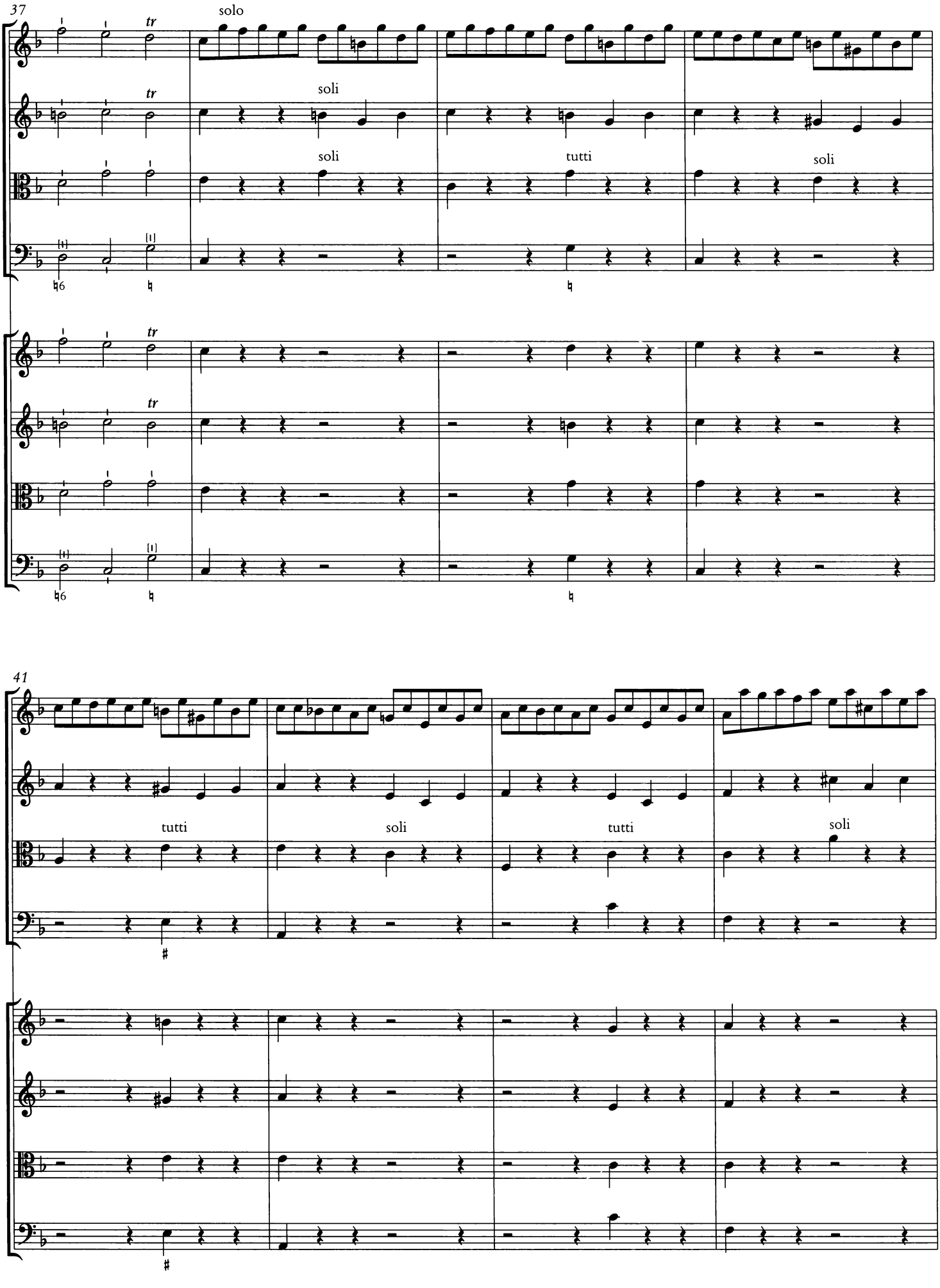

17
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti

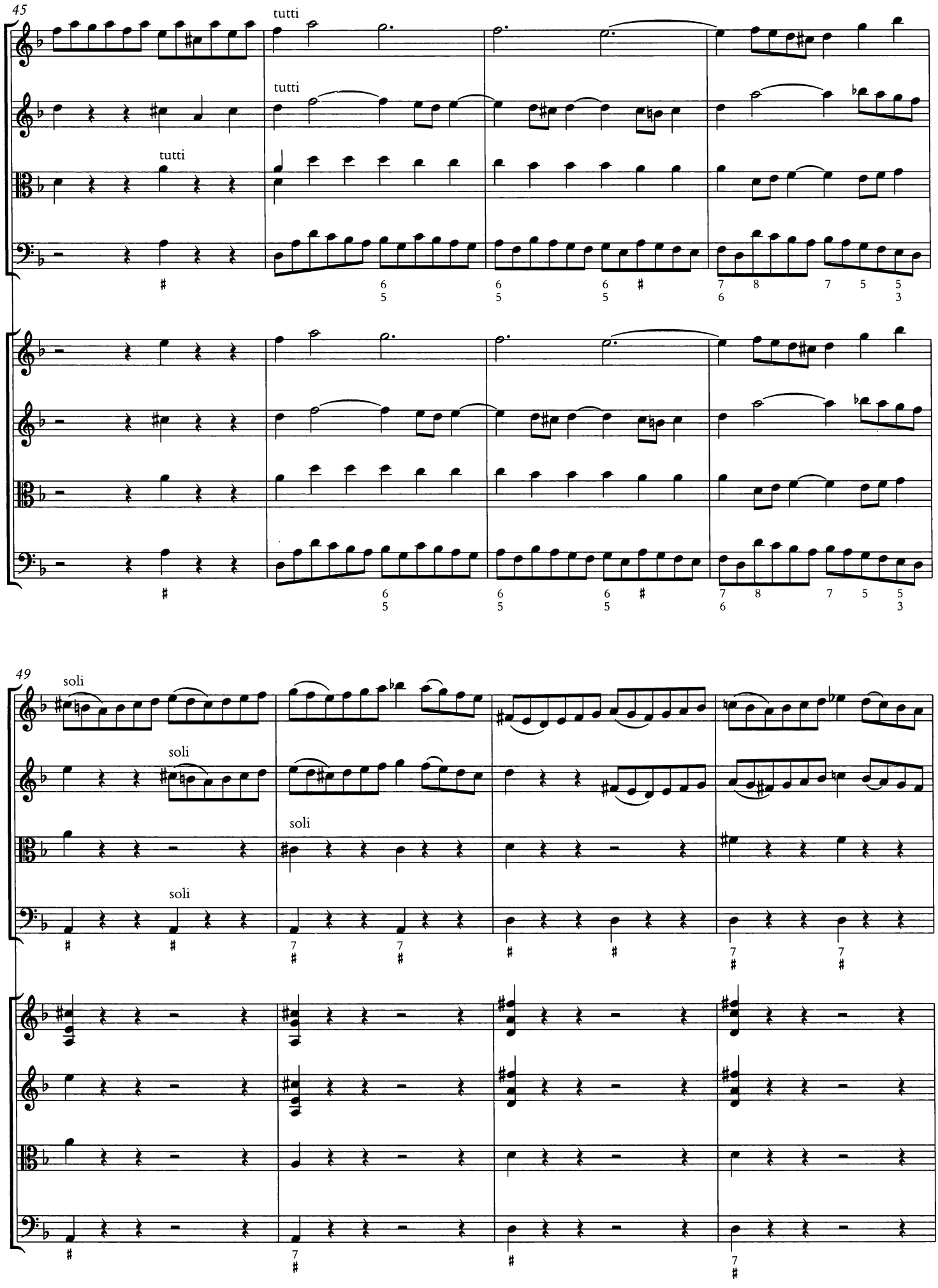

21
soli
soli
soli
tr
tr
p
p

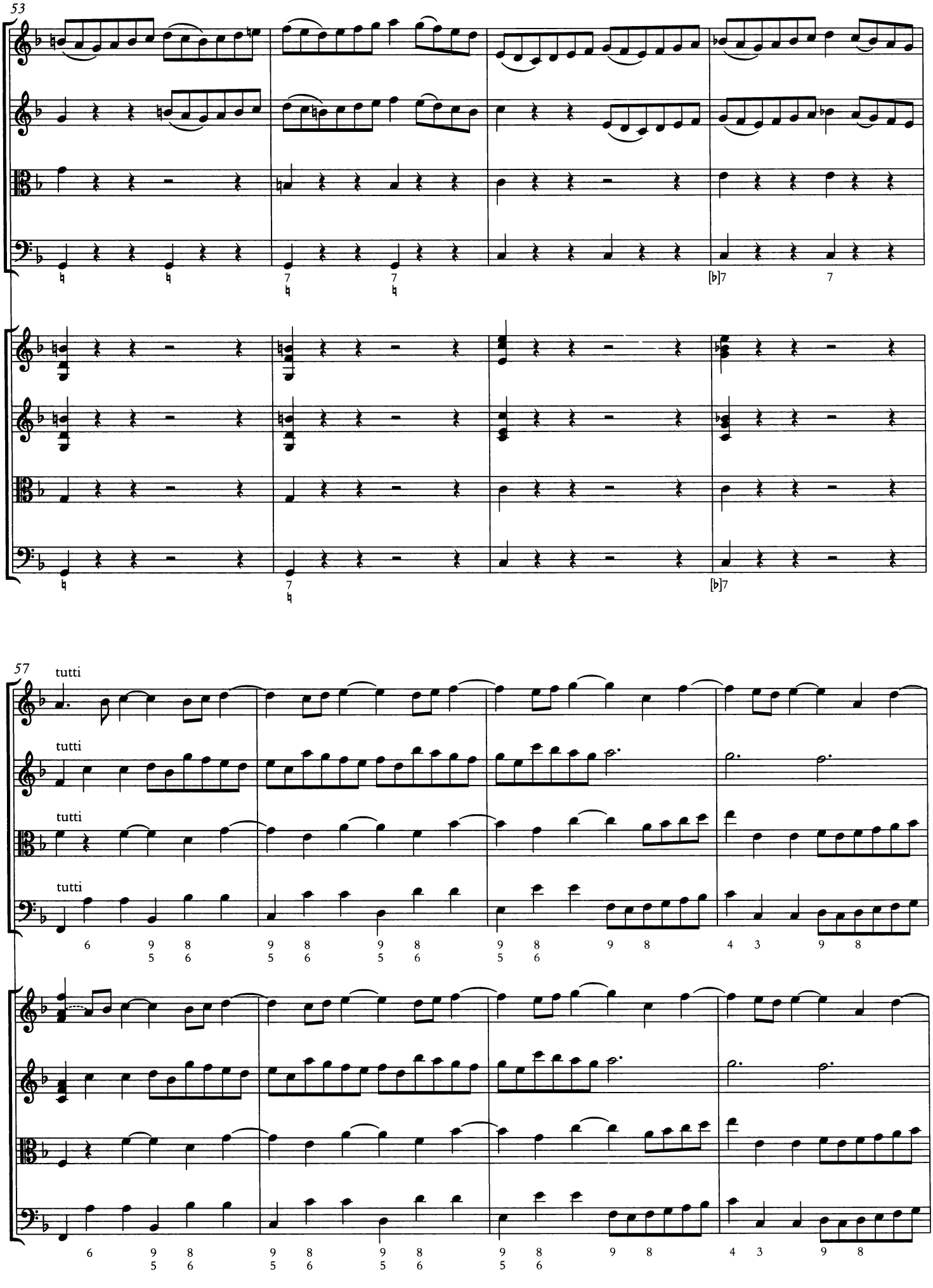

25
[tutti]
[soli]
[tutti]
soli
[tutti]
[soli]
f
f
tr
tr

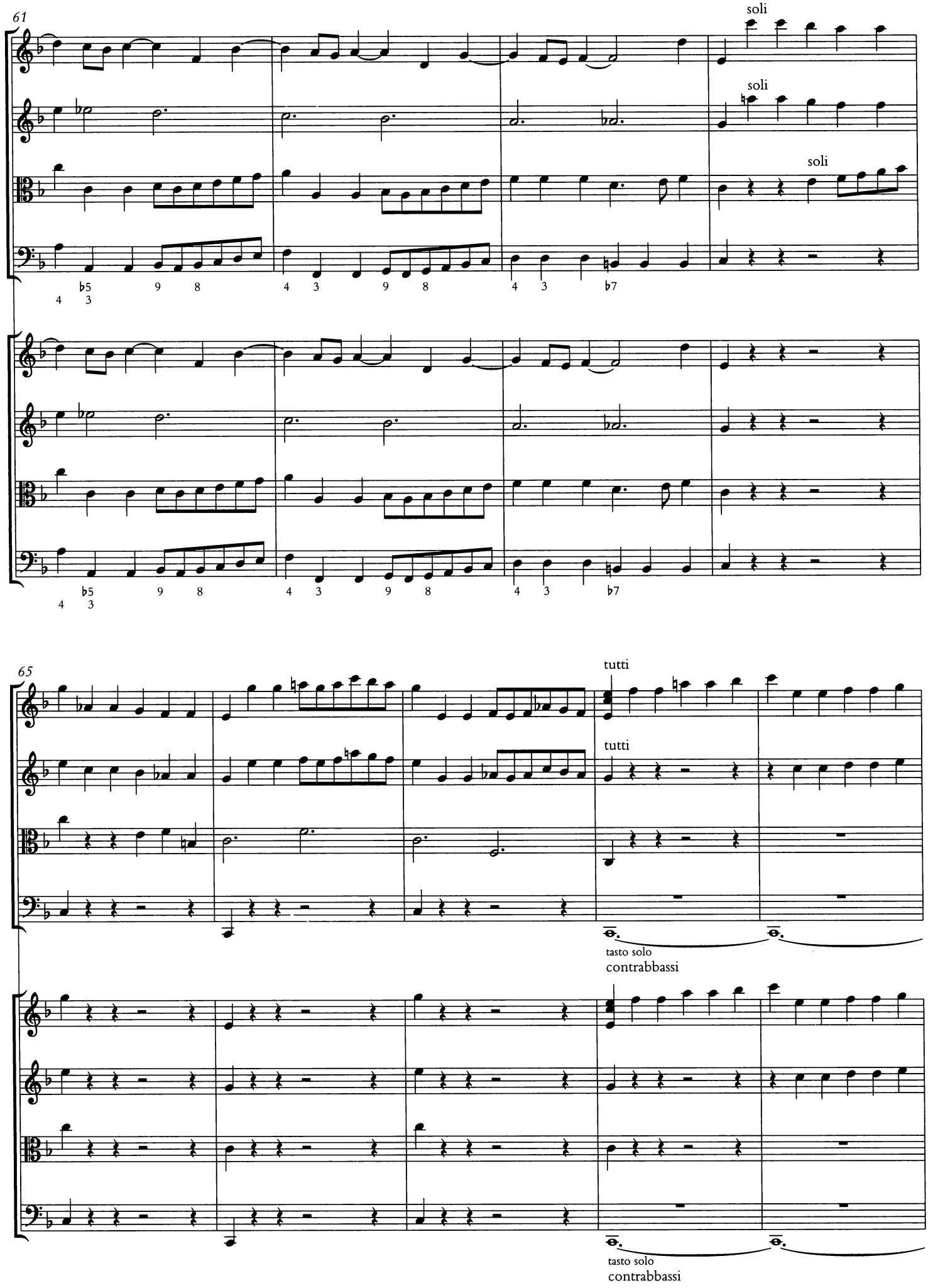

29
tutti
tutti
tutti
tutti

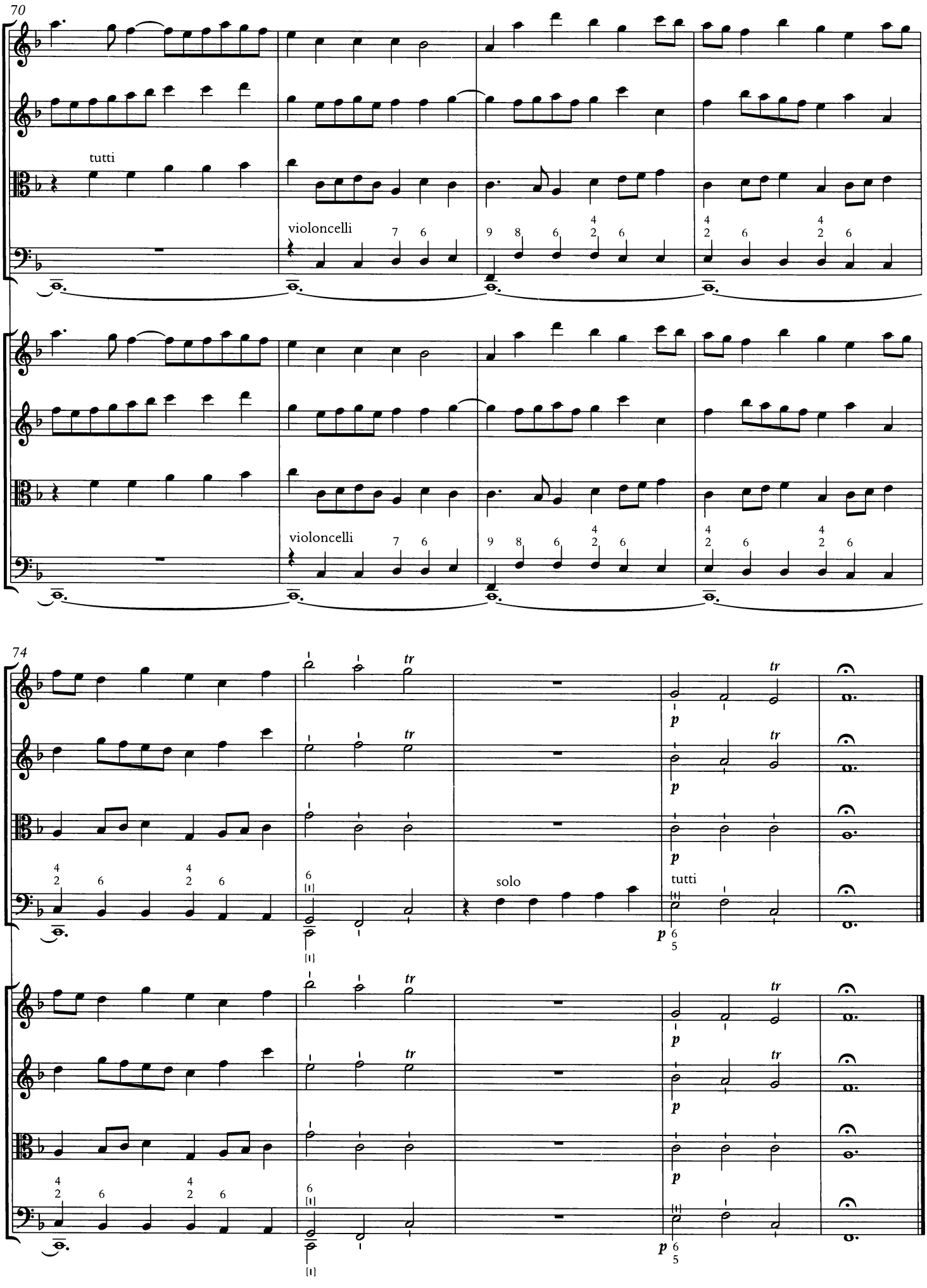

33


37
solo
tr
soli
soli
tutti
soli
41
tutti
soli
tutti
soli


45
tutti
tutti
tutti
49
soli
soli
soli
soli

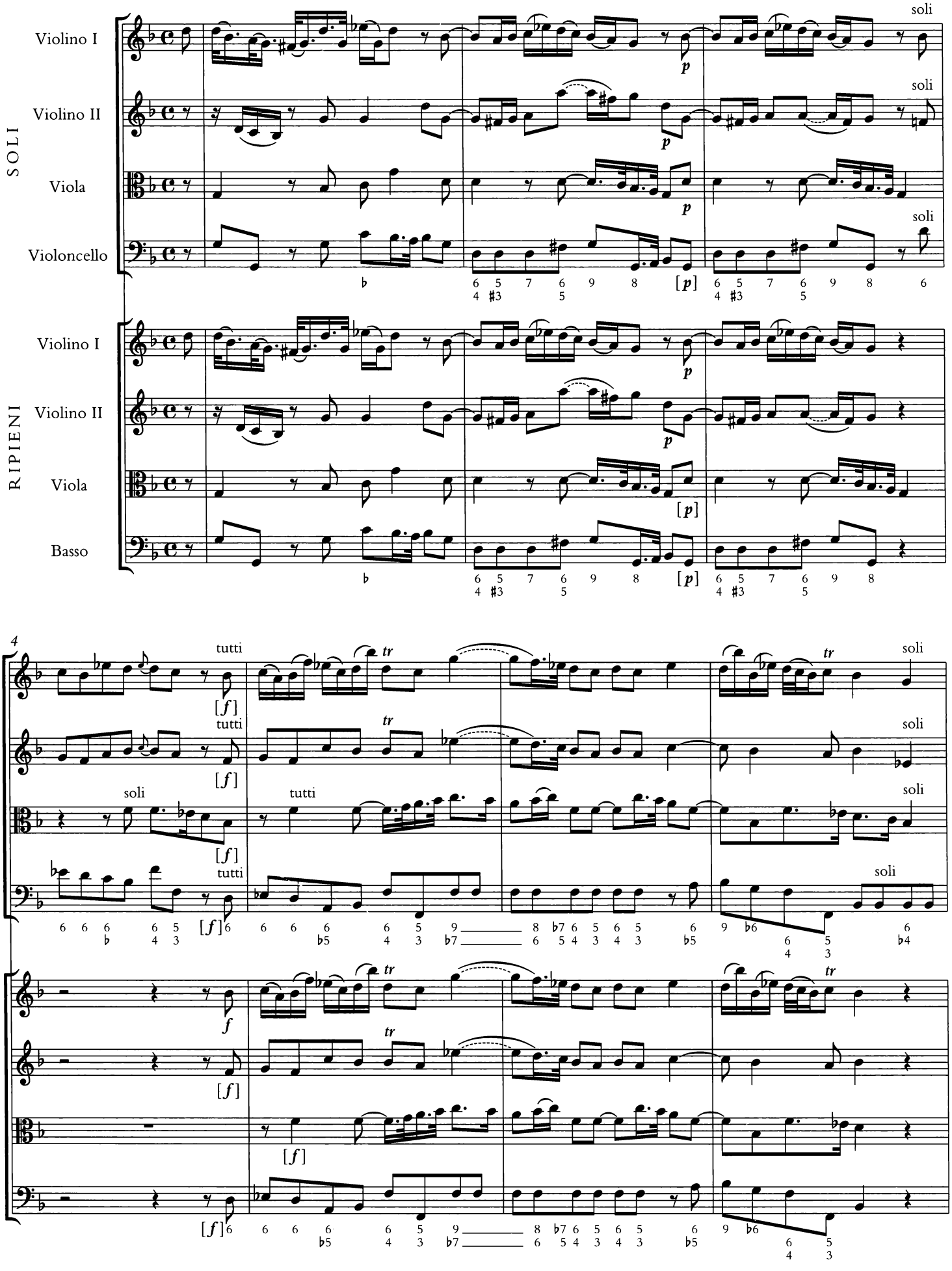

53
57
tutti
tutti
tutti
tutti

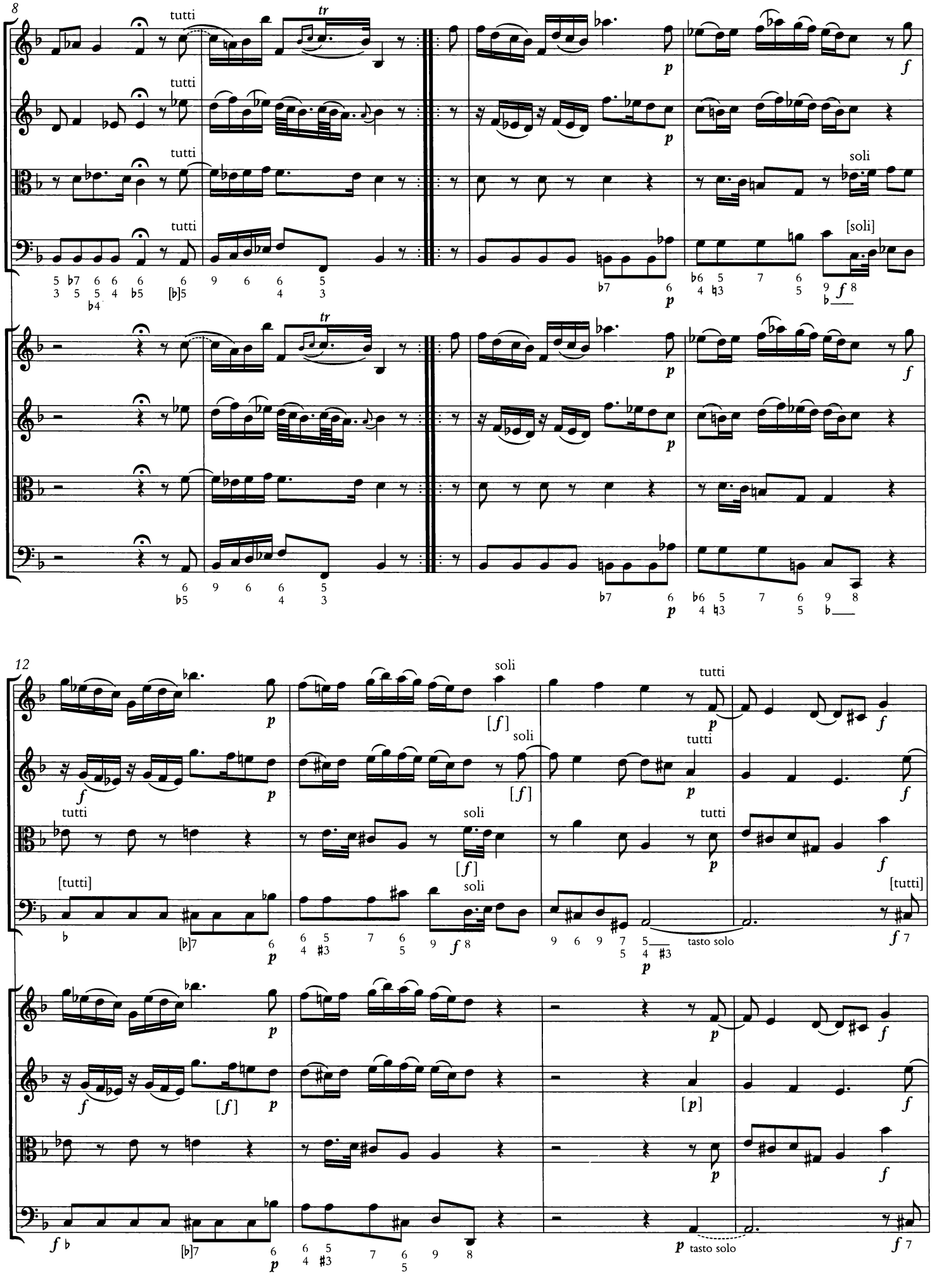

61
soli
soli
soli
65
tutti
tutti
tasto solo
contrabbassi
tasto solo
contrabbassi

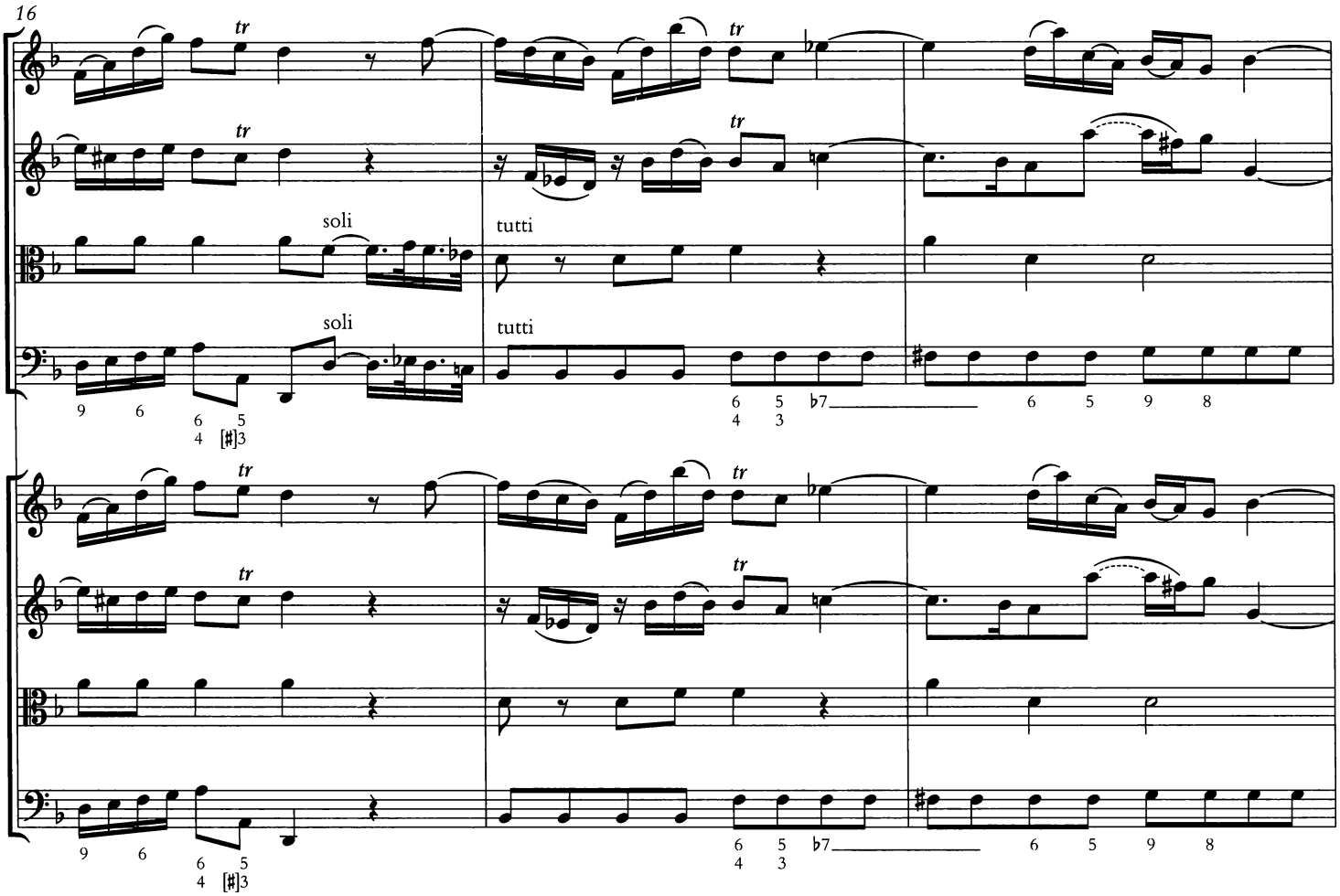

70
tutti
violoncelli
violoncelli
74
tr
p
solo
tutti

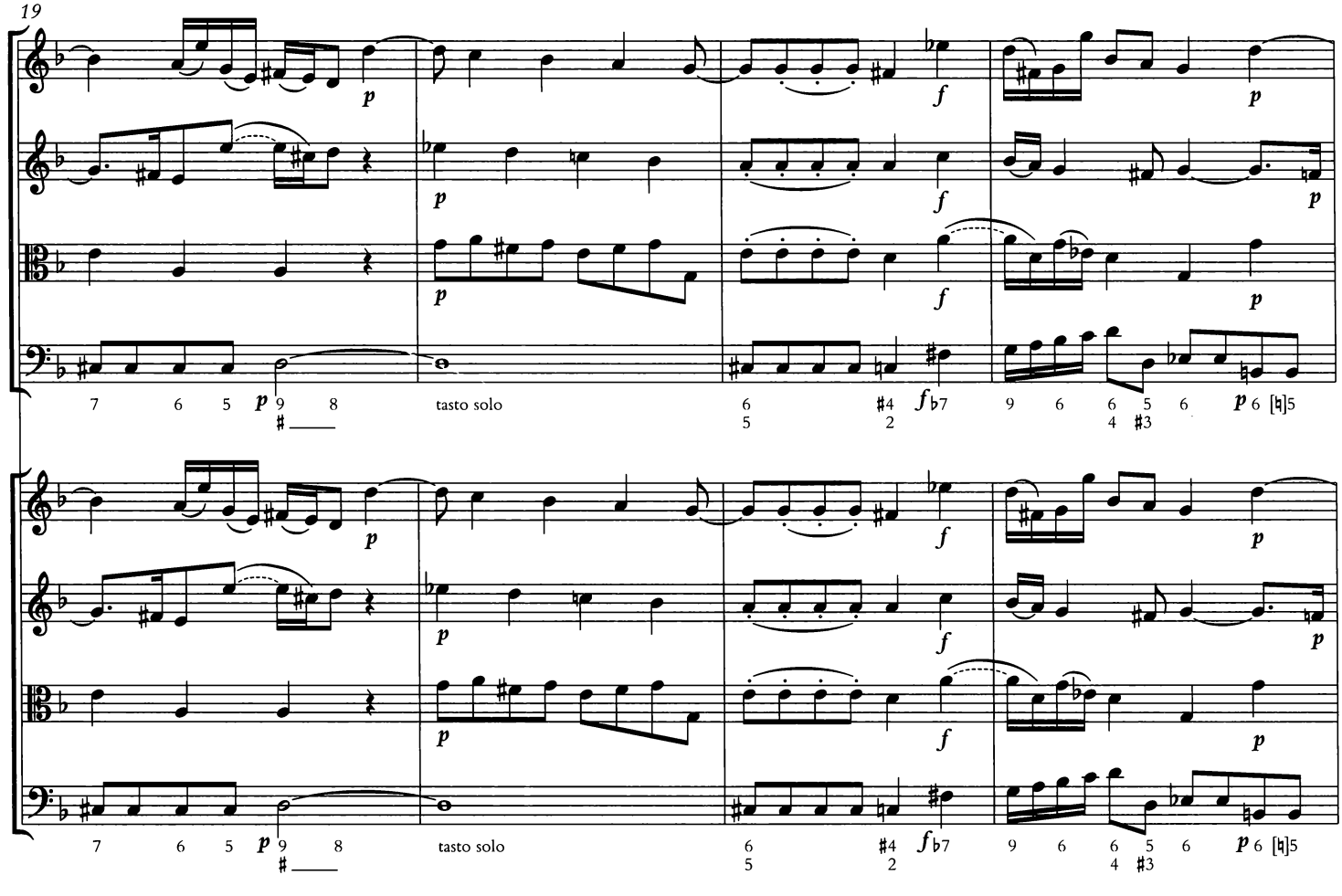
CONCERTO V

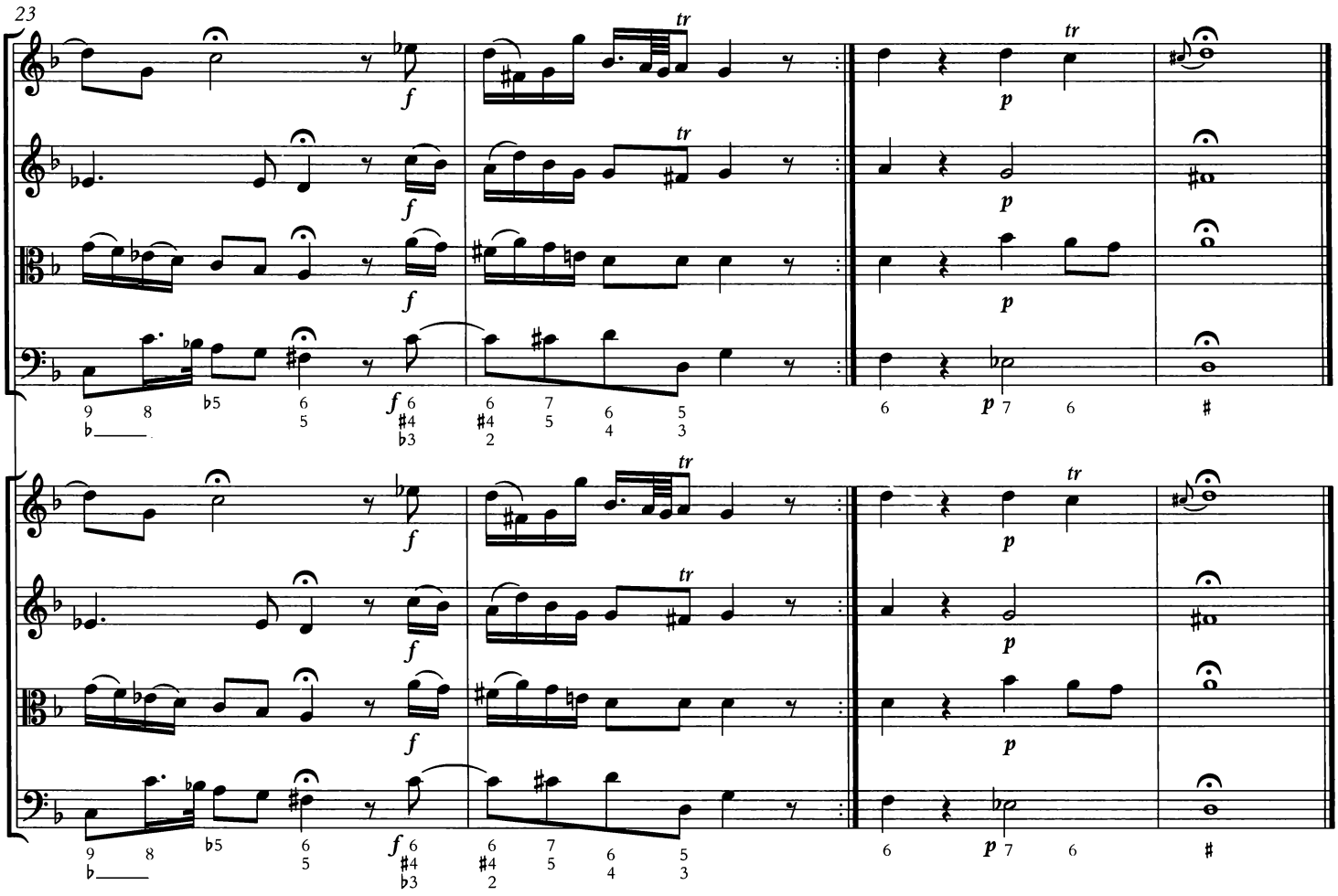
ANDANTE

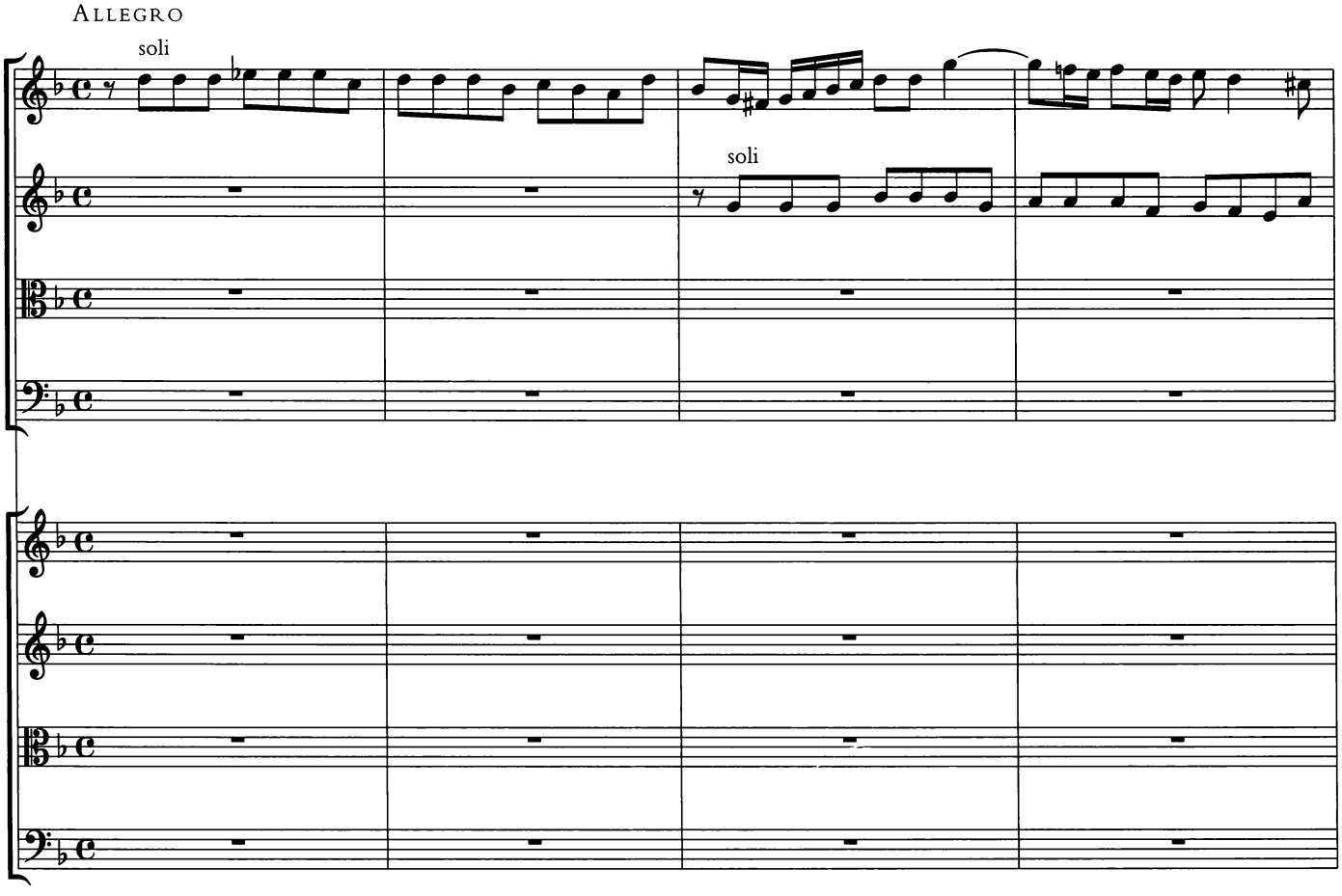


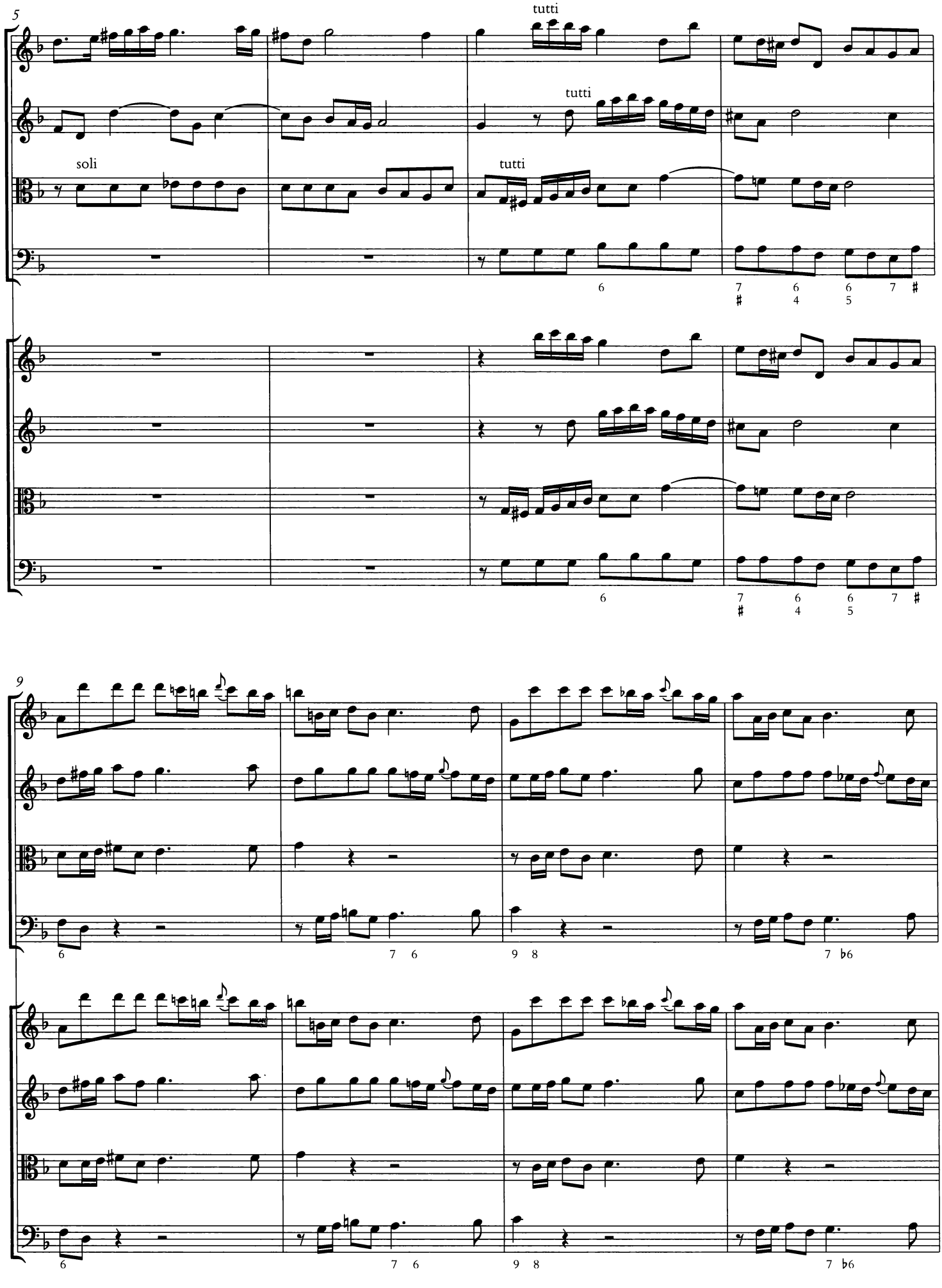

8
tutti
tutti
tutti
tutti
tr
soli
[soli]
12
soli
tutti
[tutti]
tasto solo

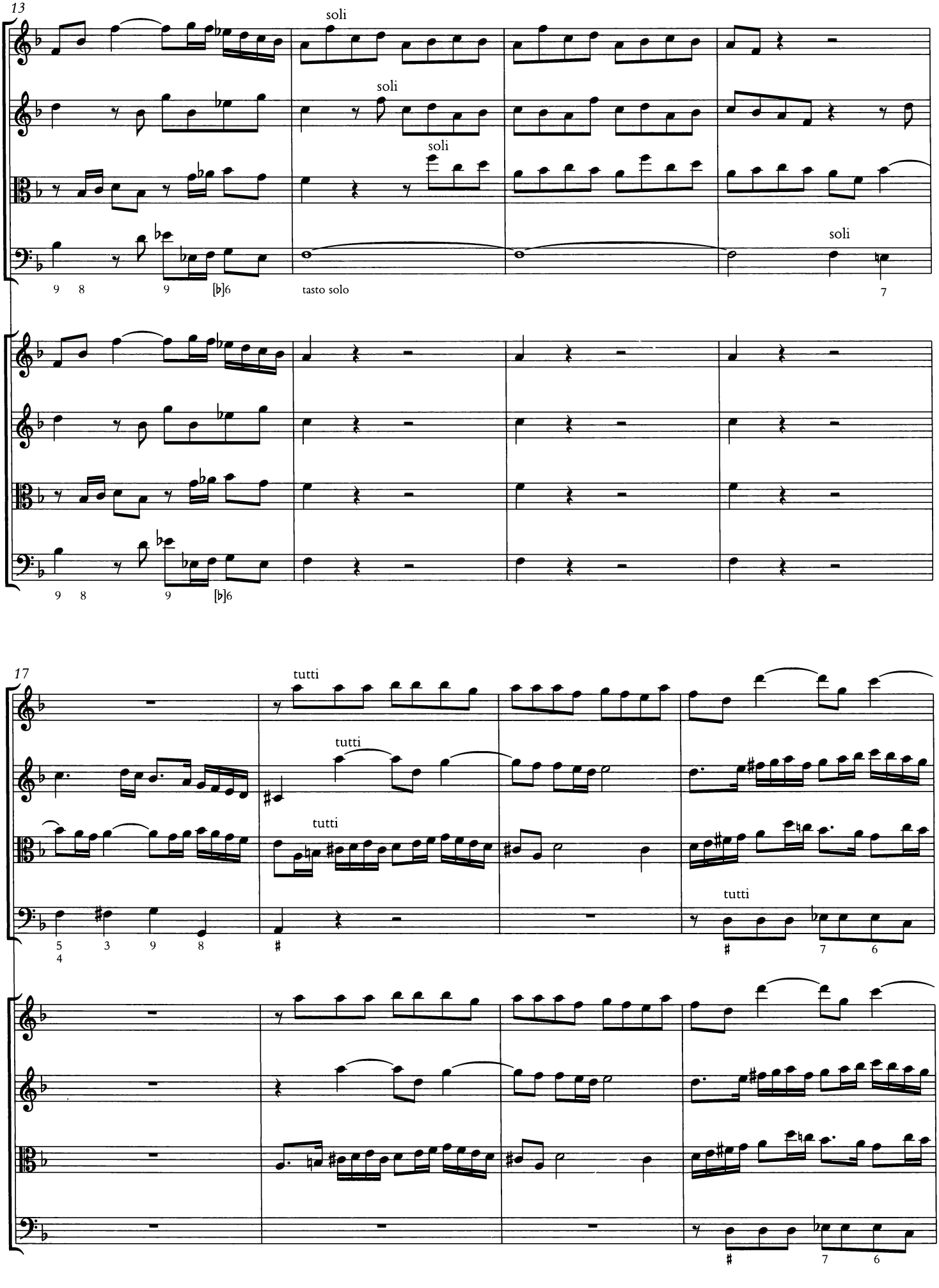

16
tr
soli
tutti
9 6
6 5
4 [♯]3
6 5 ♭7
4 3
6 5 9 8

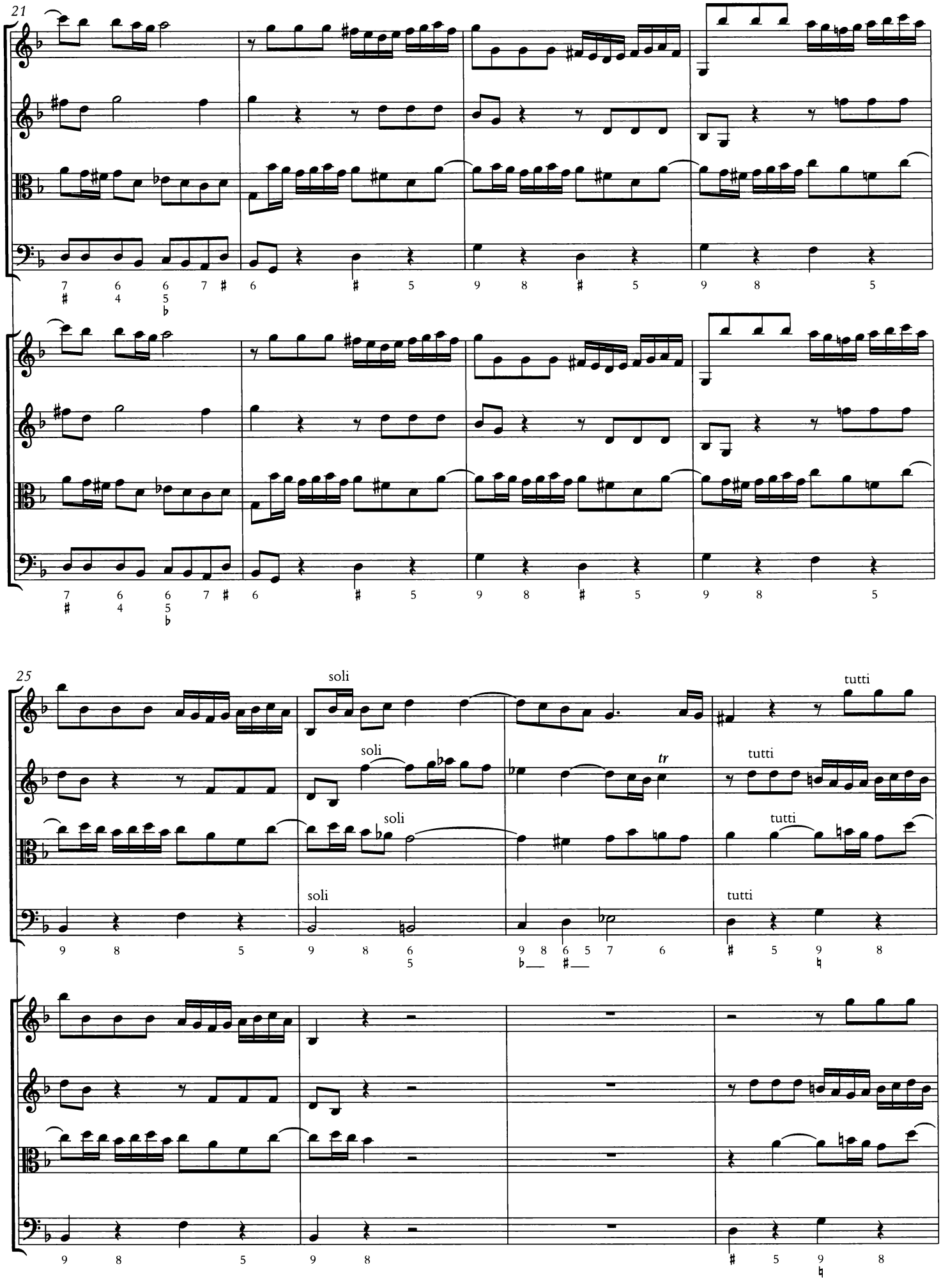

19
p
f
7 6 5
9 8
♯
tasto solo
6 ♯4
5 2
9 6 6 5 6
4 ♯3
6 [♮]5

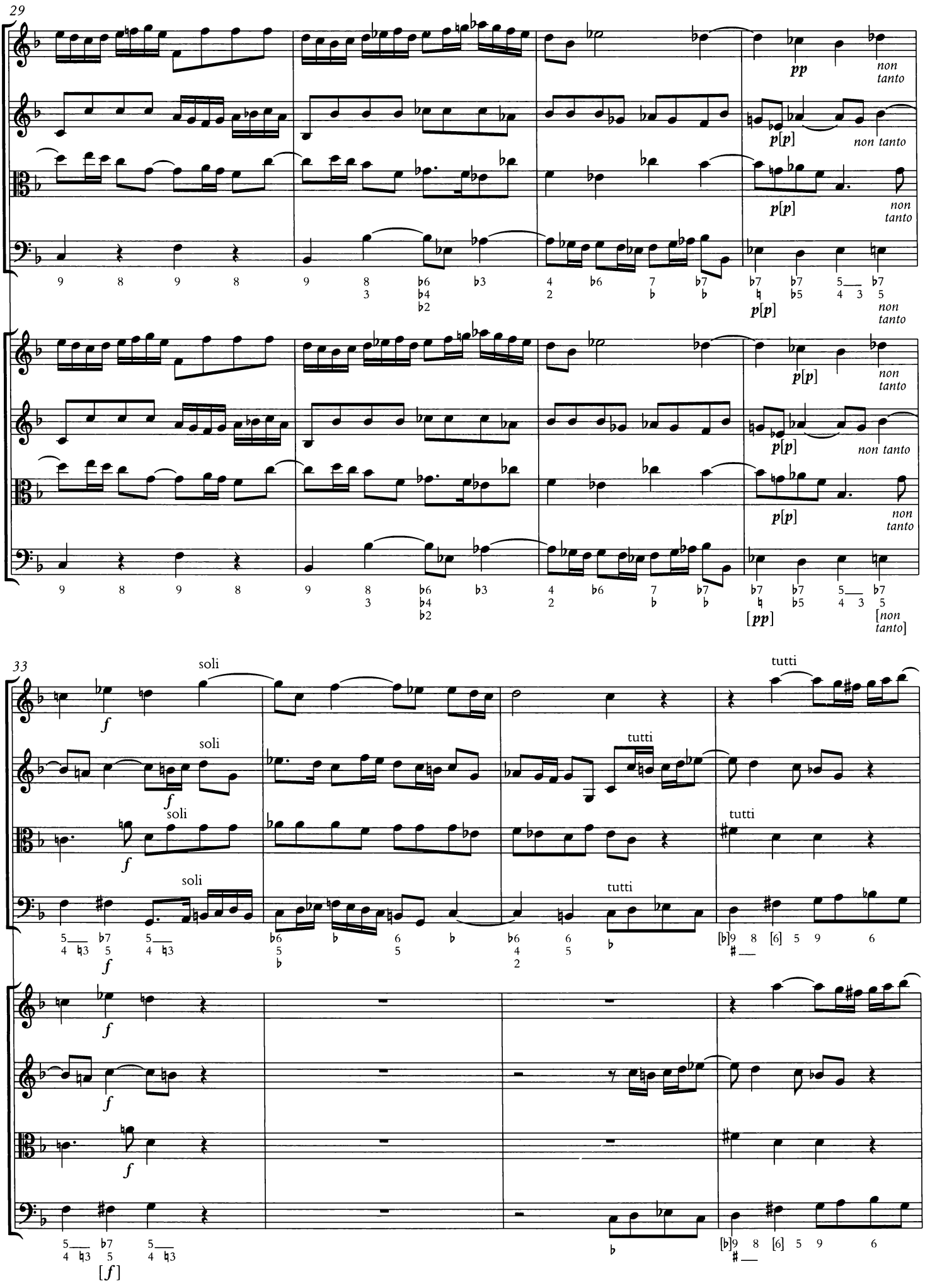

23
tr
f
p


Allegro
soli
soli


5
tutti
tutti
soli
tutti
9


13
soli
soli
soli
soli
tasto solo
17
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti


21
25
soli
tutti
tr


29
pp
non tanto
p[p]
non tanto
p[p]
non tanto
p[p]
non tanto
p[p]
non tanto
[pp]
[non tanto]
33
soli
tutti
f
[f]

ADAGIO

37

tr

7 6 ♮ 5 [♮]9 8

tasto solo

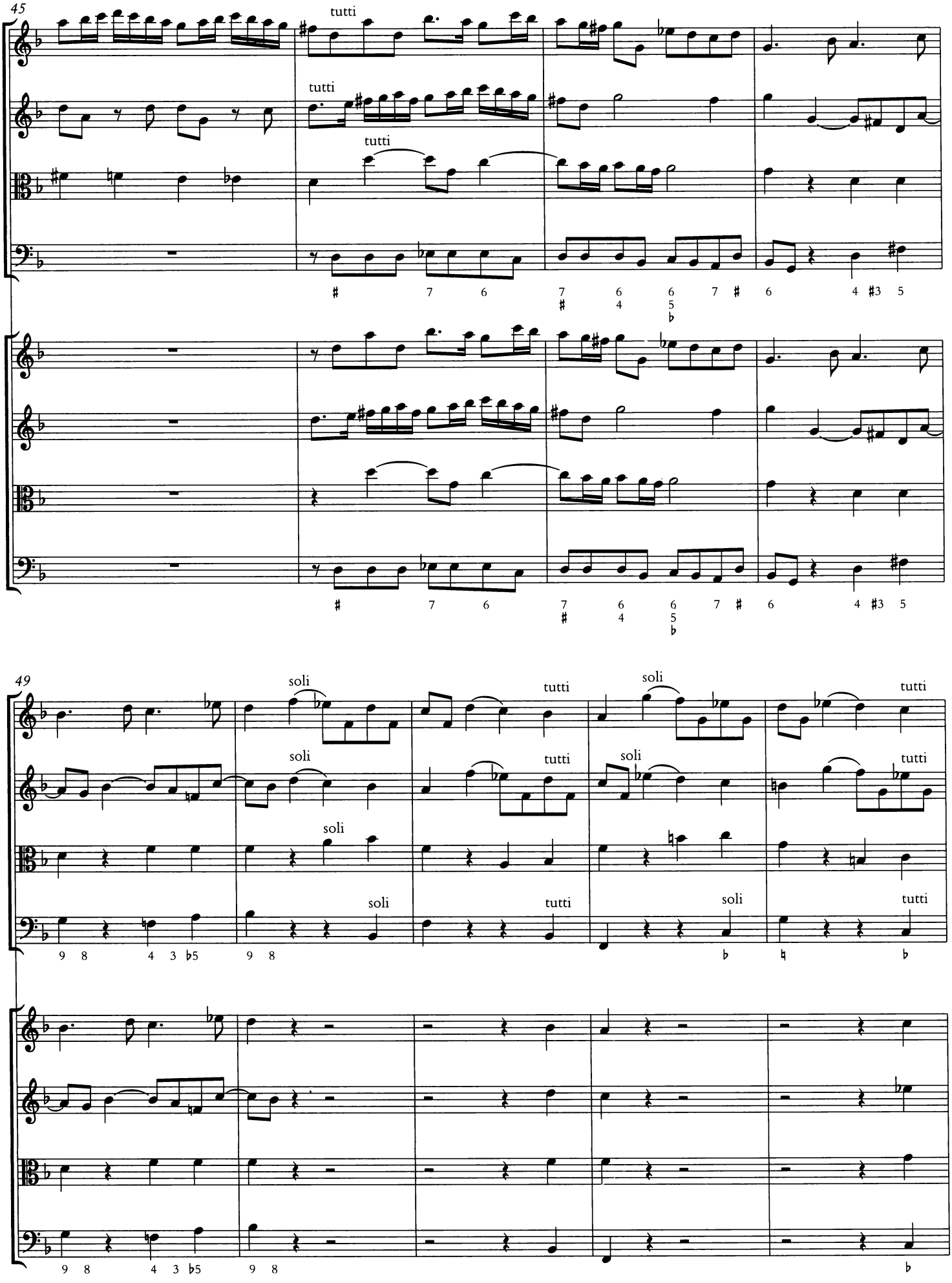
ALLEGRO

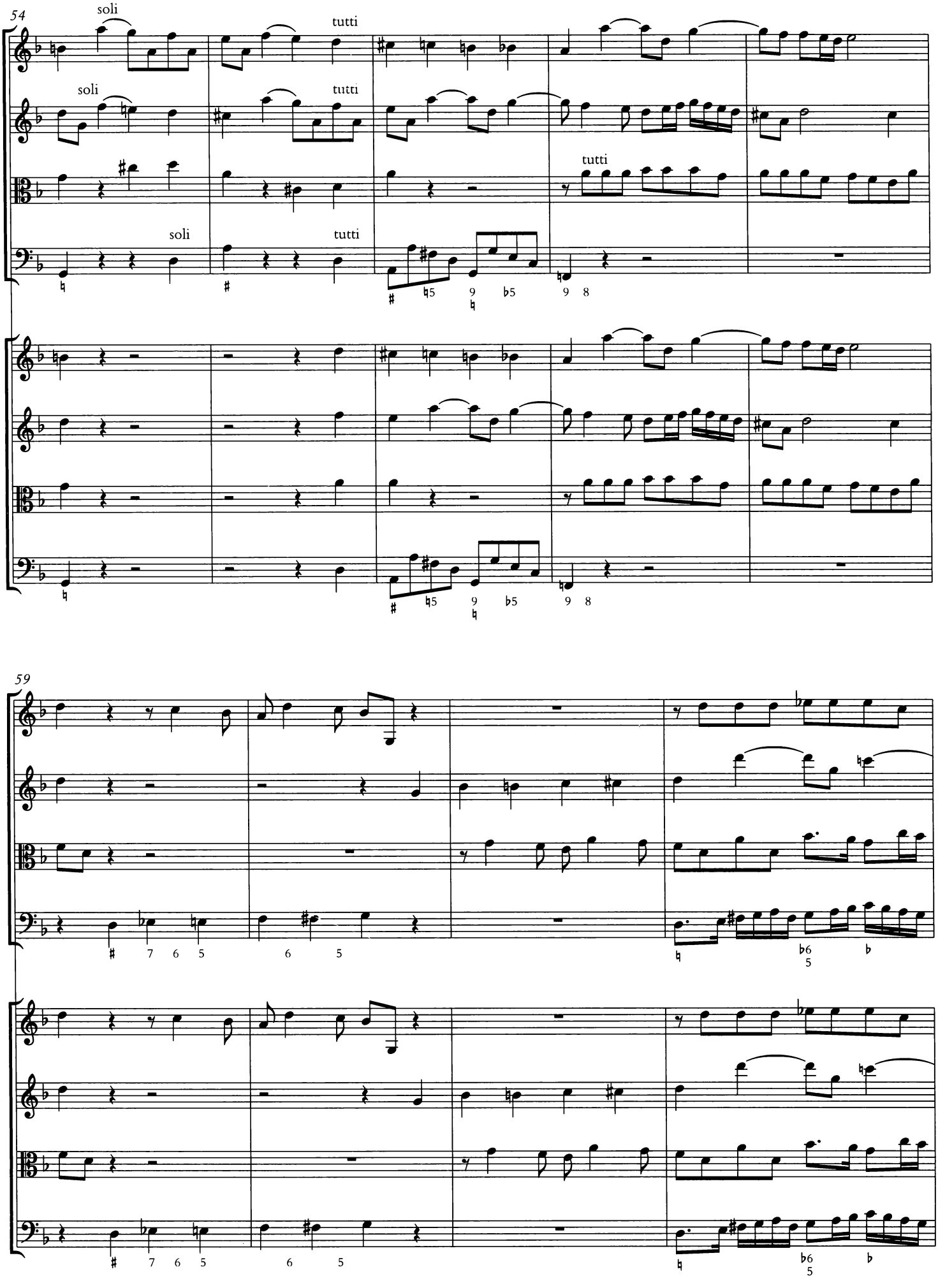
41

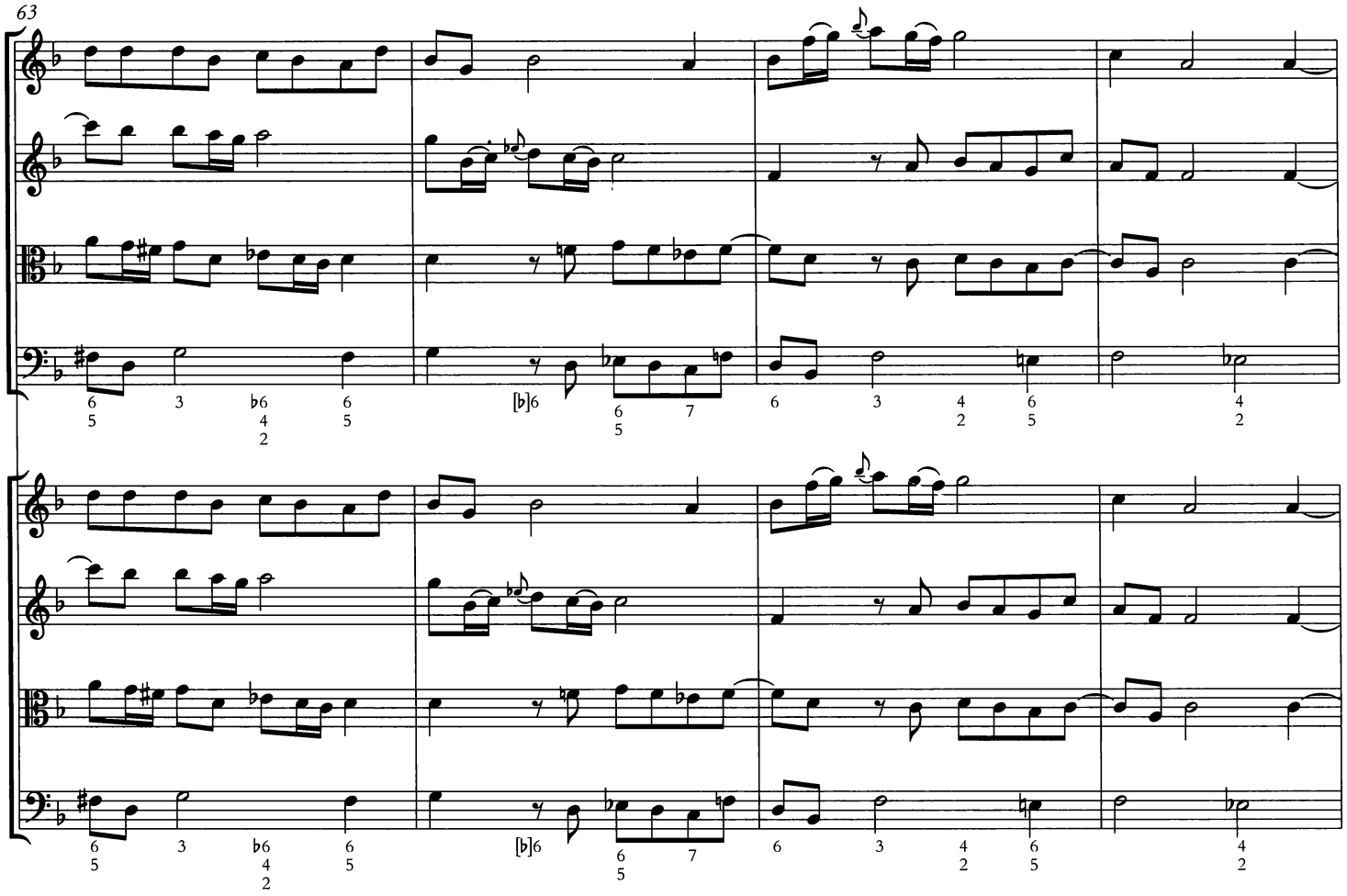
soli

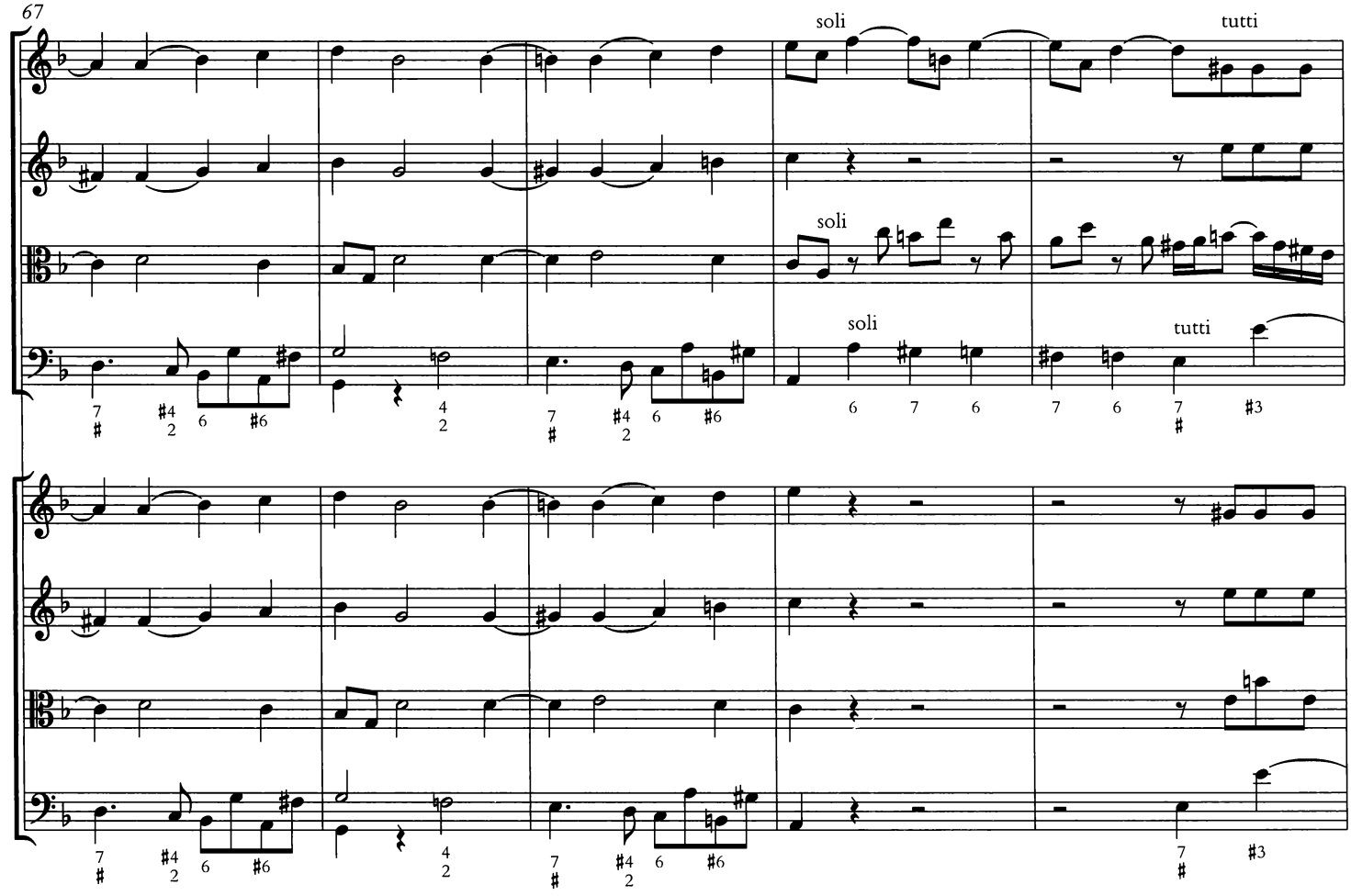
soli

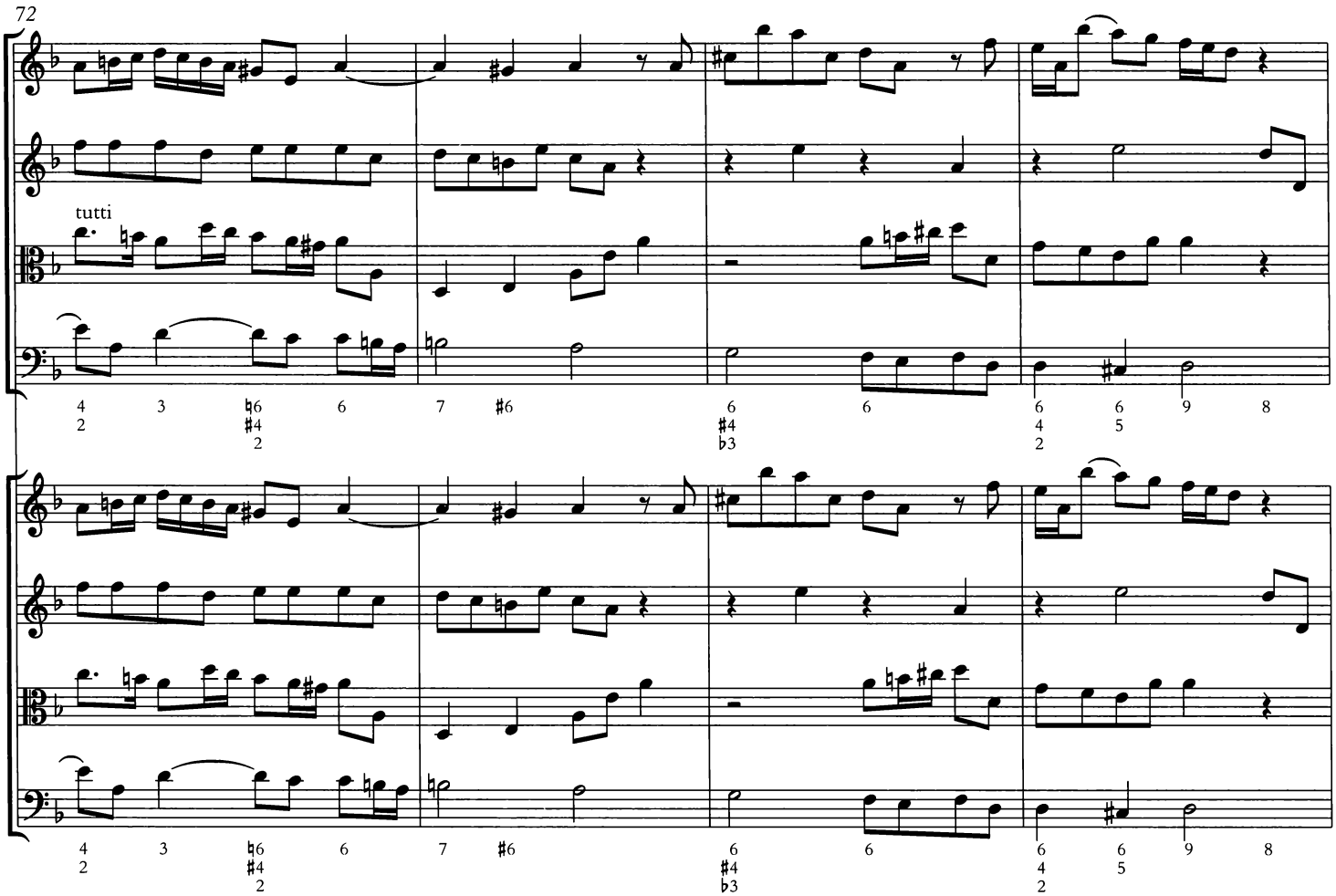
soli

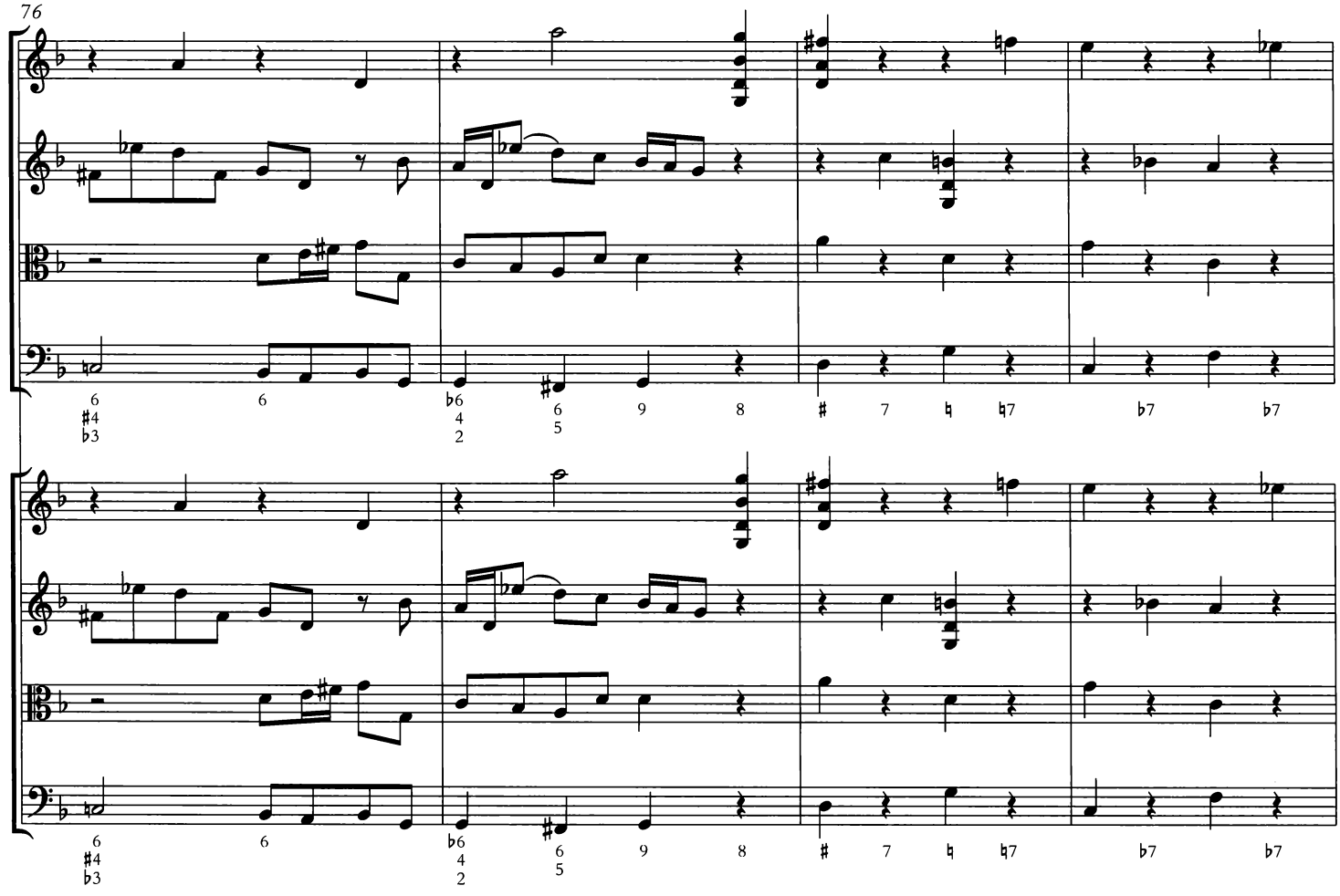

45
tutti
tutti
tutti
49
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti

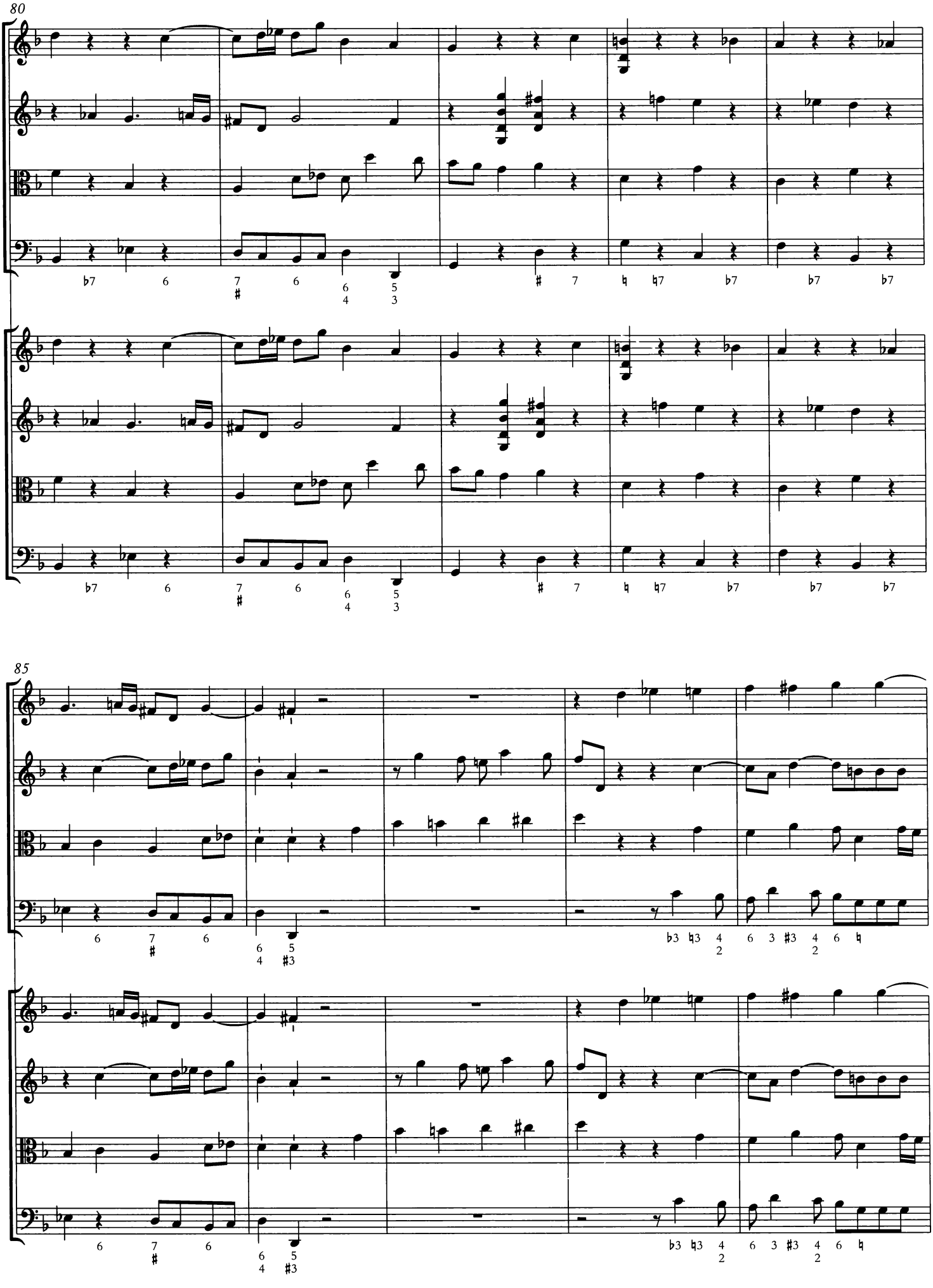

54
soli
tutti
soli
tutti
tutti
soli
tutti
59

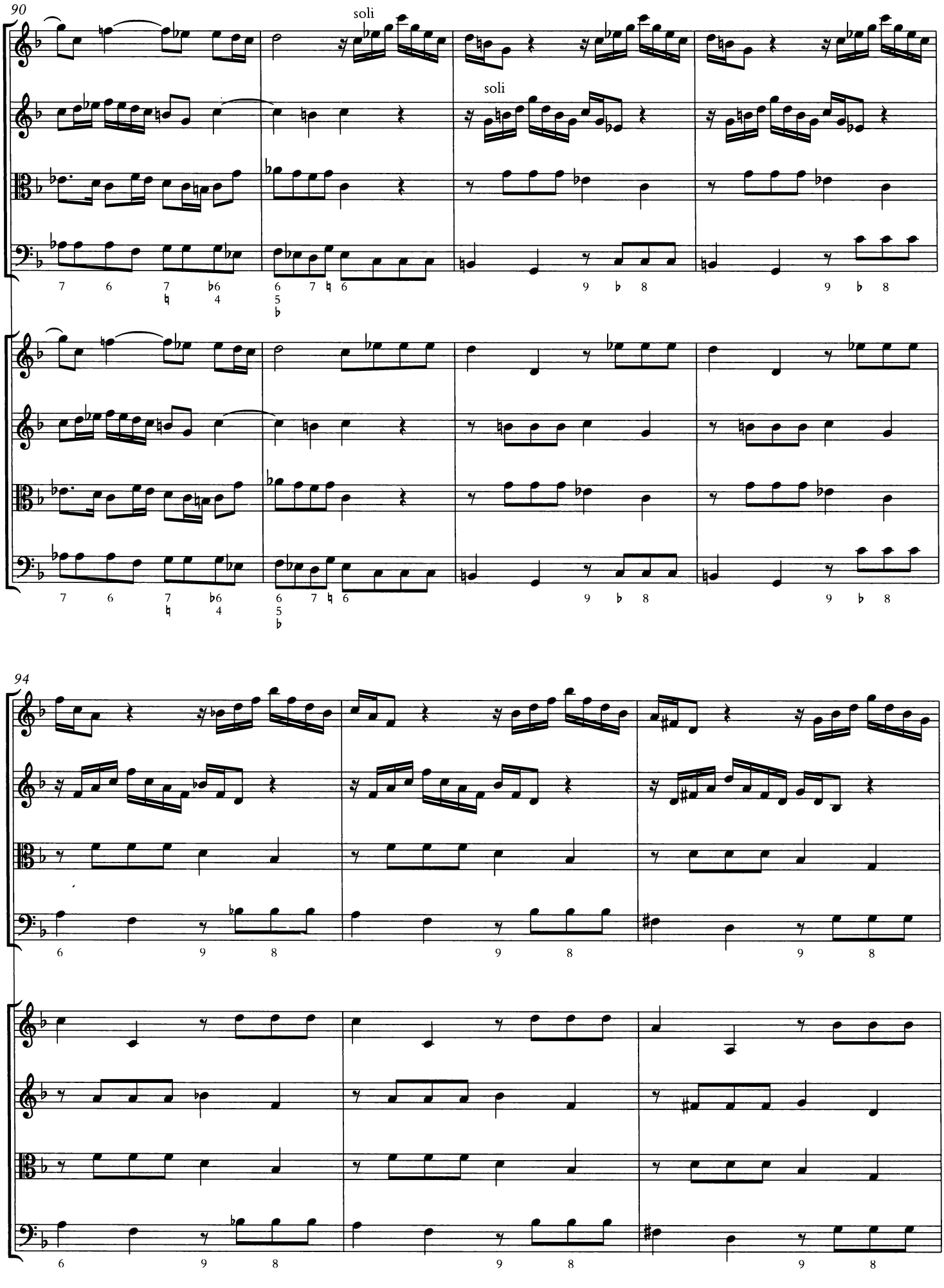

63
6 5
3
♭6 4 2
6 5
[♭]6
6 5
7
6
3
4 2
6 5
4 2

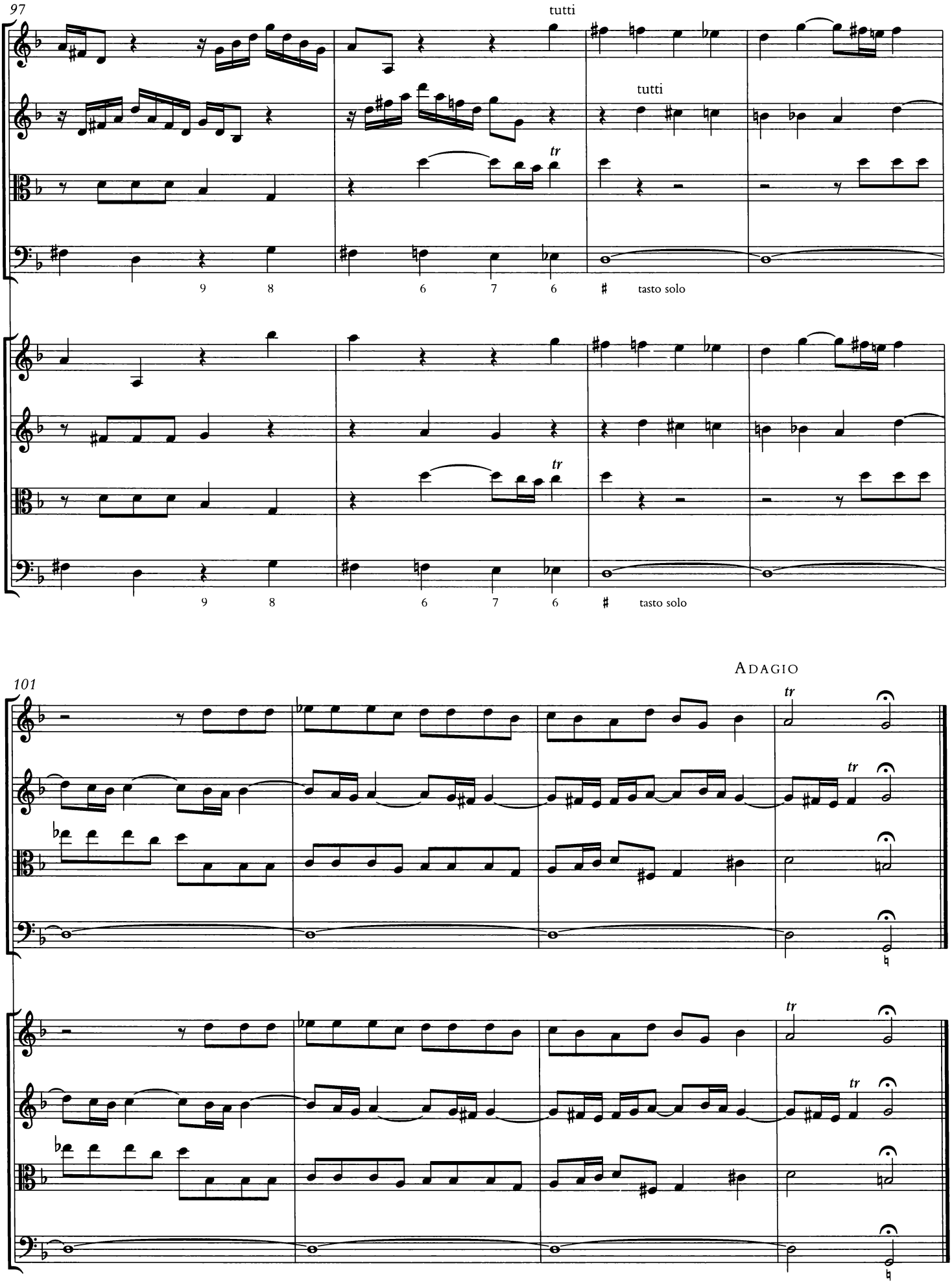

67
soli
tutti
soli
soli
tutti
7 ♯
♯4 2
6
♯6
4 2
7 ♯
♯4 2
6
♯6
6
7
6
7
6
7 ♯
♯3
7 ♯
♯4 2
6
♯6
4 2
7 ♯
♯4 2
6
♯6
7 ♯
♯3


72
tutti

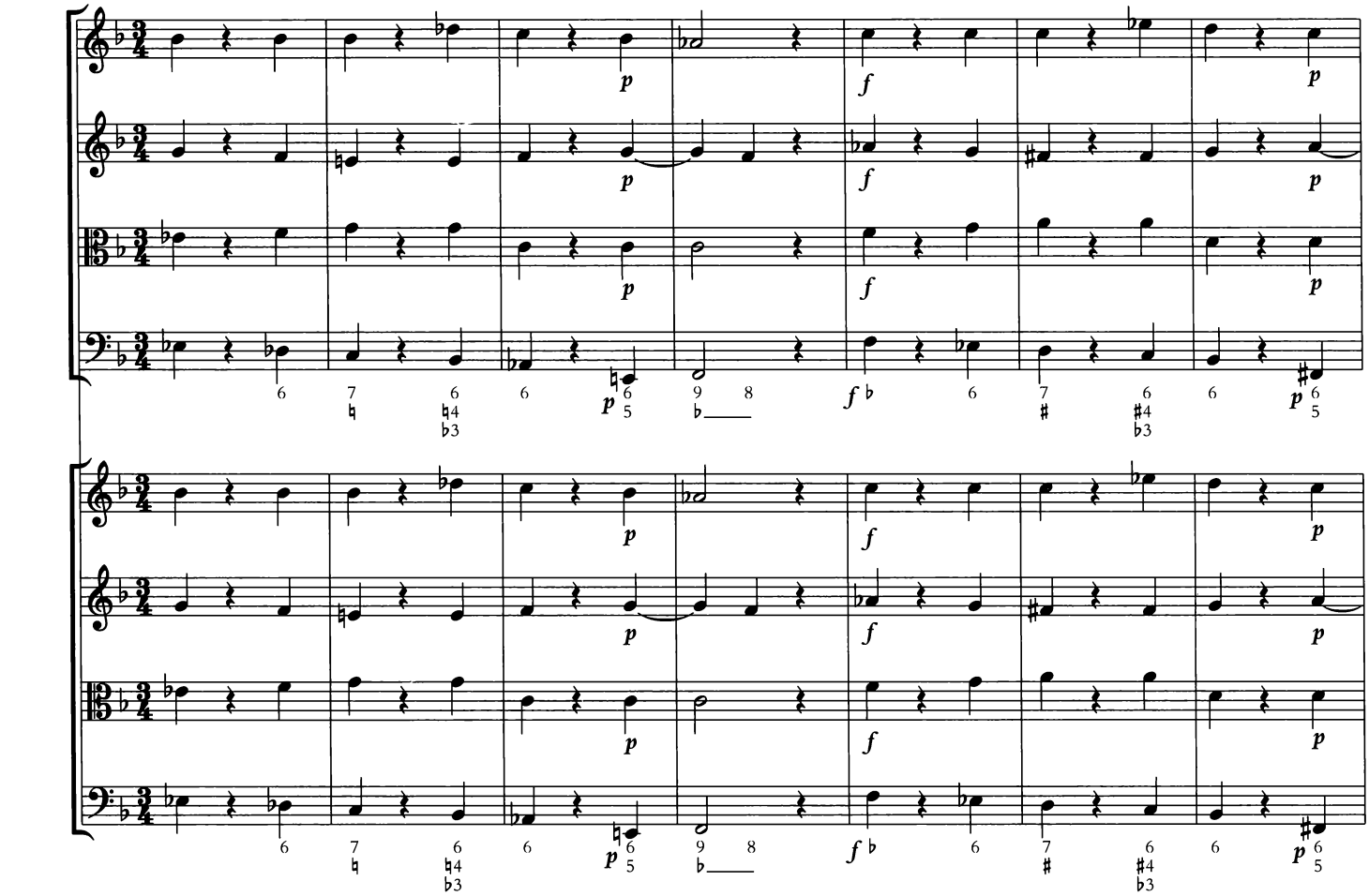

76

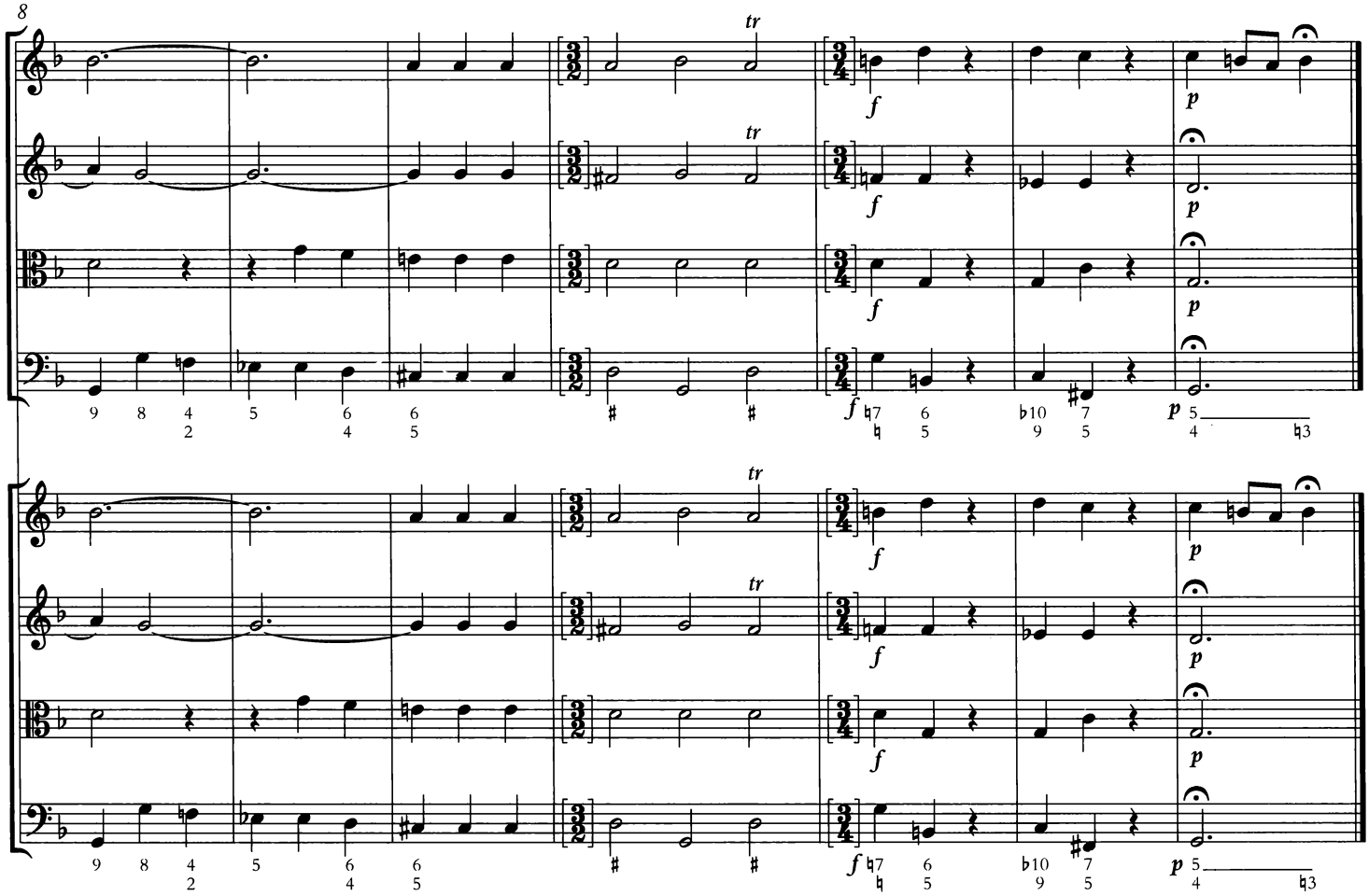

80
85

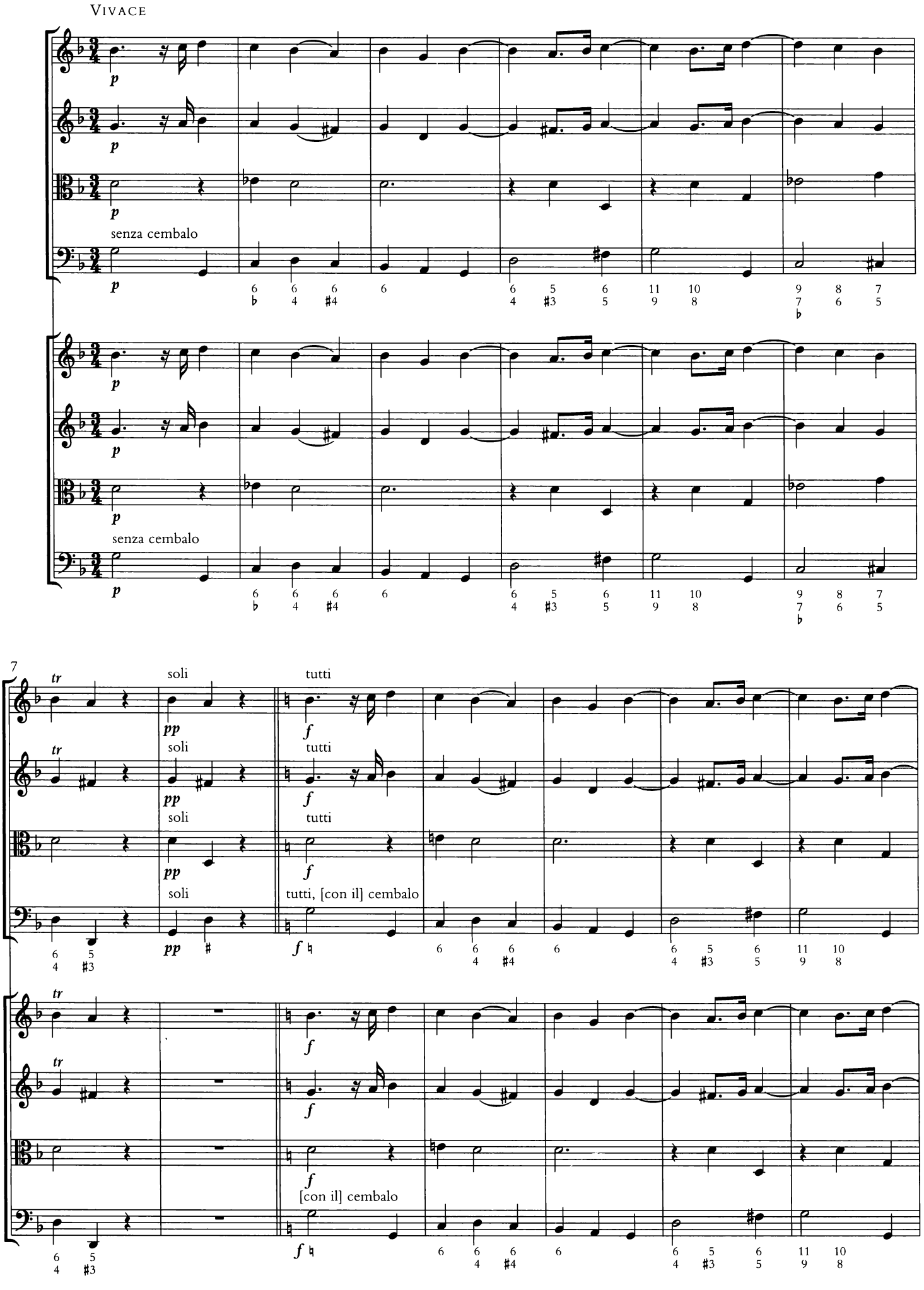

90
soli
soli
94

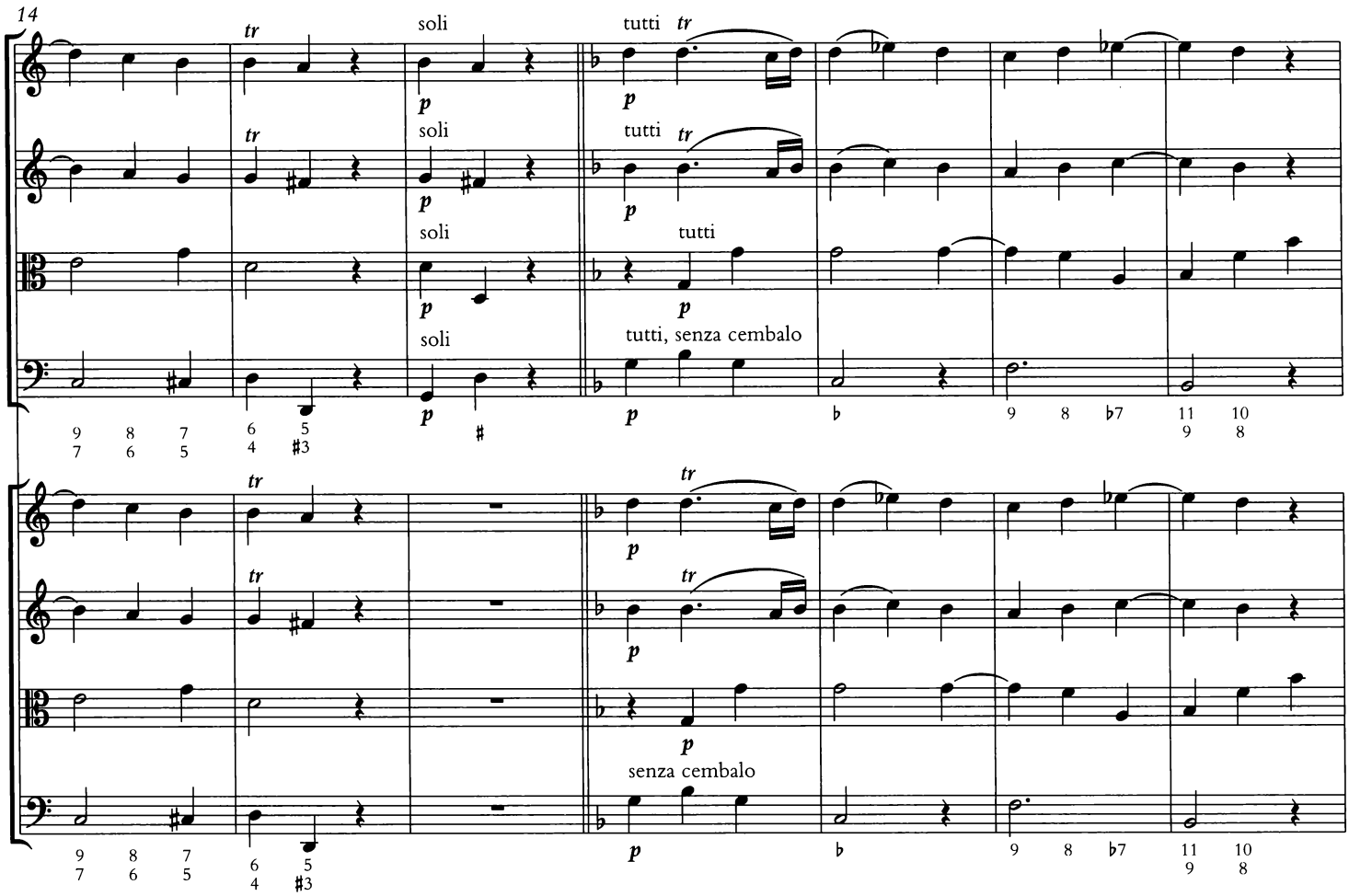

97
tutti
tutti
tr
9 8 6 7 6 # tasto solo
tr
9 8 6 7 6 # tasto solo
101
ADAGIO
tr
tr
tr
tr

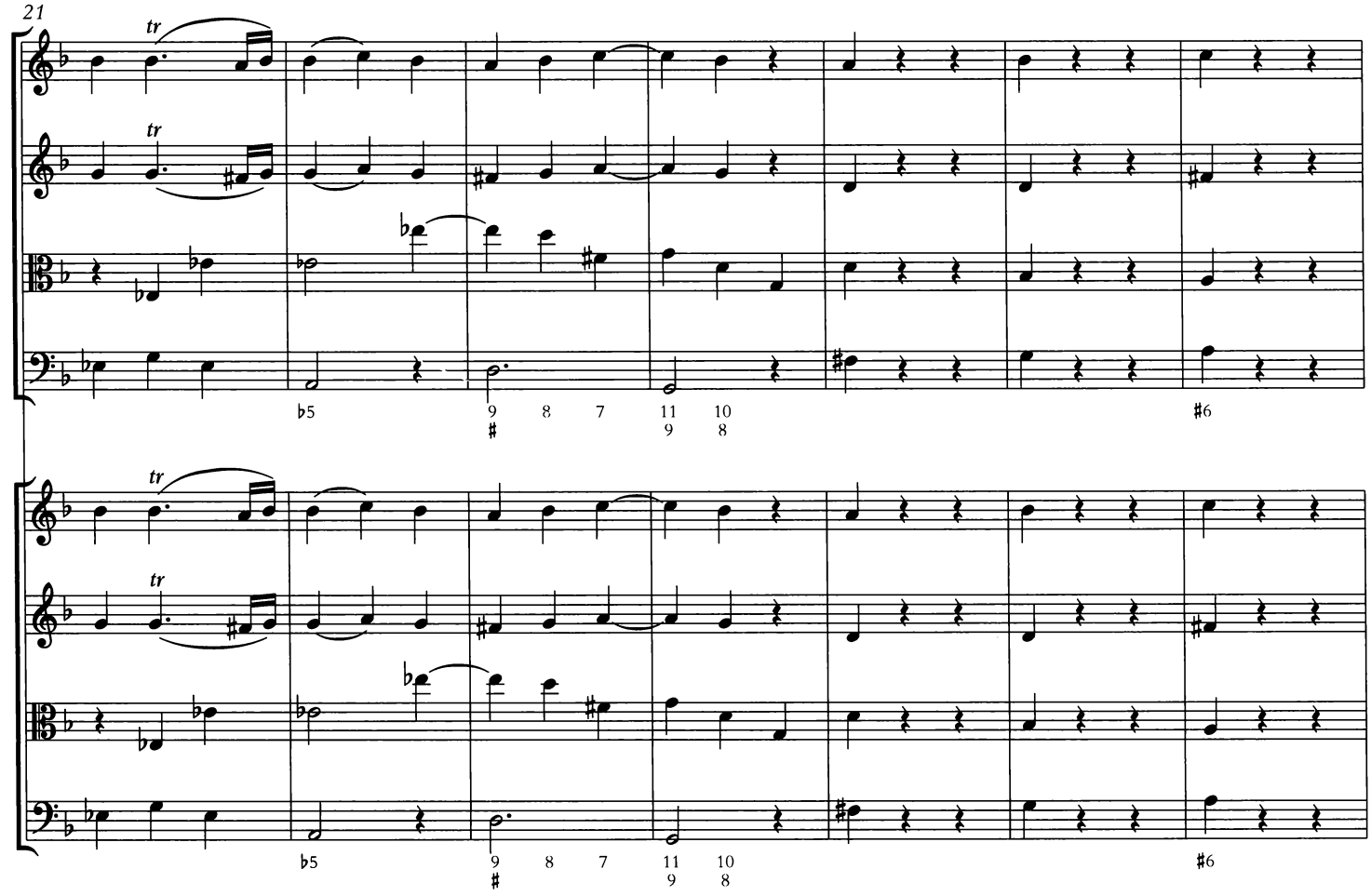
LARGO

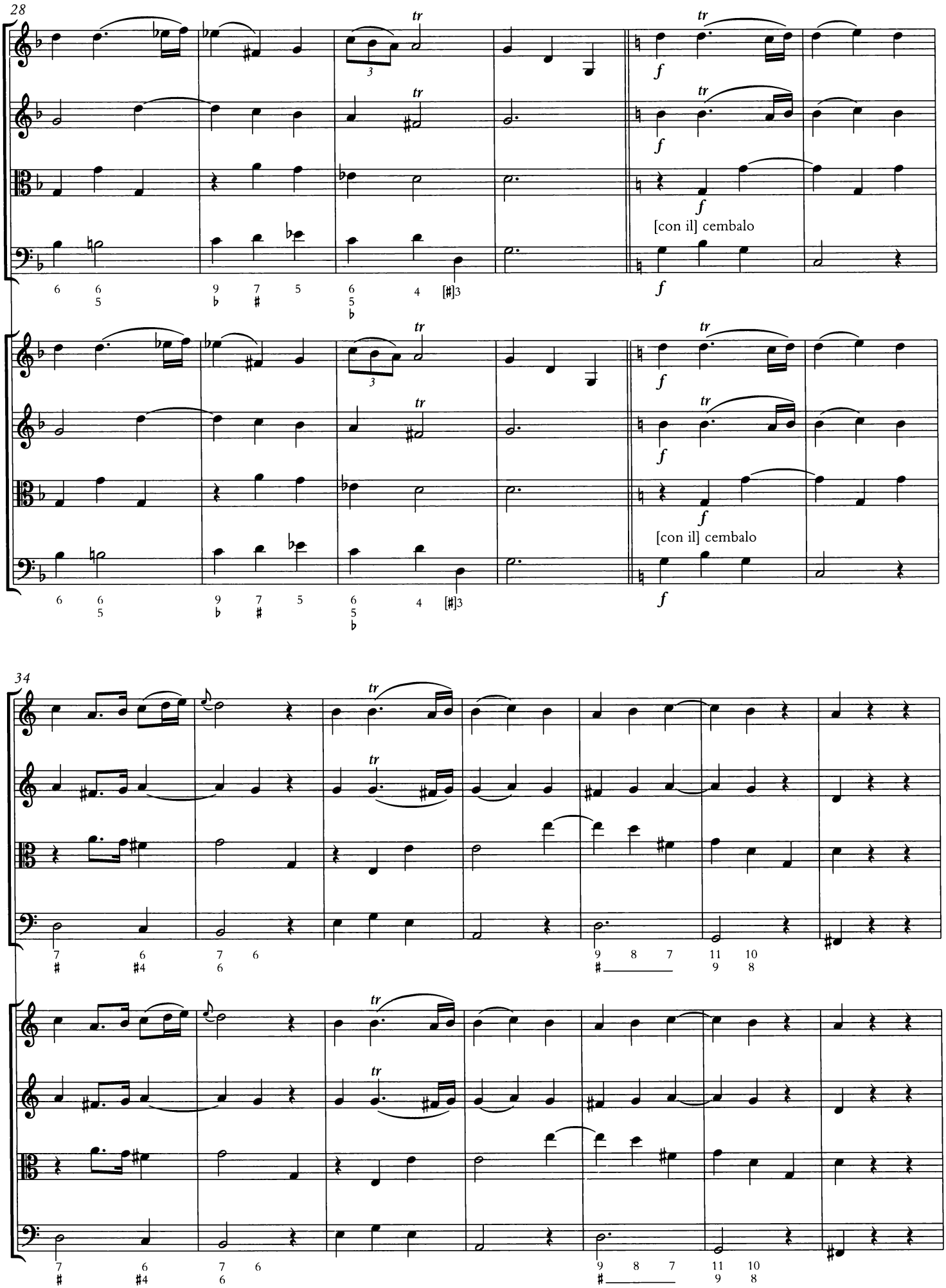


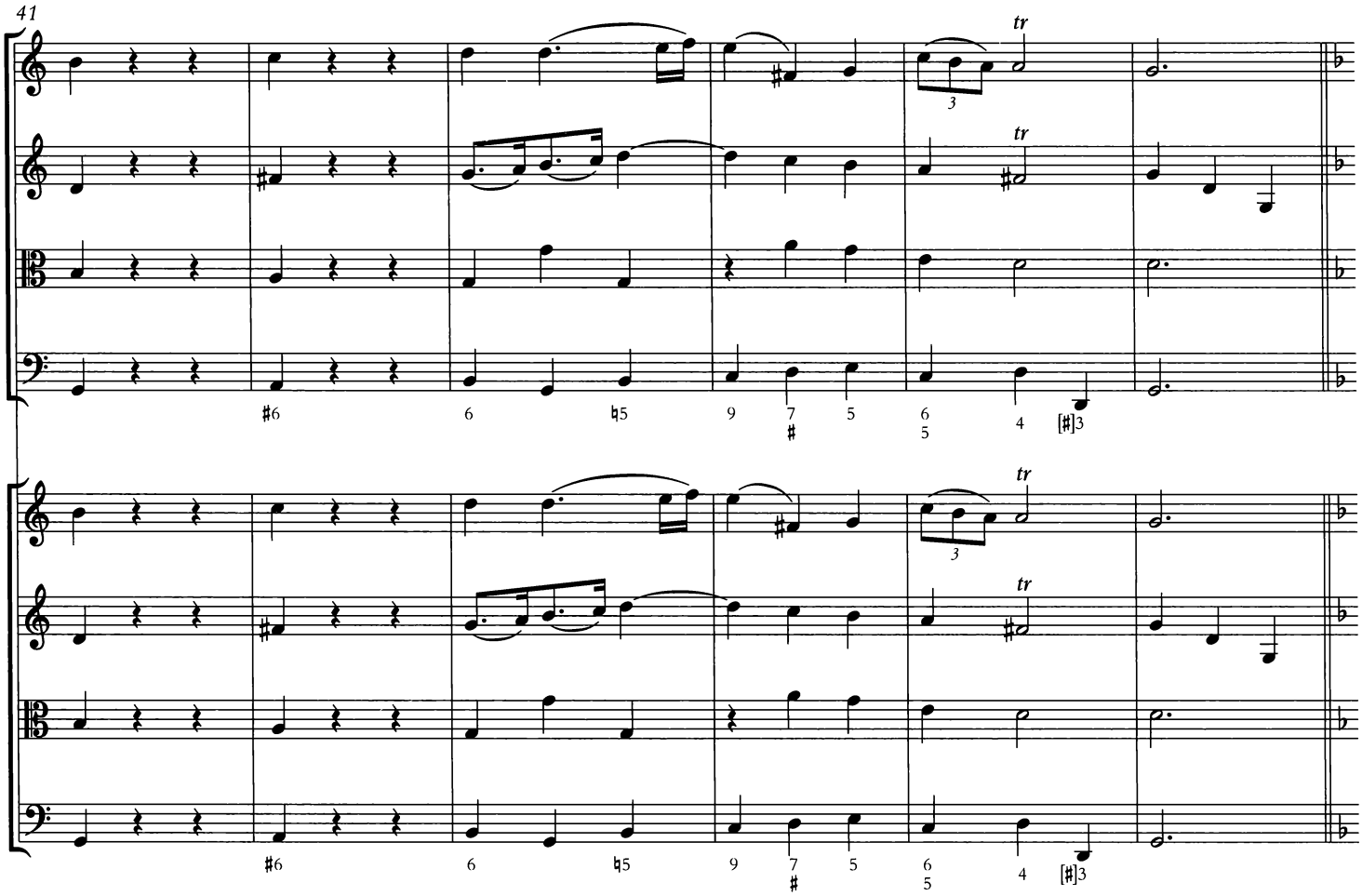



Vivace
p
senza cembalo
7
tr
soli
tutti
pp
f
tutti, [con il] cembalo
[con il] cembalo

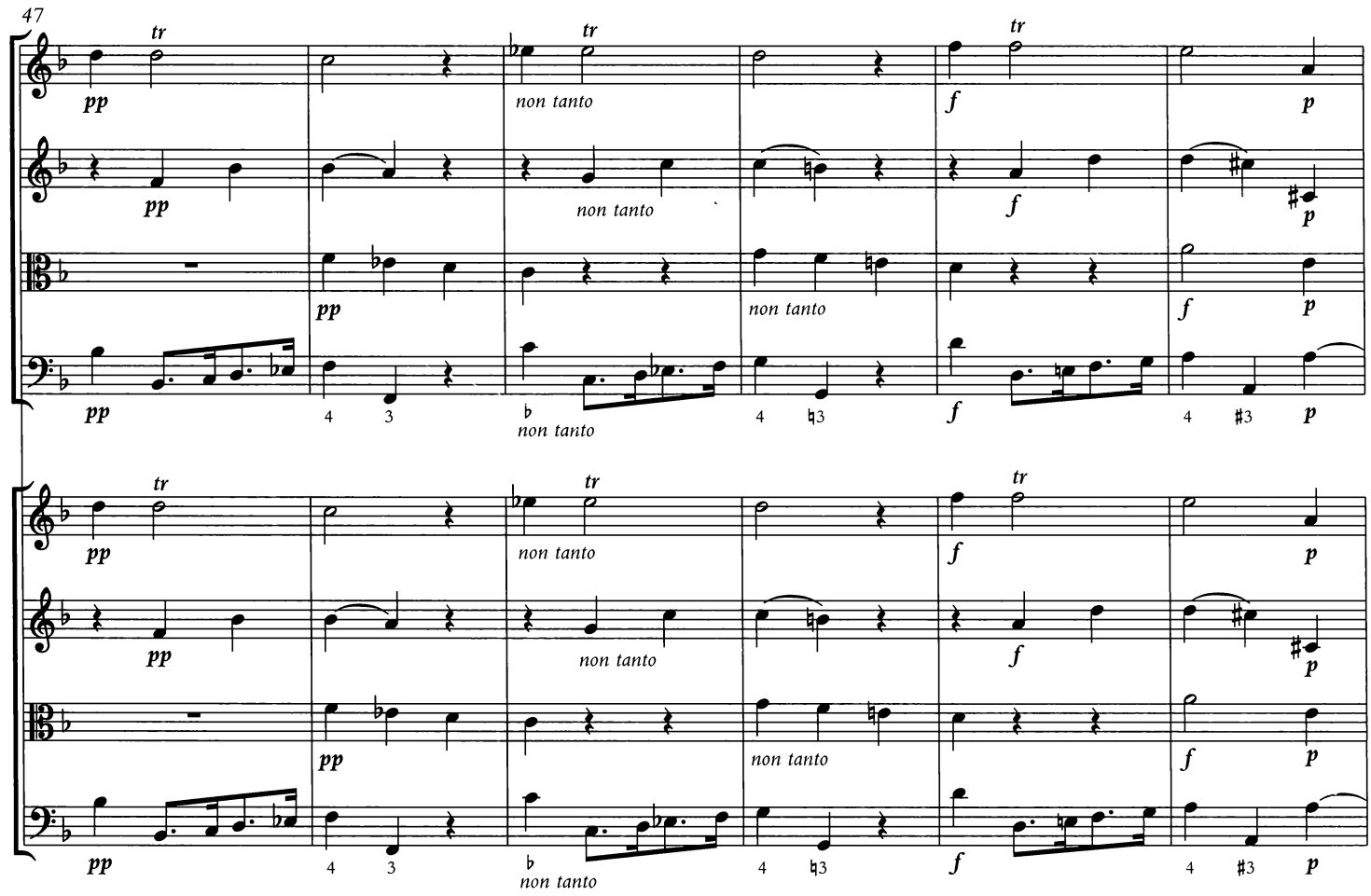

14
soli
tutti
tutti, senza cembalo
senza cembalo


21

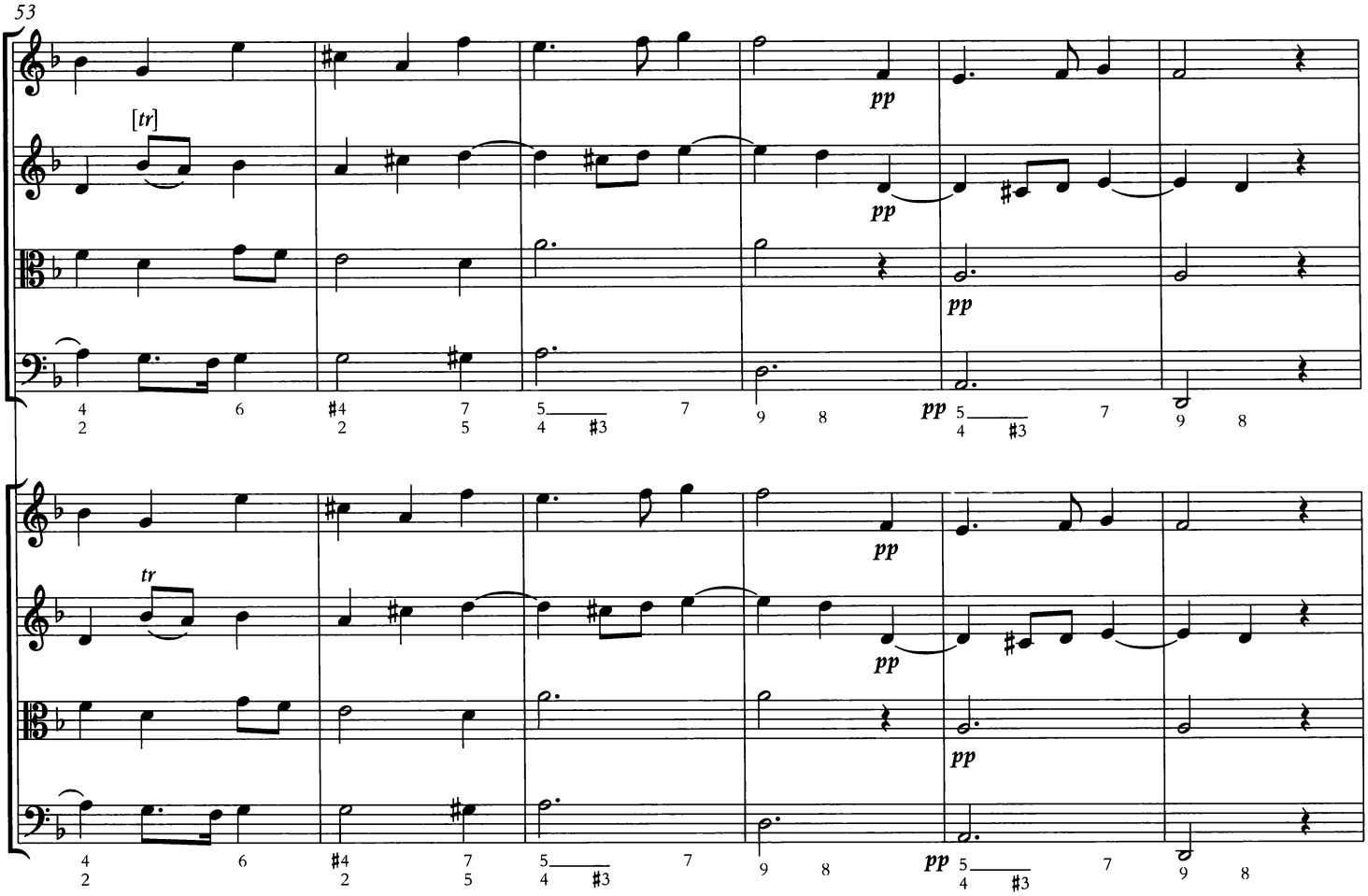

28
tr
f
[con il] cembalo
34

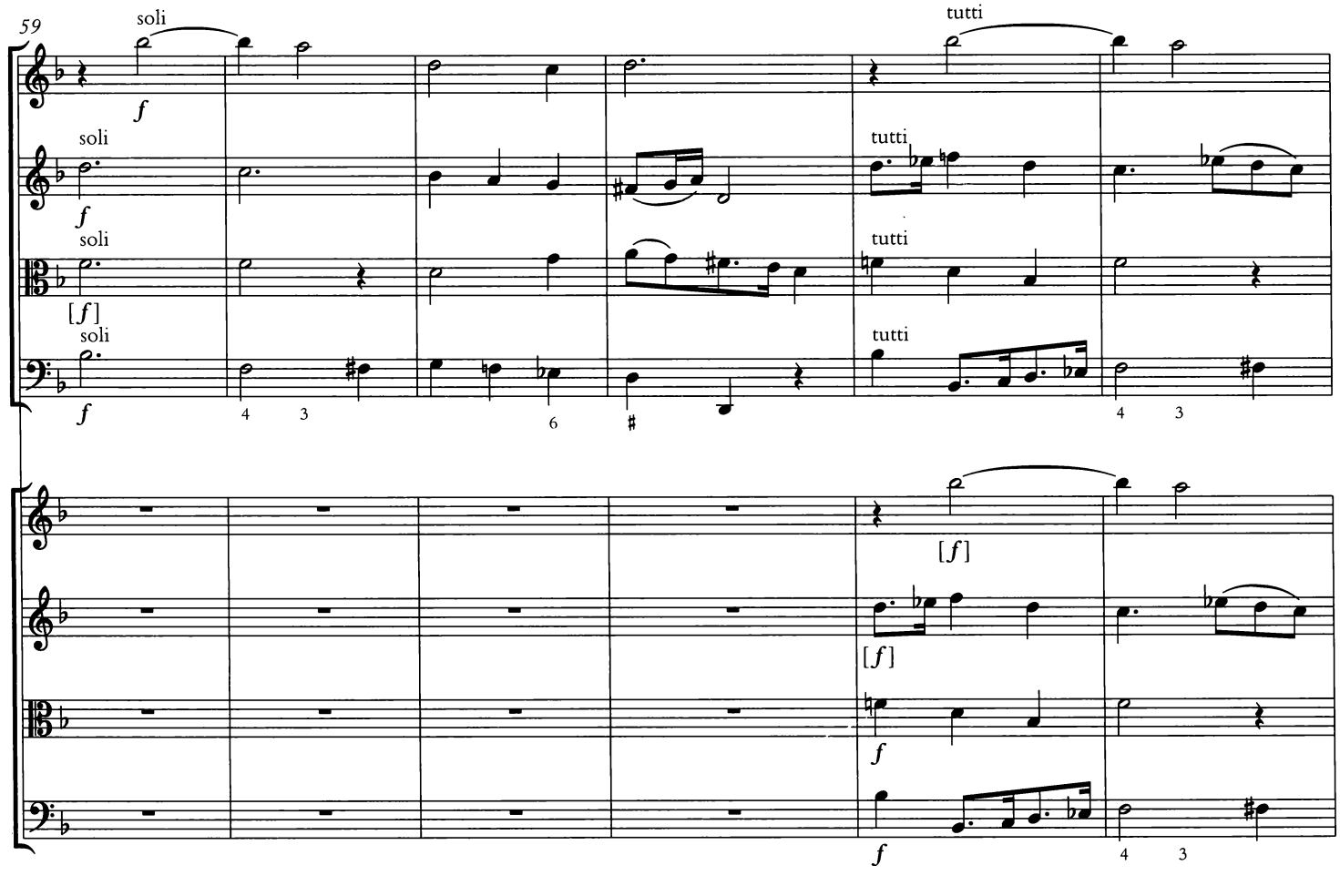

41
tr
3
#6
6
♮5
9
7
#
5
6
5
4
[#]3

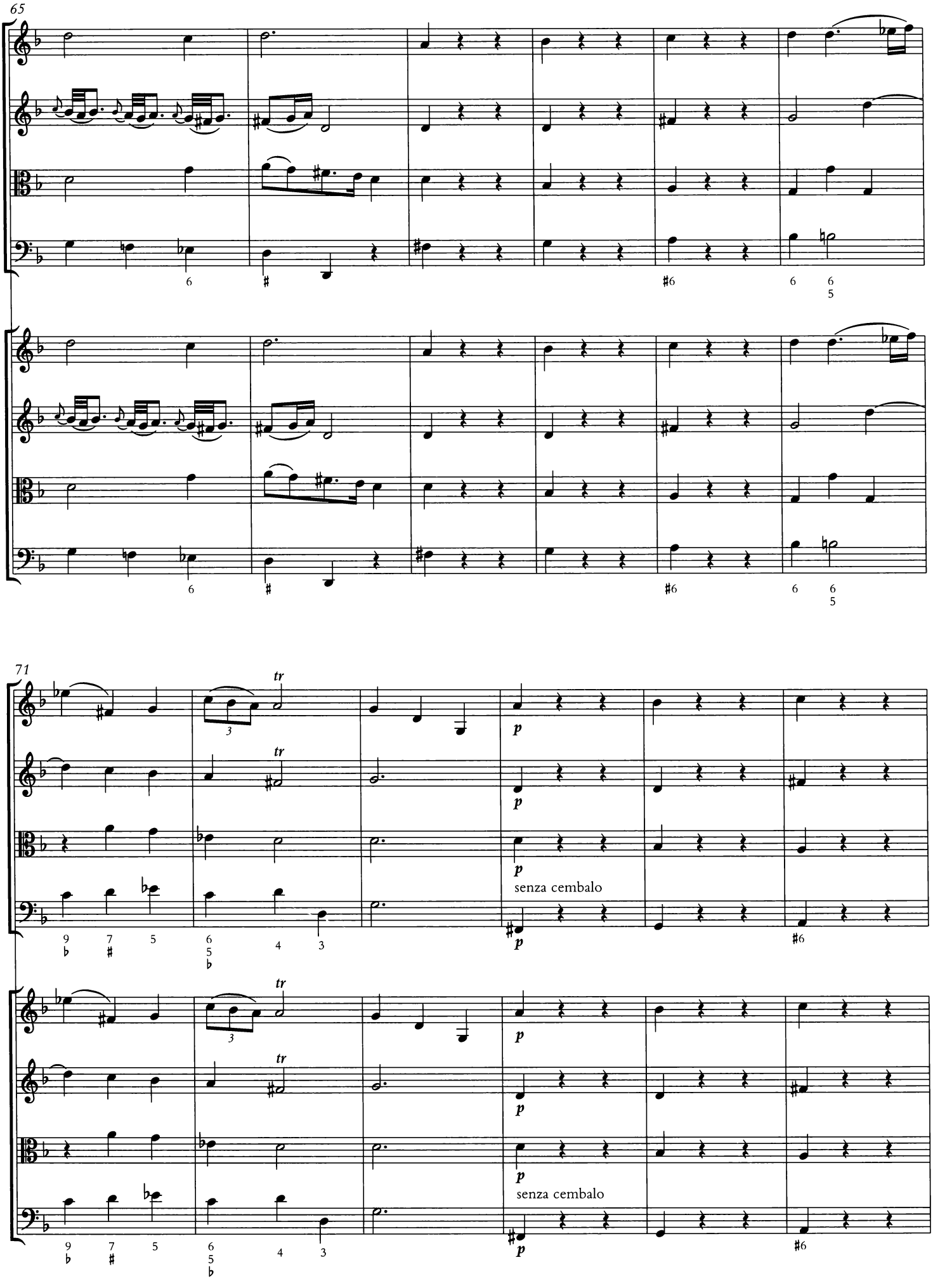
tr
3
tr
#6
6
♮5
9
7
#
5
6
5
4
[#]3

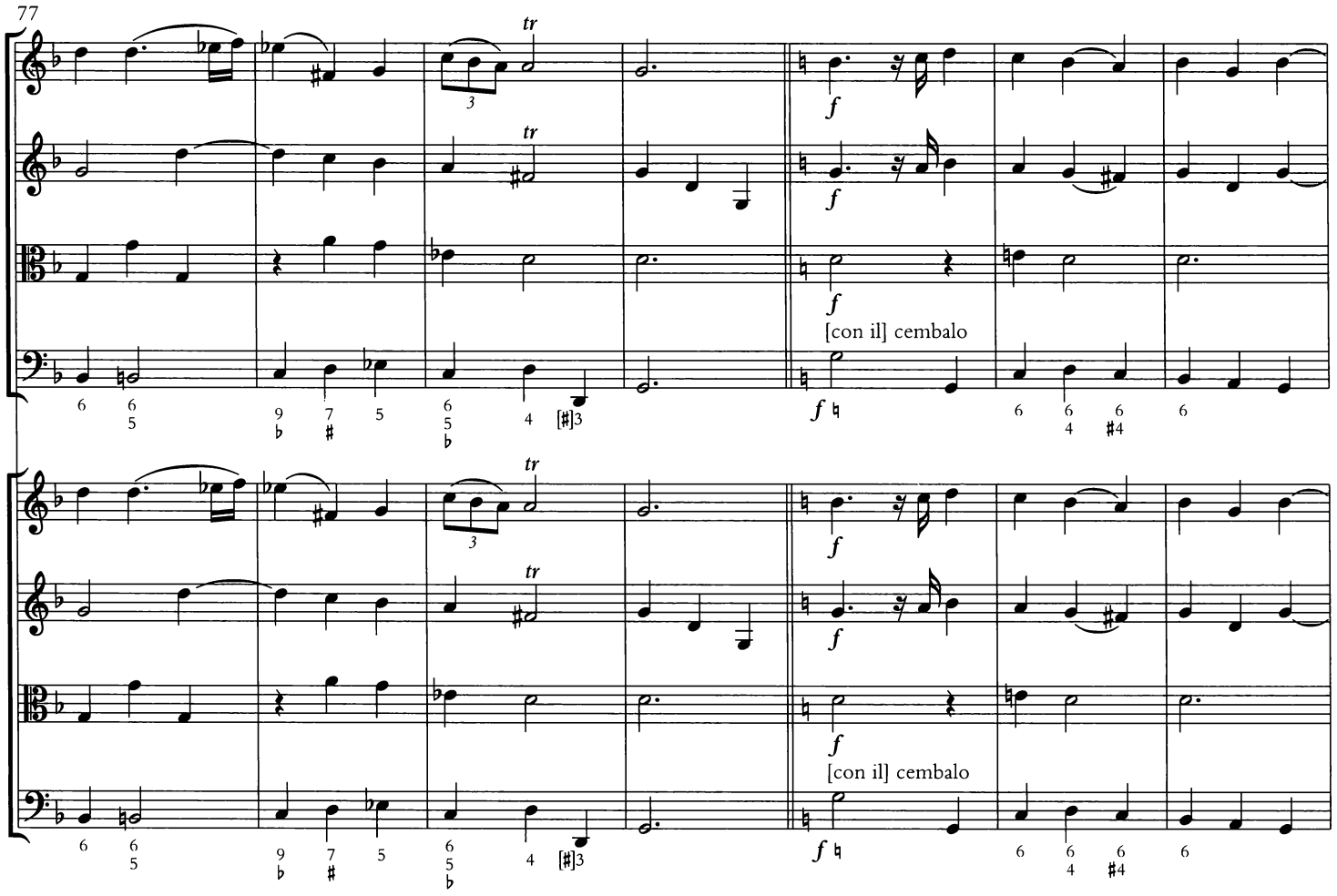

47
tr
pp
non tanto
f
p
4
3
♭
♮3
#3

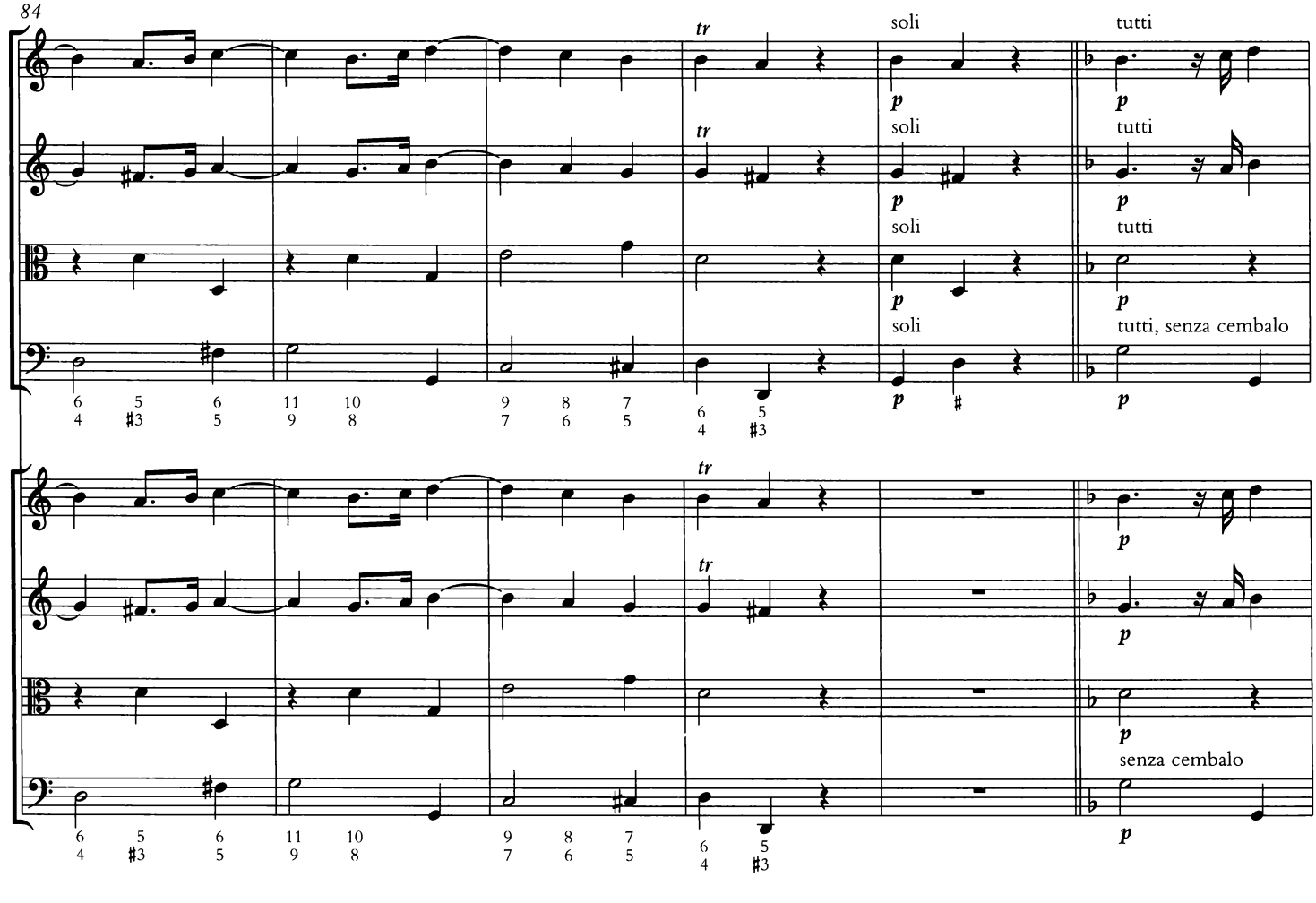
tr
pp
non tanto
f
p
4
3
♭
♮3
#3

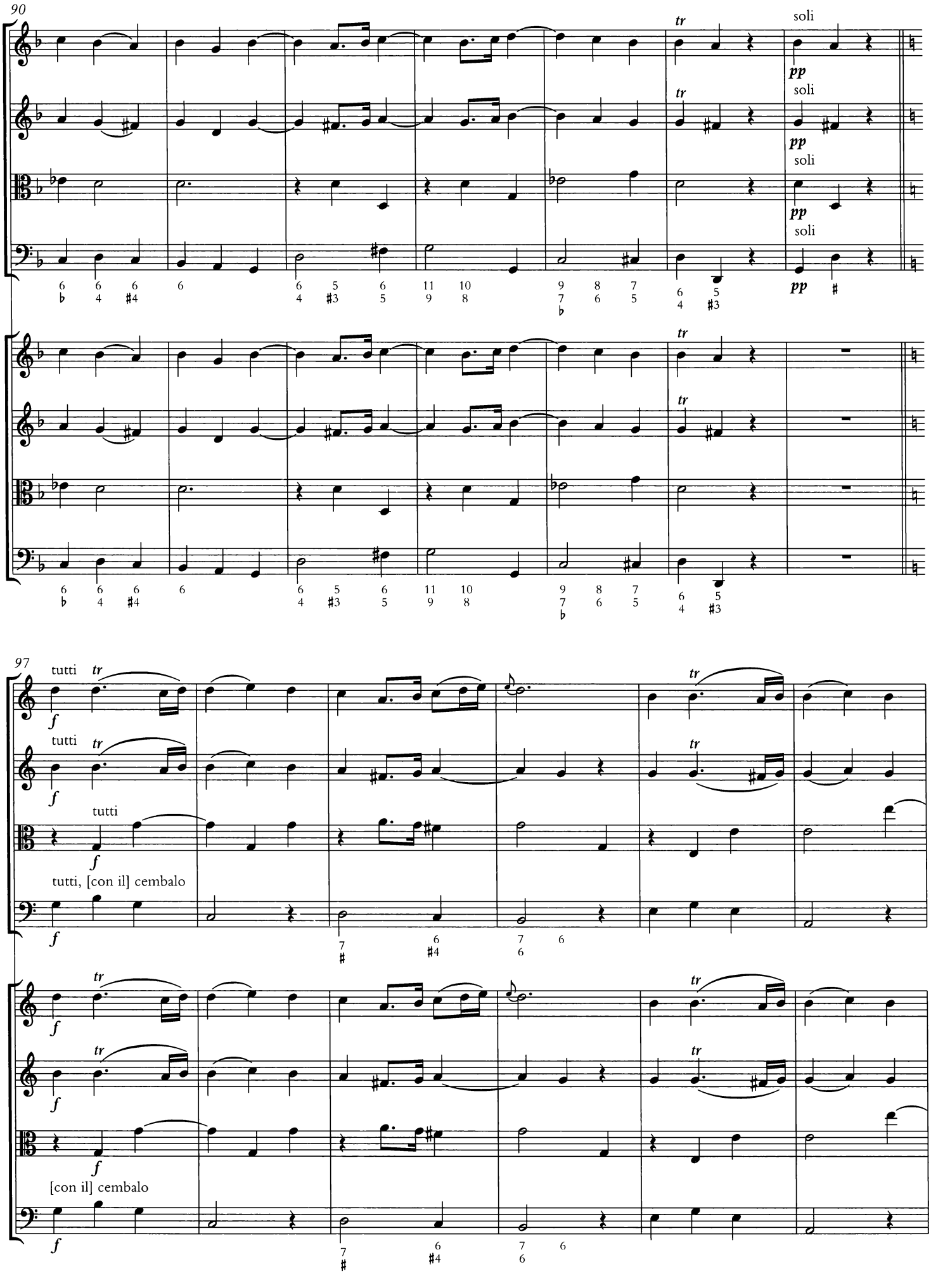

53
[tr]
pp
pp
pp
pp
tr
pp
pp
pp

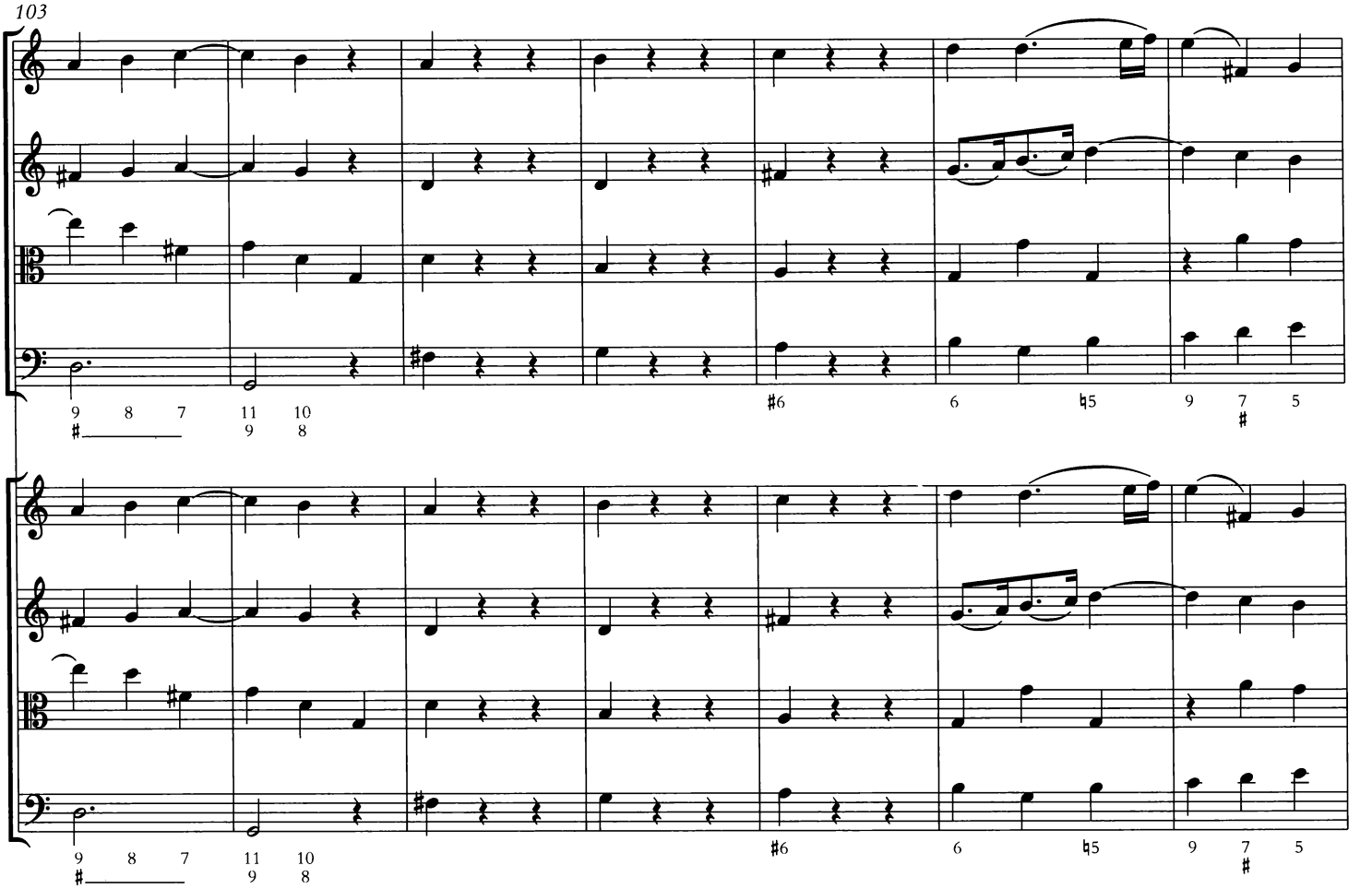

59
soli
f
soli
f
soli
[f]
soli
f
tutti
tutti
tutti
tutti
[f]
[f]
f
f

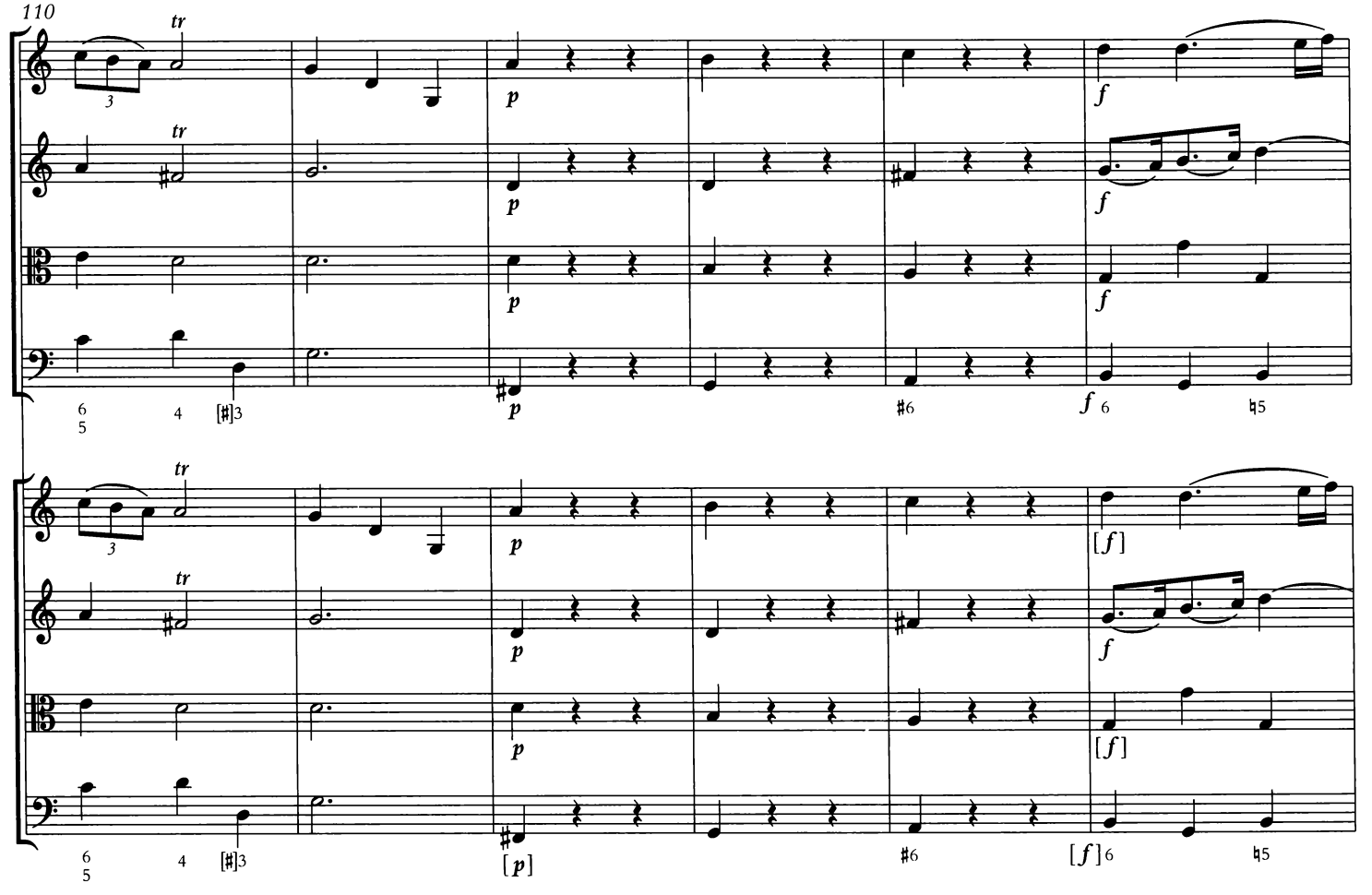

65
6
#
#6
6
6
5
6
#
#6
6
6
5
71
tr
3
p
tr
p
p
senza cembalo
9
♭
7
#
5
6
5
♭
4
3
p
#6
tr
3
p
tr
p
p
senza cembalo
9
♭
7
#
5
6
5
♭
4
3
p
#6

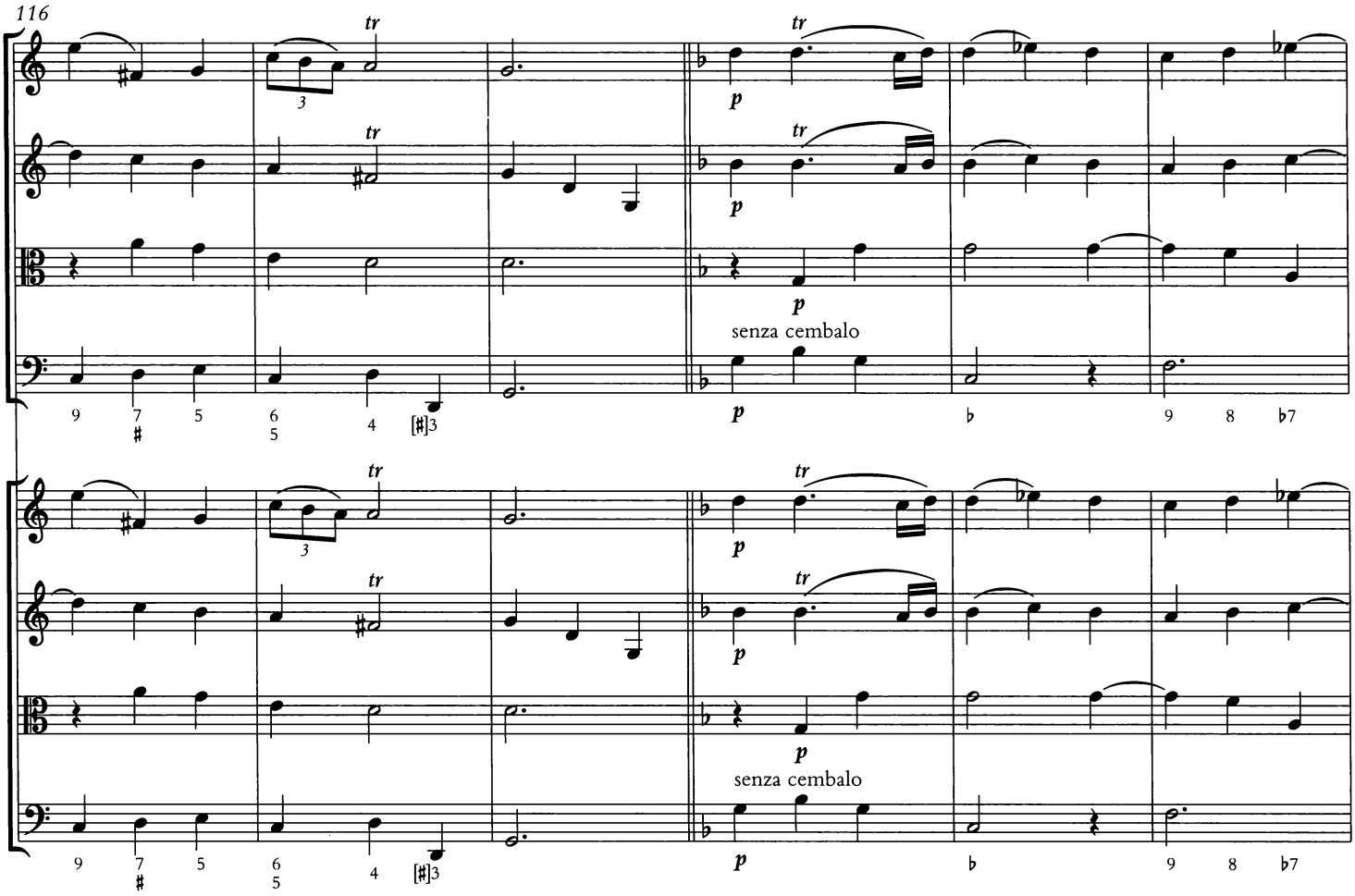

77
tr
f
[con il] cembalo
6 6 5
9 7 5 ♭ ♯
6 5 ♭
4 [♯]3
f ♮
6 6 4 ♯4
6

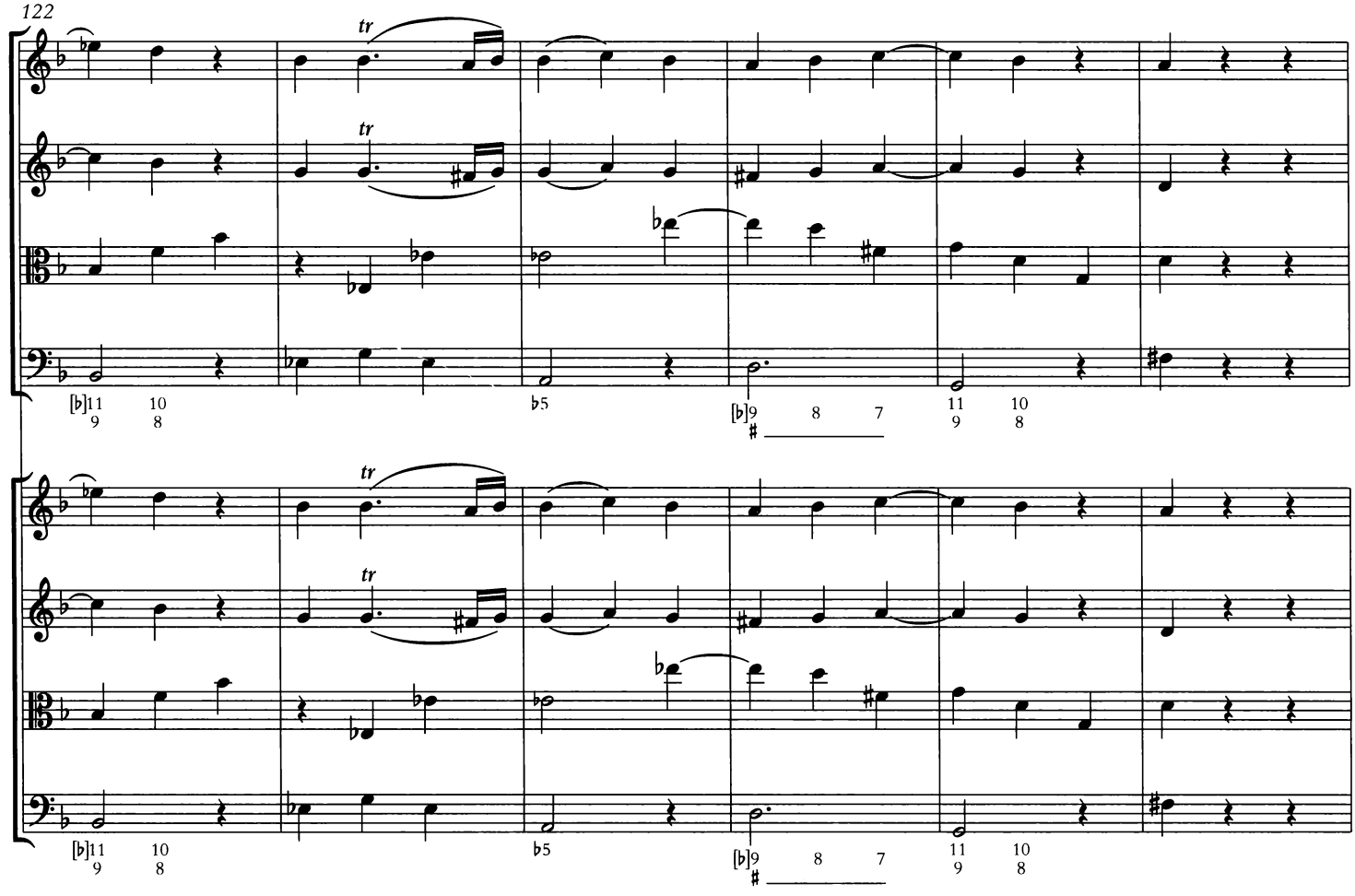

84
tr
soli
tutti
p
tutti, senza cembalo
senza cembalo
6 5 4 ♯3
6 5
11 10 9 8
9 8 7 6 5
6 5 4 ♯3

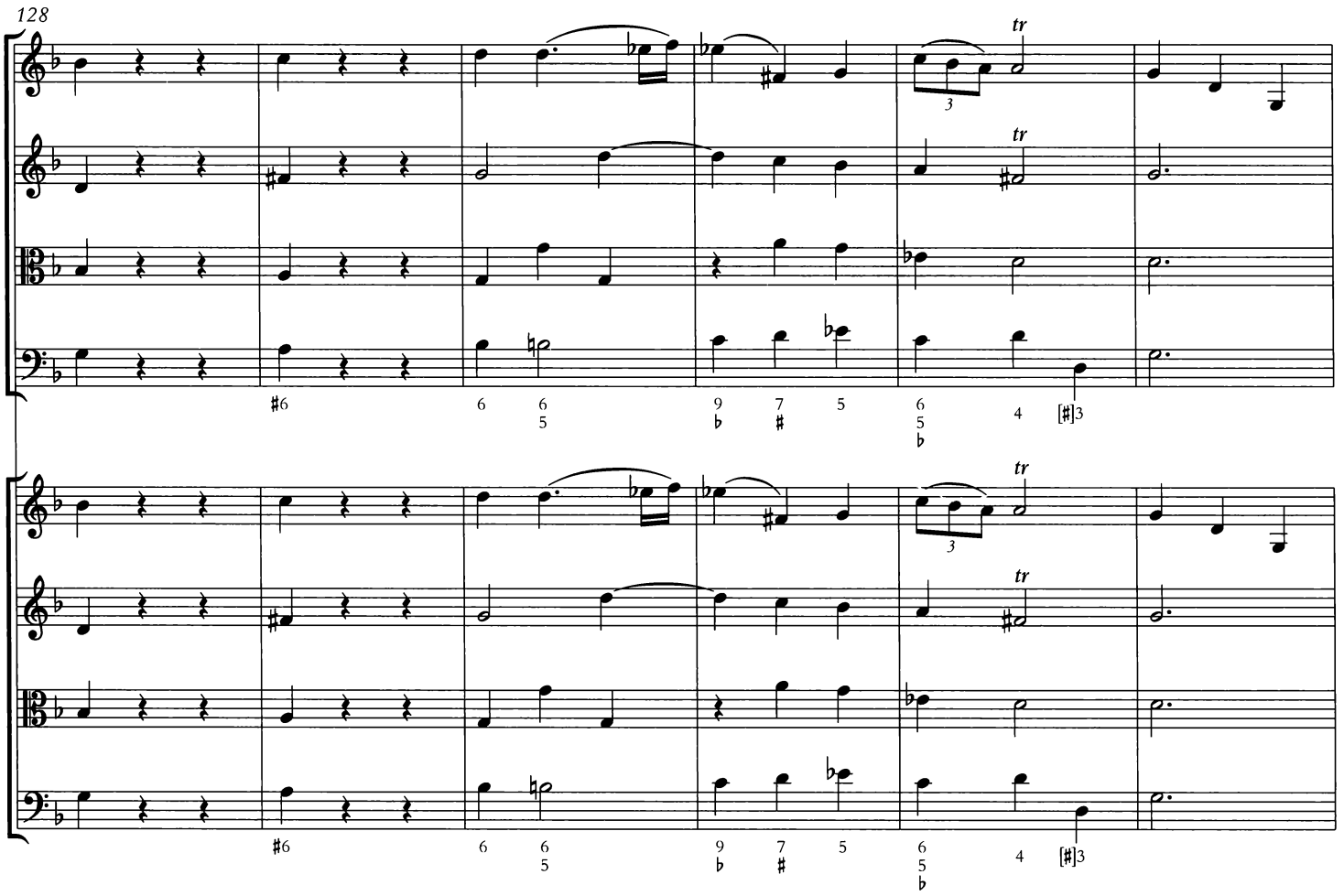

90
soli
pp
97
tutti
f
tr
tutti, [con il] cembalo
[con il] cembalo

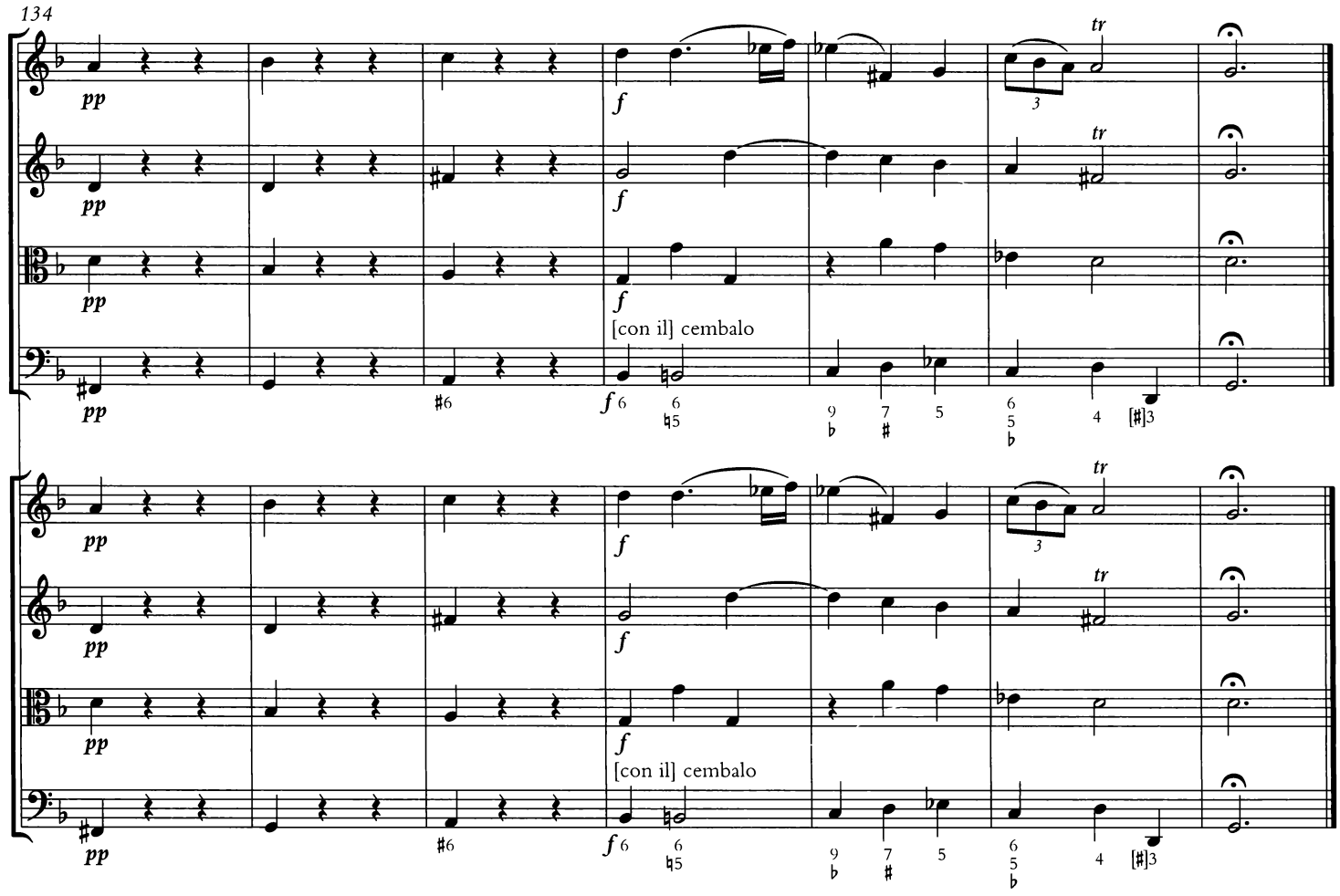

103
9 8 7 11 10
9 8
#6
6
♮5
9 7 5
#


110
tr
3
p
f
6 4 [♯]3
5
#6
6
♮5
[f]
[p]


116
tr
p
senza cembalo


122
tr

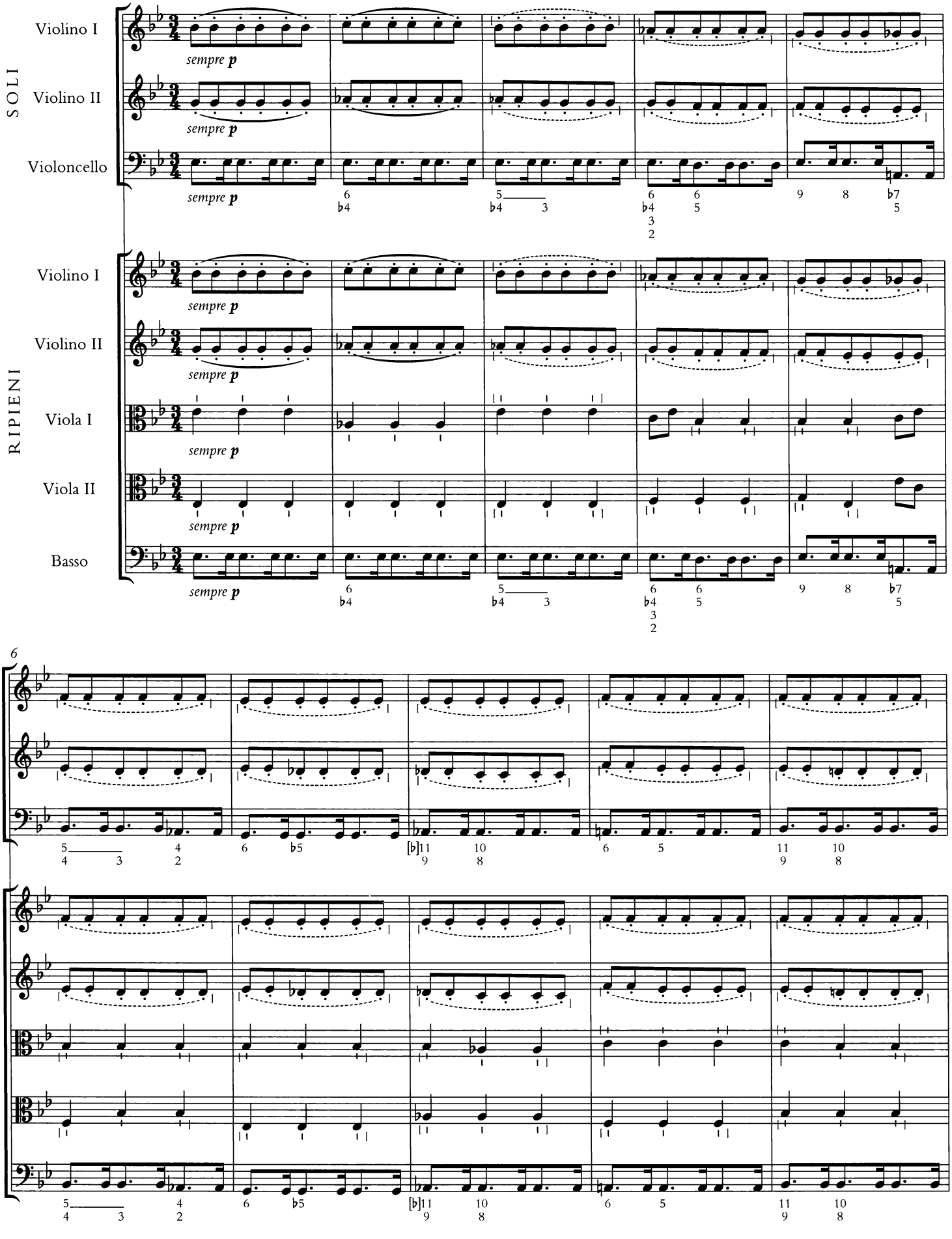

128
tr
3
#6
6
6
5
9
♭
7
♯
5
6
5
♭
4
[♯]3

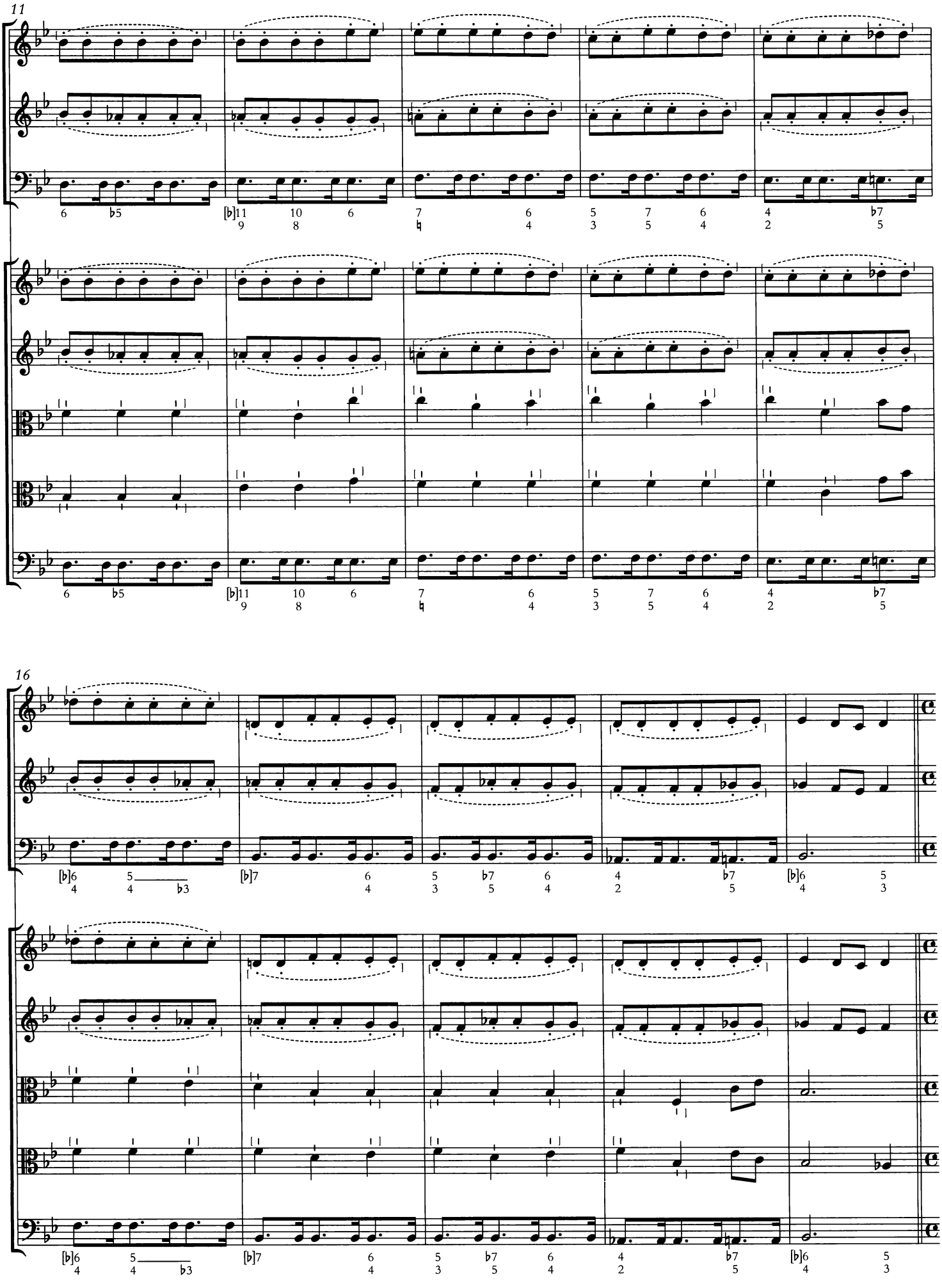

134
pp
f
tr
3
[con il] cembalo
#6
6
6
♮5
9
♭
7
♯
5
6
5
♭
4
[♯]3

CONCERTO VI

"Il Pianto d'Arianna"

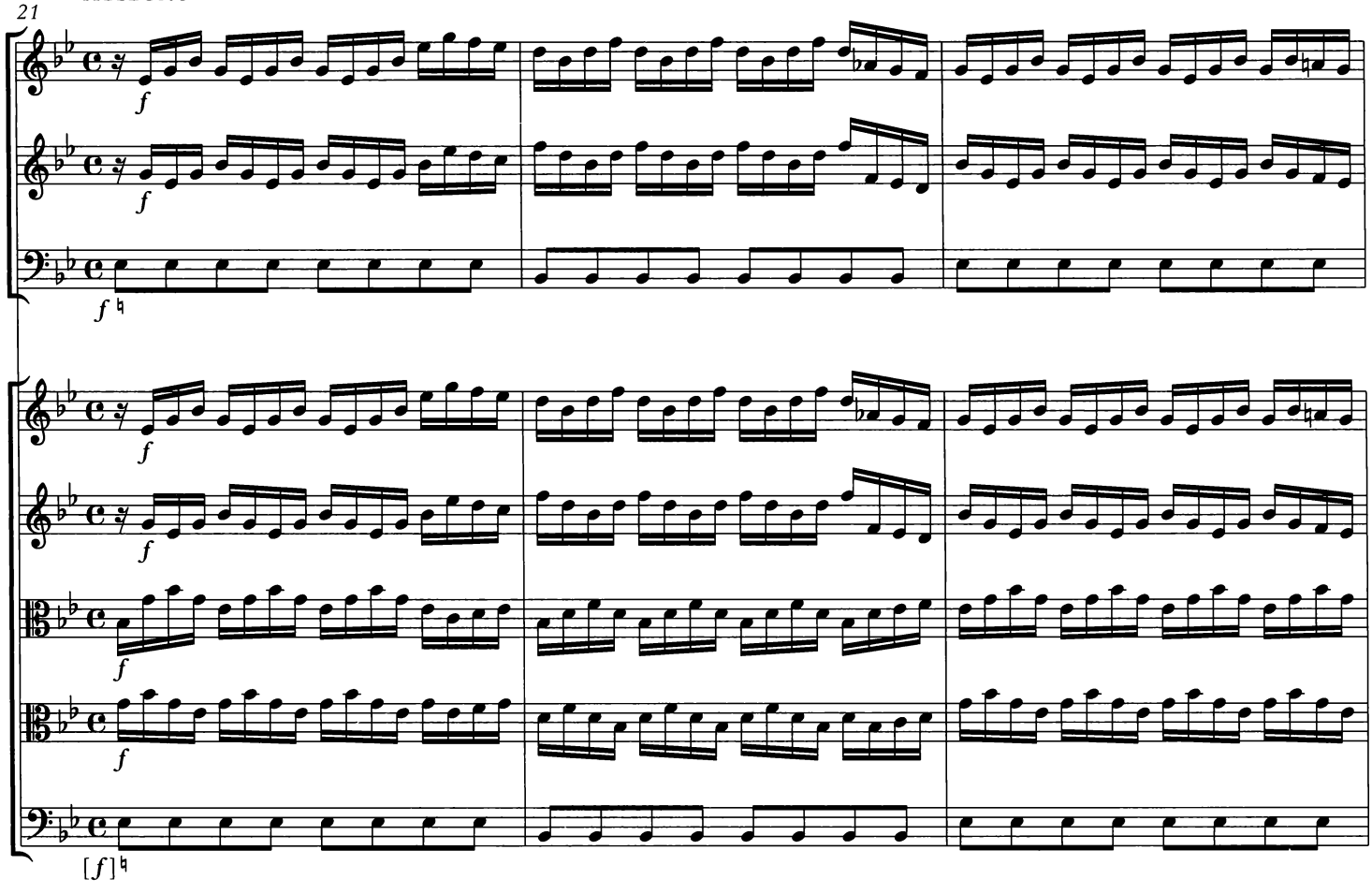
ANDANTE



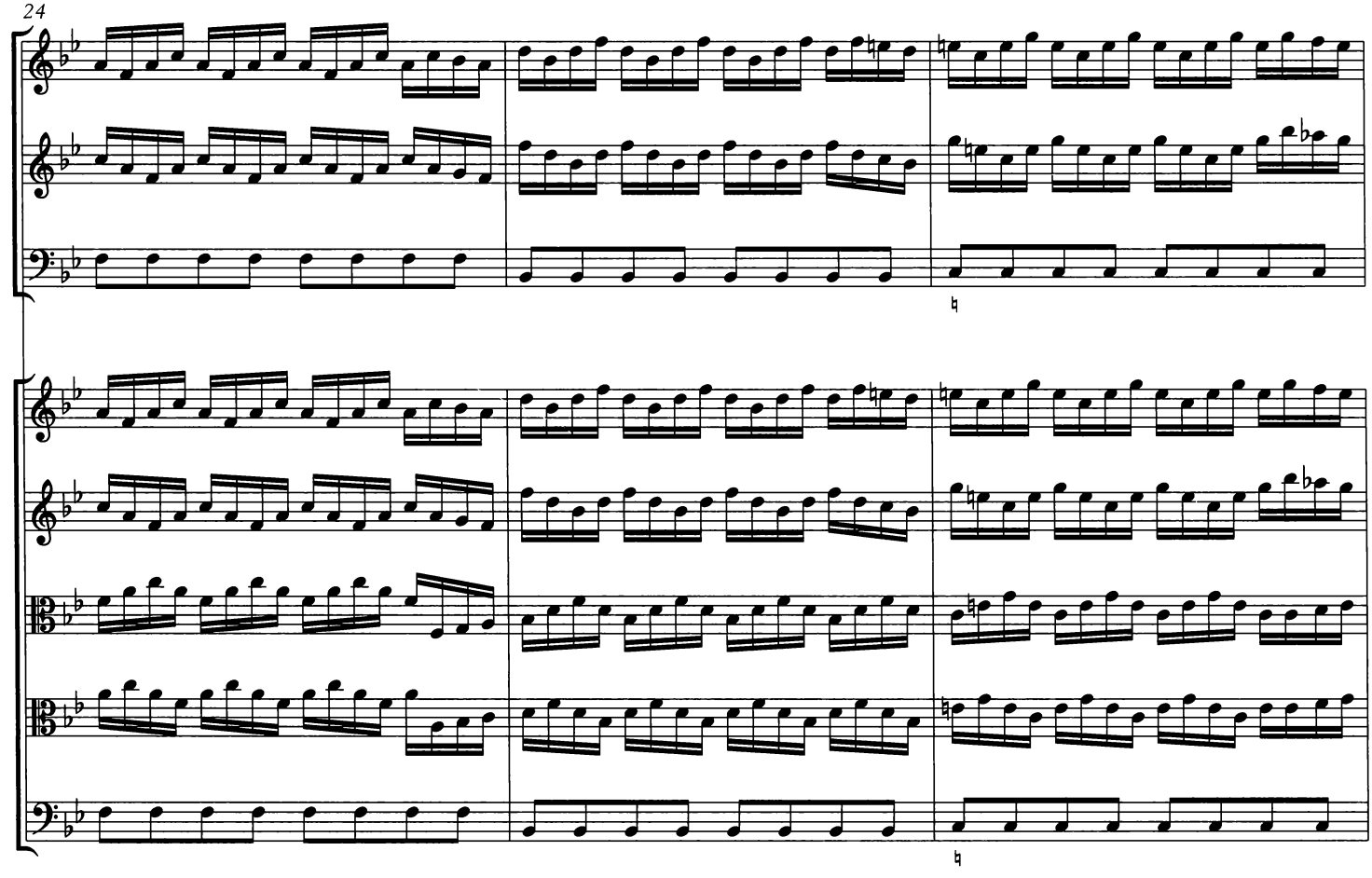

11
16

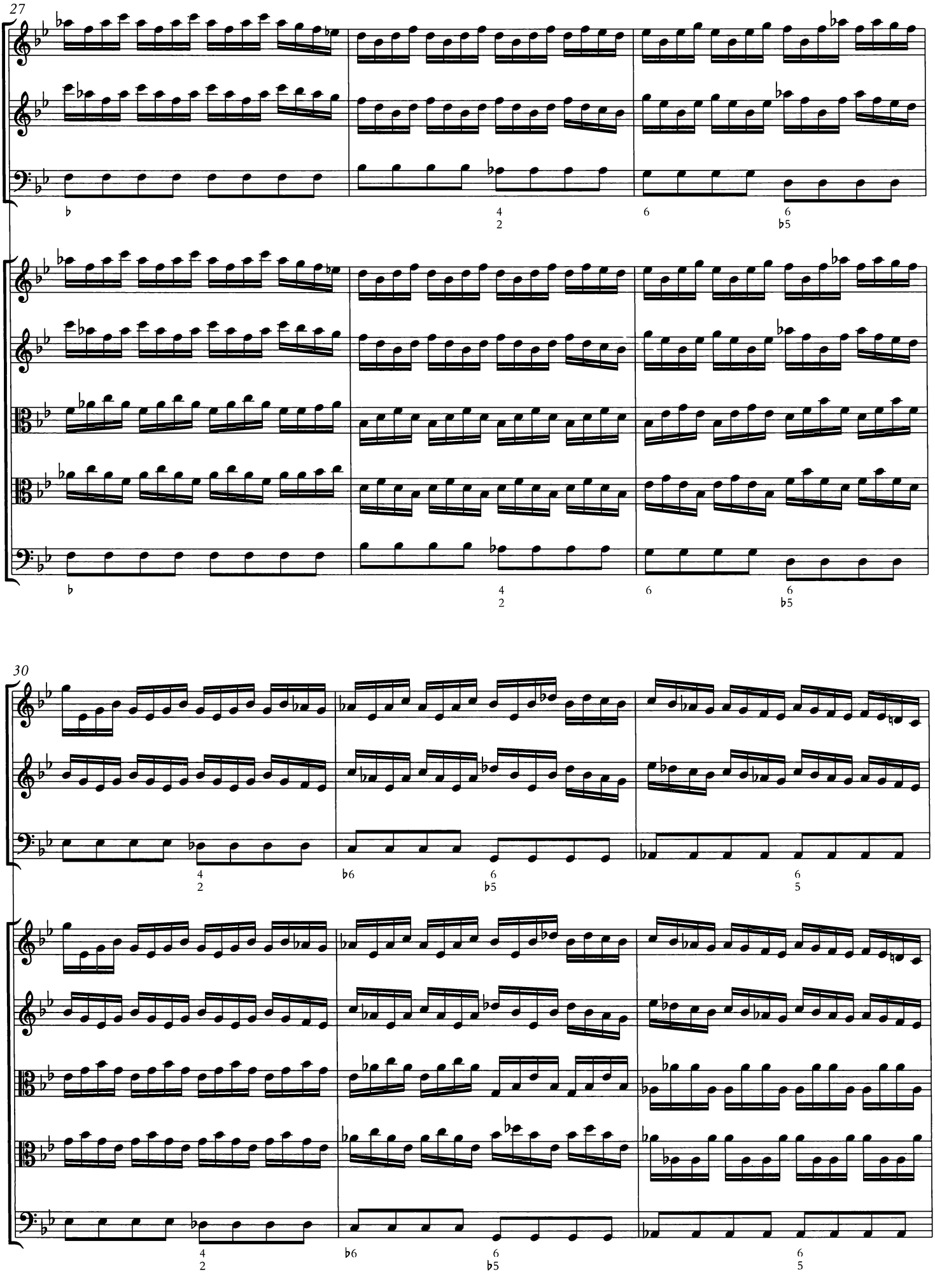
ALLEGRO

21



24




27
30

ADAGIO

solo

33

[♭]7 6/4 ♭7 6/4 ♭7 6/4 ♭7 6/4 ♭7

[♭]7 6/4 ♭7 6/4 ♭7 6/4 ♭7 6/4 ♭7

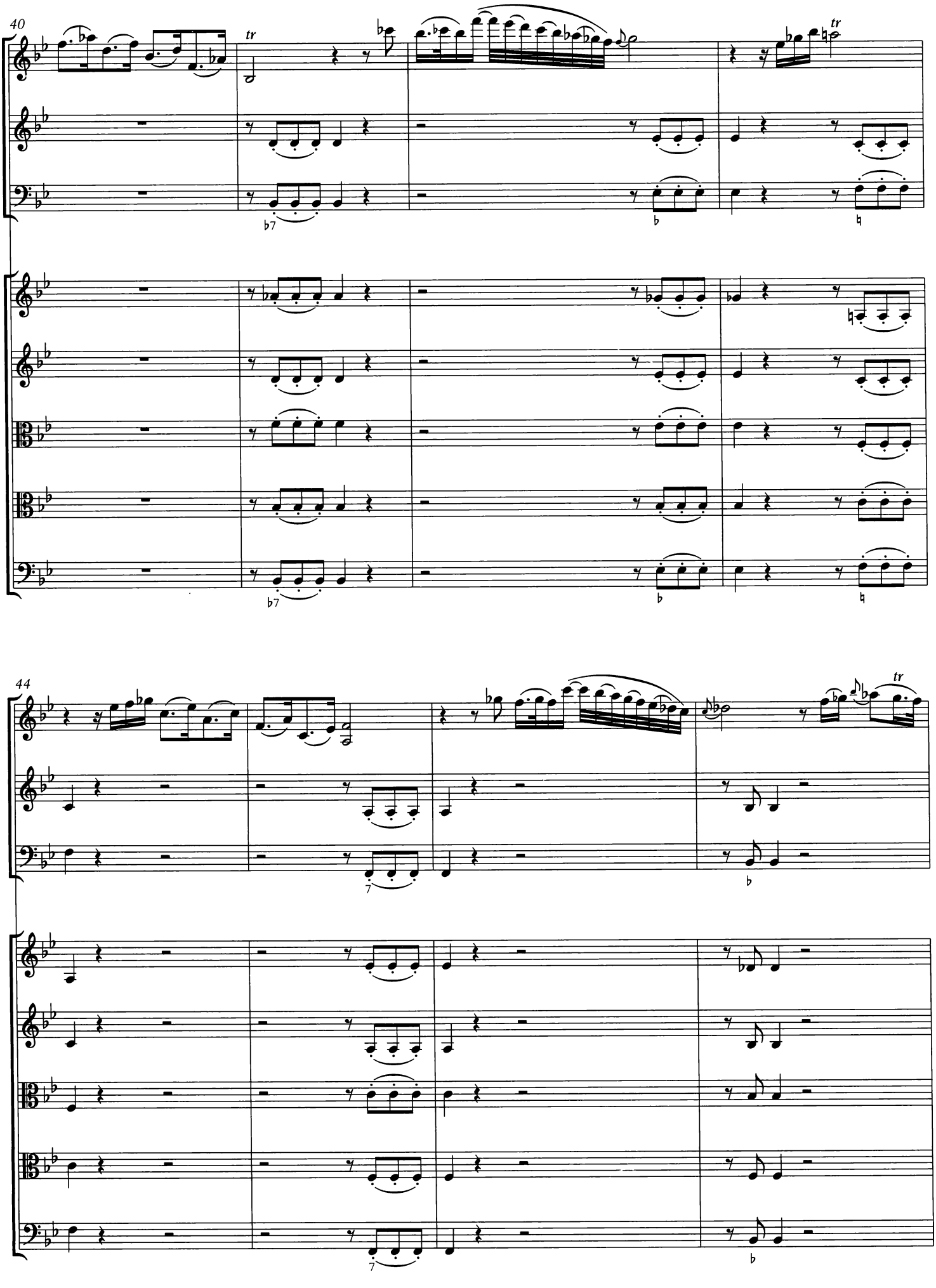
36

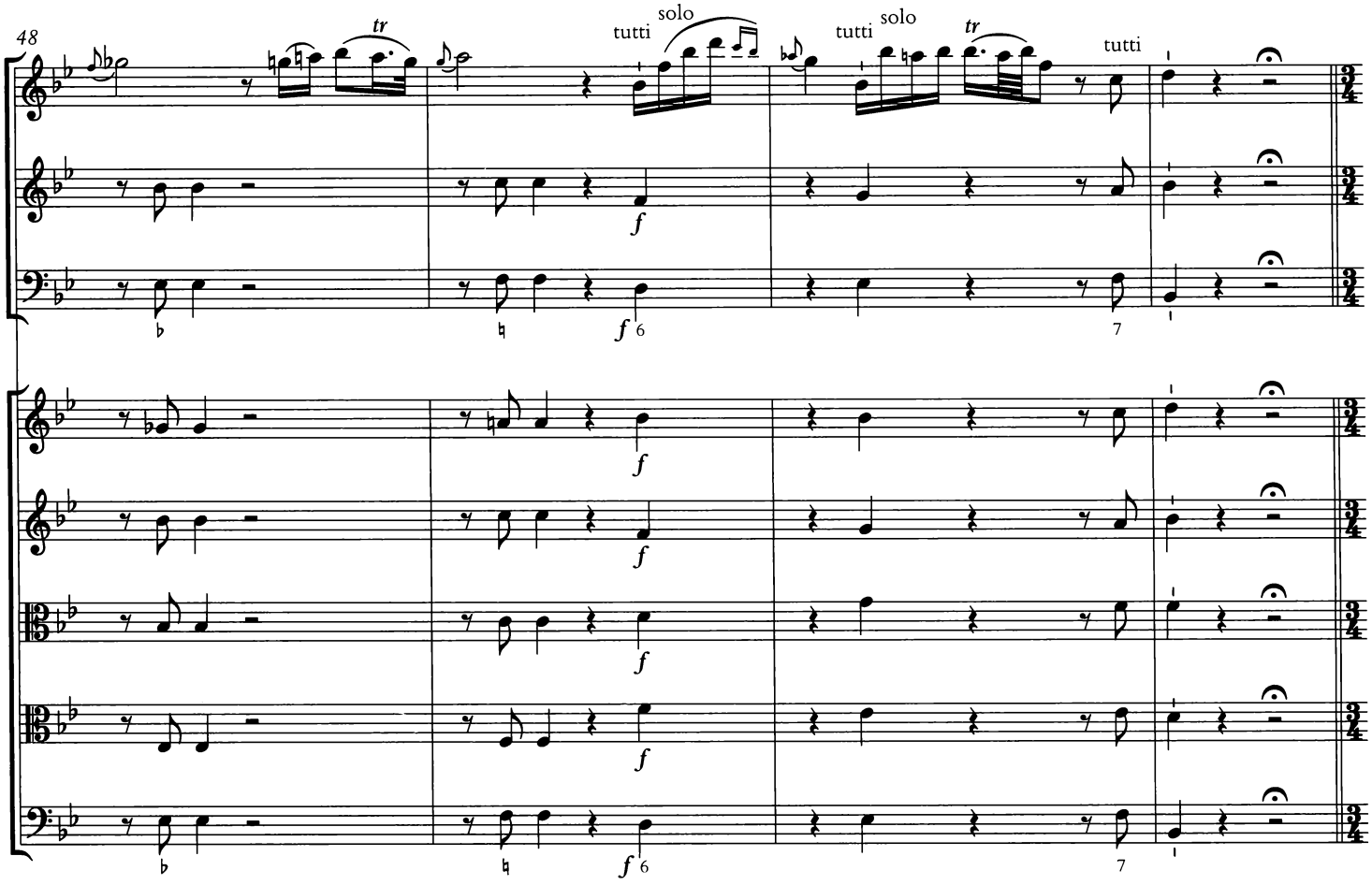
tr

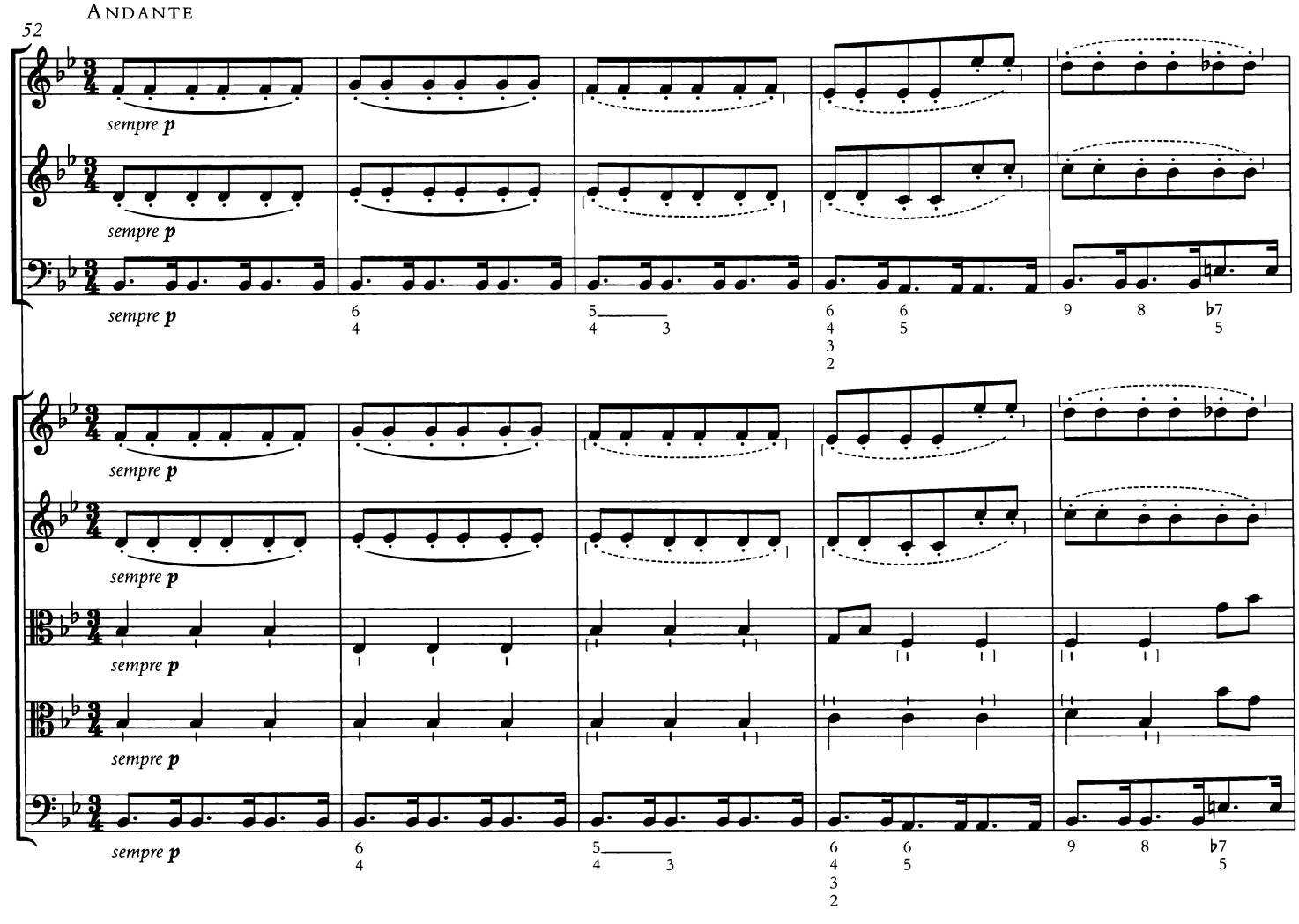
sempre *p*

tr

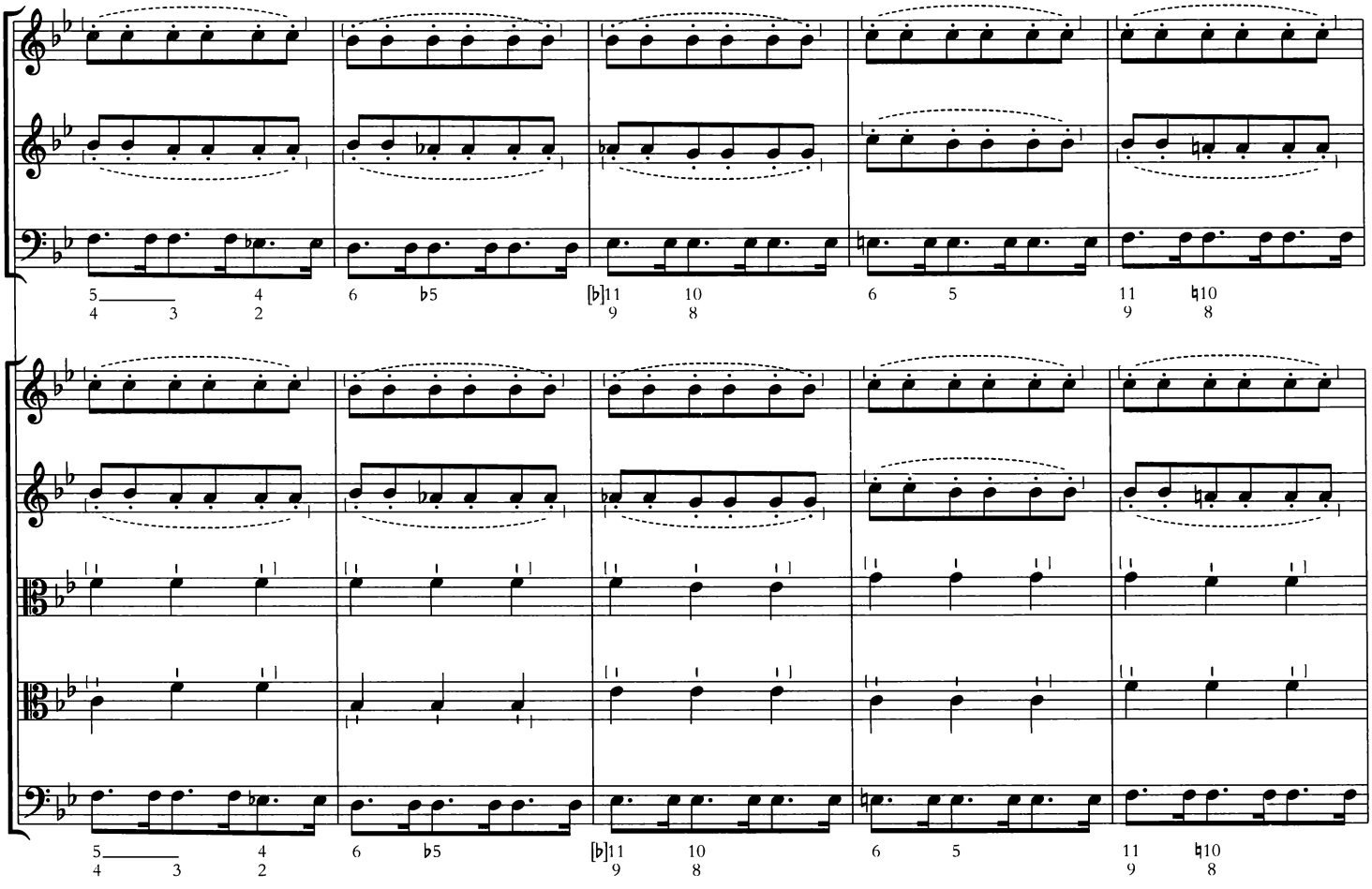
sempre *p*


40
tr
tr
44
tr

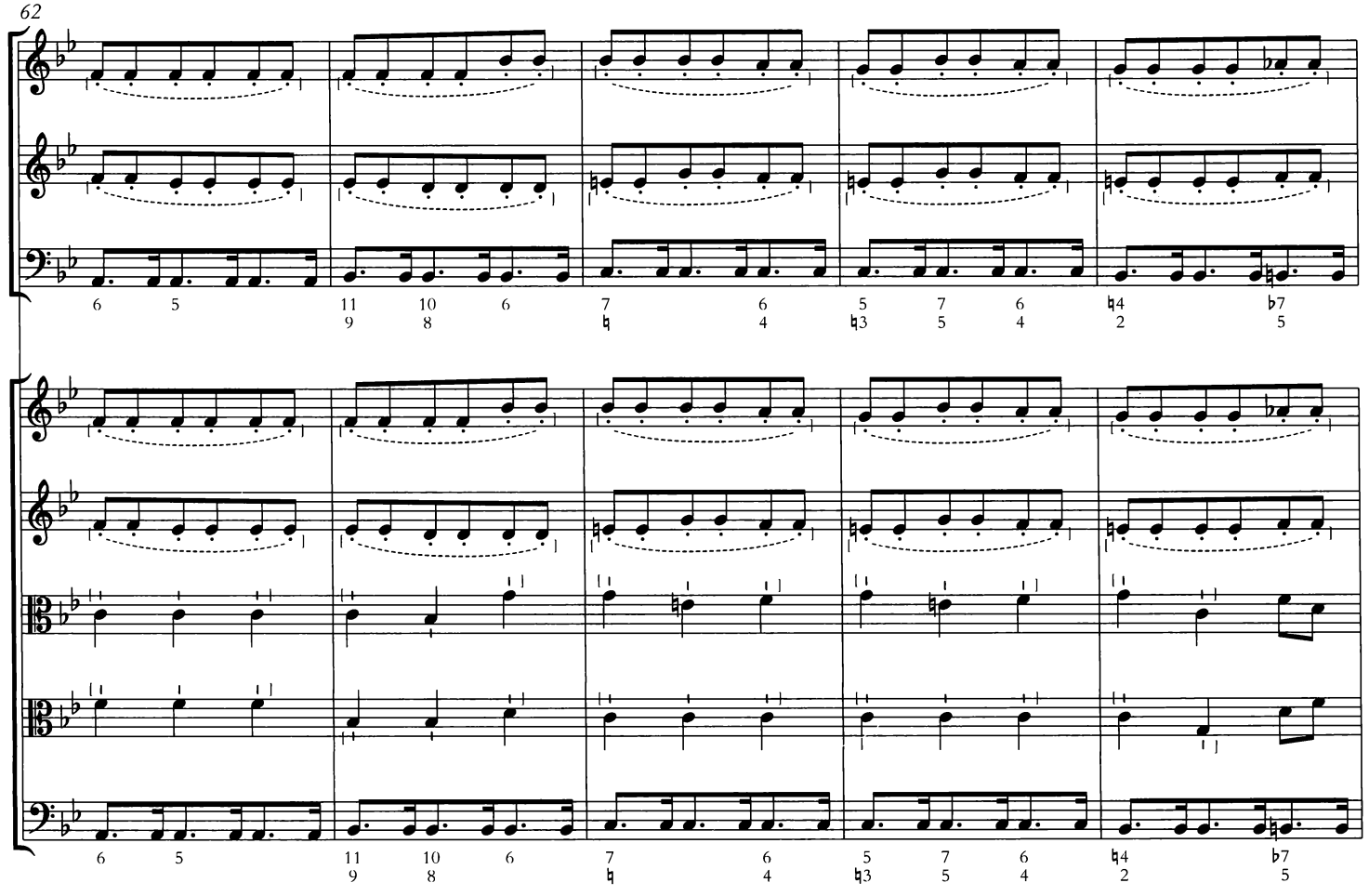

48
tr
tutti
solo
tutti
solo
tr
tutti
f
f 6
7


ANDANTE
52
sempre p
6
4
5
4
3
6
4
3
2
6
5
9
8
♭7
5

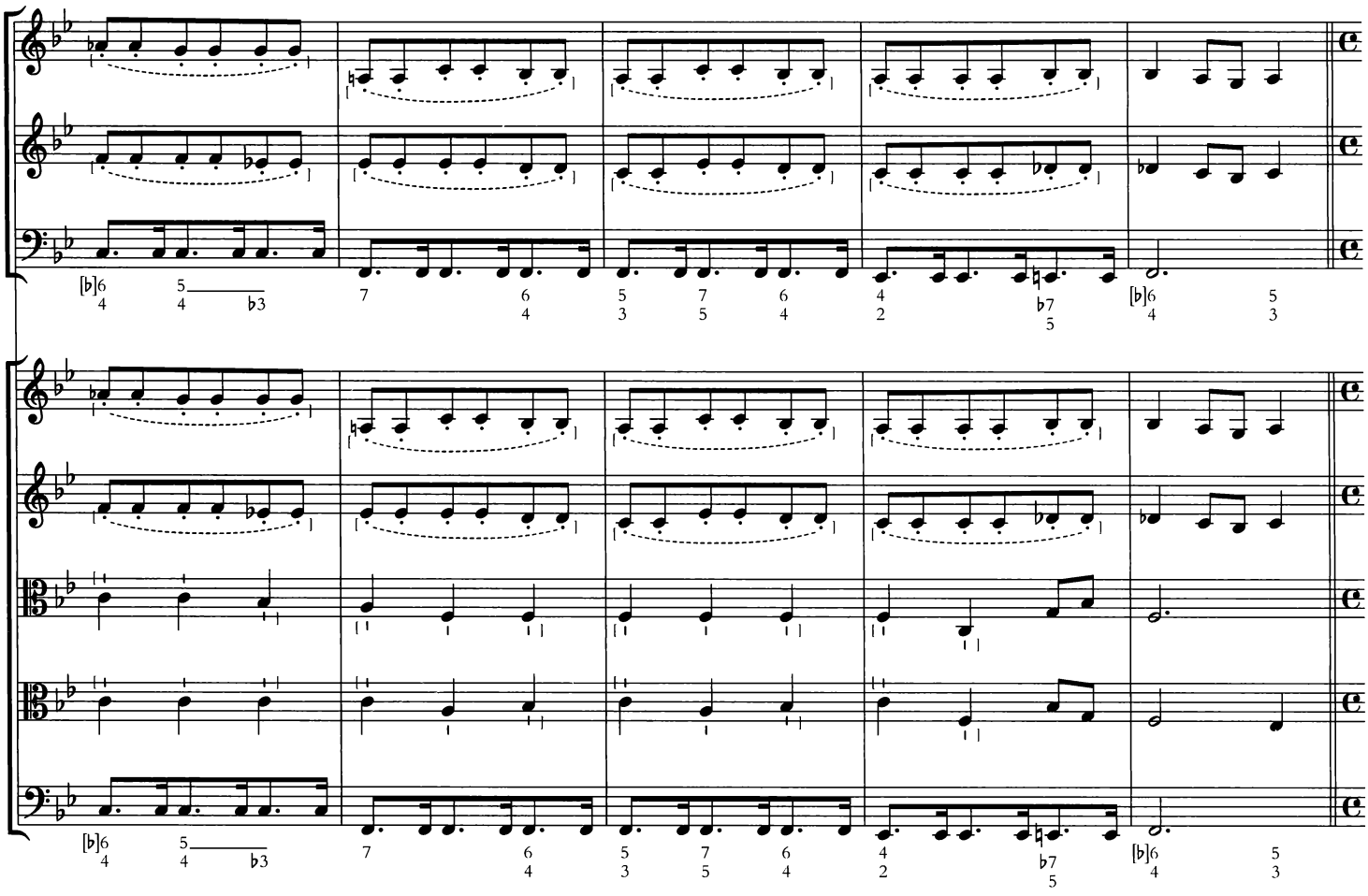
57



62

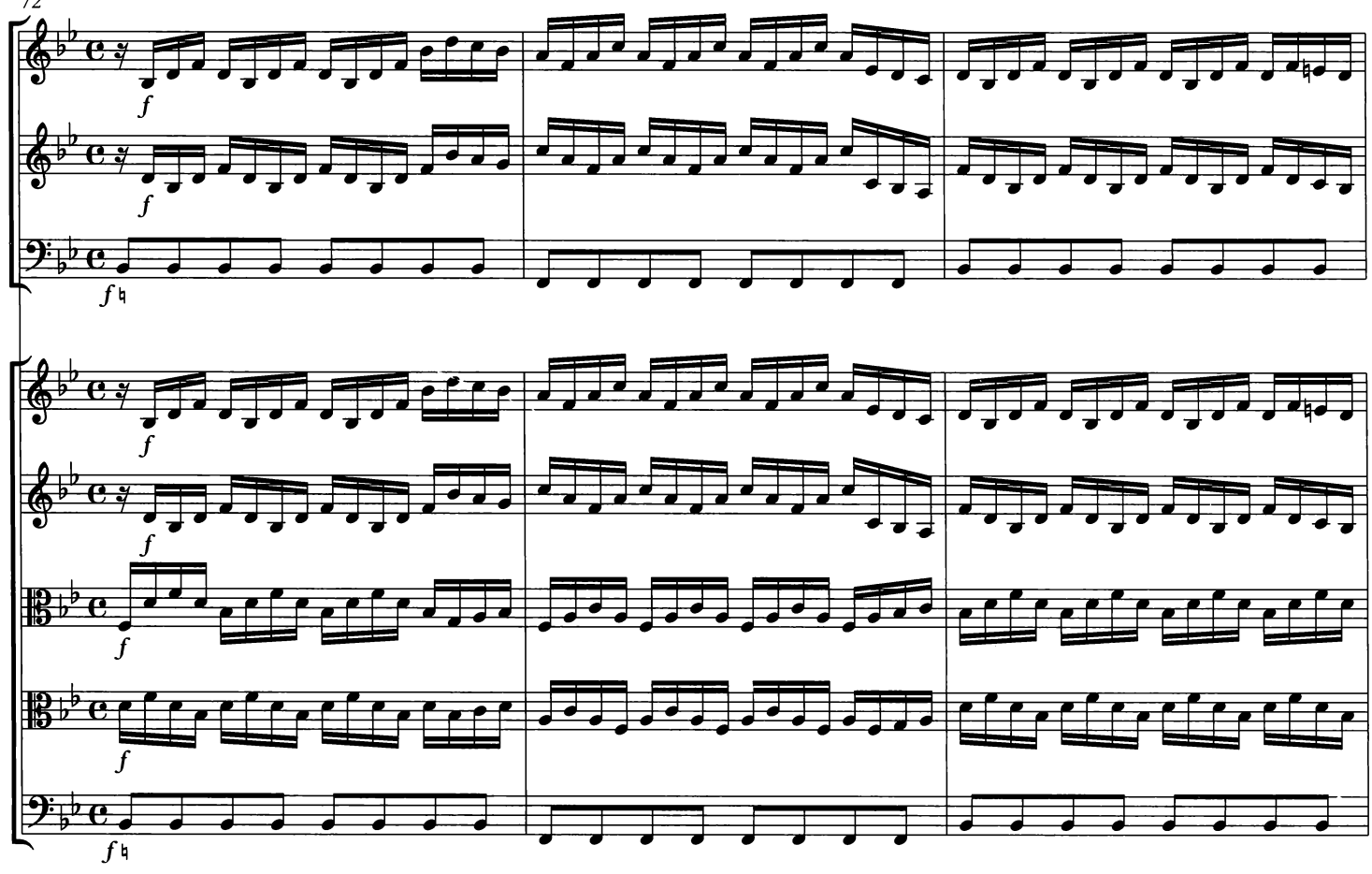


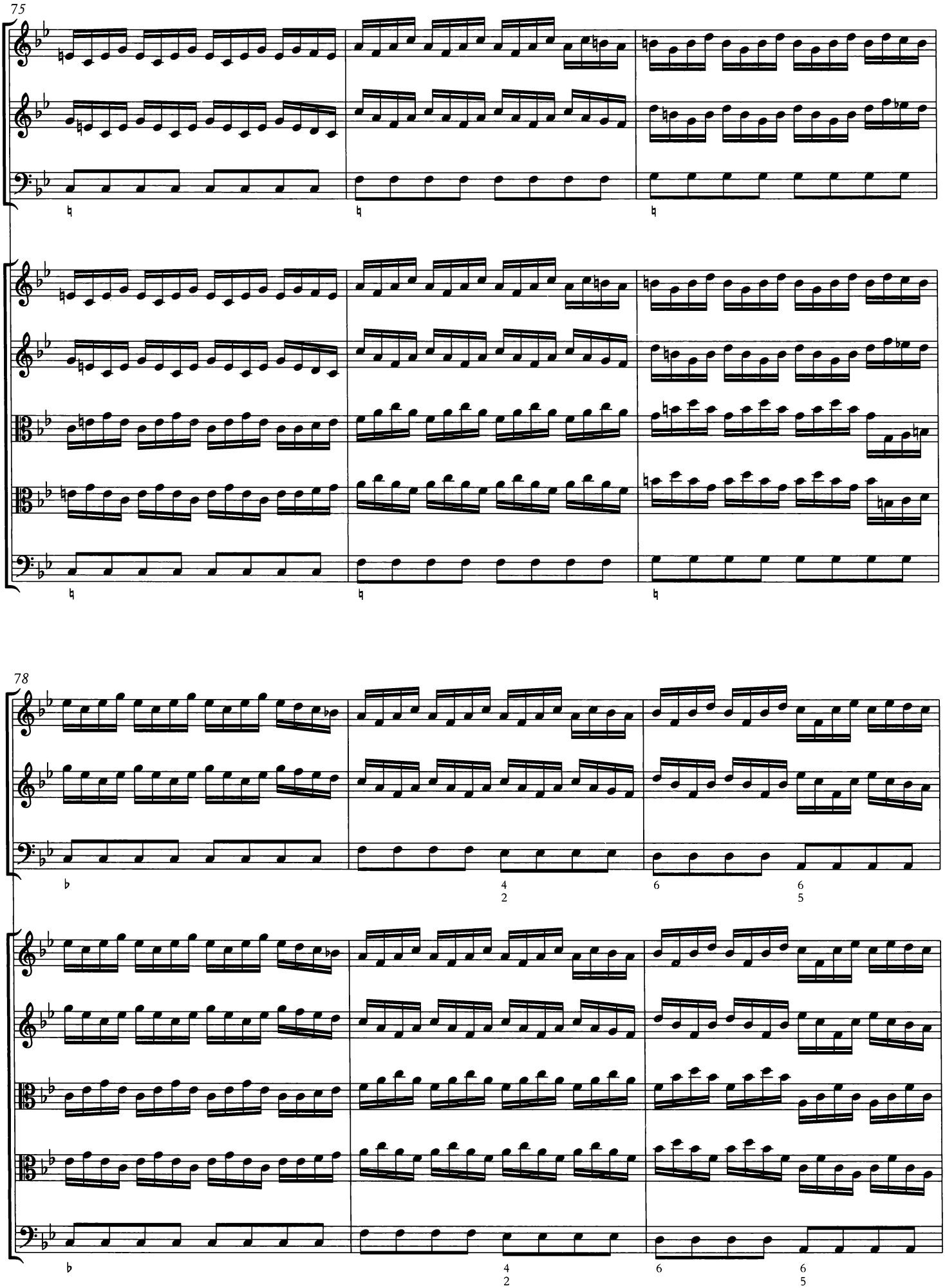
67

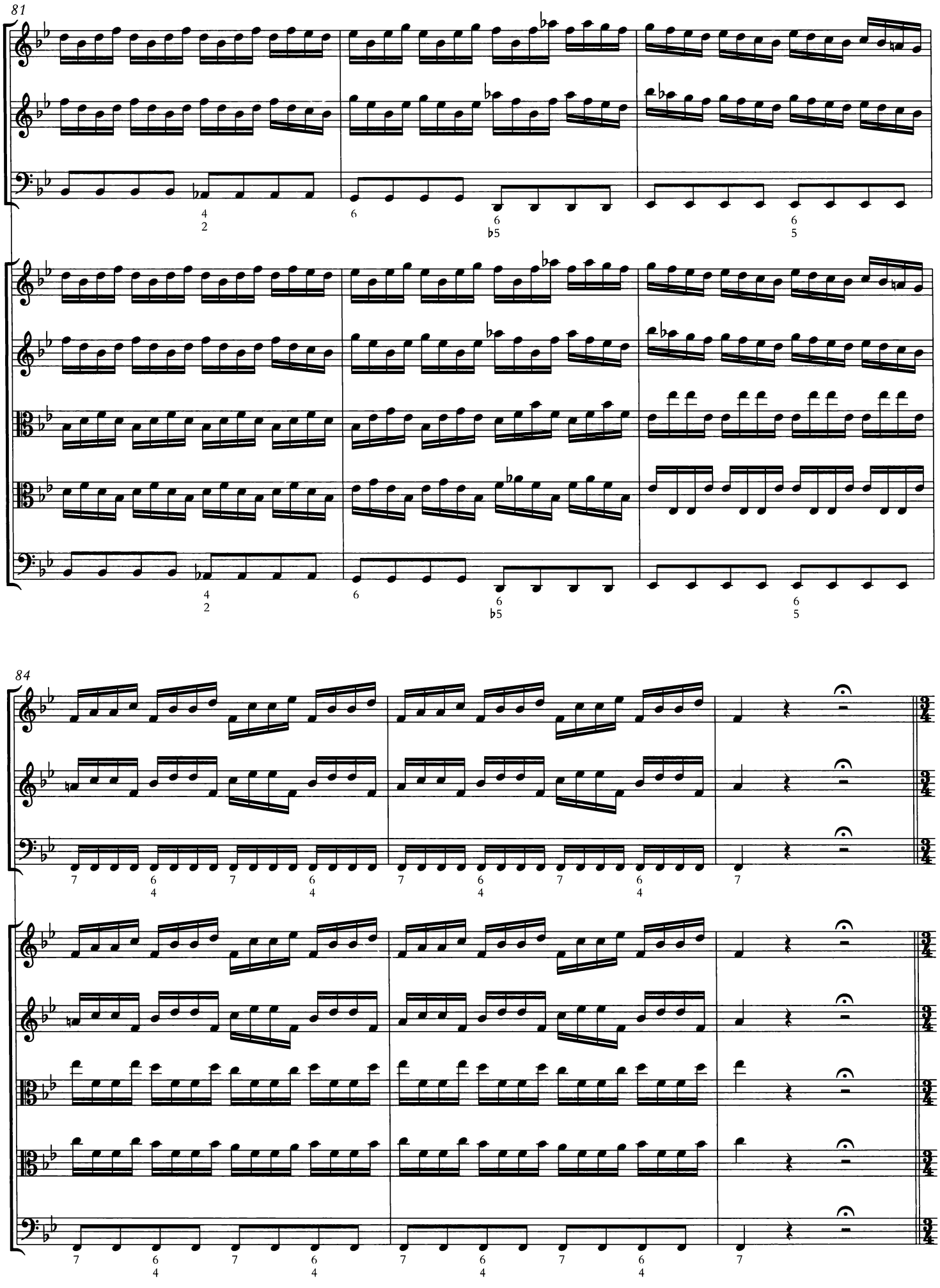


72

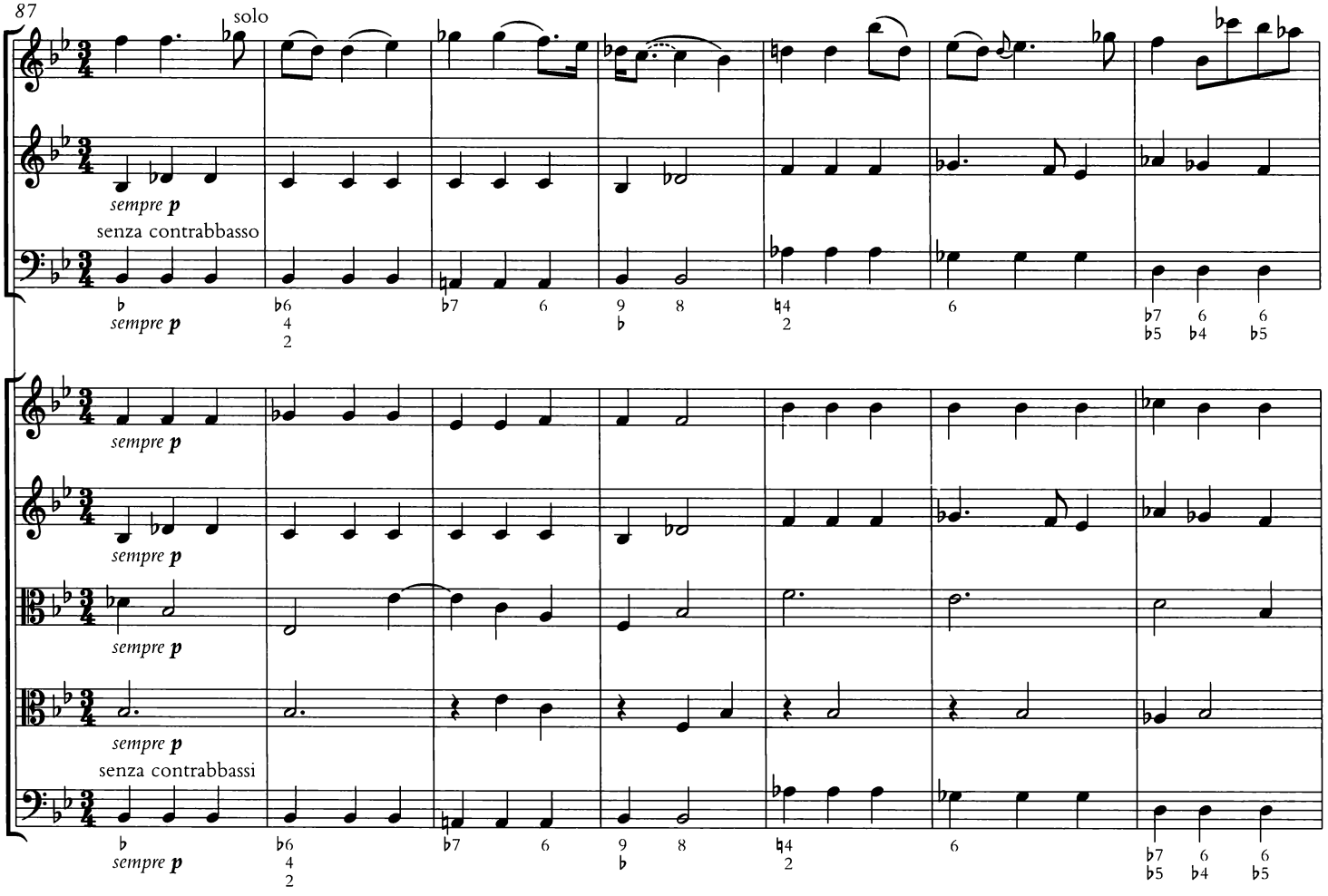
Allegro

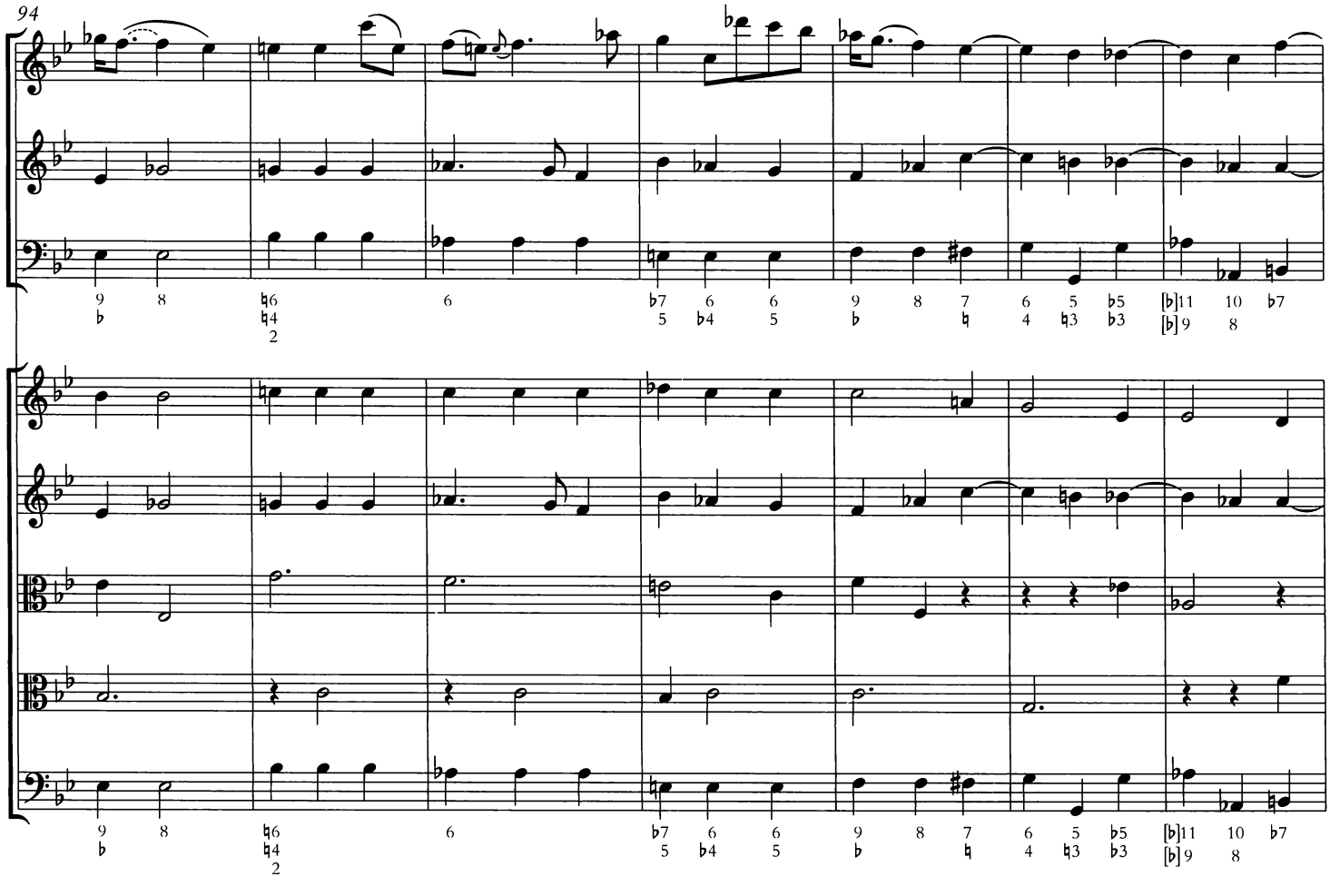


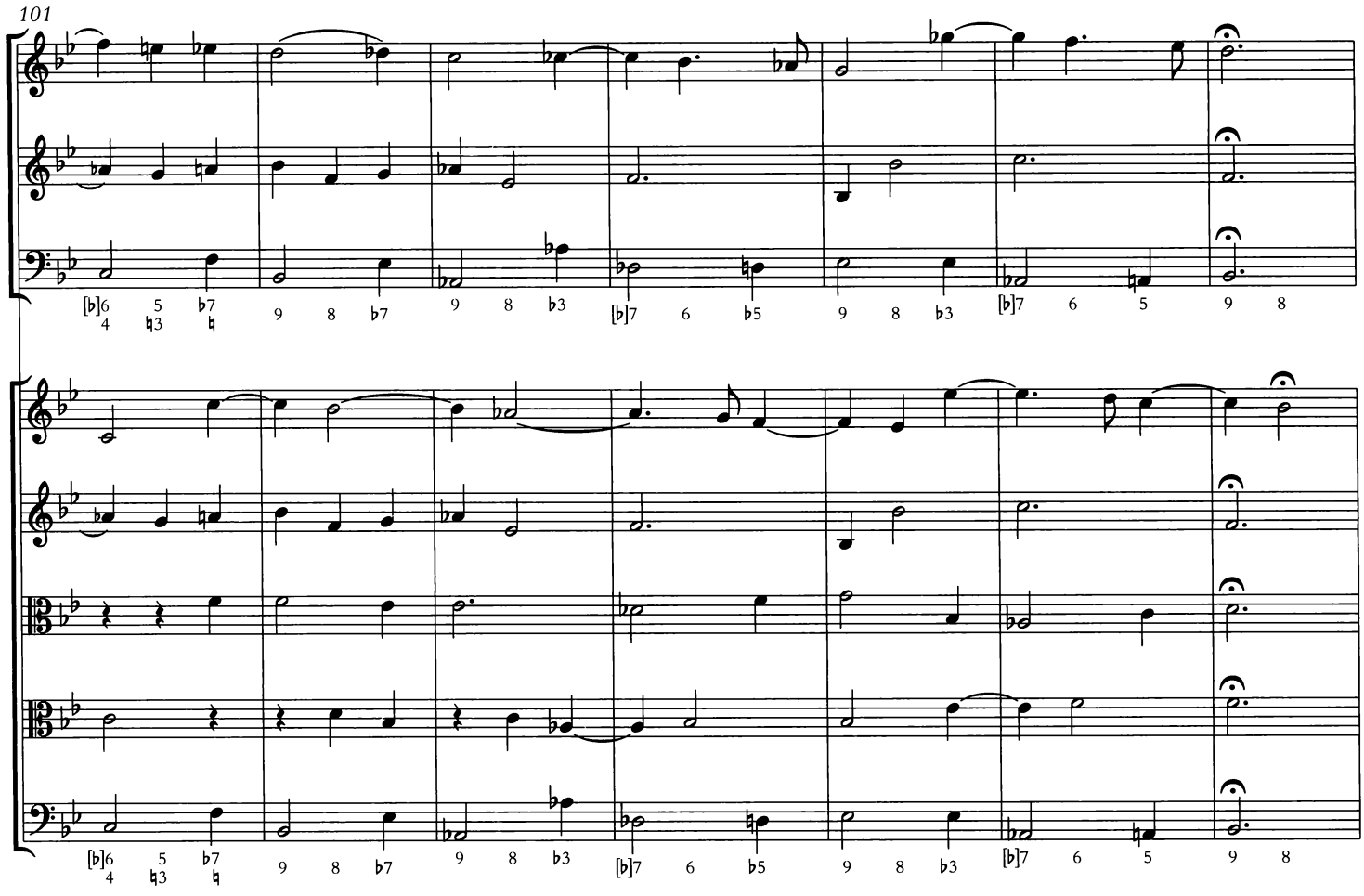

75
78

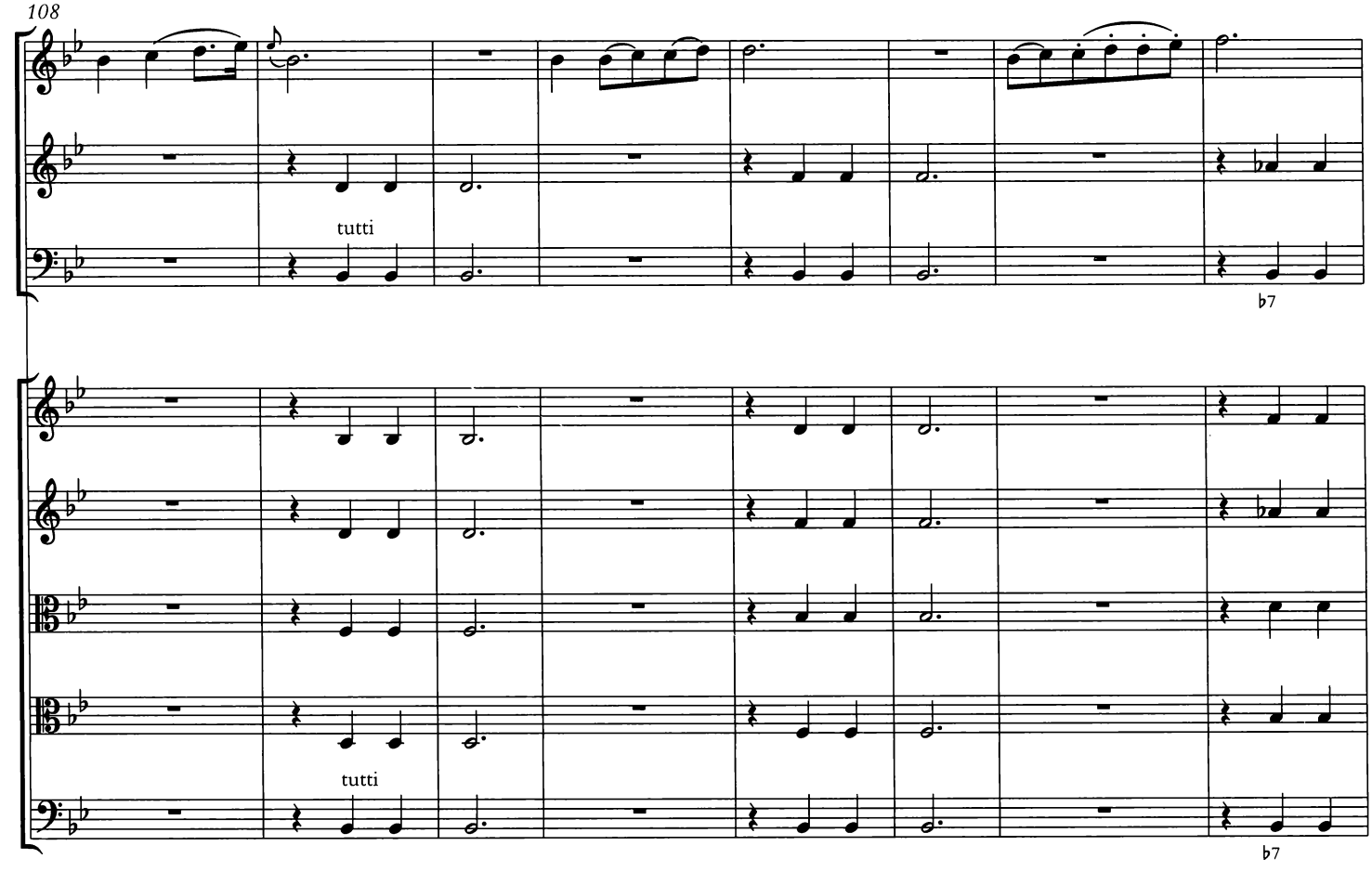

81
84

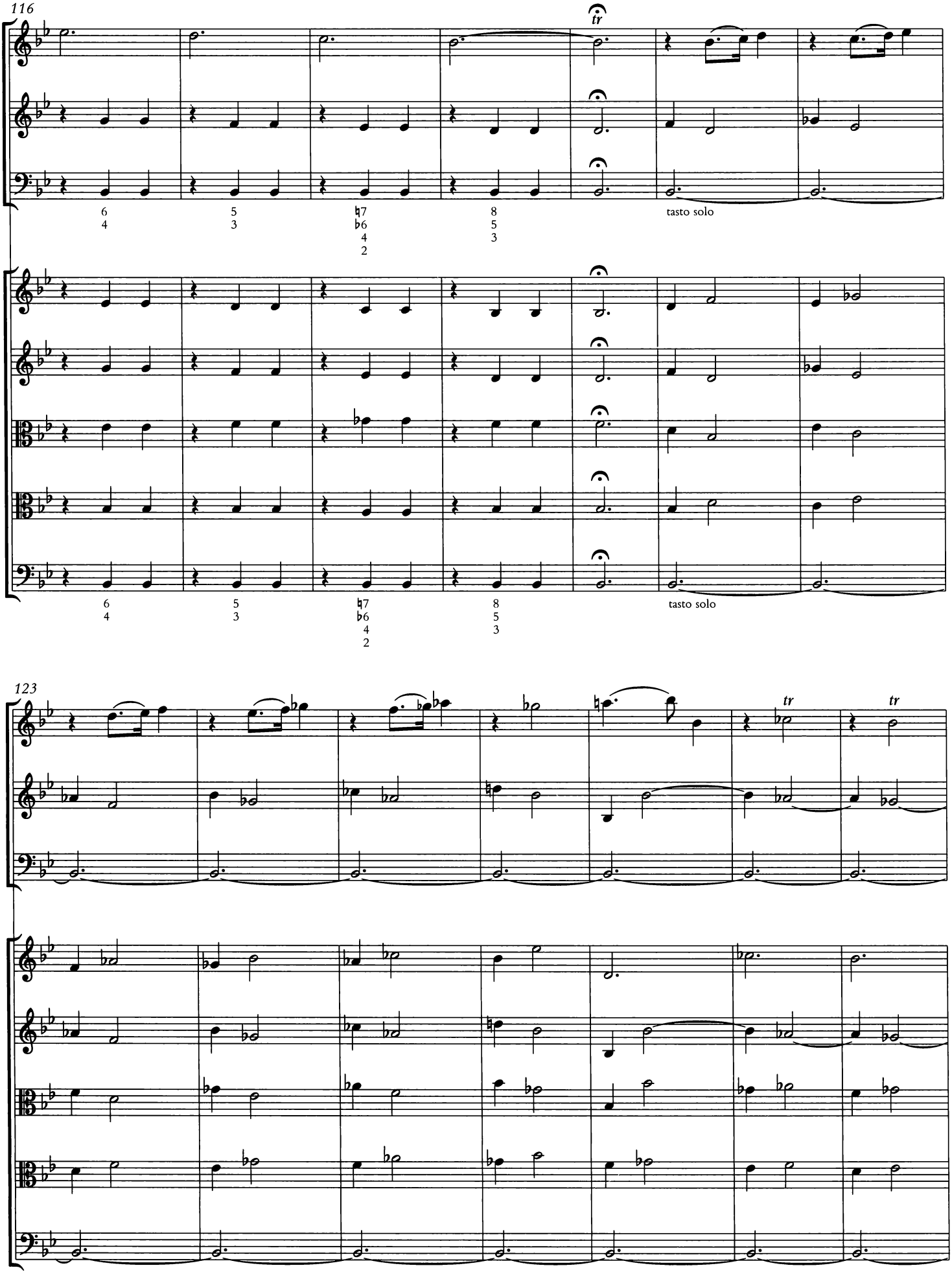
LARGO

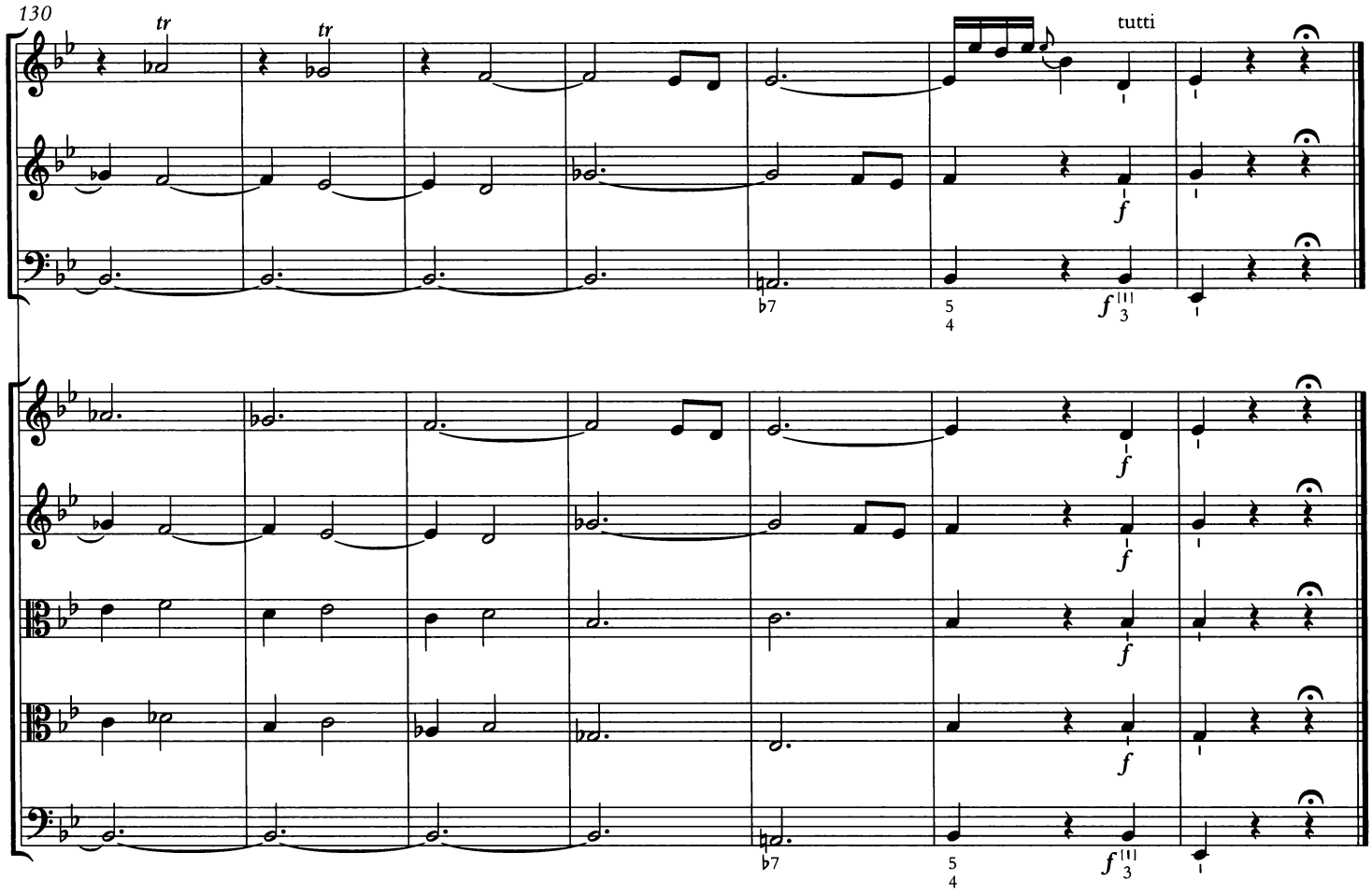

87
solo
sempre p
senza contrabbasso
sempre p
senza contrabbassi


94

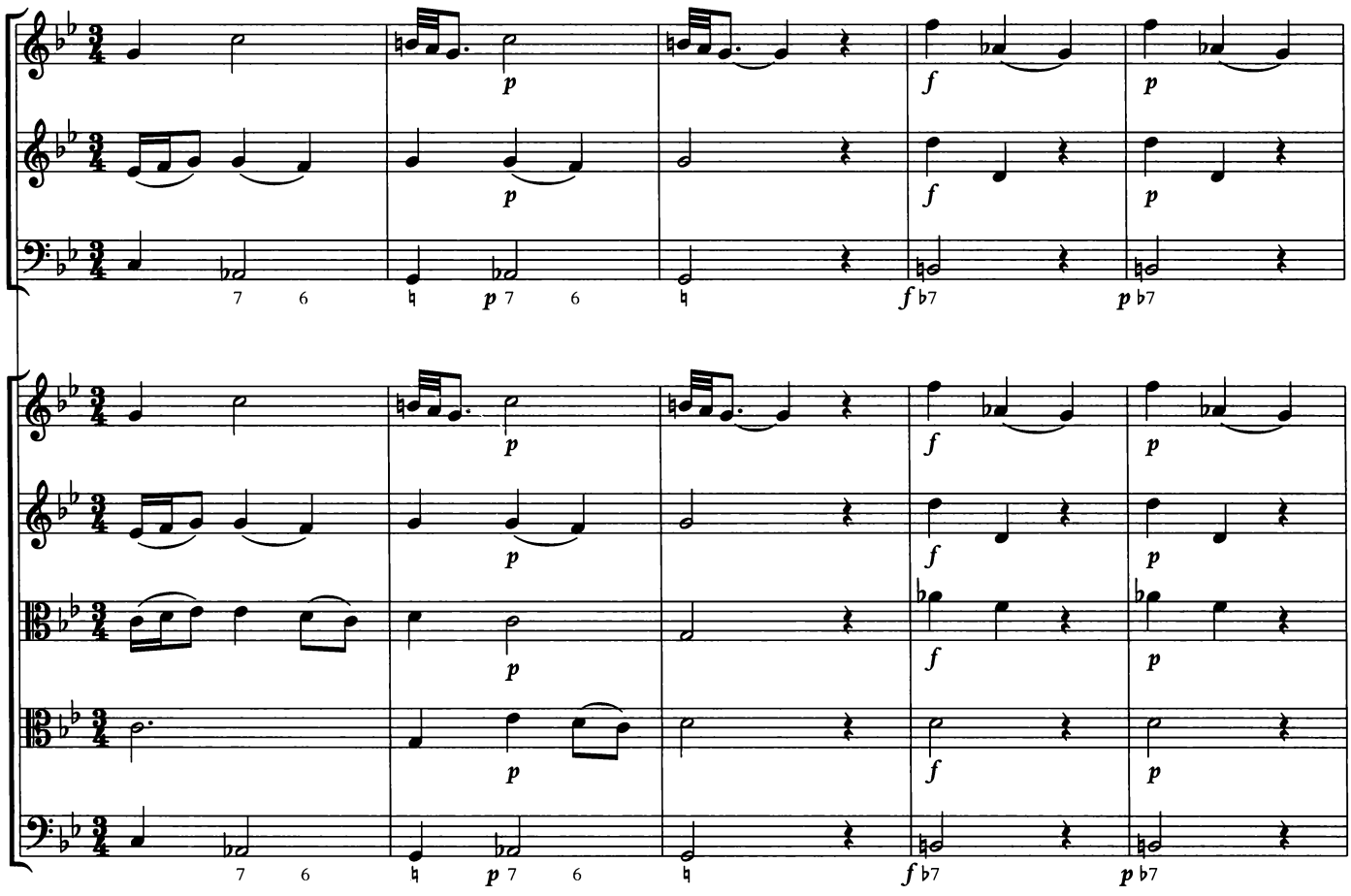

101
[♭]6 5 ♭7
4 ♮3 ♮
9 8 ♭7
9 8 ♭3
[♭]7 6 ♭5
9 8 ♭3
[♭]7 6 5
9 8

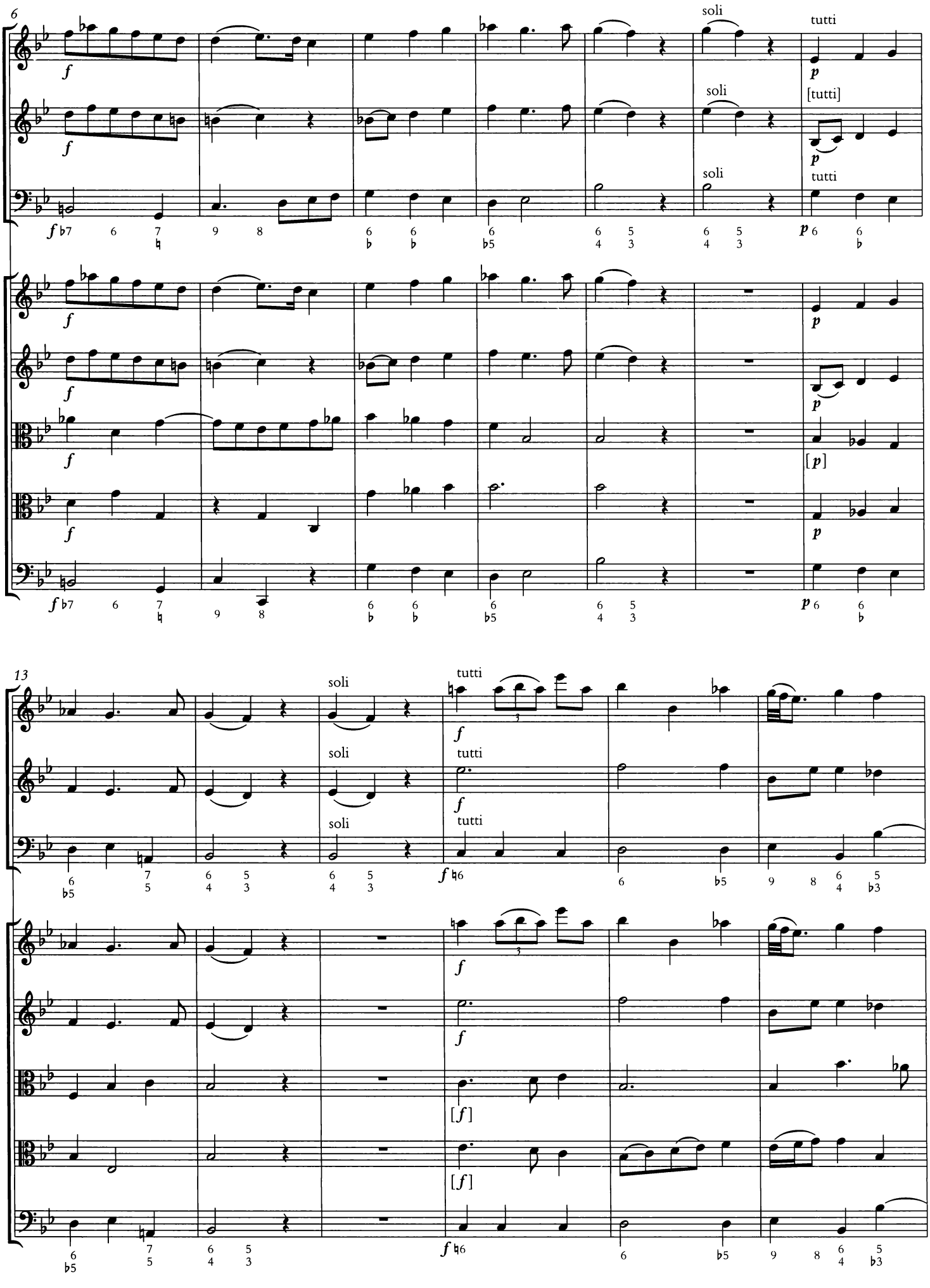

108
tutti
♭7
tutti
♭7

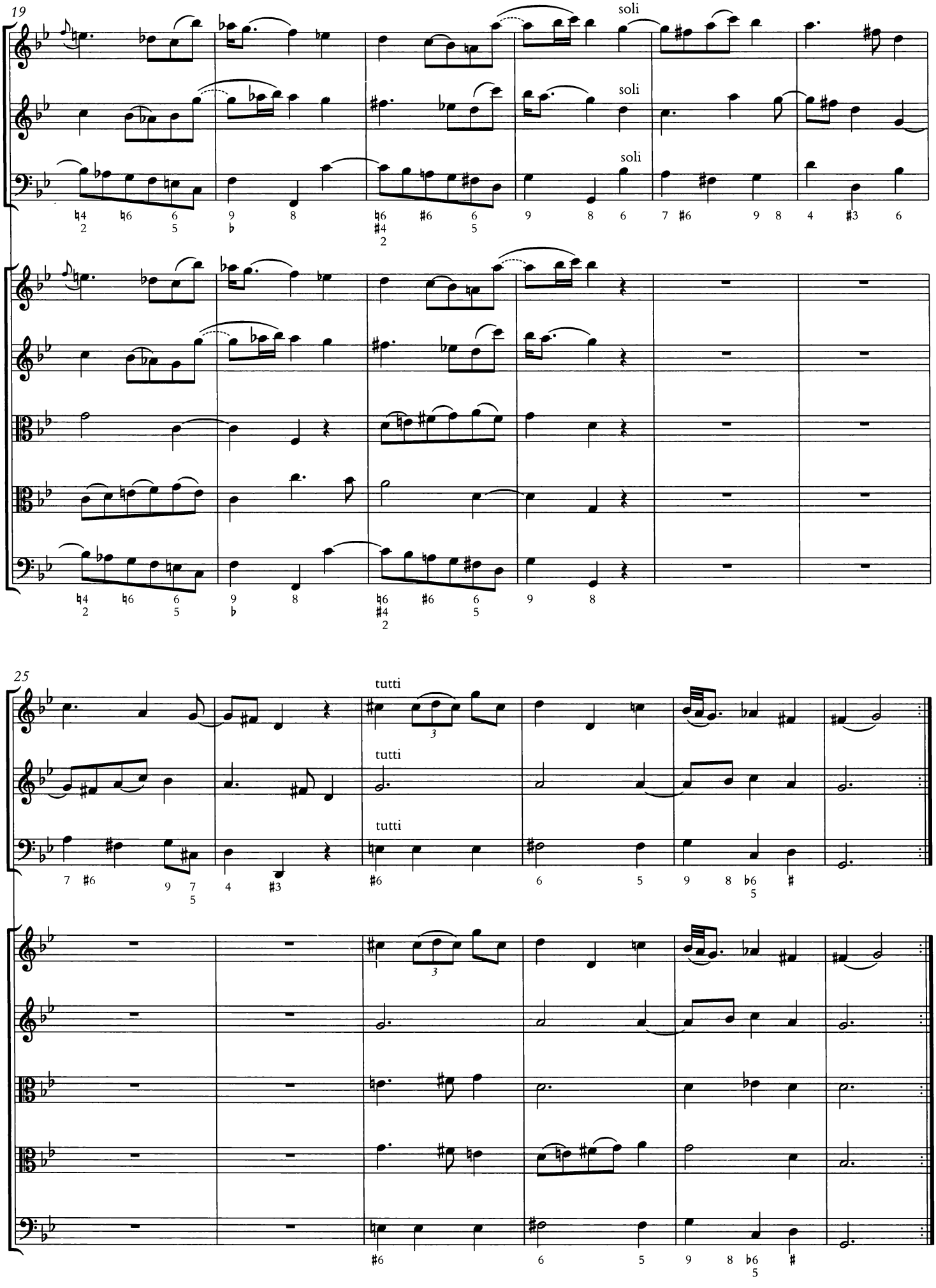

116
tr
6 4
5 3
♮7 ♭6 4 2
8 5 3
tasto solo
6 4
5 3
♮7 ♭6 4 2
8 5 3
tasto solo
123
tr
tr



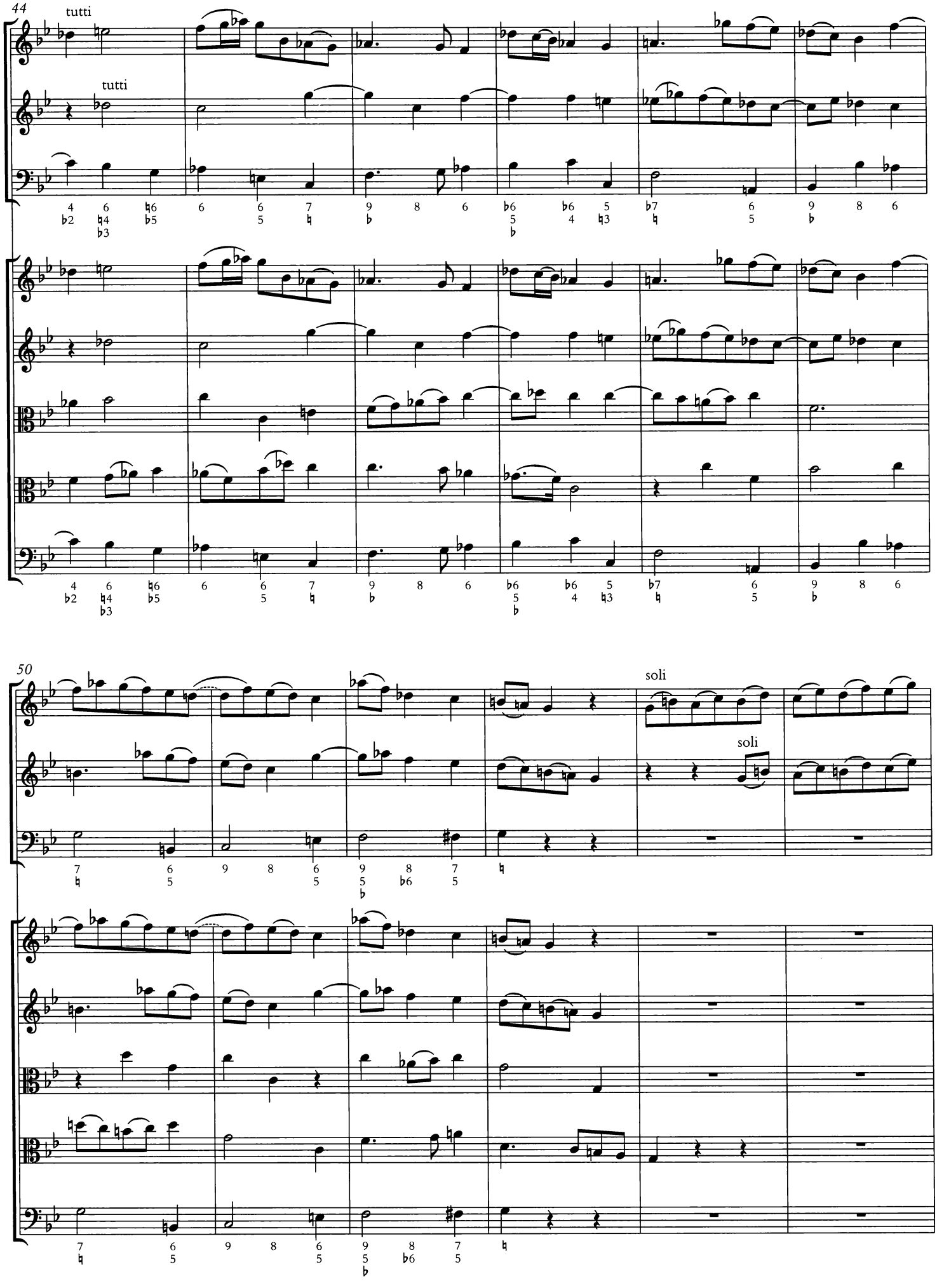
Largo Andante

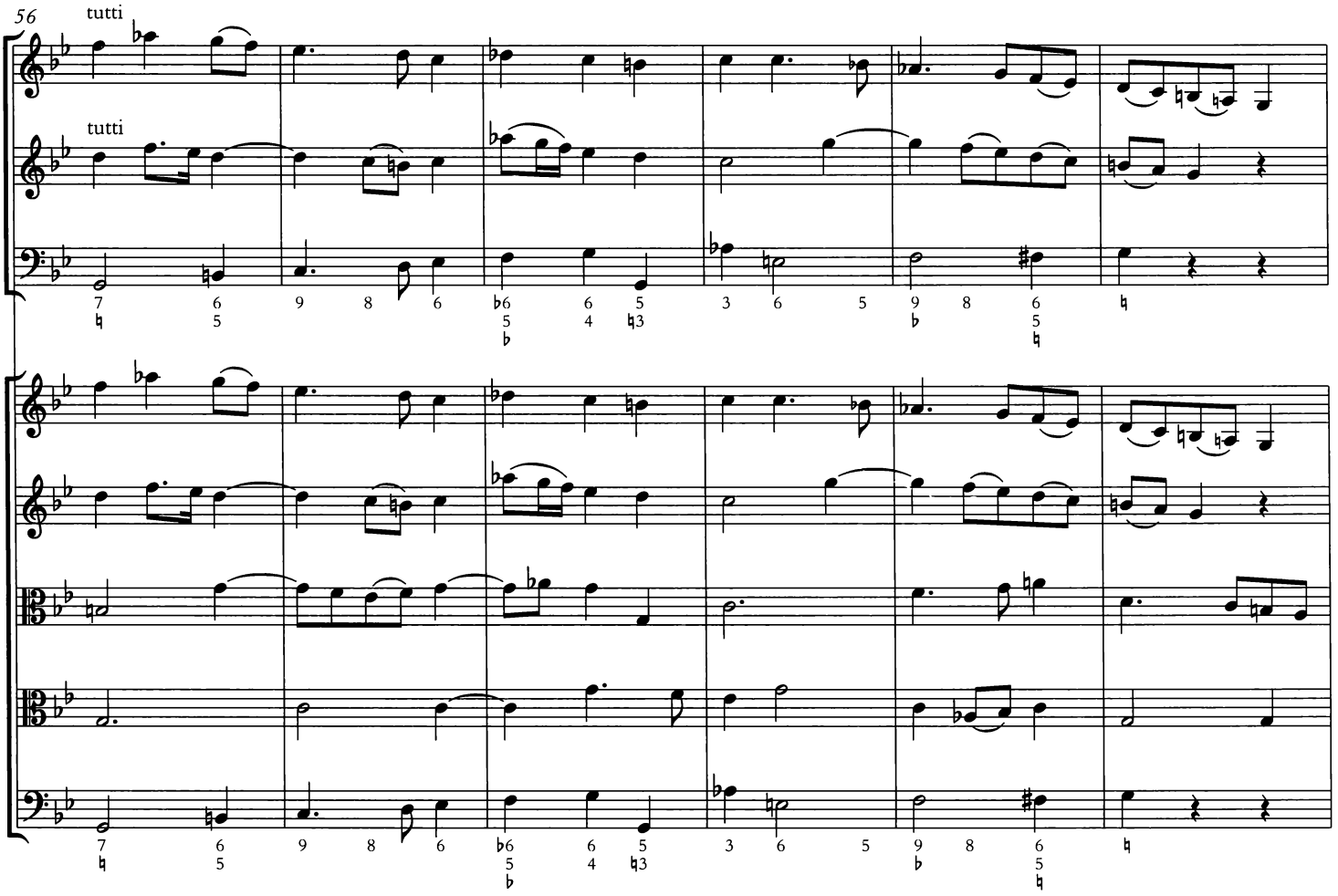


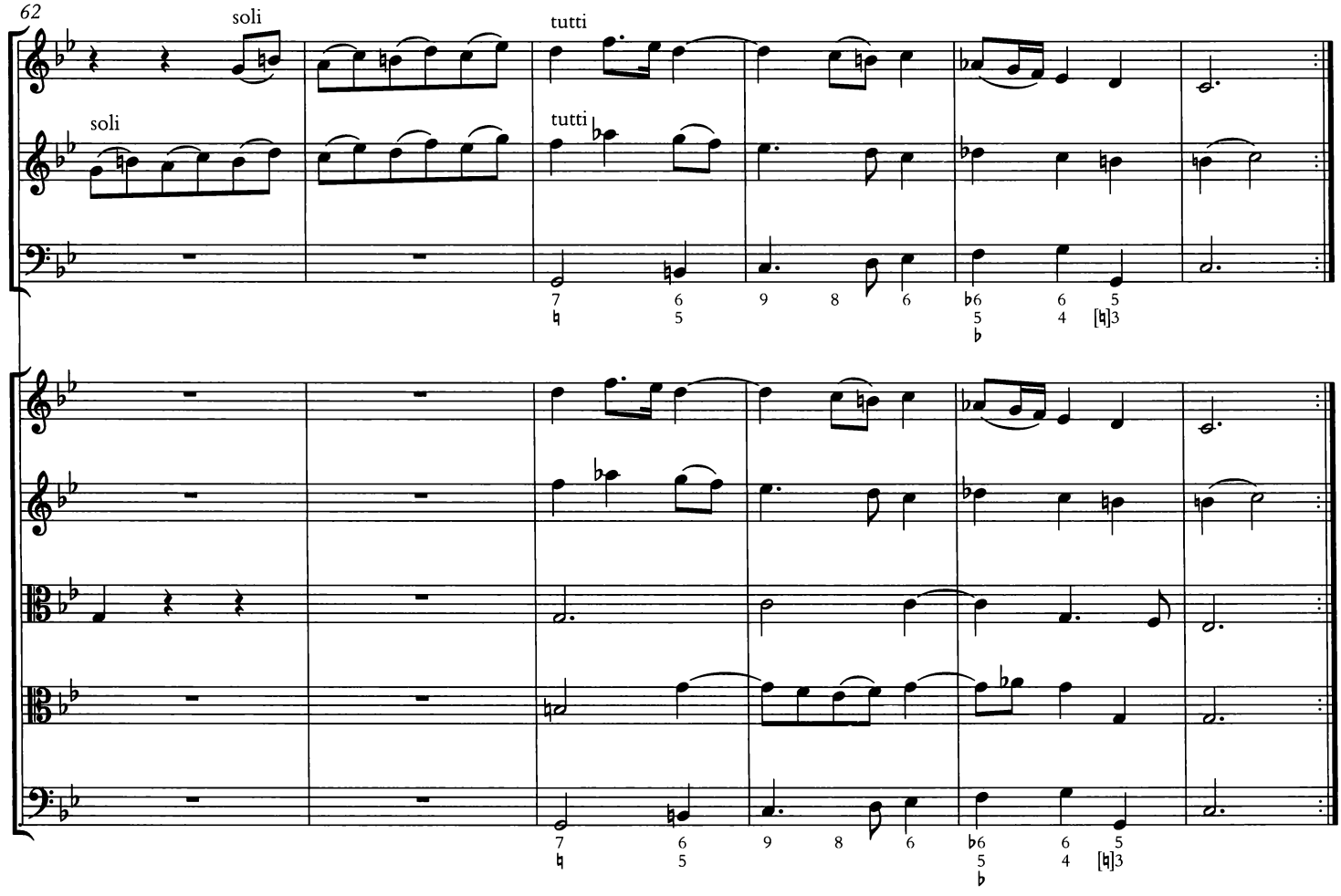

6
soli
tutti
soli
[tutti]
soli
tutti
13
soli
tutti


19
soli
soli
soli
25
tutti
tutti
tutti

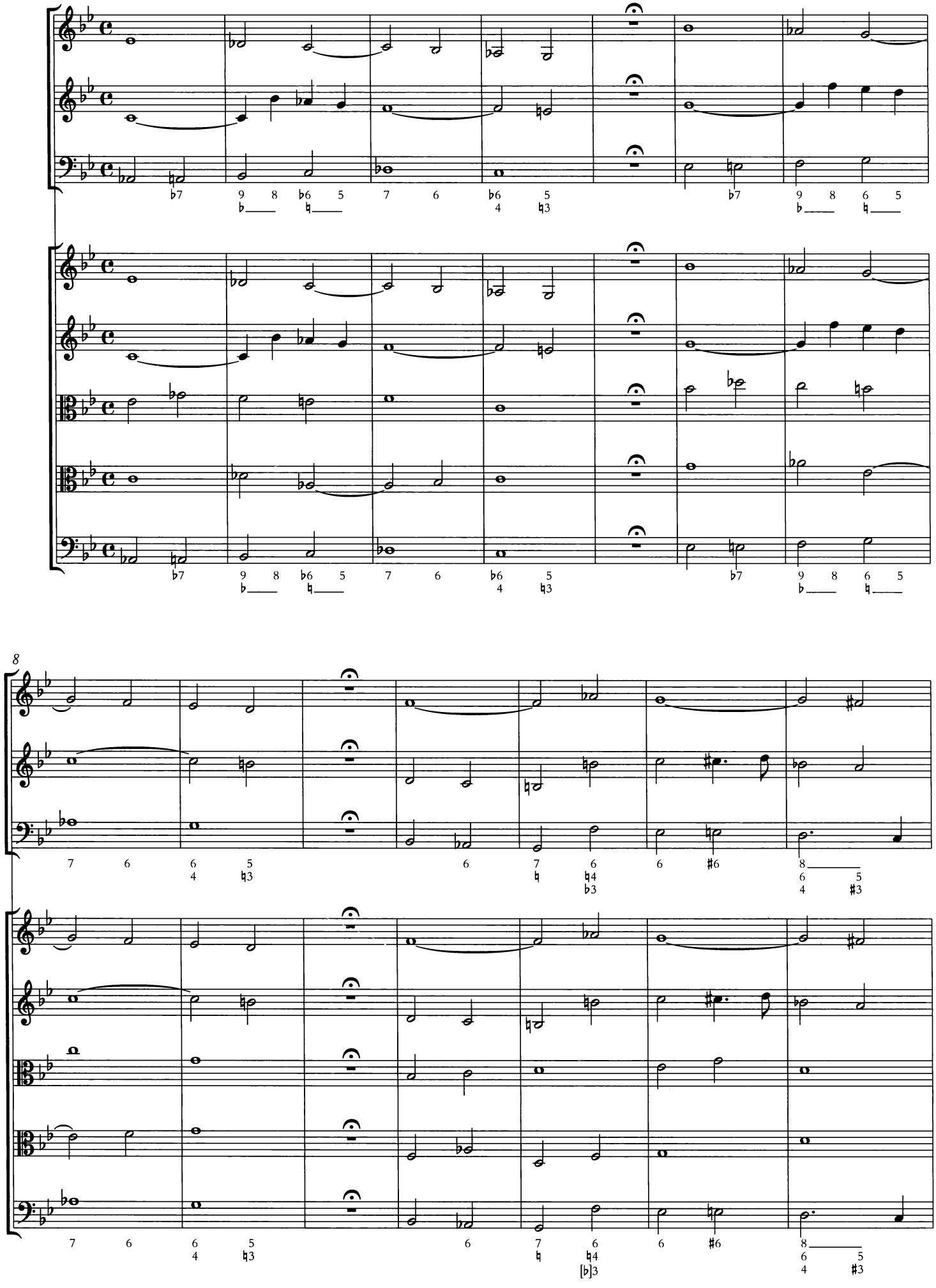
31
37
soli
tutti
soli
soli
tutti
soli
tutti
soli
tutti
soli


44
tutti
tutti
50
soli
soli

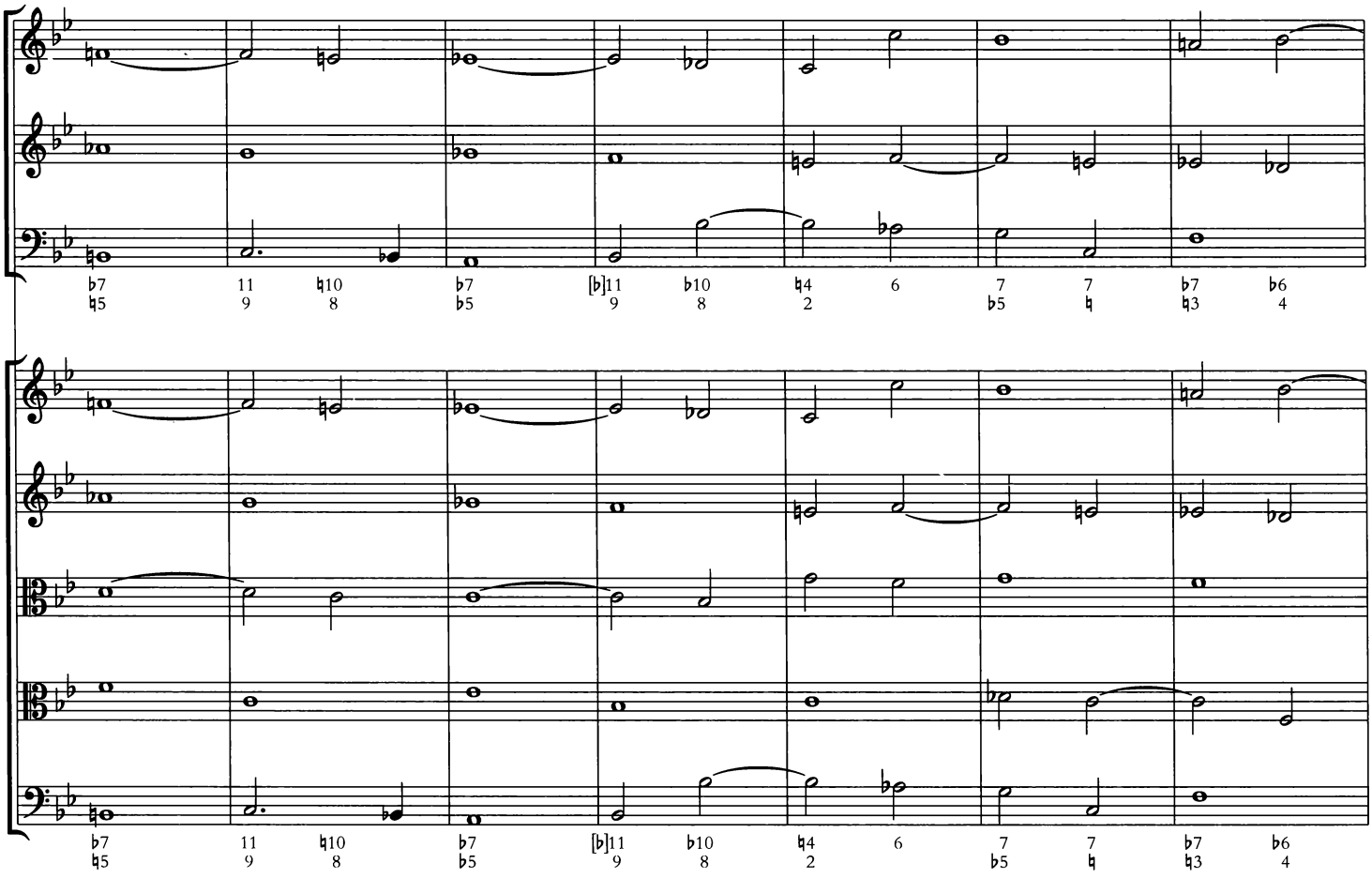

56
tutti
tutti


62
soli
soli
tutti
tutti

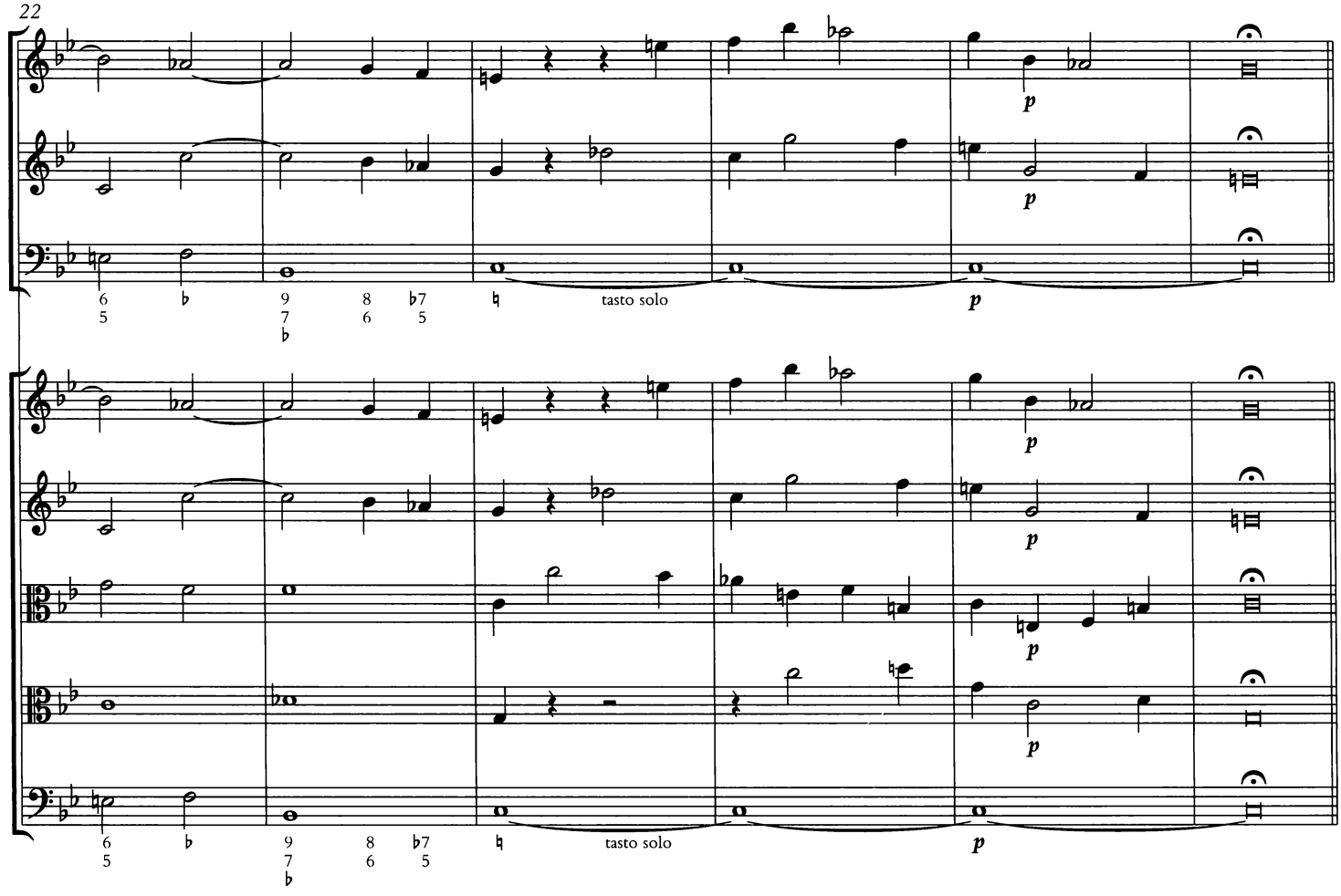
GRAVE

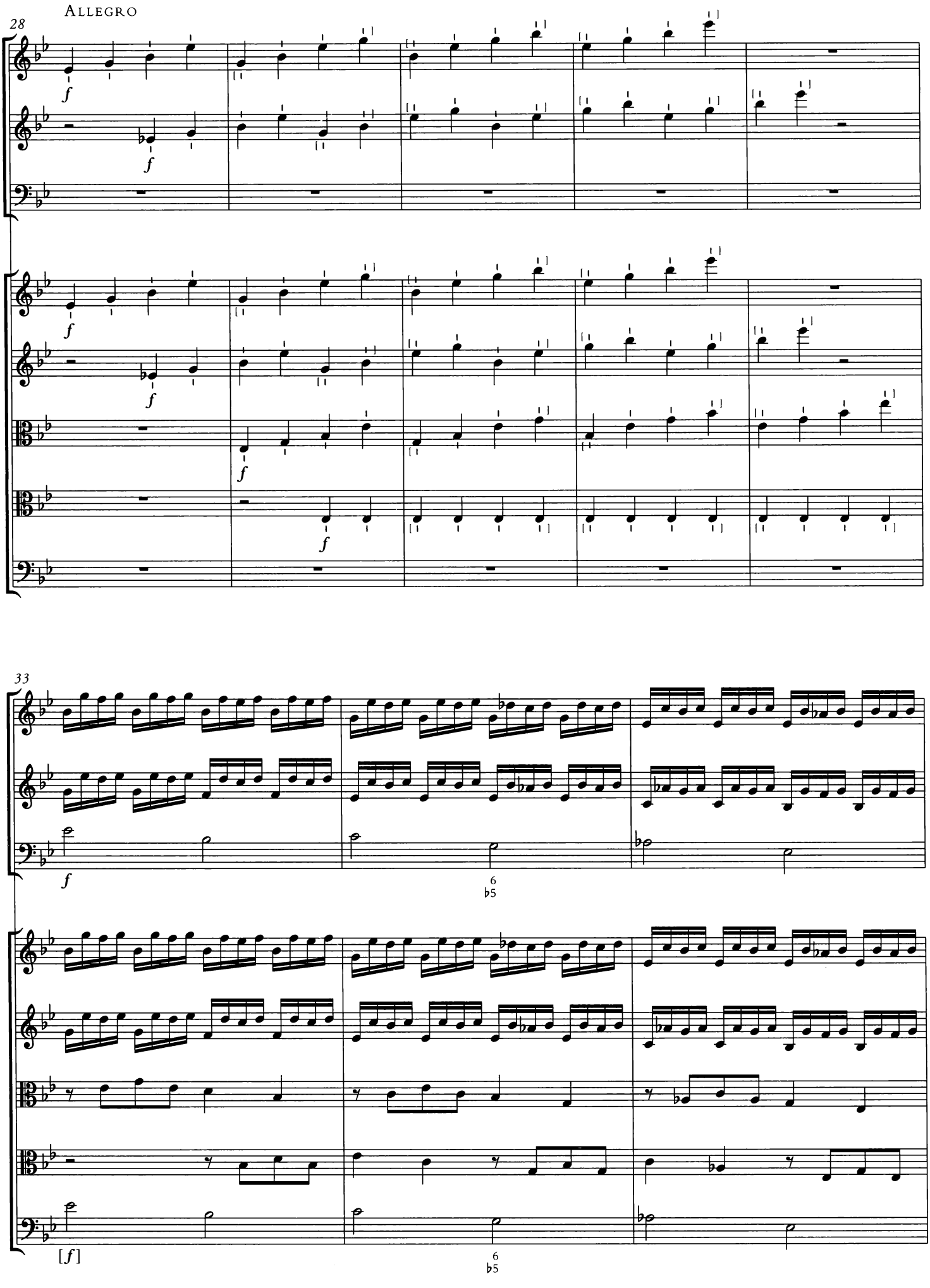


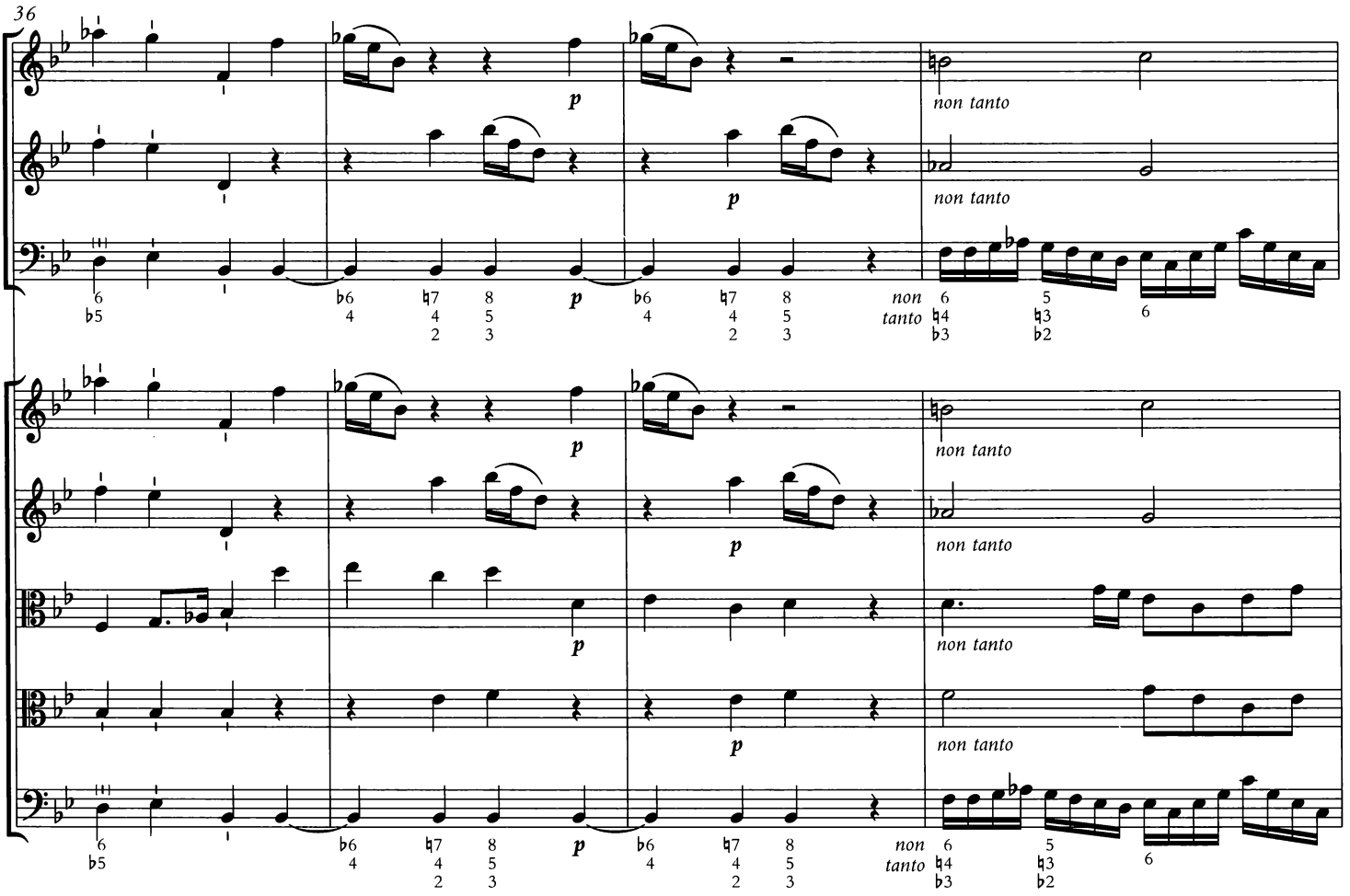
15



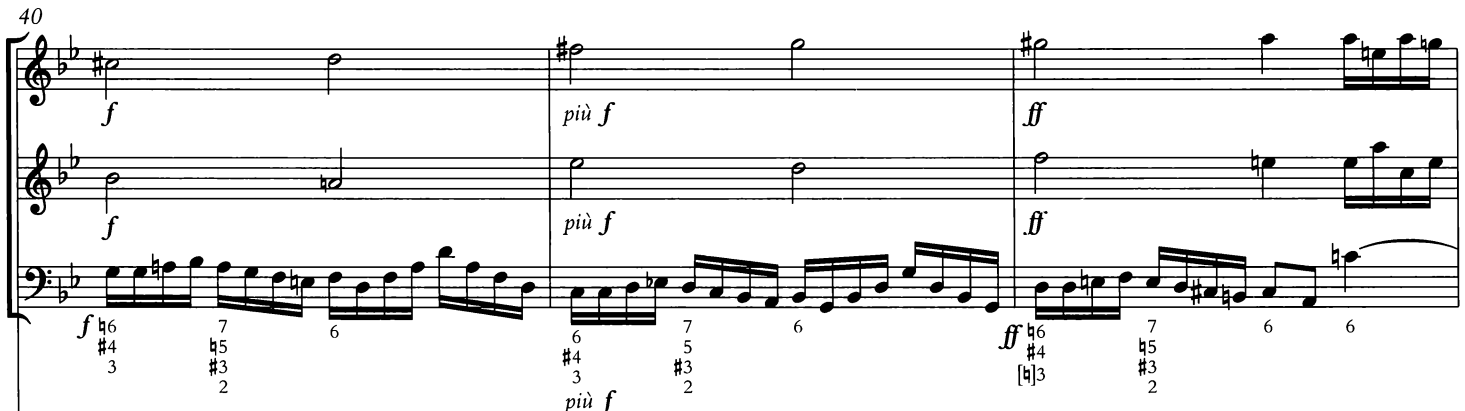
22

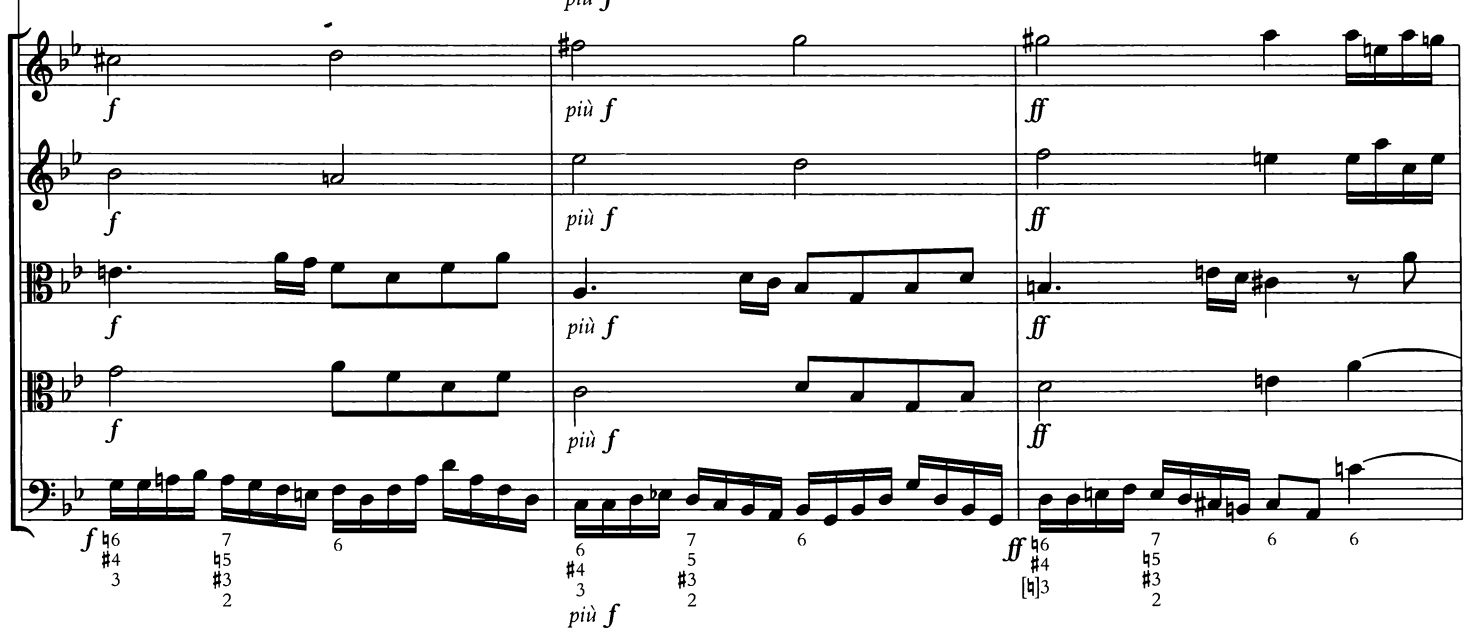


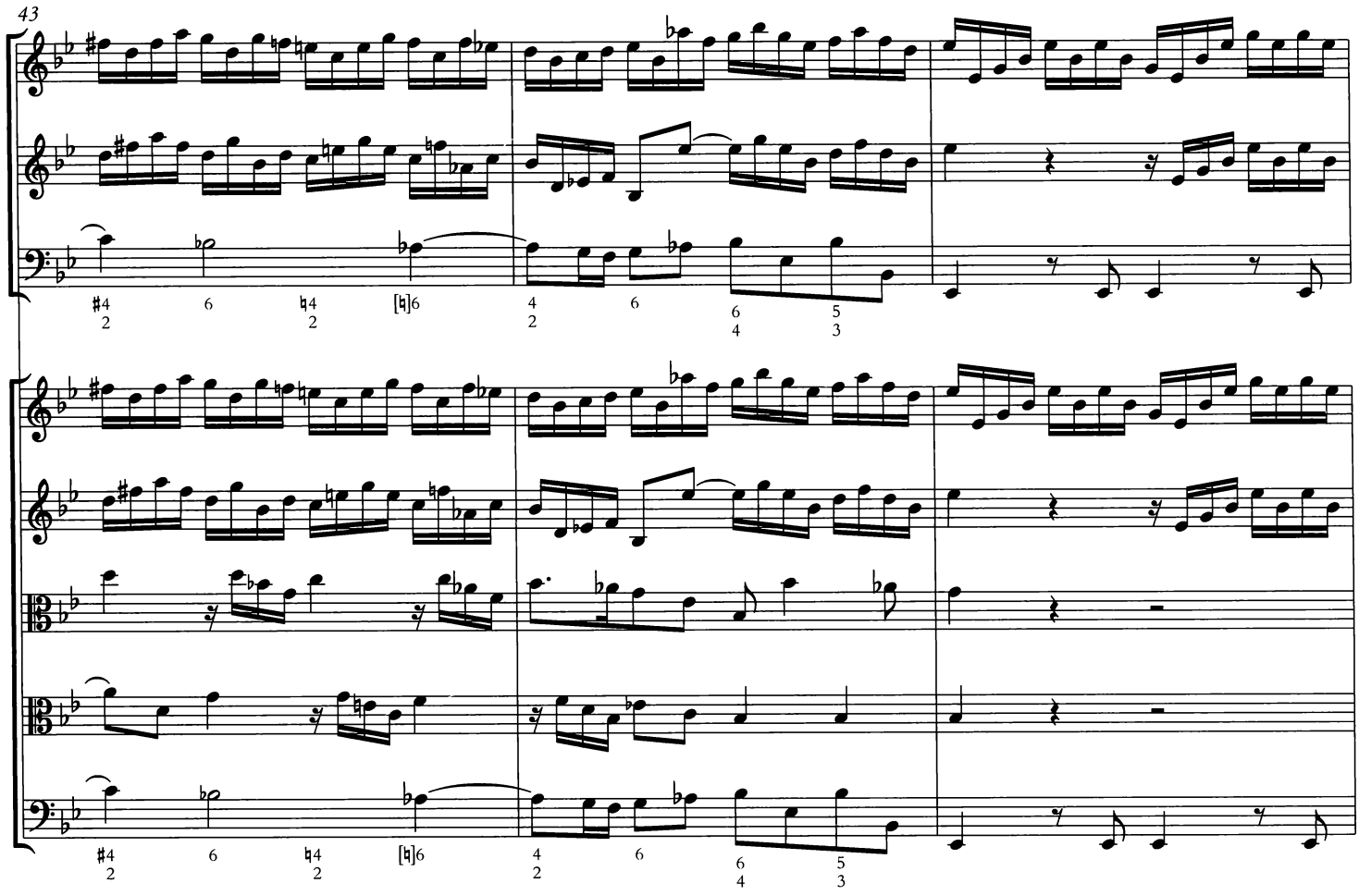

Allegro
28
f
f
f
f
f
f
33
f
6
♭5
[f]
6
♭5

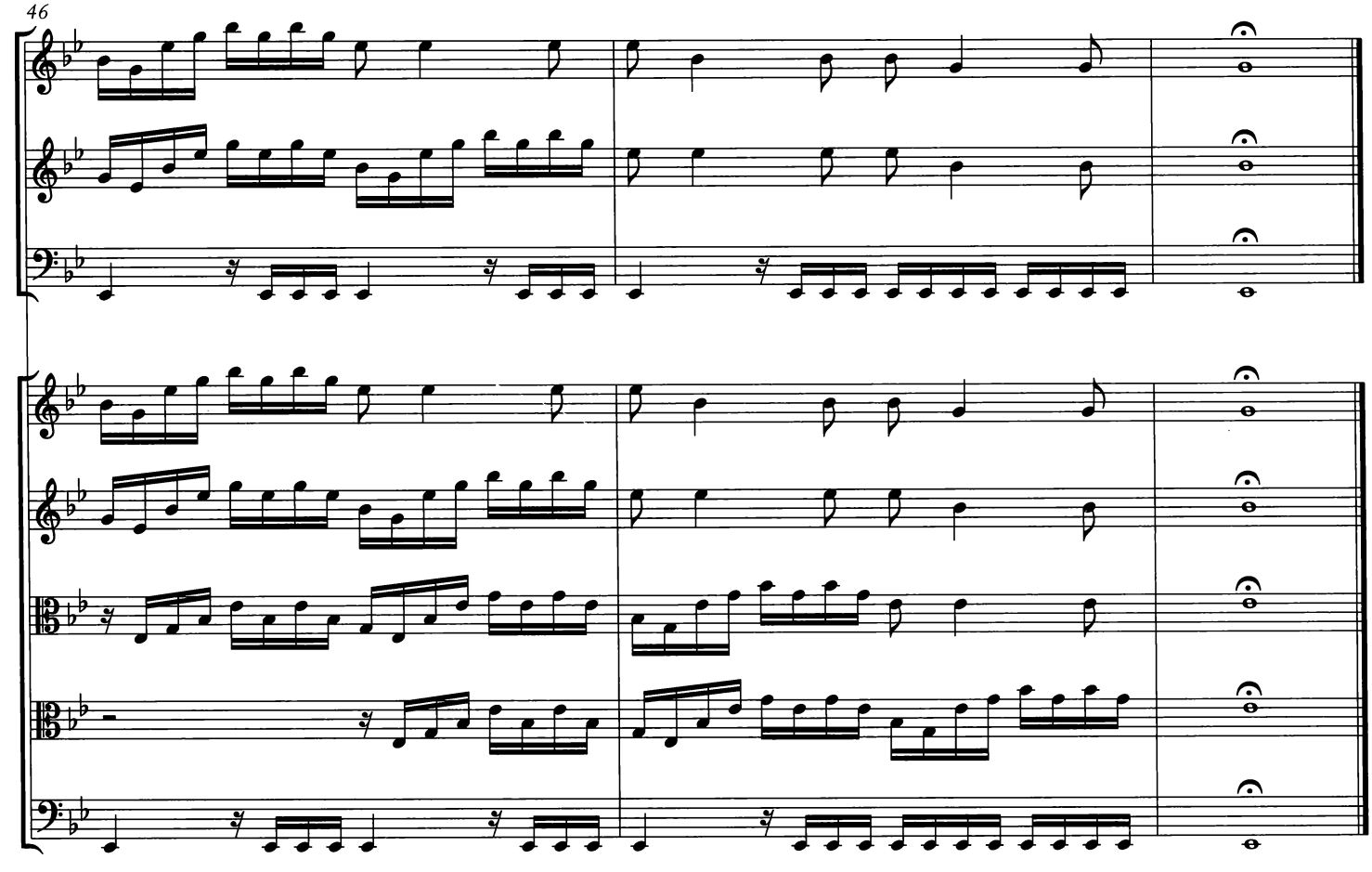

36
p
non tanto

p
non tanto

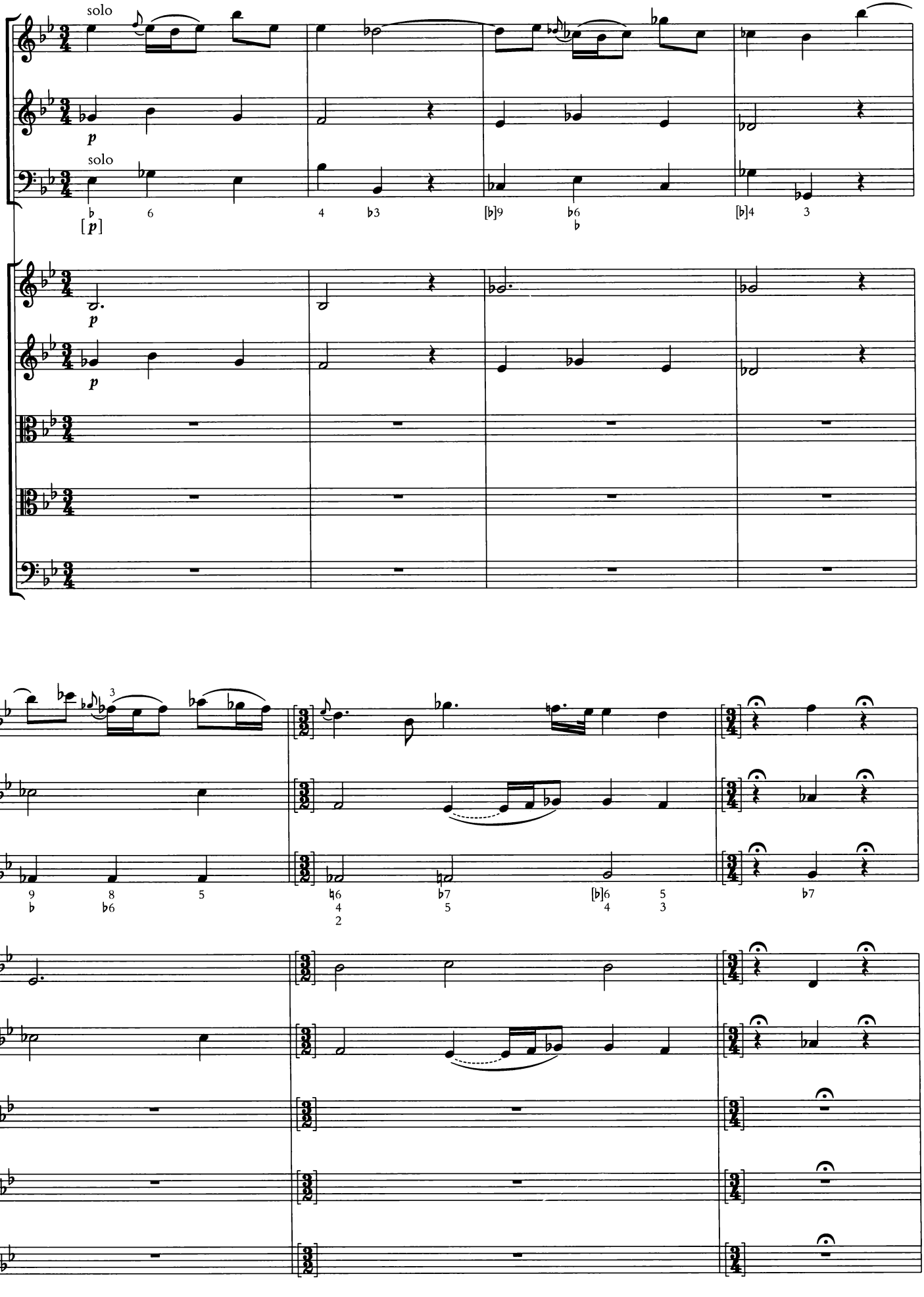

40
f
più f
ff

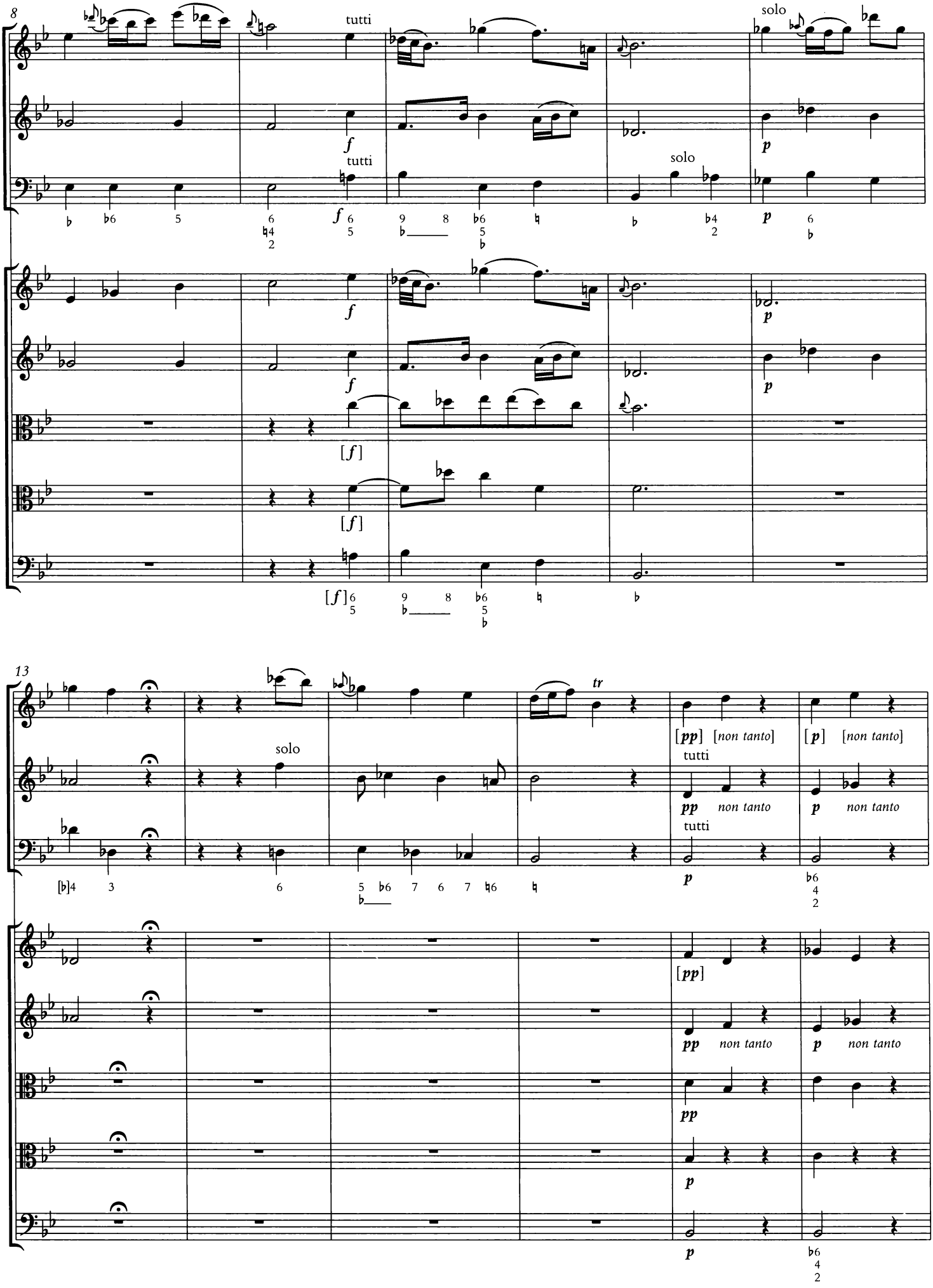

f
più f
ff

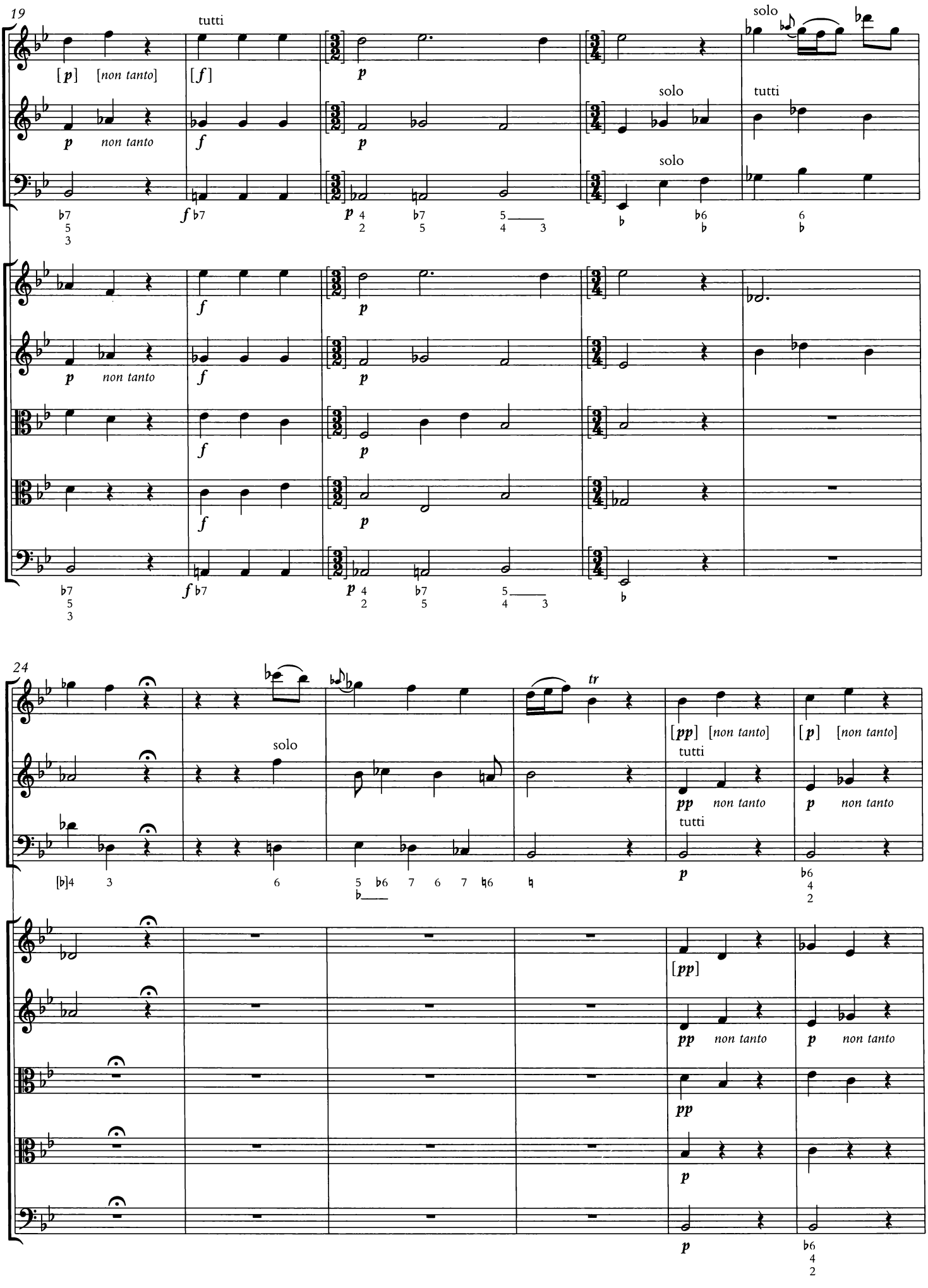

43

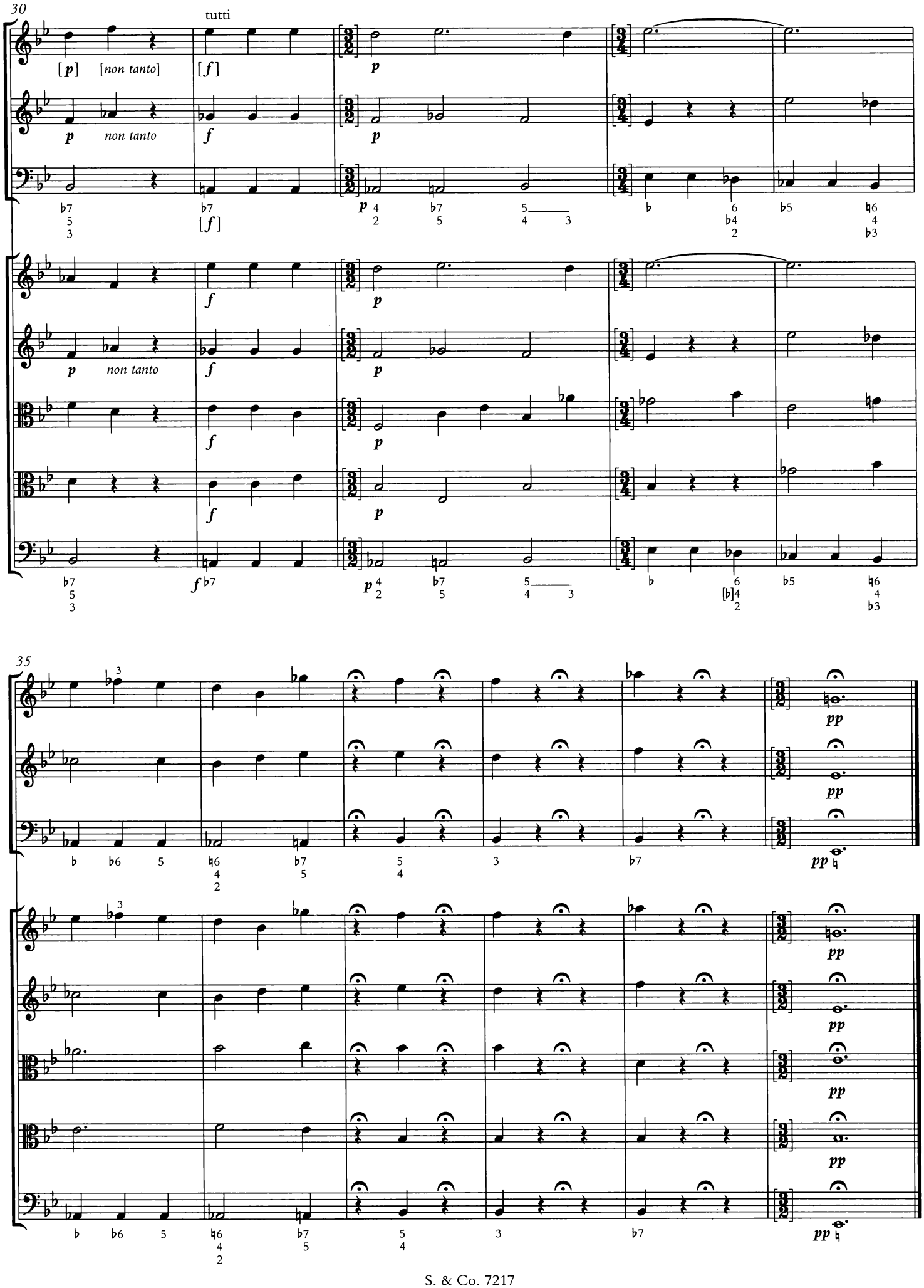

46

LARGO




8
tutti
solo
f
p
13
solo
tr
[pp]
[non tanto]
[p]
pp
non tanto
p


19
tutti
solo
[p] [non tanto]
[f]
p
non tanto
f
solo
tutti
solo
24
solo
tr
[pp] [non tanto]
[p] [non tanto]
tutti
pp non tanto
p non tanto
tutti
[pp]
pp non tanto
p non tanto
pp
p
p


30
tutti
[p] [non tanto]
[f]
p
p non tanto
f
35
pp

Apparato Critico

CONCERTO I

Vivace (𝐂)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	basso rip	**A**	Manca pausa di semicroma.
13/I	vl I rip	**A**	Notato ritmicamente come 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯. anziché 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯.
39/IV	vla s	**A**	Il *f* è spostato verso b. 40/I.
59/III	vla rip	**A**	Il *f* si trova a b. 59/III in corrispondenza del do_3.
62/III	vc s, vla rip, basso rip	**A**	Il *f* si trova a b. 62/III in corrispondenza della seconda croma.
67/I, 69/III	vc s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza della prima delle due crome.
67/III	vc s	**A**	L'indicazione "*Solo*" si trova a b. 68/I in corrispondenza della prima croma.
70/I	vc s	**A**	L'indicazione "*Solo*" si trova a b. 70/III in corrispondenza della prima croma.
70/IV	vl I s	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
78/II	vl II s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 78/III.
90/IV	vl I s	**A**	Manca pausa di semicroma.
91	vl II s, vla s, vla rip	**A**	Il punto coronato si trova sulla pausa (b. 91/III-IV) anziché sull'accordo (b. 91/I).

Largo (𝐂)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/I	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova a b. 2/I in corrispondenza della prima semicroma.
3/I, 28/I	vl I s, vl I rip	**A**	"*m*" sulla prima semicroma sol_4, da intendere come segno di mordente.
3/I, 28/I	vl I s	**A**	Punto di staccato presente sulla prima semicroma sol_4, in corrispondenza del segno di mordente.
6/I	vc s	**A**	Indicazione "*Solo*".
6/III	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 6/I.
9/I	vc s	**A**	Il ♯ della numerica è situato all'interno del pentagramma (quarto rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
16/I, 18/I, 23/II	vc s	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
20	vla s, vla rip, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
23/III	vl I s	**A**	Davanti al mi_4 del gruppetto ornamentale non è presente il ♮.
25/III	vl I s	**A**	Non è indicato il punto coronato.
26/I	vc s	**A**	Indicazione "*Tutti*".

27/I	vl I s, vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova a b. 27/I in corrispondenza della prima semicroma.
27/III	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova a b. 27/III in corrispondenza della prima semicroma.
31/II	vl II s, vl II rip	**A**	Il *p* si trova a b. 31/II in corrispondenza della seconda croma.

Allegro (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
4/I-6/II, 28/I-30/II	vl I rip	**A**	Punti anziché tratti.
11/I-13/II, 35/I-37/II	vl II rip	**A**	Punti anziché tratti.
23/III	vl I s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 21/III.
23/IV	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 23/III.
47/III	vl I s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 45/III.
49/I-51/III	vl I rip	**A**	Gli accordi presentano una sola gamba rivolta verso l'alto, a differenza del vl II rip.
52/III	vc s, basso rip	**A**	Il *ff* si trova a b. 52/III in corrispondenza della prima semicroma.
52/IV	vla rip	**A**	Il *ff* si trova in corrispondenza di b. 53/I.
56/I	vc s, basso rip	**A**	In chiave di tenore fino a b. 60/IV.
56/I, 63/I	vl I s, vl I rip	**A**	Gli accordi presentano una sola gamba rivolta verso l'alto.
59/I-61/II	basso rip		Punti anziché tratti.

Vivace (3/8)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1	vl II rip	**A**	Manca l'indicazione "*Vivace*".
34/III	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 35.
71/I, 77/I	vl I s	**A**	Notato ritmicamente come ♪ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 anziché 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯
83/I	vl II rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 83/II.
85/I	vl II rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 85/II.

Concerto II

Andante (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
11/IV	basso rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 11/III.
11/IV	vla rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 12/I.
17/IV	vl I rip	**A**	Il *f* si trova a b. 17/IV in corrispondenza dell'ultima biscroma.
18/I	basso rip	**A**	Il *f* si trova a b. 18/I in corrispondenza della seconda croma.
18/I	vla rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 18/II.
19/II	vc s, basso rip	**A**	In chiave di tenore fino a b. 21/IV.
26/III	vc s	**A**	Indicazione "*Solo*".
30/II	vl II s	**A**	Notato ritmicamente come 𝅘𝅥𝅯 ♪. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 anziché ♪. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯

30/II	vl II rip	**A**	Probabilmente a causa di una correzione sulla lastra nella figura ♪.𝅘𝅥𝅯 il terzo segmento di linea del 𝅘𝅥𝅯 compare a destra e non a sinistra della nota.
31/II	vla s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 31/III.
32/IV	vc s	**A**	In chiave di tenore fino a b. 34/I.
35/IV	basso rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 35/III.

Vivace (𝐂)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/III	vc s	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
12/III, 15/I, 19/I, 20/I	vc s, basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
13/I	vl I s, vl I rip	**A**	♭ presente davanti al secondo mi_4.
16/I	basso rip	**A**	9 e 8 si trovano entrambi in corrispondenza del $mi♭_2$.
18/I	vc s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 18/II.
41/II	vl I s, vla s	**A**	Indicazione "*Ada:o*".
41/III	vla rip	**A**	Indicazione "*Ada:o*".
41/IV	vl II rip	**A**	Indicazione "*Adagio*".
42/I	vc s, basso rip	**A**	Indicazione "*Ada:o*".

Largo (3/4, 𝐂)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
10	tutte le parti	**A**	L'inizio della seconda sezione è segnalato dal cambio di indicazione metrica e non dalla presenza di una doppia stanghetta.
10/III, 11/II, 13/III	vc s, basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
16/I	vc s	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
19/I	vc s	**A**	Nella numerica si trova 8, anziché 9, come cifra superiore; a differenza del basso rip, il ♭ è situato all'interno del pentagramma (primo rigo dall'alto) e non al di sopra di esso.

Cantabile (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/II	vl I s	**A**	Manca il punto di valore accanto al fa_4.
4/I	vl I s	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
12/I	basso rip	**A**	A differenza del vc s, il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
25/I	vla s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 25/II.

Allegro (2/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
4/I, 5/II, 61/I	vc s, basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
24/II	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 25/I.
26/II	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 27/I.
42/I	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 43/II.
42/I	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova a b. 42/I in corrispondenza del la_2.
43/I, 47/II	vc s	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
62/II	vc s	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (erroneamente sul secondo spazio dal basso, anziché sul terzo) e non al di sopra di esso.
62/II	basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
79/I	vc s	**A**	In chiave di tenore fino a b. 81/I.
85/II	vc s	**A**	In chiave di tenore fino a b. 87/I.
89/II	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" è spostata verso b. 90/I.
91/II	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" è spostata verso b. 92/I.
93/II	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" è spostata verso b. 94/I.

Concerto III

Largo (3/4) *Allegro* (𝄵)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1	tutte le parti	**A**	L'indicazione metrica del *Largo* iniziale è "𝄵 3/4".
17/I	vl I rip	**A**	Particolarità grafica nella scrittura dell'accordo che risulta diviso in due bicordi sovrapposti: l'inferiore con gamba in alto; il superiore con due gambe, una in alto e l'altra in basso.
45	vc s	**A**	L'indicazione "*Tasto Solo*" si trova in corrispondenza di b. 45/I.
45/I	vc s, basso rip	**A**	Il ♯ della numerica è situato all'interno del pentagramma (quarto rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
45/II	vl II s	**A**	Notato ritmicamente come 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 anziché 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯
54/I	vc s	**A**	Indicazione "*Ada:*".
54/I	vla s, basso rip	**A**	Indicazione "*Ada:*".
54/II	vla rip	**A**	Indicazione "*Ada:*".

Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
15	vla s, vla rip, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
23/I	vl II s	**A**	Il ***p*** si trova in corrispondenza di b. 23/II.
30/II	vl II s, vl II rip	**A**	♮ presente davanti al secondo mi_3.
49	vla s, vla rip	**A**	Manca il punto coronato.
49/III	vl I s, vl II s	**A**	Manca il punto coronato.

50/I	vl II s	**A**	L'accordo presenta una sola gamba rivolta verso l'alto.
50/I	vc s	**A**	Indicazione "*Tutti*".

Allegro (2/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
16	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 16/I.
19/II	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 19/I.
34/I	vla s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 36/I.
59	vc s, basso rip	**A**	Indicazione "*Sempre Piano, è Senza Cimbalo*".
108/I	vl II s	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
112/I	vl I s	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
136/I	vl I s, vl I rip	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
154	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip, vla rip, basso rip	**A**	Indicazione "*Da Capo Senza reppliche Sino al*", seguita dal segno di riferimento.
154	vla s	**A**	Indicazione "*Da Capo Senza reppliche Sino al Segno*", seguita dal segno di riferimento.

Concerto IV

Andante (𝐂)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/I	basso rip	**A**	Il *p* si trova a b. 3/I in corrispondenza della seconda croma.
5/I	vl II rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 5/II.
7/IV	vl II s, vla s, vc s, vla rip, basso rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 8/I.
8/I	vl I s, vl I rip	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
8/II	vc s	**A**	A differenza del basso rip, il ♮ della numerica è situato all'interno del pentagramma (secondo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
12/I	basso rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 12/II.
14/III	vl II s	**A**	Notato ritmicamente come 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 anziché 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅰
24/II	vl I s	**A**	L'indicazione "*Solo*" si trova in corrispondenza di b. 24/III.
24/III	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip	**A**	L'inizio della sezione è segnalato dal cambio dell'armatura di chiave e non dalla presenza di una doppia stanghetta.
24/III	vla s, vla rip, basso rip	**A**	Non è segnalato il cambio di armatura di chiave e le alterazioni necessarie sono indicate volta per volta.
30/I	vc s	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
40/III	vla s, vc s, vla rip, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
40/IV	vl II s, basso rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 41/I.

40/IV	vc s	**A**	Indicazione "*Tutti*".
40/IV	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip	**A**	La fine della sezione è segnalata dal cambio dell'armatura di chiave (posta dopo la stanghetta di battuta, b. 41/I) e non dalla presenza di una doppia stanghetta.
41/I	vla s, vla rip, basso rip	**A**	Non è segnalato il cambio di armatura di chiave.
42/IV	vl II s	**A**	Il *p* è spostato verso b. 43/I.
42/IV	vla rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 43/I.
52/II	vl II s	**A**	Presente il ♮ davanti al si_3.
55/III	vl II rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 55/IV.
57/II	vc s	**A**	Indicazione "*Soli*".
58/II	vl II s	**A**	Indicazione "*Soli*".
59/IV	vla s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova a b. 59/IV in corrispondenza della seconda croma.
61/II	vl I s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 61/III.
61/II	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova a b. 61/III in corrispondenza della seconda croma.
62/I	vl I s, vl II s	**A**	Indicazione "*Soli*".
62/IV	vla s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 63/I.
64/II	vl I s, vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova a b. 64/III in corrispondenza della seconda croma.
64/III	vc s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 65/I.
68/I-III	vl I s	**A**	Notato all'ottava inferiore con *custos* e linea a serpentina che prescrive l'esecuzione all'ottava superiore.
70/I-III	vl I s	**A**	Notato all'ottava inferiore con *custos* e linea a serpentina che prescrive l'esecuzione all'ottava superiore.
73/II	vl I s	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
76/I-III	vl I s	**A**	Non è indicato il punto coronato.
77/III	vc s, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
77/IV	vl II s	**A**	Indicazione "*Tutti*".
77/IV	vla s	**A**	Il *f* è spostato verso b. 78/I.
82/I	vl II s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 82/II.
88/II	vla s	**A**	Il *p* si trova a b. 88/III in corrispondenza del sol_2.
92/I	vc s	**A**	Il *f* si trova a b. 92/I in corrispondenza della prima semicroma.

Largo (𝐂)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
4/I	basso rip	**A**	Sul pentagramma superiore indicazione "*Cimbalo ad libitum*", su quello inferiore indicazione "*Basso Ripieno*".
4/III	vl I s	**A**	Indicazione "*Soli*".
4/III	vl II rip	**A**	Il *p* si trova a b. 4/III in corrispondenza della seconda croma.
14	vc s	**A**	Indicazione "*Tas: Sol:*".
18	vc s, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
19/I	vl II rip, basso rip	**A**	Il *f* si trova a b. 19/I in corrispondenza della seconda croma.
20/IV	vl I s	**A**	Il *p* si trova a b. 20/II in corrispondenza del sol_3.
20/IV	vl II s, vla rip	**A**	Il *p* è spostato verso b. 21/I.
20/IV	vla s	**A**	Il *p* si trova a b. 20/IV in corrispondenza del re_3.
20/IV	vl II rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 21/I.

21	basso rip	**A**	Nel pentagramma relativo al cembalo manca il punto coronato.

Cantabile (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
6/III	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 6/II.
10/III	vl I s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 11/1.
20/II	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova a b. 20/II in corrispondenza del la_2.
24/I	vl I s	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
27/I	vl I s	**A**	Notato ritmicamente come ♪. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 anziché ♪. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯
35/I	vl I s	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
49/I	vla rip	**A**	Tratto di staccato presente sul mi_3.
55/III, 57/III, 59/III, 61/III	vl I s, vl I rip	**A**	L'appoggiatura è priva di alterazione.
56/III	vl II rip	**A**	Il *f* è spostato verso b. 57/I.
58/III	vl II rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 59/I.
60/III	vl II rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 61/I.
69/I	vc s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova a b. 69/II in corrispondenza del la_2.
69/II	vc s	**A**	Il ♯ della numerica è situato all'interno del pentagramma (secondo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
76/II	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 76/I.
90/III	vl II s	**A**	Indicazione "*Soli*".
95	basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
101	vl II s	**A**	Indicazione "*Tutti*".
101	vc s, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
117/II	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova a b. 117/III in corrispondenza del mi_2.
125/I	vl I s, vl II s, vl I rip, vl II rip	**A**	Gli accordi presentano una sola gamba rivolta verso l'alto.

Allegro molto (6/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1	tutte le parti	**A**	L'indicazione metrica è 6/8 anziché 6/4.
1	vl II rip, basso rip	**A**	Indicazione "*Allegromolto*" anziché "*Allegro molto*".
5/II	vc s, basso rip	**A**	In chiave di tenore fino a b. 7/VI.
15/I, 19/IV, 21/II, 25/IV, 38/IV, 40/IV, 42/IV, 44/IV	vla s	**A**	Indicazione "*Solo*".
15/I, 19/IV, 21/I	vc s	**A**	Indicazione "*Solo*".
29/I	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 31/II.
46/I	vl I s, vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 46/II.
50/I	vla s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 50/IV.

57/I	vc s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova a b. 57/II in corrispondenza del la_2.
68	vc s	**A**	Indicazione "*Tas: Sol:*".
68	vc s, basso rip	**A**	Indicazione "*Contrabassi*".
68/I	vl I s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 68/II.
68/I	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 69/II.
71	vc s, basso rip	**A**	Indicazione "*Violoncelli*".
77/I	vc s, vl II rip	**A**	Il ***p*** si trova in corrispondenza di b. 77/III.

Concerto V

Andante (**C**)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/IV	vc s	**A**	In chiave di tenore fino a b. 4/III.
3/IV	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 4/I.
5/IV-6/I	vc s, basso rip	**A**	Quattro punti tra ciascuna delle due cifre della numerica, con significato di legature di valore.
8/III	vl I rip, vl II rip, vla rip, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
12/I	basso rip	**A**	Il ***f*** si trova a b. 12/I in corrispondenza della seconda croma.
13/III	vc s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova a b. 13/IV in corrispondenza della seconda croma.
15/IV	vla s	**A**	Il ***f*** si trova a b. 16/I in corrispondenza della seconda croma.
15/IV	vla rip	**A**	Il ***f*** è spostato verso b. 16/I.
16/III	vc s	**A**	Indicazione "*Solo*".
17/IV-18/I	vc s, basso rip	**A**	Quattro punti tra le cifre della numerica con significato di legatura di valore.
20	vc s	**A**	Indicazione "*T: S:*".
22/IV	vla rip	**A**	Il ***p*** si trova in corrispondenza di b. 23/I.
25/II	vl II s	**A**	Indicata erroneamente pausa di croma anziché di semiminima.
25/III	vla s	**A**	Il ***p*** si trova in corrispondenza di b. 25/IV.

Allegro (**C**) *Allegro* [**C**]

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
14/I	vl I s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova sulla prima croma di b. 14/I.
18/I	vla s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova a b. 18/I in corrispondenza del la_2.
21/III	vc s, basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
32/IV	vl I s, vla s	**A**	Indicazione "*n: t:*".
32/IV	vl II rip, vla rip	**A**	Indicazione "*non tan:*".
33/II	vla rip	**A**	Il ***f*** si trova in corrispondenza di b. 33/III.
33/IV	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova a b. 33/IV in corrispondenza della seconda croma.

39/IV	vl I s, vla s, vl I rip, vla rip	**A**	Indicazione "*Ada:°*".
40/I	vc s, basso rip	**A**	Indicazione "*Ada:°*".
40/I	vl II rip	**A**	Indicazione "*Adagio*".
41	vc s	**A**	In presenza del cambio di pagina si trova, sotto ad una pausa di 5 battute, l'indicazione "*All.°*" seguita, a pagina successiva (b. 46), dalla ripetizione della medesima, ora sciolta in "*Allegro*".
41	vl I rip	**A**	In presenza del cambio di pagina si trova l'indicazione "*Allegro*". Questa non viene ripetuta nella pagina successiva.
46/I	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 46/II.
47/III	vc s	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.
47/III	basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (erroneamente sul secondo spazio dal basso, anziché sul terzo) e non al di sopra di esso.
51/IV, 53/IV, 55/IV	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza dell'ultima croma della battuta.
52/I	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 52/II.
52/II	vl I s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 52/III.
54/I	vl II s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 54/II.
54/II	vl I s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 54/III.
55/IV	vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza dell'ultima croma della battuta.
68/II	vc s, basso rip	**A**	Non è indicata la pausa di semiminima.
70/I	vla s	**A**	L'indicazione "*Soli*" si trova in corrispondenza di b. 70/II.
99/I	vc s, basso rip	**A**	Il ♯ della numerica è situato all'interno del pentagramma (quarto rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
103/IV	vl II s	**A**	Indicazione "*Adagio*".
103/IV	vl I s, vla s, vl I rip, vla rip	**A**	Indicazione "*Ada:°*".
104/I	vc s, basso rip	**A**	Indicazione "*Ada:°*".
104/I	vl II rip	**A**	Indicazione "*Adag:°*".

Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
3/III	vla rip	**A**	Il ***p*** si trova in corrispondenza di b. 4/I
12/I	vc s, vla rip	**A**	Il ***f*** si trova in corrispondenza di b. 12/II.

Vivace (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vc s	**A**	Il ***p*** si trova in corrispondenza di b. 2/I.
1/I	vc s, basso rip	**A**	Indicazione "*Senza Cimbalo*".
6/I, 72/I, 79/I, 94/I, 132/I, 139/I	vc s, basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo spazio dal basso) e non al di sopra di esso.

9/I, 17/I, 32/I, 47/I, 81/I, 89/I, 97/I, 119/I	tutte le parti	**A**	L'inizio di ciascuna delle sezioni in cui è suddiviso il movimento è segnalato dalla ripetizione della chiave e non dalla presenza di una doppia stanghetta. La vla s omette in tali punti anche le stanghette semplici, lasciando la sola chiave a dividere le battute. La vla rip omette le stanghette alle b. 89, 97, 119, mantenendole invece negli altri casi.
9/I	basso rip	**A**	Indicazione "*Cimbalo*".
9/I, 32/I, 81/I, 97/I	vc s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza dell'ultima semiminima della stessa battuta.
9/I, 32/I, 81/I, 97/I, 137/I	vc s	**A**	Indicazione "*Cimb:*".
17/I, 89/I	vc s	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza dell'ultima semiminima della stessa battuta.
17/I, 74/I, 89/I, 119/I	vc s	**A**	Indicazione "*Senza Cimb:*".
17/I, 74/I, 89/I, 119/I	basso rip	**A**	Indicazione "*Senza Cimb:*".
32/I, 81/I, 97/I	basso rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza dell'ultima semiminima della stessa battuta.
32/I, 81/I, 97/I, 137/I	basso rip	**A**	Indicazione "*Cimb:*".
35/I, 100/I	vc s, basso rip	**A**	Nella numerica la cifra inferiore 6 è situata sotto e in mezzo alle due cifre superiori (7 6), anziché essere allineata esclusivamente con il 7.
52/III	vla s	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 53/I.
52/III	vla rip	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 53/II.
56/III	vl I rip	**A**	Il *pp* è spostato verso b. 57/I.
57	vla rip	**A**	Manca il punto di valore.
59/I	vc s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 60/I.
81/I	basso rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 81/III.
97/I	vl I s, vl II rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 97/II.
103	basso rip	**A**	Nella numerica il ♯ si trova allineato sotto all'8 (mentre nella parte di vc s, alle bb.103 e 105, e nelle parti di di vc s e basso rip, a b. 38, il ♯ si trova allineato sotto al 9).
119/I	vc s	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 120/I.
125	basso rip	**A**	Nella numerica il ♯ è situato sotto e in mezzo alle due cifre superiori (9 e 8).
137/I	vc s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 138/I.
137/I	vl II rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 137/III.

Andante (3/4) *Allegro* (𝔠) *Adagio* [𝔠] *Andante* (3/4) *Allegro* (𝔠) *Largo* (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	tutte le parti	**A**	L'indicazione metrica dell'*Andante* iniziale è "𝔠 3/4"; nella riproposizione di tale sezione a b. 52 l'indicazione metrica è invece "3/4".
1/I	vl I s, vl II s, vc s, vl I rip, vl II rip, vla II, basso rip	**A**	Indicazione "*Andante, è Sempre Piano*".
1/I	vla I	**A**	Indicazione "*Andante, e Sempre Piano*".
21, 35, 52, 72, 87	tutte le parti	**A**	L'inizio di ciascuna di tali sezioni è segnalato dal cambio di indicazione metrica e da nuova denominazione di movimento (nelle sezioni che cominciano da bb. 21, 52, 72, 87), ma non dalla presenza di una doppia stanghetta. Nella sezione che inizia a b. 35 (in base all'indicazione *Adagio* che si trova esclusivamente nella parte del vl I s) non viene ripetuta l'indicazione metrica; le altre parti considerano l'inizio della sezione a b. 36, momento della loro effettiva entrata, senza ripetere l'indicazione metrica, ma presentando l'indicazione di movimento (vedi di seguito annotazioni 36/I).
21/I	vl II s	**A**	Indicazione "*Alleg:^{o}*".
21/I, 72/I	vc s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza della terza croma della stessa battuta.
29/III	vl I s	**A**	Notato come $mi_4\ si_3\ mi_4\ sol_4$ anziché $fa_4\ si_3\ fa_4\ lab_4$.
36/I	vl II s	**A**	Indicazione "*Andante Sempre Pia:*".
36/I	vc s, vla II	**A**	Indicazione "*And:^{e} Semp: Pia:*".
36/I	vl I rip, vla I,	**A**	Indicazione "*Andante Semp: Pia:*".
36/I	vl II rip	**A**	Indicazione "*And:^{te} Semp: Pia:*".
36/I	basso rip	**A**	Indicazione "*And:^{e}, è Semp: Pia:*".
47/IV	vl I s	**A**	♭ presente davanti al sol_4.
51/III	vl I s	**A**	Manca il punto coronato.
52/I	vl I s, vl II s	**A**	Indicazione "*Andante, è Sempre Piano*".
52/I	vc s	**A**	Indicazione "*And:^{e}, Semp: Pia:*".
52/I	vl I rip	**A**	Indicazione "*Andante, è Semp: Pia:*".
52/I	vl II rip	**A**	Indicazione "*And:^{te}, è Semp: Pia:*".
52/I	vla I	**A**	Indicazione "*Andante, è Sempre Pia:*".
52/I	vla II, basso rip	**A**	Indicazione "*And:^{e}, è Semp: Pia:*".
72/I	vl I rip, vl II rip	**A**	Indicazione "*Alleg:^{o}*".
72/I	basso rip	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 72/III.
87/I	vl II s	**A**	Indicazione "*Largo Sempre Pia:*".
87/I	vc s	**A**	Indicazioni "*Largo, Semp: Pia:*", "*Senza Contrabasso*".
87/I	vl I rip, vla I	**A**	Indicazione "*Largo Semp: Pia:*".
87/I	vl II rip, vla II	**A**	Indicazione "*Largo. Sempre Pia:*".
87/I	basso rip	**A**	Indicazioni "*Largo Senza Contrabassi*", "*Semp: Pia:*".

Largo Andante (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vla II, basso rip	**A**	Indicazione "*Largo And:e*".
1/I	vl II rip	**A**	Indicazione "*Largo And:te*".
2/II	vla II	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 2/III.
6/I	vl II rip	**A**	Il *f* si trova a b. 6/I in corrispondenza della seconda croma.
12/I	vc s	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 12/III.
16/I	vc s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 16/III.
41/I	vl I s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 41/II.
47/I	vc s, basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
56/I	vl I s, vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 56/II.
64/I	vl I s, vl II s	**A**	L'indicazione "*Tutti*" si trova in corrispondenza di b. 64/II.
66/I	basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (primo rigo dall'alto) e non al di sopra di esso.

Grave (𝐂) *Allegro* [𝐂]

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
23/I	vc s, basso rip	**A**	Il ♭ della numerica è situato all'interno del pentagramma (terzo rigo dal basso) e non al di sopra di esso.
24	vc s	**A**	L'indicazione "*Tasto Solo*" si trova in corrispondenza di b. 23.
26/II	vla I	**A**	Il *p* si trova in corrispondenza di b. 26/III.
28/I	vl II s, basso rip	**A**	Indicazione "*All:o*".
33/I	vc s	**A**	Il *f* si trova in corrispondenza di b. 33/III.
41/I	basso rip	**A**	Il *più f* si trova in corrispondenza della seconda semicroma della battuta.
42/I	basso rip	**A**	Il *ff* si trova in corrispondenza della seconda semicroma della battuta.

Largo (3/4)

Battuta	Strumento	Fonte	Annotazioni
1/I	vl I s, vc s,	**A**	L'indicazione "*Solo*" si trova in corrispondenza di b. 1/III.
6	vl I s, vl II s, vl II rip	**A**	A differenza delle altre parti, queste non presentano *emiola*, ma due battute di 3/4.Va notato che nel vl I s la b. 6 (di 3/4) si trova a fine riga.
7	vla I, vla II, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
12/I	vl I s	**A**	L'indicazione "*Solo*" si trova in corrispondenza di b. 12/II.
13	vla I, vla II, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
13/III, 24/III	vl I s, vl II s, vc s	**A**	Il punto coronato si colloca sulla linea di battuta, estendendosi così anche sulla prima semiminima della battuta successiva.
13/III	vl I rip, vl II rip	**A**	Manca il punto coronato.
14/III	vl II s	**A**	Indicazione "*Soli*".

18/I, 19/I, 29/I, 30/I	vl II s, vl II rip	**A**	A differenza delle abbreviazioni per i segni di dinamica incontrate negli altri luoghi ("*For:*","*Fortiss.*","*Pia:*" e "*Pianiss*"), il ***p*** viene qui indicato con "*P:*".
18/II, 19/II, 29/II, 30/II	vl II s, vl II rip	**A**	Indicazione "*n: t:*"
21	vla I	**A**	A differenza delle altre parti, questa non presenta *emiola*, ma due battute di 3/4.
22/II, 25/III	vl II s	**A**	Indicazione "*Soli*".
22/II	vc s	**A**	L'indicazione "*Solo*" si trova in corrispondenza di b. 22/I.
24	vla I, vla II, basso rip	**A**	Manca il punto coronato.
24/III	vl I rip, vl II rip	**A**	Manca il punto coronato.
32	vla I	**A**	A differenza delle altre parti, questa non presenta *emiola*, ma due battute di 3/4.
40	vc s	**A**	Manca il punto di valore.