

Franz
Schubert

Neue
Ausgabe
sämtlicher
Werke

Herausgegeben von der
Internationalen
Schubert-Gesellschaft

Serie I: Kirchenmusik
Band 3 · Teil b
Messe in As
Zweite Fassung

Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London

1980

Messe in As

Zweite Fassung

Vorgelegt von
Doris Finke-Hecklinger

Editionsleitung:
Walther Dürr, Tübingen
Arnold Feil, Tübingen
Christa Landon (†)

Herausgegeben und gedruckt
mit Unterstützung
der Konferenz der Akademien
der Wissenschaften in der
Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie
der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums
für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft
und Kunst des Landes Baden-Württemberg,
der Österreichischen Akademie
der Wissenschaften,
des Österreichischen Bundesministeriums
für Unterricht und Kunst
und der Stadt Wien

Internationale Schubert-Gesellschaft e. V. Tübingen:
1. Vorsitzender: Arnold Feil, Tübingen
2. Vorsitzender: Leopold Nowak, Wien
Ehrenpräsident: Dietrich Fischer-Dieskau

Alle Rechte vorbehalten
1980
Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art
sind gesetzlich verboten.

Inhalt

Teil b:

Messe in As D 678

Zweite Fassung

Kyrie 203

Gloria 221

Credo 299

Sanctus 353

Benedictus 369

Agnus Dei 386

Anhang

Nr. 1 Osanna in excelsis 407

Nr. 2 Credo 412

Quellen und Lesarten 417

Nachtrag 426

Notenbeispiele 427

Kyrie

Andante con moto

November 1819 - September 1822

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mib / Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
e Basso

Organo

The musical score for the Kyrie, page 3, is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Andante con moto' and the time period is 'November 1819 - September 1822'. The score includes parts for Oboe I, II; Clarinet I, II in Sib/B; Bassoon I, II; Horn I, II in Mib/Es; Violin I and II; Viola; Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices; Violoncello and Bass; and Organ. The organ part includes the instruction 'tasto solo'. Dynamics include p, pp, and >.

9

Ob. *p*

Cl. (in Sib)

Fag. *p*

Cor. (in Mib)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *mp*

Tutti
p
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Vc./B. *mp*

Org. *p*

16

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

Vc./B.

Org.

*) Takt 20-21, Streicher und Bässe: Zur Bogensetzung vgl. *Quellen und Lesarten*.

25

Ob. *pp*

Cl. (in Sib) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi^b) *pp*

V. I *pp*

V. II

Va.

Ky - ri - e - - - e - lei - son, e - lei - - - - - son,

Coro
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - - - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - - - son,

e - le - i - son, e - lei - - - - - son,

Vc. / B. *pp*

Org.

*) Takt 31: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi b)

V. I

V. II

Va.

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

Coro

Solo

Chri - ste e - lei - -

Solo

Chri - ste e -

Vc. / B.

Tutti

Org.

Ob.
Cl.
(in Sib)
Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I
V. II
Va.

Coro

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son, e -
 Solo
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, e -
 - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, e -
 lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -

Vc./B.

Org.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc./B.

Org.

Musical notation for Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. (in Sib)), and Bassoon (Fag.). The Oboe and Clarinet parts feature a melodic line with accents and dynamic markings of *fp* and *pp*. The Bassoon part has a similar melodic line with accents and *pp* dynamics.

Musical notation for Cor Anglais (Cor. (in Mib)). The part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *fp*.

Musical notation for Violins I (V. I), Violins II (V. II), and Viola (Va.). The Violins and Viola parts feature melodic lines with accents and dynamic markings of *fp* and *pp*.

Musical notation for the Chorus (Coro) with lyrics. The lyrics are: "lei - - - son, e - lei - - - son." The notation includes vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics written below each line.

Musical notation for Violoncello/Double Bass (Vc./B.). The part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *pp*.

Musical notation for Organ (Org.). The part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *pp*. The instruction "tasto solo" is written above the organ part.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

p Tutti

p Tutti

Coro

p Tutti

p Tutti

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Vc./B.

Org.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc./B.

Org.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - -

son, e - le - i - son, e - lei - - - -

*) Takt 90: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

91 ^{*)}

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

pp

pp

pp

pp

Coro

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Vc./B.

Org.

*) Takt 94: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

101

*)

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc./B.

Org.

ppp

fp

p

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - - - son, Solo

Chri - ste e -

*) Die Takte 102-122, die Wiederholung des *Christe eleison*, hat Schubert im Autograph später gestrichen und dann doch wieder für gültig erklärt. Vgl. Faks., S. XVII, und *Quellen und Lesarten*.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Tutti

Vc./B.

Org.

117

Ob. *pp*

Cl. (in Sib) *fp>*

Fag. *fp>*

Cor. (in Mi♭) *fp>* *pp*

V. I *fp* *pp*

V. II *fp* *pp*

Va. *fp* *pp*

Tutti

Coro

e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Tutti

e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Tutti

e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Tutti

e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Vc./B. *pp*

Org. *pp*

125

Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

cresc. *pp* *fp* *p*

Cor. (in Mib)

fp

V. I
V. II
Va.

fp *fp* *fp* *pp*

Coro

lei - son, e lei - son,
lei - son, e lei - son,
lei - son, e lei - son,
lei - son, e lei - son,

Vc./B.

fp

Org.

cresc. *fp* *tasto solo*

12

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

cel - - - sis, et in ter - ra

cel - - - sis, et in ter - ra

cel - - - sis, et in ter - ra

cel - - - sis.

Vc. *fz*

B. / Org. *fz*

8 3

18

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
V. II
Va.

Coro

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

Vc.
B./Org.

25

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B. / Org.

fp

f

ff

a 2

cresc.

Lau - da - - mus te,

Lau - da - - mus te,

Lau - da - - mus te,

Lau - da - - mus te,

8 5 5

31

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

lau - da - - mus te,

lau - da - - mus te, be - - ne -

lau - da - - mus te, be - - ne -

lau - da - - mus te, be - - - ne - di - - ci - mus,

Vc.

B./Org.

simile

f

a 2

a 2

simile

f

simile

f

simile

f

5

5

3

6

3

6

*) Zu T. 32, Fag., Va., Vc./B./Org. vgl. Quellen und Lesarten.

35

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. (in La) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

di - - - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

Vc.

B. / Org.

5 6 # 5 5 5

39

FL.

Ob.

Cl. (in La)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn. *f*

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va. *f*

Coro

ri - fi - ca - - mus te,

ri - fi - ca - - mus te, ad - - o -

ri - fi - ca - - mus te, ad - - o -

ri - fi - ca - - mus te, ad - - o - ra - - - mus,

Vc.

B./Org. *f*

5 5 5 6 5 6

43

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B. / Org.

ad - o - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

ra - - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

ra - - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

ad - o - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

5 6 # 5 6

47

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

lau - da - - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus,

lau - da - - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus,

lau - da - - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus,

lau - da - - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus,

Vc.

B. | Org.

51

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *ff* a 2 *p*

Cor. (in Mi) *ff* *p*

Trb. (in Mi) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Mi-Si) *ff*

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

lau - da - - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o -

lau - da - - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o -

lau - da - - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o -

lau - da - - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus,

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

Vc. *ff* *p*

B./Org. *ff* *p*

5 *p* *tasto solo*

57

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Tyb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

ra - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus,

ra - - - mus te, ad - o - ra - mus,

ra - - - mus te, ad - o - ra - mus,

ad - - - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o -

Vc.

B./Org.

64

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

ad - o - ra - - - - - mus te,

ad - o - ra - - - - - mus te,

ra - mus, ad - - - - - o - ra - mus te,

Vc.

B./Org.

69

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Mi) *ff*

Trb. (in Mi) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Mi-Si)

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Tutti
glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,

Tutti
glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,

Tutti
glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,

Tutti
glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,

Vc. *ff*

B./Org. *ff*

73

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si) *ff*

V. I

V. II

Va.

Coro

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,

Vc.

B. / Org.

47 3 47 3 45

89.

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *a 2 fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Coro
 glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Vc. *fz*

B. / Org. *fz*

5 8 6 8

97

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *a 2 fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

in ex - cel - sis, glo - ri - a De -

in ex - cel - sis, glo - ri - a De -

in ex - cel - sis, glo - ri - a De -

in ex - cel - sis, glo - ri - a De -

Vc. *fz*

B./Org. *fz*

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Tyb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

o, glo-ri-a De-o, glo-ri-a De-o

Vc.

B./Org.

10 3 3 3 3 3 3 5 8 8 4 6 6 8 6 2 4 5

113
Andantino

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Coro

121

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Solo

Coro

Vc.

B./Org.

Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-am tu -

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

am, Solo gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - - - gnam

Solo Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam

Solo Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - gnam

Solo Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus pro - pter

Vc.

B. / Org.

p

tasto solo

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

Dynamic markings: *p*, *f*, *ff*

V. I

V. II

Va.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *f*

Solo

Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Solo

f Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Solo

f Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Solo

f Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Vc.

B./Org.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *f*, *ff*

tasto solo

5 3 6 5

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

Coro

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

Vc.

B./Org.

fz

p

f

fz

fz

tasto solo

5 4

6 7

b6 5

b 4 3

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

Vc.

B./Org.

tasto solo

b

f

fz

6

7

6 5

FL

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Su)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

te, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

te, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

te, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

te, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Vc.

B./Org.

3

tasto solo

185

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.

Cor.
(in Mi)
Trb.
(in Mi)
Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I
V. II
Va.

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Vc.
B. / Org.

tasto solo

(6) 4 6 5 7 6 5 4 3 #

194

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo

Gra - ti-as a - gi - mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Coro

Solo

Gra - ti-as a - gi - mus, a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam

Solo

Gra - ti-as a - gi - mus, a - gi-mus ti - bi pro-pter magnam

Vc.

B./Org.

pp

pp

tasto solo

201

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Tvb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - - - gnam glo - ri - am tu - -

Solo

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - -

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

Vc.

B./Org.

215

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

ppp

ppp

ppp

pp Tutti

a - - - gi - mus, a - gi - mus ti - - bi.

mp Tutti

a - gi - mus ti - - bi.

mp Tutti

a - gi - mus ti - - bi.

mp Tutti

a - gi - mus ti - - bi.

Vc.

B./Org.

ppp

ppp

238

Cl. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

p

pp

pp

pp

Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus

pp

pp

tasto solo

246

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

fp

fp

fp

fp

pp Tutti

pp Tutti

pp Tutti

pp Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta - mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

p

fp

fp

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

271

V. I
V. II
Va.

Coro

mp Tutti
mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - - bis.

mp Tutti
mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - - bis.

pp Tutti
- ta - mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - - bis.

mp Tutti
mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - - bis.

Vc.
B./Org.

279 I

Cl.
(in La)

Fag.

V. I
V. II
Va.
Vc.
B./Org.

301

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.
Cor.
(in Mi)
Tpb.
(in Mi)
Trn.
Timp.
(in Mi-Si)
V. I
V. II
Va.
Coro
Vc.
B.
Org.

Do - - - mi - - - - nus, tu so - lus, so - lus_ San - ctus, tu so - lus Al -
Do - - - mi - - - - nus, tu so - lus, so - lus_ San - ctus, tu so - lus Al -
Do - - - mi - - - - nus, tu so - lus, so - lus_ San - ctus, tu so - lus Al -
Do - - - mi - - - - nus, tu so - lus, so - lus_ San - ctus, tu so - lus Al -

tasto solo

*) Takt 301, Org.: Der Akzent gilt für den ganzen Takt.

323 *pp*

tu so - lus Do - mi - nus Do - mi - nus Do - mi - nus.

Coro

Vc., B., Org.

333

nus. nus. nus.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Tyb. (in Mi)

Trn. III

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B., Org.

345

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.

Org.

ff

f

Cum San - cto Spi - ri - tu in
 glo - ri - a Pa - tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in
 glo - ri - a Pa - tris, a - - - men, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in

6 $\frac{4}{2}$ 6

351

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men, a - - - men,

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,

Vc., B.

Org.

6 5 6 7 6 5 3 6 6 6 6 6 4 5 4 3

357

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I

V. II

Va. *div.* *fz*

Coro

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

Vc., B. *fz*

Org.

5 ————— 6 6 ————— 6 6 7 6 3 3 3 6 6

2

363

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Mi) *ff*

Trb. (in Mi) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Mi-Si) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro

a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in

a - - - men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in

a - - - men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in

Vc., B. *Tutti*

Org. *ff*

6 5 # 3 3 3 ff 6 6 6 # 5

4 3 8 3 5 4 3 3

369

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

glo - ri - a Pa - tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a Pa - tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a Pa - tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a Pa - tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in

6
4/3

5

6

375

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.
div.

Coro

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,

Vc., B.
e Org.

5 6 7 6 3 3 3 6 6 6 4 5 3 3

381

FL. *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f*

Cl. (in La) *p* *f* *p* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f*

Cor. (in Mi) *a 2* *f* *f* *f*

Trb. (in Mi) *a 2* *f* *f* *f*

Trn. *f* *f* *f* *f*

Timp. (in Mi-Si) *f*

V. I *p* *f* *p* *f*

V. II *p* *f* *p* *f*

Va. *div.* *f* *f* *f*

Coro
 cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, cum San-cto Spi-ri-tu in
 cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, cum San-cto Spi-ri-tu in
 cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, cum San-cto Spi-ri-tu in
 in glo-ri-a De-i, in

Vc., B. *p* *f* *p* *f* *Tutti* *Tutti*

Org. *p* *f* *f* *f*

5 5 5

387

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va. *div.*

Coro

glo - ri - a Pa - tris, in

glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i

glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a,

glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - - - -

Vc., B.

Org.

392

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
V. II
Va. *div.*

Coro

glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a
Pa - - - tris, De - i Pa - - - tris, in
glo - ri - a De - i Pa - - - tris,
- - - - i Pa - - - tris,

Vc., B.

Org.

9 #7 5 #10 8 11 9 # 6 6 4 7 # #

397

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.
div.

Coro

Vc., B.

Org.

Musical score for woodwinds and strings, measures 397-402. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Mi), Trumpet (Trb. in Mi), Trombone (Trn.), and Timpani (Timp. in Mi-Si). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwinds play sustained chords and melodic lines, while the strings provide harmonic support.

Musical score for strings, measures 397-402. The instruments are Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Viola plays a sustained harmonic line. The score includes dynamic markings such as *div.* and *decresc.*

Vocal score for the Chorus, measures 397-402. The lyrics are: "De - - - i, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - - - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris,". The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics written below the notes.

Musical score for Viola, Cello/Bass, and Organ, measures 397-402. The instruments are Viola (Vc., B.), Cello/Bass (Vc., B.), and Organ (Org.). The Viola and Cello/Bass play sustained harmonic lines, while the Organ provides a melodic accompaniment. The Organ part includes figured bass notation: 6, 7, 3, 3, 5, 6, 6, 7.

403

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in La) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I *p*

V. II *p*

Va.

Coro

Vc., B. e Org. *p*

cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a Pa-tris,

cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a Pa-tris—,

cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a Pa-tris—,

409

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Tyb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - - men, in glo - ri - a

a - - - men, in glo - ri - a

a - - - men, in glo - ri - a

Vc., B. e Org.

Tutti

in glo - ri - a De - i Pa - - -

414

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

Musical score for measures 414-418. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (in La), Bassoon, Cor Anglais (in Mi), Trumpet (in Mi), Trombone, Timpani (in Mi-Si), Violin I, Violin II, Viola, and Chorus. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes from 6/8 to 6/4 at measure 417. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *div.* (divisi). The vocal parts (Coro) have the lyrics: "Pa - tris, a - - - men, in glo - ri - a".

420

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
V. II
Va. div.

Coro

Pa - tris, a - - - men, in
Pa - tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in
Pa - tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in
tris, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu,

Vc., B. e Org.

6 5 6 5 4 3 3 3 6 6

425

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.
div.

Coro

Vc., B.
e Org.

glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i, cum San - cto Spi - ri - tu,

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Tutti

4 3 4 4 4 3 3 4 6 4 6 4 3 3

430

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag. a 2

Cor. (in Mi)

Tyb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Pa - tris, a - - - men, a - - - men,

Pa - tris, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - -

Pa - tris, a - - - men, a - - -

Vc., B. e Org.

6 4 6 4 # 4 6 4 3 4 6 4 3 4 6 4 3

441

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in La) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Mi) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Mi) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trn. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Va. *div.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Coro
 a - men, a - men, a - - - men, cum San - cto
 a - men, a - men, a - - - men, cum San - cto
 a - men, a - men, a - - - men, cum San - cto
 a - men, a - men, a - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo - - -
 Vc., B. Tutti
 Org. tasto solo

Figured Bass:
fz 7
fz $\frac{7}{16}$ $\frac{4}{4}$
fz 8
fz $\frac{7}{2}$
fz $\frac{7}{2}$
fz 8
 Org. tasto solo

447

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.
div.

Coro

Vc., B.
e Org.

p

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, cum San - cto
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - men,
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - men,

453

Fl. *cre* *scen* *do*

Ob. *cre* *scen* *do*

Cl. (in La) *cre* *scen* *do*

Fag. *cre* *scen* *do*

Cor. (in Mi) *cresc.*

Trb. (in Mi) *cresc.*

Trn. *cre* *scen* *do*

Timp. (in Mi-Si) *cresc.*

V. I *cre* *scen* *do*

V. II *cre* *scen* *do*

Va. *cre* *scen* *do*

Coro
 Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,
 cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 ri - a De - i Pa - tris,

Vc., B. e Org. *cre* *scen* *do*

458

Fl. *ben marcato*

Ob. *ff ben marcato*

Cl. (in La) *ff ben marcato*

Fag. *ff ben marcato a 2*

Cor. (in Mi) *ff*

Trb. (in Mi) *ff* a 2

Trn. *ff*

Timp. (in Mi-Su) *ff*

V. I *ff ben marcato*

V. II *ff ben marcato*

Va. *ff*

Coro
 a - - - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 a - - - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 a - - - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 a - - - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

Vc., B. & Org. *ff ben marcato*

8 $\frac{6}{4}$ 8 $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ # 5 $\frac{4}{3}$

465

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-S)

V. I

V. II

Va.

Coro

Pa - tris, a - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Pa - tris, a - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Pa - tris, a - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Pa - tris, a - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Vc., B.
e Org.

8 # 6 8 6 8

3 4 3 4 3

471

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Mi) *a 2 ff*

Trb. (in Mi) *a 2 ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Mi-Si) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro
De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,
De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,
De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,
De - i, in glo - ri - a Pa - tris, a - - - men,

Vc., B. e Org. *ff*

$\frac{3}{8}$ 6 6 4 5 8

476

Fl. *p* *cresc.* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff*

Cl. (in La) *p* *cresc.* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

Cor. (in Mi) *p* *a 2* *ff cresc.*

Trb. (in Mi) *p* *a 2* *ff cresc.*

Trn. *p* *ff cresc.*

Timp. (in Mi-Si) *p* *ff cresc.*

V. I *p* *cresc.* *ff*

V. II *p* *cresc.* *ff*

Va. *p* *cresc.* *ff*

Coro
 cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
p *cresc.* *ff*

Vc., B. e Org. *p* *cresc.* *ff*

3/4 3/4 3/4

481

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
V. II
Va.

Coro

Pa - tris, a - - men, in glo - ri - a Pa - tris, a - - men, in
 Pa - tris, a - - men, in glo - ri - a Pa - tris, a - - men, in
 Pa - tris, a - - men, in glo - ri - a Pa - tris, a - - men, in
 Pa - tris, a - - men, in glo - ri - a Pa - tris, a - - men, in

Vc., B. e Org.

495

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. B.
e Org.

500

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

Tutti

ff f f f

5 3 3 3 3 3 3 3 5

Credo

Allegro maestoso e vivace

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do / CTromba I, II
in Do / C

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Do-Sol / C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Coro
Tenore

Basso

Violoncello,
Basso
ed Organo

Musical score for the Credo section, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Violin, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Double Bass/Organ. The tempo is "Allegro maestoso e vivace". The vocal parts enter with the lyrics "Cre - do in u - num De - um, fa - cto - rem".

12

Ob.

Cl.
(in Do)

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

mf

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

Vc., B.
e Org.

p < >

tasto solo

23

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

Coro

fp

fp

fp

fp

30

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

bi - li - um. Cre - do, cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

bi - li - um. Cre - do, cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

bi - li - um. Cre - do.

bi - li - um. Cre - do.

Vc., B.

Org.

41

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

stum.

stum.

Coro

Cre - do, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Cre - do, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Vc., B.

Org.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 98, features a variety of instruments and a choir. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. (in Do)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Do)), Trumpet in D (Trb. (in Do)), Trombone (Trn.), Timpani (Timp. (in Do-Sol)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Organ (Org.). The choir part is labeled 'Coro'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '41'. The dynamics range from *fz* (forzando) to *ff* (fortissimo). The choir part includes the Latin text: 'Cre - do, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.' The Organ part at the bottom has a pedal point marked with an '8'.

Ob. *f* *ff*>

Cl. (in Do) *f* *ff*>

Fag. *f* *ff* *f*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do) *ff*>

Trn. *f* *ff*> *f*

Timp. (in Do-Sol) *ff*>

V. I *f* *ff*>

V. II *f* *ff*>

Va. *f* *ff*

Et ex Pa-tre na - - tum an-te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa-tre na - - tum an-te o - mni - a sae - cu - la.

Cre - do De - - um de

Cre - do De - - um de

Vc., B. *f* *ff* *f*

Tutti

Org. *f* *ff* *f*

6 3 6 # 7 8

5 4 3

80

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

- mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

Vc., B. e Org.

— 7 4 2+ ff 8 p b7 5 7 # 6 4 2+ b7 5 7

89

Ob. *pp* *ff*

Cl. (in Do) *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *pp* *ff*

V. II *pp* *ff*

Va. *pp* *ff*

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

Vc., B. e Org. *pp* *ff*

6 $\frac{6}{b5}$ 3 6 6 $\frac{b6}{b5}$ 3 6 unis. $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{8}{4}$

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

do, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

do, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

do, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

do, per quem o - - mni-a fa - cta sunt, per quem o - - mni-a fa - cta sunt.

Vc., B. e Org.

109

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Do) *fz* *p*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *ff* *p*

Timp. (in Do—Sol) *fz*

V. I *fz* *p*

V. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Vc., B. e Org. *fz* *p* *tasto solo*

Grave
131

Ob.

Cl.
(in *Sb*)

Fag.

Cor.
(in *Mib*)

Trb.
(in *Do*)

Trn.

Timp.
(in *Do-Sol*)

V. I

V. II

Va.

Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - -

Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - -

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vc., B.
e Org.

137

Cl. (in Sib)

Fag.

Coro

San - cto, et ho - - mo fa - ctus est. Et in - car -

San - cto, et ho - - mo fa - ctus est. Et in - car -

144

Cl. (in Sib)

Fag.

Coro

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - - cto, et

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - - cto, et

na - - - - tus est de Spi - ri - tu San - - - - cto, et

na - - - - tus est de Spi - ri - tu San - - - - cto, et

Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Mib)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Coro

ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus,
 ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus,
 ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus
 ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

Vc., B.
Org.

159

Ob. *a 2*

Cl. (in Si^b) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi^b) *a 2*

Tbn. (in Do)

Tn. II

V. I

V. II

Va.

Coro

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci -

cru - ci - fi - xus pro no-bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

e - ti-am pro no - bis, pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus,

fi - xus e - ti-am pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus,

Vc., B.

Org.

$\frac{45}{3}$ - $\frac{6}{4}$ - $\frac{7}{4}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{b5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{b6}{3}$ $\frac{b6}{3}$ $\frac{b7}{4}$

Tempo I
183

Ob.
Cl.
(in Do)
Fag.

Cor.
(in Do)
Trb.
(in Do)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Coro

Et re - sur - re - xit ter - ti - a
Et re - sur - re - xit ter - ti - a
Et re - sur - re - xit ter - ti - a
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Vc., B.
e Org.

5 _____ 5 #

191

Ob. *cresc. a poco a poco*

Cl. (in Do) *cresc.*

Fag. *cresc. a poco a poco*

Cor. (in Do)

Tyb. (in Do)

Trn.

V. I *cresc. a poco a poco*

V. II *cresc. a poco a poco*

Va. *cresc. a poco a poco*

Coro

di - - - e se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a -

cresc. a poco a poco

di - - - e se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras, Et a -

cresc. a poco a poco

di - - - e se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a -

cresc. a poco a poco

di - - - e se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a -

Vc., B. e Org. *cresc. a poco a poco*

5 5 6 5# 8

197

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

f *cresc.*

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

cresc. *f* *cresc.*

V. I
V. II
Va.

f *cresc.*

Coro

scen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

f *cresc.*

Vc., B. e Org.

f *cresc.*

8 5 8 5

203

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Tpb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Vc., B. e Org.

5 b7 3 b7 3

215

Ob. *ffz* *ffz*

Cl. (in Do) *ffz* *ffz*

Fag. *ffz* *ffz*

Cor. (in Do) *ffz* *ffz* *a 2*

Trb. (in Do) *ffz* *ffz*

Trn. *ffz* *ffz*

Timp. (in Do-Sol) *ffz* *ffz*

V. I *ffz* *ffz*

V. II *ffz* *ffz*

Va. *ffz* *ffz*

se - - - det ad dex-te-ram Pa - tris, Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Vc., B. e Org. *ffz* *ffz* *unis.* *ffz*

b7 3 5 6 5 3
4 4 4 3

223

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do - Sol)

V. I
V. II
Va.

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

Vc., B. e Org.

235

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - -

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - -

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - -

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - -

Vc., B.
e Org.

249

Ob. *ff* > *f* > *ff*

Cl. (in Do) *ff* > *f* > *ff*

Fag. *f* *f* *f*

Cor. (in Do) *ff* > *f* > *ff*

Tyb. (in Do) *ff* > *f* > *ff*

Trn. *f* > *f* > *f*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *f* *ff*

V. II *f* *ff*

Va. *cresc.* *f* *ff*

Coro

nis _____ . Cre - - - do, cre - - - do in

nis _____ . Cre - - - do, cre - - - do in

nis _____ . Cre - - - do, cre - - - do

nis _____ . Cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org. *cresc.* *f* *ff*

8 5 5

255

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz* a 2

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Spi - - - ri - tum San - - - ctum, San - - - ctum_

Spi - ri - tum San - - ctum Do - - mi - num, Spi - ri - tum San - ctum

Spi - ri - tum San - ctum Do - - mi - num, Spi - - - ri - tum San - ctum

cre - - - do, cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org. *fz*

7 8 5 7 6 7 8 8 5 3 6 7 6 7 6 7

5 8 5 4 4 5 4 6 5 3 4 5 4 5 4 5 4

4 8 3 # 4 5 4 6 3 3 4 5 4 6 3 4 5 4

261

Ob. *fs*

Cl. (in Do) *a 2*

Fag. *fs*

Cor. (in Do) *fs*

Trb. (in Do) *fs*

Trn. *fs*

Timp. (in Do - Sol) *fs*

V. I *fs*

V. II *fs*

Va. *fs*

Do - - mi - num. Cre - - - do, cre - - -

Do - - mi - num. Cre - - - do, cre - - -

Do - - mi - num. Cre - - - do, cre - - -

cre - - - do, cre - - - do, cre - - -

Vc., B. e Org. *fs*

8 5 b4 8 b5 3 3 b5 b5

266

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

do et vi - vi - - - - - fi - -

do et vi - - vi - fi - can - - - - tem, et

do et vi - - vi - fi - can - - - - tem, et

do et vi - - vi - - - fi - can - - - - tem,

Vc., B.
e Org.

271

Ob.
Cl. (in Do)
Fag. *a 2*

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va. *p*

Coro
can - - - - - tem. *p* Cre - - -
vi - - vi - fi - can - - - - - tem. *p* Cre - - -
vi - - vi - fi - can - - - - - tem. *p* Cre - - -
et vi - - vi - - fi - can - - - - - tem. *p* Cre - - -

Vc., B. e Org. *p*

9 6 6 6 9 6 # 15
b 4

276

V. I

V. II

Va.

do, cre - - - do, qui ex

do, cre - - - do, qui ex Pa - - -

do, cre - - - do, qui ex Pa - - -

do, cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org.

5 7 8 6 7
5 4 6 5 # #

281

V. I

V. II

Va.

Pa - - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

- - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

- - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

cre - - - do, cre - - - do, cre - - -

Vc., B. e Org.

8 8 5 3 b7 6 6 6 8 8
5 6 5 4 5 6 3 3 3 5 6 6 5 3

291

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. a 2

Cor. (in Do) a 2

Trb. (in Do)

Tm.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

— cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

Vc., B. e Org.

9 6 b6 b7 9 6 b6 #b7 9 6 b6 3

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

fz fz fz fz ffz>

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

fz fz fz fz ffz>

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

fz fz fz fz ffz>

Coro

- mul ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -
ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -
ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -
ad - - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -

Vc., B. e Org.

b7 9 6 # fz 7 fz 5 fz 5 ffz> 5

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Tyb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

Vc., B.
e Org.

3 5 6 6 5 5 5 unis.

308

Ob. *fz* *a 2* *fz* *fz* *decresc.*

Cl. (in Do) *fz* *fz* *fz* *decresc.*

Fag. *fz* *fz* *fz* *decresc.*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn. *fz* *fz* *fz* *decresc.*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz* *fz* *fz* *decresc.*

V. II *fz* *fz* *fz* *decresc.*

Va. *fz* *fz* *fz* *decresc.*

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

Vc., B. e Org. *fz* *fz* *fz* *decresc.*

p> *tasto solo*

Ob.
Cl.
(in Do)
Fag.

Cor.
(in Do)
Trb.
(in Do)
Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

Con - fi - te - or u - num ba - pti -

Vc., B.
e Org.

Vc.
mf
staccato

Ob.
Cl.
(in Do)
Fag.

Cor.
(in Do)
Tpb.
(in Do)
Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

- sma in re - mis - si -
- sma in re - mis - si -
- sma in re - mis - si -
- sma in re - mis - si -

Vc., B.
e Org.

Vc.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do--Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

Vc., B.
e Org.

Vc.

351

Ob. *ffz* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in Do) *ffz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *ffz* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Do) *ffz* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Do) *ffz* *fz* *fz* *fz*

Trn. *ffz* *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Do-Sol) *ffz*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

Tutti

Vc., B. e Org. *ff*

8 5 # 5

357

Ob. *fx*

Cl. (in Do) *fx*

Fag. *fx*

Cor. (in Do) *fx*

Trb. (in Do) *fx*

Trn. *fx*

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

Vc., B. e Org. *p*

363

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Do) *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do - Sol) *ff*

V. I

V. II

Va. *f*

Coro

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

Vc., B. e Org. *ff*

369

Ob. *p* I

Cl. (in Do) *p* I

Fag. *p*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I *p*

V. II *p*

Va.

Coro

- - - - - men,

- - - - - men,

- - - - - men,

- - - - - men,

Vc., B. e Org. *p* *tasto solo*

5 3 5

4

375

Ob. *ff* *p* I

Cl. (in Do) *ff* *p* I

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Do) *ff*

Tyb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff*

Coro *ff*

Vc., B. e Org. *ff* *p* *tasto solo*

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men,

5 5 4 3 5

387

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) with dynamics *fp* and first finger (*I*) markings.

Cl.
(in Do)

Musical staff for Clarinet (Cl.) in C with dynamics *fp* and first finger (*I*) markings.

Fag.

Musical staff for Bassoon (Fag.) with dynamics *p* and first finger (*I*) markings.

Cor.
(in Do)

Musical staff for Horn (Cor.) in C with dynamics *fp*.

Trb.
(in Do)

Musical staff for Trumpet (Trb.) in C with dynamics *fp*.

Trn.

Musical staff for Trombone (Trn.) with dynamics *fp*.

Timp.
(in Do - Sol)

Musical staff for Timpani (Timp.) in C with dynamics *fp*.

V. I

Musical staff for Violin I (V. I) with dynamics *fp*.

V. II

Musical staff for Violin II (V. II) with dynamics *fp*.

Va.

Musical staff for Viola (Va.) with dynamics *fp*.

Solo

Vocal staff 1 with lyrics: a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Coro

Vocal staff 2 with lyrics: a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Vocal staff 3 with lyrics: a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Vocal staff 4 with lyrics: a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Vc., B.
e Org.

Musical staff for Violoncello, Bass, and Organ (Vc., B. e Org.) with dynamics *fp* and *tasto solo* marking.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

ff Tutti

ff Tutti

ff Tutti

ff Tutti

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

Vc., B.
e Org.

ffz

fz

simile

6 3 6 6 3 6

399

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *a 2 ff*

Cor. (in Do) *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro

a - - - - - men, a - - men, a - - men,

a - - - - - men, a - - men, a - - men,

a - - - - - men, a - - men, a - - men,

a - - - - - men, a - - men, a - - men,

Vc., B. e Org. *ff*

6 4 2 5 2 6 5 4 3

407

Ob. *fp*

Cl. (in Do) *fp*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *fp*

Trb. (in Do) *fp*

Trm.

Timp. (in Do-Sol) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Solo
a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - -

Solo
a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - -

Coro
Solo
a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - -

Solo
a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - -

Vc., B. e Org. *fp*
tasto solo

418

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - men, a - - - - - men, a - -

a - men, a - - - - - men, a - -

a - men, a - - - - - men, a - -

a - men, a - - - - - men, a - -

Vc., B.
e Org.

3 6 fz 6 fz 6 fz 5

4+ b 4 b5

426

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.
a 2

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do - Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

3

8

The musical score for page 147, measures 426-430, features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwinds (Ob., Cl., Fag., Cor., Trb., Trn.) and strings (V. I, V. II, Va., Vc., B. e Org.) all show a dynamic increase from *mf* or *p* to *f* or *ff* over the measures. The timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic shift from *mf* to *f*. The Chorus part consists of four voices, all with the lyrics "men," and a long note "a - - -" in the final measure, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

432

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I
cresc. ff

V. II
cresc. ff

Va.
cresc. ff

Coro
a - - - - - men, a - - - - - men.

Vc., B.
e Org.
cresc. ff

6

4

Fl. *ff* *fp* > *decesc.*

Ob. *ff* *fp* > *decesc.* *pp*

Cl. (in Do) *ff* *fp* > *decesc.* *pp*

Fag. *ff* *fp* > *decesc.* *pp*

Cor. (in Fa) *ff*

Trb. (in Stb)

Trn. *ff* *fp* > *decesc.* *p* *pp*

Timp. (in Fa-Do)

V. I *ff* *fp* > *decesc.*

V. II *ff* *fp* > *decesc.*

Va. *ff* *fp* > *decesc.* *pp*

ff *Tutti* *fp* > *decesc.*

San - - - ctus,

Coro *ff* *Tutti* *fp* > *decesc.*

San - - - ctus,

ff *Tutti* *fp* > *decesc.*

San - - - ctus,

ff *Tutti* *fp* > *decesc.*

San - - - ctus,

Vc., B. e Org. *ff* *fp* > *decesc.* *p* *pp* *tasto solo*

9

Fl. *ff* *fp* decresc.

Ob. *p* *cresc.* *ff* *fp* decresc. *pp*

Cl. (in Do) *p* *cresc.* *ff* *fp* decresc. *pp*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *fp* decresc. *pp*

Cor. (in Fa) *ff* *fp* decresc.

Trb. (in Sib) *ff* *fp* decresc.

Trn. *ff* *fp* decresc. *p* *pp*

Timp. (in Fa-Do)

V. I *p* *cresc.* *ff* *fp* decresc.

V. II *p* *cresc.* *ff* *fp* decresc.

Va. *p* *cresc.* *ff* *fp* decresc. *pp*

Coro
 San - - - ctus,
ff *fp* decresc.

San - - - ctus,
ff *fp* decresc.

San - - - ctus,
ff *fp* decresc.

San - - - ctus,

Vc., B. e Org. *p* *cresc.* *ff* *fp* decresc. *p* *pp*
 5 *tasto solo*

15

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Sib)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B. e Org.

ff

p

cresc.

a 2

San - - - ctus Do - - mi - nus De - - us

San - - - ctus Do - - mi - nus De - - us

San - - - ctus Do - - mi - nus De - - us

San - - - ctus Do - - mi - nus De - - us

p cresc.

ff

5

b7

5

21

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

p

tasto solo

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

*) Takt 21 ff., Tromba I, Timpani: Die punktierten Rhythmen sind an die Triolen des Violino I rhythmisch anzugleichen.

23

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Tyb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

24

Fl.
Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet (in Do), and Bassoon. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and ties. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Cor. (in Fa)
Trb. (in Sib)
Trn.

Musical notation for Horn (in Fa), Trumpet (in Sib), and Trombone. The Horn part has a melodic line with a first ending bracket. The Trumpet and Trombone parts play rhythmic patterns.

Timp. (in Fa-Do)

Musical notation for Timpani (in Fa-Do), showing a rhythmic pattern of eighth notes.

V. I
V. II
Va.

Musical notation for Violin I, Violin II, and Viola. Violin I has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. Violin II and Viola have more sustained, harmonic parts.

Coro

ra, ple - - - ni sunt
ra, ple - - - ni sunt
ra, ple - - - ni sunt
ra, ple - - - ni sunt

Vocal notation for the Chorus with lyrics: "ra, ple - - - ni sunt". The lyrics are repeated across four staves, each with a different vocal line.

Vc., B. e Org.

Musical notation for Violoncello, Bass, and Organ, showing a simple harmonic accompaniment.

26

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

Vc., B.
e Org.

27

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

ple - - - ni - - - sunt glo - ri - a tu - - - a,

ple - - - ni - - - sunt glo - ri - a tu - - - a,

ple - - - ni - - - sunt glo - ri - a tu - - - a,

ple - - - ni - - - sunt glo - ri - a tu - - - a,

Vc., B.
e Org.

43

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Tyb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

o - san - na, o - san - na,

o - san - na, o - san - na,

san - na in ex-cel-sis De - o, o - san - na, o - san - na, o -

san - na in ex-cel-sis De - o, o - san - na, o - san - na, o -

fp
tasto solo

50

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B. e Org.

p *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz* *a 2*

p *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz*

cresc. *ffz* *ffz* *ffz*

cresc. *ffz* *ffz* *ffz*

cresc. *ffz* *ffz* *ffz*

o - san - - - na, o -

o - san - - - na, o -

san - - na in ex - cel - sis De - - - o, o -

san - - na in ex - cel - sis De - - - o, o -

cresc. *ffz* *ffz* *ffz*

8 *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz* 8

6 4 5 7 b7

Benedictus

Andante con moto

Flauto
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Mi b / Es
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Atto
Tenore
Basso
Violoncello
Basso ed Organo

p
I
I
p
Solo
Solo
Solo
pizz.
p

Be - ne -
Be - ne -
Be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

Coro
di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

Vc.
B./Org.

11

Fl.
Ob.
Fag.

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Coro
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Vc.
B./Org.

17

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

Musical notation for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.) staves. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part includes a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'a 2'. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for Cor Anglais (in Mi^b) staff. The part is mostly silent until the second ending, where it plays a melodic line starting with a *f* dynamic.

Musical notation for Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.) staves. The Violin parts play rhythmic accompaniment with slurs. The Viola part plays a similar rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for the Chorus (Coro) section, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "no - - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui". The music includes slurs and accents. Dynamics include *f Tutti* (forte tutti).

Musical notation for Violoncello (Vc.) and Bass/Organ (B./Org.) staves. The Violoncello part is marked *arco* and plays a rhythmic accompaniment. The Bass/Organ part plays a similar accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fl.

Ob.

Fag. a 2

Cor. (in Mi^b) a 2

V. I simile

V. II simile

Va. simile

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. simile

B./Org. simile

5. 6 8 6 5 4 3 5 6 4 6 6 6 5 8

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi \flat)

V. I

V. II

Va.

Solo

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

Coro

Vc.

B./Org.

35

FL. I

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Solo

be-ne-di - - - ctus qui ve - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

Solo

be-ne-di - - - ctus qui ve - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

Solo

be-ne-di - - - ctus qui ve - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

pp Tutti

be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Vc.

B./Org.

6 7 8 6 5 5

41

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *a 2* *f* *p*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f*

Va. *f*

nit, *f* **Tutti**

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit, *f* **Tutti**

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit, *f* **Tutti**

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *f*

B./Org. *f*

7 6 7 9 5 6 3 6
 5 4 5 6 4 4 4

47

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Coro

Vc.

B./Org.

pizz.

pp

53

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

Coro

Vc.

B./Org.

58

Fl. *pp*

Ob. *I*

Fag. *I* *pp*

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

Vc.

B./Org.

Fl.
Ob.
Fag.

Cor. (in Mib)

V. I
V. II
Va.

Coro

Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Vc.
B./Org.

arco

f 5 6 simile 5 b7 8 b5 8

70

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

a 2

V. I

V. II

Va.

Coro

no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Solo

Solo

Solo

Vc.

B./Org.

5 $\frac{16}{4}$ 3 8 $\frac{16}{4}$ 3 6 $\frac{6}{4}$ 4 5 8

FL.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

be-ne-Tutti

Vc.

B./Org.

82

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Solo
be-ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - -

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo
be-ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - -

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo
be-ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - -

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Vc.

B./Org.

p

6/5

6/5

6

5/4

tasto solo

88

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

mi be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Coro

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Vc.

B./Org.

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *cresc.* *f*

Cor. (in Mi^b) *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

- mi - ne Do - *cresc.* - - - mi - ni.

- mi - ne Do - *cresc.* - - - mi - ni.

- mi - ne Do - *cresc.* - - - mi - ni.

Tutti be - ne - di - - -

Tutti be - ne - di - - -

Tutti be - ne - di - - -

Tutti be - ne - di - - -

f be - ne - di - - -

Vc. *cresc.* *f*

B./Org. *cresc.* *f*

Fl.
Ob.
Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I
V. II
Va.

Coro

ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
 ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
 ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
 ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

Vc.
B./Org.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

Fl. *pp* *mp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi^b) *(muta in Fa / F)*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro ni. ni. ni. ni.

Vc. *pp*

B./Org. *pp*

5 _____ *tasto solo*

Segue l'Osanna
(Seite 160)

Agnus Dei

Adagio

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Si^b/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Tromba I, II
in Si^b/B

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Fa-Do/F-C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Coro
Tenore

Basso

Violoncello,
Basso
ed Organo

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi b)

Trb. (in Sib)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Solo

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Coro

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Vc., B. e Org.

12

Fl.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

pp

V. I

V. II

Va.

pp

ppp

ppp

Coro

- - ta - mun - - - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

- - ta mun - - - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

- - ta mun - - - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

- - ta mun - - - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Vc., B. e Org.

B./Org.

pp

Tutti pp

ppp Tutti

ppp Tutti

ppp Tutti

ppp

Fl.
Ob.
Cl.
(in Si^b)
Fag.

Cor.
(in Mi^b)
Trb.
(in Si^b)
Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I
V. II
Va.

Coro

no - - - - - bis.
no - - - - - bis.
no - - - - - bis.
no - - - - - bis.

Vc., B.
e Org.

Tutti

4/6 6/4 7/4
3 6 4 h

tasto solo

FL.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Solo
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

Vc., B. e Org.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Tutti
pp

- ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

pp Tutti

- ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

pp Tutti

- ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

pp Tutti

- ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Vc.
pp

B./Org.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trb. (in Sib)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

Coro

Tutti

Vc., B. e Org.

6/8 6/4 7/8 8/8

tasto solo

45

Fl.

Ob.

Cl. (in *S^b*)

Fag.

Cor. (in *Mi^b*)

Trb. (in *S^b*)

Trn.

Timp. (in *Fa-Do*)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

p

pp decresc.

Coro

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - - i.

A - gnus De - - i, A - gnus, A - gnus De - - i.

A - gnus De - - i, A - gnus, A - gnus De - - i.

A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - - i.

Vc., B. e Org.

fp

pp decresc.

$\frac{b6}{4}$ $\frac{b7}{4}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{b7}{4}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Allegretto

53

Fl.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

senza sordino

V. I

senza sordino

V. II

Va.

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Coro

Vc. B. e Org.

p

74

Fl.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

Vc., B. e Org.

Vc.

Tutti

ff

5 6 7 6 5 6 6 5

4 4 5 4 4 5 4

85

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor (in Mib) a 2 II

Trb. (in Sib)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Solo f Tutti Solo

Solo f Tutti Solo

Solo f Tutti Solo

Tutti ff

Vc., B. e Org.

5 6 5 4 3 5 3 6 4 5 8 tasto solo

p ff B./Org. P tasto solo

6 6 2 6 5 3

95

Fl.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Tutti

fp Solo

f Tutti

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis_ pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis_ pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa -

Tutti *ff* Solo *fp* Tutti *f*

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis_ pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa -

Vc., B. e Org.

Tutti

Vc.

ff *B./Org. fp* *f* *cresc. ff*

6 6 6 5 5 6 6 6 6 3 6 6 7

4 2 5 3 6 4 5 4 6 6 3 6 6 4

Fl.

Ob.

Cl. (in *Sib*)

Fag.

Cor. (in *Mib*)

Trb. (in *Sib*)

Trn.

Timp. (in *Fa-Do*)

V. I

V. II

Va.

Solo

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Solo

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Solo

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

cem,

Vc., B. e Org.

Vc.

8

p

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Mib)
Trb. (in Sib)
Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I
V. II
Va.

Coro

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

Vc., B. e Org.

Tutti

Fl. *p* *ff* *p*

Ob. *I* *p* *ff*

Cl. (in Si^b) *ff*

Fag. *I* *p* *ff*

Cor. (in Mi^b) *a 2. ff*

Trb. (in Si^b) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Fa-Do) *ff*

V. I *ff* *p*

V. II *p* *ff*

Va. *p* *ff*

Solo *f* *Tutti*

do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

Solo *f* *Tutti*

do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

Solo *f* *Tutti*

do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

f *Tutti*

do - na no - bis pa - cem,

Vc., B. e Org. *p* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

Solo

Tutti

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

Solo

Tutti

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

Solo

Tutti

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

Vc., B.
e Org.

p

fz p

6 5 6 6 5 5 6 6
4 4 b5 5 5 6 5

Fl. *fp* *ff* *p*

Ob. *fp* *ff* *p*

Cl. (in Sib) *fp* *ff* *p*

Fag. *fp* *ff* *p*

Cor. (in Mi b) *ff* *p* *p>*

Trb. (in Sib) *ff* *p*

Trn. *ff* *p*

Timp. (in Fa-Do) *ff*

V. I *ff* *p* *p>*

V. II *ff* *p* *p>*

Va. *ff* *p* *p>*

Solo *f* *p* *p>*

Tutti *f* *p* *p>*

Coro

- - cem,do - na no - bis_ pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na

- - cem,do - na no - bis_ pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na

- - cem,do - na no - bis_ pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na

- - cem,do - na no - bis_ pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na

Vc., B. e Org. *ff* *p* *p>*

5 7 5
4 3

8 5 6 b7 6 5 b7 8 8
3 4 5 4 3 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Si^b) *ppp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi^b) *pp*

Trb. (in Si^b) *pp*

Trn. *pp*

Timp. (in Fa-Do) *pp*

V. I *pp* *dim.*

V. II *pp* *dim.*

Va. *pp* *dim.*

Coro

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem

no - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem

Vc., B. e Org. *pp* *dim.*

8 — 5 6 6 7 6 5 4 7 8 — 7 — 7 — 8

3 4 5 4 3 2 8 2 8

Kyrie

Andante con moto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Si^b/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Coro

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso e
Organo

9

Ob. *p*

Cl. (in Si^b)

Fag. *p*

Cor. (in Mi^b) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *pp*

Tutti p
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Vc., B. e Org. *pp*

16

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

Vc., B.
e Org.

*) Takt 20-21, Streicher und Bässe: Zur Bogensetzung vgl. Quellen und Lesarten.

Ob. *pp* 25 1 *pp* *)

Cl. (in Sib) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi b) 1 *pp*

V. I *pp*

V. II

Va.

Coro
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, e - lei - son,

Vc. & Org. *pp* Vc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 25 to 31. It features a woodwind section with Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.), a string section with Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.), and a choir (Coro). The woodwinds and strings play in a piano-piano (*pp*) dynamic. The choir enters in measure 25 with the text 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A first ending bracket is present in the Oboe part. A footnote at the bottom explains that accents in measure 31 apply to the entire measure.

*) Takt 31: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

43

Ob.

Ci.
(in Si^b)

Fag.

fp

fp

p

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

fp

fp

fp

p

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

Coro

Solo

Chri - ste e - lei - -

Solo

Chri - ste e -

Vc., B.
e Org.

Vc.
p

Tutti

p

51

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Solo

Tutti

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, e -

- - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e -

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - son, e -

Vc., B. e Org.

59

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

fp

pp

Cor.
(in Mi^b)

fp

V. I

V. II

Va.

fp

pp

fp

pp

fp

pp

Solo

Tutti

lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - - son.

lei - - son, e - lei - - son.

lei - - son, e - lei - - son.

lei - - son, e - lei - - son.

Vc., B.
e Org.

pp

67

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Ky - ri - e - - - lei - - - son - , e - lei - -

Ky - ri - e - - - lei - - - son - , e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Vc., B.
e Org.

75

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - -

son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

Vc., B.
e Org.

83

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - -

Coro

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - -

son, e - le - i - son, e - lei - - - -

Vc., B. e Org.

pp

* Takt 90: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

92 ^{*)}

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

son,
Ky-ri - e e - lei - - - son.

son,
Ky-ri - e e - lei - - - son.

son,
Ky-ri - e e - lei - - - son.

son,
Ky-ri - e e - lei - - - son.

*) Takt 94: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

102 *)

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Solo

Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Solo

Chri - ste e - lei -

Solo

Chri - ste e - lei -

Vc.
e Org.

Vc.

Tutti

*) Die Takte 102-122, die Wiederholung des *Christe eleison*, hat Schubert im Autograph später gestrichen und dann doch wieder für gültig erklärt. Vgl. Faks., S. XVII, und *Quellen und Lesarten*.

111

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - -
 - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - -
 - - son, Chri - ste e - lei - - - - son, e - lei - -
 - - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -

119

Ob. *pp* *cresc.* *fp*

Cl. (in Sib) *fp* *pp* *fp*

Fag. *fp* *pp* *fp*

Cor. (in Sib) *fp* *pp* *fp*

V. I *fp* *pp* *fp*

V. II *fp* *pp* *fp*

Va. *fp* *pp* *fp*

son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

Solo Tutti
son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

Vc., B. e Org. *pp* *fp*

128

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mi b)

V. I

V. II

Va.

Coro

son, Ky - ri -

son, Ky - ri -

son, Ky - ri -

son, Ky - ri -

Vc., B.
e Org.

137

Ob. *p*

Cl. (in Si^b) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

e e - lei - - son, e - lei - - - - - son, e -

e e - lei - - son, e - lei - - - - - son, e -

e e - lei - - son, e - lei - - - - - son, e -

e e - lei - - son, e - lei - - - - - son, e -

Vc., B. e Org. *pp*

146

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

Vc., B.
e Org.

Gloria

Allegro maestoso e vivace

Flauto
fz

Oboe I, II
fz

**Clarinetto I, II
in La / A**
fz

Fagotto I, II
ff stacc.

**Corno I, II
in Mi / E**
fz

**Tromba I, II
in Mi / E**
fz

Trombone I, II
fz

Trombone III
fz

**Timpani
in Mi-Si / E-H**
fz

Violino I
ff

Violino II
ff

Viola
ff stacc.

Coro
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Glo - - ri - a, glo - - ri - a
Glo - - ri - a, glo - - ri - a
Glo - - ri - a, glo - - ri - a
Glo - - ri - a, glo - - ri - a

Violoncello
ff stacc.

**Basso e
Organo**
ff stacc.

4

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

in ex - cel - - - sis De - - - - o,

in ex - cel - - - sis De - - - - o,

in ex - cel - - - sis De - - - - o,

in ex - cel - - - sis De - - - - o,

Vc.

B. / Org.

8

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B. / Org.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex -

glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex -

glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex -

glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex -

12

Fl. *fz* *p*

Ob. *fz* *p*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *a 2 fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I *fz* *p*

V. II *fz* *p*

Va. *fz*

Coro
cel - - - sis, et in ter - ra
cel - - - sis, et in ter - ra
cel - - - sis, et in ter - ra
cel - - - sis.

Vc. *fz* *p*

B. / Org. *fz*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 224, features a variety of instruments and a vocal choir. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in E-flat (Trb.), Trombone (Trn.), Timpani (Timp.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Bass/Organ (B. / Org.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music begins at measure 12. The woodwinds and strings play with a forte (*fz*) dynamic, while the flutes and oboes play *p* (piano) in the second measure. The vocal choir enters in the fourth measure with the lyrics "cel - - - sis, et in ter - ra". The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass line. The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns and dynamics.

18

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.

Cor.
(in Mi)
Trb.
(in Mi)
Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I
V. II
Va.

Coro

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

Vc.
B. / Org.

31

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

a 2

simile

f

a 2

f

simile

f

simile

f

simile

f

lau - da - - mus te,

lau - da - - mus te,

lau - da - - mus te,

lau - da - - mus te,

be - - - ne -

be - - - ne -

be - - - ne - di - - ci - mus,

*) Zu T. 32, Fag., Va., Vc./B./Org. vgl. Quellen und Lesarten.

35

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. (in La) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

di - - - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -

Vc.

B. / Org.

39

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

f

a 2

ri - fi - ca - - mus te,

ri - fi - ca - - mus te, ad - - o -

ri - fi - ca - - mus te, ad - - o -

ri - fi - ca - - mus te, ad - - o - ra - - - mus,

43

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

ad - o - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

ra - - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

ra - - - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

ad - o - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus,

Vc.

B. / Org.

51

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *ff* a 2 *p*

Cor. (in Mi) *ff* *p*

Trb. (in Mi) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Mi-Si) *ff*

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Coro

lau - da - - mus te, *p Solo* ad - o - ra - mus, ad - o -

lau - da - - mus te, *p Solo* ad - o - ra - mus, ad - o -

lau - da - - mus te, *p Solo* ad - o - ra - mus, ad - o -

lau - da - - mus te, *p Solo* ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus,

Vc. *ff* *p*

B./Org. *ff* *p*

57

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

ra - mus te, ad-o - ra - mus te, ad - o - ra - mus,

ra - - - - mus te, ad - o - ra - mus,

ra - - - - mus te, ad - o - ra - mus,

ad - - - - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o -

Vc.

B. / Org.

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,
 ad - o - ra - - - - - mus te,
 ad - o - ra - - - - - mus te,
 ra - mus, ad - - - - - o - ra - mus te,

Vc.

B./Org.

69

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *a 2 ff*

Cor. (in Mi) *ff*

Trb. (in Mi)

Trn. *ff*

Timp. (in Mi-Si)

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro

Tutti
 glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,
Tutti
 glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,
Tutti
 glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,
Tutti
 glo - ri - - fi - ca - mus, lau - da - - mus te,

Vc. *ff*

B./Org. *ff*

73

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)
ff

V. I

V. II

Va.

Coro

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,
 be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,
 be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,
 be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te,

Vc.

B. / Org.

89

Fl.
fz

Ob.
fz

Cl.
(in La)
fz

Fag.
a 2
fz

Cor.
(in Mi)
fz

Trb.
(in Mi)
fz

Trn.
fz

Timp.
(in Mi-Si)
fz

V. I
fz

V. II
fz

Va.
fz

Coro
glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - -
glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - -
glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - -
glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - -

Vc.
fz

B. / Org.
fz

93

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *a 2 fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Coro
 o, glo - ri - a, glo - - ri - a
 o, glo - ri - a, glo - - ri - a
 o, glo - ri - a, glo - - ri - a
 o, glo - ri - a, glo - - ri - a

Vc. *fz*

B./Org. *fz*

97

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *a 2 fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Coro

in ex - cel - - - sis, glo - ri - a De -

in ex - cel - - - sis, glo - ri - a De -

in ex - cel - - - sis, glo - ri - a De -

in ex - cel - - - sis, glo - ri - a De -

Vc. *fz*

B./Org. *fz*

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

o, glo-ri-a De-o, glo-ri-a De-o

o, glo-ri-a De-o, glo-ri-a De-o

o, glo-ri-a De-o, glo-ri-a De-o

o, glo-ri-a De-o, glo-ri-a De-o

113
Andantino

Cl.
(in La)

V. I
pp

V. II
pp

Va.

Coro

121

Cl.
(in La)

V. I
pp

V. II

Va.

Solo

Coro

Vc.

B. / Org.

Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-am tu -

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

am, Solo gra - ti - as a - gi - mus pro - pter_ ma - - - gnam

Solo Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter_ ma - gnam

Solo Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - gnam

Solo Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus pro - pter

Vc.

B. / Org.

137

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Tru.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi,

glo - ri - am tu - am, a - gi - mus ti - bi,

glo - ri - am tu - am, a - gi - mus ti - bi,

ma - gnam glo - ri - am tu - am, a - gi - mus ti - bi,

Tutti

pp

pp

pp

pp

Vc.

B. / Org.

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Tru.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo Tutti Tutti Tutti Tutti Tutti Tutti

gra - ti-as a - - gi-mus, a-gi-mus ti - - bi. Do - mi-ne De - us, Rex coe -

Coro

a-gi-mus ti - - bi. Do - mi-ne De - us, Rex coe -

a-gi-mus ti - - bi. Do - mi-ne De - us, Rex coe -

a-gi-mus ti - - bi. Do - mi-ne De - us, Rex coe -

Vc.

B. / Org.

153

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Solo Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Solo Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Solo Tutti

le - - stis, gra - ti - as a - gi - mus. De - us Pa - ter, Pa - ter o -

Vc.

B. / Org.

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

Coro

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Vc.

B./Org.

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

mni - po - tens, gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne Je - su Chri - -

169

FL.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2 b

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

ste gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

ste, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Fi - li u - ni - ge - ni -

Vc.

B. / Org.

177

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo

Tutti

te, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

te. gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

te. gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

te. gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Vc.

B./Org.

185

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.

Cor.
(in Mi)
Trb.
(in Mi)
Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I
V. II
Va.

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Vc.
B./Org.

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Solo

Gra - ti-as a - gi - mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Coro

Solo

Gra - ti-as a - gi - mus, a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam

Solo

Gra - ti-as a - gi - mus, a - gi-mus ti - bi pro-pter magnam

Vc.

B. / Org.

201

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

glo - ri - am tu - am, pro - pter_ ma - - - gnam glo - ri - am tu - -

Solo

pro - pter_ ma - gnam glo - ri - am tu - -

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - -

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

Vc.

B. / Org.

208

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

am, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

am, - a - gi - mus ti - bi,

am, a - gi - mus ti - bi,

am, a - gi - mus ti - bi,

Tutti

Solo

Vc.

B./Org.

215

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - gi - mus, a - gi - mus ti - - bi.

a - gi - mus ti - - bi.

a - gi - mus ti - - bi.

a - gi - mus ti - - bi.

Vc.

B./Org.

221

Allegro moderato

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Solo

Coro Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

Vc. *pp*

B./Org. *pp*

229

Cl. (in La) *p*

V. I *fp p pp*

V. II *fp p pp*

Va. *fp p fp*

Tutti *pp*

Coro mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Tutti *pp*

Coro mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Tutti *pp*

Coro mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Tutti *pp*

Coro mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Vc. *p pp*

B./Org. *fp p fp*

238

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

p

pp

pp

pp

pp

Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus

246

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

fp

fp

fp

fp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re

Tutti

De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta - mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

p

fp

fp

255

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro
no - - bis,
no - - bis,
no - bis,
no - - bis,

Vc. *pp*

B./Org. *pp*

263

Fag.

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro
Solo
Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

Vc. *pp*

B./Org. *pp*

271

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Tutti pp

mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis.

Coro *Tutti pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis.

Tutti pp

- ta - mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis.

Tutti pp

mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis.

Vc. *p*

B./Org. *fp*

279 1

Cl. (in La) *p*

Fag. *p*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

B./Org.

314

Fl. *fz fz fp ff fz fz ffz*

Ob. *fz fz p ff fz fz ffz*

Cl. (in La) *fz fz p ff fz fz ffz*

Fag. *fz fz p ff fz fz ffz pp*

Cor. (in Mi) *fz fz p ff fz fz ffz*

Trb. (in Mi) *fz fz ff fz fz ffz*

Trn. *fz fz ff fz fz ffz pp*

Timp. (in Mi-Si) *fz fz ff fz fz ffz*

V. I *fz fz p ff fz fz ffz*

V. II *fz fz p ff fz fz ffz*

Va. *fz fz ff fz fz ffz*

Solo Tutti *ffz*

Coro
 tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, tu, *pp*
 tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, tu, tu
 tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, tu, tu so - *pp*
 tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, tu, tu so - *pp*

Vc. *fz fz p ff fz fz ffz*

B./Org. *fz fz p ff fz fz ffz*

323

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

pp

tu so - - - - - lus Do - mi -

so - - - - - lus Do - - - mi -

- - - - - lus Do - mi -

- - - - - lus Do - mi - nus.

Vc.

B./Org.

333

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *f* a 2

Cor. (in Mi) *fz*

Trb. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Mi-Si) *fz*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *fz*

Coro
nus.
nus.
nus.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -

Vc. *f*

B./Org. *f*

339

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag. ^{a 2}

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn. ^{II} _f

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va. _f

Coro

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - -

men, a - - men, a - - men, in glo-ri-a De-i Pa-

Vc.

B./Org.

351

Fl. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I (in La) *f*

Cl. II (in La) *f*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi) *f*

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, in_glo-ri-a
 De - - - i Pa - tris, a - men, a - men,
 a - - - - men.

Vc.

B./Org.

357

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I
(in La)

Cl. II
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

mf

fz

fz

a 2

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

De - i Pa - tris, a - - - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

a - - - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag. ^{a 2}

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

men, Pa - - - tris, a - - -

- cto_Spi-ri - tu in glo - - ri - a De - i, cum San - cto

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - - -

Vc.

B./Org.

387

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag. a 2

Cor. (in Mi) a 2

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

men, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pa -

Coro Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - - -

men, a - - men, a - - men, a - -

tris,

Vc.

B./Org.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Vc.

B./Org.

399

Fl.
Ob. I
Ob. II
Cl. I (in La)
Cl. II (in La)
Fag.

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
V. II
Va.

Coro

men, a - - - men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - - men, a - - -
a - - - men, a - - -
men, a - - - men,

Vc.
B./Org.

Fl.
Ob. I
Ob. II
Cl. I (in La)
Cl. II (in La)
Fag.

Musical score for woodwinds. The Flute, Oboe I, Oboe II, Clarinet I (in La), and Clarinet II (in La) parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon part is mostly silent.

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Musical score for brass. The Cor Anglais and Trombone parts are silent. The Trumpet part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Timp. (in Mi-Si)

Musical score for Timpani, which is silent.

V. I
V. II
Va.

Musical score for strings. Violin I and Violin II parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

men, a - - - men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Musical score for vocal choir with lyrics. The lyrics are "men, a - - - men, a - - - men, a - - -". The vocal parts are arranged in three staves.

Vc.
B./Org.

Musical score for Cello and Bass/Organ. The Cello part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass/Organ part is mostly silent.

411

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

-men, a - - - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu in

a - - - - - men,

Vc.

B./Org.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag. ^{a 2}

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - men, a - - - - - men,

a - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men,

a - - men, a - - - - - men,

Vc.

B./Org.

423

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I
(in La)

Cl. II
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

a - - men, a - - - - - men, cum San - cto

glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - - - - - men, cum San - cto

a - - men, cum San - cto

a - - men, a - - - - - men, a - -

Fl.
Ob. I
Ob. II
Cl. I (in La)
Cl. II (in La)
Fag. ^{a 2}

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
V. II
Va.

Coro

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, a - - - men,
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, a - - - men, a -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - men, a - men,
 men, a - - men, a - - - men, a - men,

Vc.
B./Org.

435

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I
(in La)

Cl. II
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - - - - men, a - men, a -
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - - - - - men,

Vc.

B./Org.

441

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I
(in La)

Cl. II
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

447

Fl.
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I (in La)
 Cl. II (in La)
 Fag.

Cor. (in Mi)
 Trb. (in Mi)
 Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
 V. II
 Va.

Coro

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Vc.
 B./Org.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I
(in La)

Cl. II
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

men, cum San-cto

Coro

men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Vc.

B./Org.

459

Fl.
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I (in La)
 Cl. II (in La)
 Fag. ^{a 2}

Cor. (in Mi)
 Trb. (in Mi)
 Trn.
 Timp. (in Mi-Si)

V. I
 V. II
 Va.

Coro
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - - men, a - -
 men, a - - men, a - - - - - men, a - -
 men, a - - men, a - - - - - men,
 men, a - - men, a -

Vc.
 B./Org.

Fl.
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I (in La)
 Cl. II (in La)
 Fag. ^{a 2}

Cor. (in Mi)
 Trb. (in Mi)
 Trn.

Timp. (in Mi - Si)

V. I
 V. II
 Va.

Coro
 - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Vc.
 B./Org.

481

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I
(in La)

Cl. II
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

Cum San-cto Spi-ri-tu

De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-

Pa-tris, a-men, a-men, a-men, a-

Vc.

B./Org.

487

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I
(in La)

Cl. II
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

De - i Pa - - tris, a - - - - - men, a - - -

in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - -

Vc.

B./Org.

493

Fl.
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I (in La)
 Cl. II (in La)
 Fag.

Cor. (in Mi)
 Trb. (in Mi)
 Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I
 V. II
 Va.

Coro

- - - men, cum San-cto Spi-ri-tu
 - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu, a - - - men, a -
 - - - men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, a - - -
 men, cum San-cto

Vc.
 B./Org.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men,
 men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,
 men, a - men, a - - - - - men, cum San - cto
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - -

fz

fz

fz

505

Fl.
Ob. I
Ob. II
Cl. I (in La)
Cl. II (in La)
Fag.

Cor. (in Mi)
Trb. (in Mi)
Trn.

Timp. (in Mi-Si)
V. I
V. II
Va.

Coro

cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,
cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - -
Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - -

Vc.
B./Org.

517

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I (in La)

Cl. II (in La)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - - - - men, a - - - - -
 De - - i Pa - - tris, a - men, a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - -

Vc.

B./Org.

524

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

Vc.

B./Org.

Credo

Allegro maestoso e vivace

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do / C

Tromba I, II
in Do / C

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Do-Sol / C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Coro

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso
e Organo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are grouped together. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Basso e Organo) is grouped at the bottom. The vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is positioned between the strings and the woodwinds. The tempo is marked 'Allegro maestoso e vivace'. The vocal parts enter with the lyrics 'Cre - do in u - num De - um, fa - cto - rem'. The score includes dynamic markings such as *f*, *f*>, *mf*, and *fp*. The vocal parts are marked 'Tutti'.

12

Ob.

Cl.
(in Do)

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

mf

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

Vc., B.
e Org.

p >

23

fp

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

Coro

41

Ob. *ffz* > *ff* >

Cl. (in Do) *ffz* > *ff* >

Fag. *ffz* > *f* *ffz*

Cor. (in Do) *ffz* > *ff* >

Trb. (in Do) *ffz* > *ff* >

Trn. *ffz* > *f* *ffz*

Timp. (in Do-Sol) *ffz* > *ff* >

V. I *ffz* > *ff* >

V. II *ffz* > *ff* >

Va. *ffz* > *f* *ffz*

stum. Cre - - do.

Coro *ff* *ff*

Cre - - do, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Cre - - do, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Vc., B. e Org. *ffz* > *f* *ffz*

51

Ob. *f* *ff>*

Cl. (in Do) *f* *ff>*

Fag. *a 2* *ffz* *f*

Cor. (in Do) *ff>*

Trb. (in Do) *ff>*

Trn. *f* *ff>* *f*

Timp. (in Do-Sol) *ff>*

V. I *f* *ff>*

V. II *f* *ff>*

Va. *f* *ffz* *f*

Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae-cu - la.

Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae - cu - la.

Cre - - do De - - um de

Cre - - do De - - um de

Vc., B. e Org. *f* *ffz* *f*

Vc. Tutti

61

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.
a 2

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Cre - - do De - - um ve - rum de

Cre - - do De - - um ve - rum de

De - - o, lu - men de lu - mi - ne.

De - - o, lu - men de lu - mi - ne.

Vc., B.
e Org.

71

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

De - o - ve - ro. Cre - do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

De - o - ve - ro. Cre - do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

Cre - do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

Cre - do, per quem o - - - mni - a fa - cta sunt, per quem o - -

Vc., B.
e Org.

80

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

- mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

Vc., B. e Org.

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.
Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

fz > *fz* > *fz* > *fz* > *fz* >

fz > *fz* > *fz* > *fz* >

fz > *fz* > *fz* > *fz* >

fz > *fz* > *fz* > *fz* >

fz > *fz* > *fz* > *fz* >

fz > *fz* > *fz* > *fz* >

Timp. (in Do - Sol)

fz > *fz* >

V. I
V. II
Va.

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

Coro

do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

do, per quem o - - mni - a fa - cta sunt, per quem o - - mni - a fa - cta sunt.

Vc., B. e Org.

fz *fz* *fz* *fz*

109

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Do) *fz* *p*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *ff* *p*

Timp. (in Do-Sol) *fz*

V. I *fz* *p*

V. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

Coro

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Vc., B. e Org. *fz* *p*

120

Ob.
Cl.
(in Do)
Fag.

Cor.
(in Do)
Trb.
(in Do)
Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

do
do.
do,
do,

pp
cre - do.
pp
cre - do.

Vc., B.
e Org.

131 Grave

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Et in - car - na - - - tus est ex Ma - ri - a Vir - - -

Et in - car - na - - - tus est ex Ma - ri - a Vir - - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Vc., B. e Org.

137

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

ff *p* *pp* *ffz* *ffz*

- gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

Coro

ne et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Et in - car -

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Et in - car -

Vc., B. e Org.

144

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Coro

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Vc., B. e Org.

Ob.
Cl. (in Si^b)
Fag.

Cor. (in Mi^b)
Trb. (in Do)
Trn.
Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus,
 et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus,
 et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus
 et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus, cru - ci -

Vc., B. e Org.

159 a 2

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci -

cru - ci - fi - xus pro no-bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

e - ti-am pro no - bis, pro - no - bis, cru - ci - fi - xus,

fi - xus e-ti-am pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus,

Vc., B. e Org.

167 a 2

Ob. *pp* *1* *2*

Cl. (in Sib) *a 2* *pp* *1*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Do)

Trn. *pp*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *pp* *simile*

V. II *pp* *simile*

Va. *pp* *simile*

fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, sub

e - ti - am pro no - bis, pro - - - no - - - bis, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, sub

cru - ci - fi - xus pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, sub

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, sub

pp

Vc., B. e Org. *pp* *simile*

175 I

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

ppp

(muta in Do/C)

dim.

dim.

V. I

V. II

Va.

dim.

dim.

dim.

dim.

Coro

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est _____.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est _____.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est _____.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est _____.

Vc., B. e Org.

dim.

Tempo I

183

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Vc., B.
e Org.

191

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

cresc. a poco a poco cresc.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

V. I
V. II
Va.

cresc. a poco a poco cresc. a poco a poco

Coro

di - - - e se - - - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a -

di - - - e se - - - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a -

di - - - e se - - - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a -

di - - - e se - - - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a -

cresc. a poco a poco cresc. a poco a poco

Vc., B. e Org.

cresc. a poco a poco

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

scen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

scen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

scen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

scen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

Vc., B. e Org.

203

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

Vc., B. e Org.

Ob.
Cl.
(in Do)
Fag.

Cor.
(in Do)
Trb.
(in Do)
Trn.

Timp.
(in Do - Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,

dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,

dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,

dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,

Vc., B.
e Org.

215

Ob. *ffz>*

Cl. (in Do) *ffz>*

Fag. *ffz>*

Cor. (in Do) *ffz>*

Trb. (in Do) *ffz>*

Trn. *ffz>*

Timp. (in Do-Sol) *ffz>*

a 2

V. I *ffz>*

V. II *ffz>*

Va. *ffz>*

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Vc., B. e Org. *ffz>*

223

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.
Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

Vc., B. e Org.

235

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

249

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

nis . . . Cre - - - do, cre - - - do in
 nis . . . Cre - - - do, cre - - - do in
 nis . . . Cre - - - do, cre - - - do
 nis . . . Cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org.

cresc. f fz

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Spi - - - ri - tum San - - - ctum, San - - - ctum

Spi - ri - tum San - - ctum Do - - - mi - num, Spi - ri - tum San - ctum

Spi - ri - tum San - ctum Do - - - mi - num, Spi - - - ri - tum San - ctum

cre - - - do, cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org. *fz*

261

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Do) *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro

Do - - mi - num. Cre - - do, cre - - -

Do - - mi - num. Cre - - do, cre - - -

Do - - mi - num. Cre - - do, cre - - -

cre - - - do, cre - - - do, cre - - -

Vc., B. e Org. *ff*

266

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

do et vi - vi - - - - - fi - -

do et vi - - vi - fi - can - - - tem, et

do et vi - - vi - fi - can - - - tem, et

do et vi - - vi - - - fi - can - - - tem,

Vc., B.
e Org.

Ob.
Cl. (in Do)
Fag. *a 2*

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

can - - - - - tem. Cre - - -

vi - - vi - fi - can - - - tem. Cre - - -

vi - - vi - fi - can - - - tem. Cre - - -

et vi - - vi - - fi - can - - - tem. Cre - - -

Vc., B. e Org.

276

V. I

V. II

Va.

do, cre - - - do, qui ex

do, cre - - - do, qui ex Pa - - -

do, cre - - - do, qui ex Pa - - -

do, cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org.



281

V. I

V. II

Va.

Pa - - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

- - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

- - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

cre - - - do, cre - - - do, cre - - -

Vc., B. e Org.

291

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do - Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - - -

— cum — Pa - tre et Fi - li - - o si - - - mul —

— cum — Pa - tre et Fi - li - - o si - - - mul —

qui cum — Pa - tre et Fi - li - - o si - - - mul —

Vc., B.
e Org.

296

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

mul ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -
ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -
ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -
ad - - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -

Vc., B. e Org.

302

Ob. *fz fz fz fz ffz>* *a 2* *fz*

Cl. (in Do) *fz fz fz fz ffz>* *a 2* *fz*

Fag. *a 2* *fz fz fz fz ffz>* *fz*

Cor. (in Do) *a 2* *fz fz ffz>*

Trb. (in Do) *ffz>*

Trn. *fz fz fz fz ffz>* *fz*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz fz fz fz ffz>* *fz*

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

Vc., B. e Org. *fz fz fz fz ffz>* *fz*

Ob. *a 2*
fz *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Cl. (in Do) *a 2*
fz *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Fag. *a 2*
fz *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn. *a 2*
fz *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz* *fz* *fz* *decresc.* *vc*

V. II *fz* *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Va. *fz* *fz* *fz* *decresc.* *vc*

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

Vc., B. e Org. *fz* *fz* *fz* *decresc.* *vc*

319

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

Con - fi - te - or u - - - - num ba - pti - -

Con - fi - te - or u - - - - num ba - pti - -

Con - fi - te - or u - - - - num ba - pti - -

Con - fi - te - or u - - - - num ba - pti - -

Vc., B. e Org.

Vc.

mf staccato

Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Do)
Trb. (in Do)
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I
V. II
Va.

Coro

- sma in re - mis - si -

Vc., B. e Org.

341

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - rum. Et

Vc., B.
e Org.

Ob. *ffz* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in Do) *ffz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *ffz* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Do) *ffz* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Do) *ffz* *fz* *fz* *fz*

Trn. *ffz* *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Do-Sol) *ffz*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

ff

vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li,

ff

vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li,

ff

vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li,

ff

vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li,

Tutti

Vc., B. e Org. *ff*

357

Ob. *fx*

Cl. (in Do) *fx*

Fag. *fx*

Cor. (in Do) *fx*

Trb. (in Do) *fx*

Trn. *fx*

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

Vc., B. e Org.

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz*

V. I

V. II

Va. *fz*

Coro

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

Vc., B. e Org. *fz*

369

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

- - - - - men,

- - - - - men,

- - - - - men,

- - - - - men,

Vc., B.
e Org.

p

375

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Do) *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *ff* *fz*

V. II *ff* *fz*

Va. *ff* *ff*

Coro *ff*
a

Vc., B. e Org. *ff* *ff*

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do - Sol)

V. I

V. II

Va.

Solo

men, a - - - men, a - - - men,

Solo

men, a - - - men, a - - - men,

Solo

men, a - - - men, a - - - men,

Solo

men, a - - - men, a - - - men,

Vc., B.
ε Org.

Vc.

B. fp

fp

387

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

p

ffz

a 2

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

ffz

ffz

ffz

Timp.
(in Do-Sol)

ffz

V. I

V. II

Va.

ffz

ffz

ffz

Coro

ff Tutti

ff Tutti

ff Tutti

ff Tutti

a - - - - - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men, a - - men, a - men,

Vc., B.
e Org.

ffz

Tutti

393

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz* a 2

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz* simile

Coro

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,

Vc., B. e Org. *fz* simile

401

Ob. *fp fp*

Cl. (in Do) *fp fp*

Fag. *a 2 p*

Cor. (in Do) *fp fp*

Trb. (in Do) *fp fp*

Trn.

Timp. (in Do-Sol) *fp fp*

V. I *fp fp*

V. II *fp fp*

Va. *fp fp*

Solo

Solo

Solo

Solo

Coro

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

Vc., B. e Org. *B. fp fp*

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz* simile

Coro

a - - men, a - men, a - - - - - men,

a - - men, a - men, a - - - - - men,

a - - men, a - men, a - - - - - men,

a - - men, a - men, a - - - - - men,

Vc., B. e Org. *fz* simile

421

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.
a 2

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do - Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - men,

a - - men,

a - - men,

a - - men,

Vc., B.
e Org.

427

Ob.
cresc.
ff

Cl.
(in Do)
cresc.
ff

Fag.
cresc.
ff

Cor.
(in Do)
cresc.
ff

Trb.
(in Do)
cresc.
ff

Trn.
cresc.
ff

Timp.
(in Do-Sol)
cresc.
ff

V. I
f
cresc.
ff

V. II
f
cresc.
ff

Va.
f
cresc.
ff

Coro
ff
a - - - - - men, a - men.
ff
a - - - - - men, a - men.
ff
a - - - - - men, a - men.
ff
a - - - - - men, a - men.

Vc., B.
e Org.
f
cresc.
ff

Sanctus

Andante

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / F

Tromba I, II
in Si \flat / B

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Fa-Do / F-C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso
e Organo

4

Fl. *ff* *fp* > *decresc.*

Ob. *ff* *fp* > *decresc.* *pp*

Cl. (in Do) *ff* *fp* > *decresc.* *pp*

Fag. *ff* *fp* > *decresc.* *pp*

Cor. (in Fa) *ff*

Trb. (in Si^b) *ff* *fp* > *decresc.* *p* *pp*

Trn. *ff* *fp* > *decresc.* *p* *pp*

Timp. (in Fa-Do)

V. I *ff* *fp* > *decresc.*

V. II *ff* *fp* > *decresc.*

Va. *ff* *fp* > *decresc.* *pp*

Coro
ff Tutti *fp* > *decresc.*
 San - - - ctus,
ff Tutti *fp* > *decresc.*
 San - - - ctus,
ff Tutti *fp* > *decresc.*
 San - - - ctus,
ff Tutti *fp* > *decresc.*
 San - - - ctus,

Vc., B. e Org. *ff* *fp* > *decresc.* *p* *pp*

19

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.
a 2

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

ffz

decresc.

ffz

decresc.

ffz

decresc.

ffz

decresc.

ffz

decresc.

Sa - - - - - ba - - oth.

Sa - - - - - ba - - oth.

Sa - - - - - ba - - oth.

Sa - - - - - ba - - oth.

ffz

decresc.

21

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.
e Org.

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

*) Takt 21 ff., Tromba I, Timpani: Die punktierten Rhythmen sind an die Triolen des Violino I rhythmisch anzugleichen.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

ple - - - ni sunt coe - li et ter - - -

Vc., B.
e Org.

24

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

ra, ple - - - ni sunt

ra, ple - - - ni sunt

ra, ple - - - ni sunt

ra, ple - - - ni sunt

Vc., B.
e Org.

26

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - ra,

Vc., B.
e Org.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

ple - - - ni sunt glo - ri - a tu - - - a,

ple - - - ni sunt glo - ri - a tu - - - a,

ple - - - ni sunt glo - ri - a tu - - - a,

ple - - - ni sunt glo - ri - a tu - - - a,

Vc., B.
e Org.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

O - san - na in ex-cel - sis De - o, o - san - na, o -

O - san - na in ex-cel - sis De - o, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o - san - na,

O - san - na, o - san - na,

Vc., B.
e Org.

*) Eine Variante zu diesem *Ossanna* s. Anhang, S. 407.

37

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

p *cresc.* *fz* *fz* *ffz*

fz *fz* *ffz* *fp*

fz *fz* *ffz*

Cor. (in Fa)

Trb. (in Si^b)

Trn.

p *cresc.* *fz* *fz* *ffz*

ffz *fp*

fz *fz* *ffz*

Timp. (in Fa-Do)

ffz

V. I

V. II

Va.

cresc. *fz* *fz* *ffz* *fp*

cresc. *fz* *fz* *ffz* *fp*

cresc. *fz* *fz* *ffz* *fp*

san - na, o - san - - na, o - san - - - na,

san - na, o - san - - na in ex - cel - sis De - - - o, *p*

o - san - - na in ex - cel - sis De - - - o, *p*

o - san - - - na, o -

cresc. *fz* *fz* *ffz*

Vc., B. e Org.

cresc. *fz* *fz* *ffz* *fp*

Fl.
Ob.
Cl.
(in Do)
Fag.

Cor.
(in Fa)
Trb.
(in Si^b)
Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I
V. II
Va.

Coro

o - san - na, o - san - na, o - san - na,
o - san - na, o - san - na,
san - na in ex-cel - sis De - o, o - san - na, o - san - na, o -
san - na in ex-cel - sis De - o, o - san - na, o - san - na, o -

Vc., B.
e Org.

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Fa) *fz*

Trb. (in Si^b) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Fa-Do) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Coro

san - - - - na, o - san - - - - na.

san - - - - na, o - san - - - - na.

san - - - - na, o - san - - - - na.

san - - - - na, o - san - - - - na.

Vc., B. e Org. *fz*

Benedictus

Andante con moto

Flauto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Coro

Tenore

Basso

Violoncello

Basso e Organo

The musical score for the Benedictus section, page 369, is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked "Andante con moto". The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes parts for Flute, Oboe I and II, Bassoon I and II, Horn I and II (in B-flat/E-flat), Violin I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Cello, and Bass/Keyboard. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics "Be - ne -" and "Solo" markings. The cello part has a "pizz." marking. The bass/keyboard part has a "p" marking. The score is arranged in a standard orchestral format with a grand staff for strings and keyboard, and individual staves for woodwinds, brass, and voices.

6

di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

Coro di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

Vc.

B./Org.

11

Fl.

Ob.

Fag.

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Coro Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Vc.

B./Org.

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi \flat) *a 2*

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

Coro

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *simile*

B./Org. *simile*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Solo

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Solo

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Solo

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Coro

Vc.

B./Org.

35

Fl. *p*

Ob.

Fag. *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I

V. II

Va.

Solo
be-ne-di - - - ctus qui ve - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

Solo
be-ne-di - - - ctus qui ve - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

Solo
be-ne-di - - - ctus qui ve - - -

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

Tutti
be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Vc.

B./Org.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *a 2* *f* *p*

Cor. (in Mi^b) *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f*

Va. *f*

nit, *f* **Tutti**
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit, *f* **Tutti**
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit, *f* **Tutti**
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *f*

B./Org. *f*

47

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Coro

Vc.

B./Org.

pizz.

pp

53

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

Coro

Vc.

B./Org.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

Vc.

B./Org.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mi \flat) *f* a 2

V. I *f* simile

V. II *f* simile

Va. *f* simile

Tutti *f*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Coro *f* Tutti

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

f Tutti

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

f Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Vc. arco *f* simile

B./Org. *f* simile

70

Fl.
Ob.
Fag.

Cor.
(in Mi^b)

a 2

V. I
V. II
Va.

no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Solo

no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Solo

no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Solo

no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Vc.
B./Org.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

be-ne-Tutti

Vc.

B./Org.

82

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Solo
be-ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - -

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo
be-ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - -

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Coro
be-ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - -

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Vc.

B./Org.

88

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Coro

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Vc.

B./Org.

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *cresc.* *f*

Cor. (in Mi^b) *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Coro

- mi - ne Do - *cresc.* - mi - ni.

Tutti be - ne - di - - -

- mi - ne Do - *cresc.* - mi - ni.

Tutti be - ne - di - - -

- mi - ne Do - *cresc.* - mi - ni.

Tutti be - ne - di - - -

Tutti be - ne - di - - -

Vc. *cresc.* *f*

B./Org. *cresc.* *f*

100

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

p

p

p

p

p

p

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

p

p

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. (in Mi^b)
V. I
V. II
Va.
Coro
Vc.
B./Org.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(muta in Fa/F)

ni.
ni.
ni.
ni.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features ten staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), each with a *pp* dynamic marking. The fourth staff is for Horn (Cor.) in E-flat, with a note marked '(muta in Fa/F)'. The next three staves are for Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.), all with *pp* dynamics. The sixth staff is for the Chorus (Coro), with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each marked 'ni.'. The bottom three staves are for Cello (Vc.) and Double Bass/Organ (B./Org.), both with *pp* dynamics. The music is in a key with three flats and a 6/8 time signature.

Agnus Dei

Adagio

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Si^b/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Tromba I, II
in Si^b/B

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Fa-Do / F-C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso
e Organo

The musical score is for the Agnus Dei movement, marked Adagio. It is written in 3/4 time and features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone) are mostly silent in this section. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) play a complex, rhythmic accompaniment with various dynamics including *pp* (pianissimo) and *con sordino* (with mutes). The vocal soloist (Soprano) enters in the final measure with the text "Agnus". The choir (Alto, Tenor, Bass) is also present but silent in this section. The conductor's part (Violoncello, Basso e Organo) provides a steady bass line.

6

Fl.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta

Solo

Coro

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta

Solo

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta

Vc., B. e Org.

R.
Ob.
Cl. (in Si^b)
Fag.

Cor. (in Mi^b)
Trb. (in Si^b)
Trn.
Timp. (in Fa-Do)

V. I
V. II
Va.

Coro

Tutti
pp

mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -
 mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -
 mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Vc., B. e Org.

Vc.
pp

Tutti

B./Org. pp

26

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Solo
A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - -

Solo
A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - -

Coro
De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - -

Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - -

Vc., B.
e Org.

34

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Tutti

pp

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Tutti

pp

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Tutti

pp

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Tutti

pp

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

fp

Vc., B.
e Org.

f

pp

B./Org.

Tutti

fp

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

bis.

Solo

A - gnus De - i,

bis.

Solo

A - gnus

bis.

Solo

A - gnus

bis.

Vc., B.
e Org.

Allegretto

55

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

senza sordino

p

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Coro

Vc., B.
e Org.

Vc.

p

87

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor (in Mi b)

Trb. (in Sib)

Trn.

a 2

II

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Solo

Tutti

f

Solo

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Vc., B. e Org.

p

ff

p

B./Org.

97

Fl.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Tutti Solo Tutti

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis_ pa - - - cem, do - na no - bis_, no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis_ pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis_ pa - - - cem, do - na no - bis_, no - bis pa -

Vc., B. e Org.

Tutti Vc. Tutti

ff fp p f cresc. ff

B. / Org.

Fl.

Ob.

Cl. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Solo

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Solo

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Solo

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

cem,

Vc., B. e Org.

Vc.

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. (in Sib) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Mi^b) *ff*

Trb. (in Si^b) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Fa-Do) *ff*

V. I *ff* *p*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro

do - na no - bis pa - - - cem, *Tutti ff* do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, *Tutti ff* do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, *Tutti ff* do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, *Tutti ff* do - na no - bis pa - cem,

Vc., B. e Org. *Tutti ff*

123

Fl.

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

Trb.
(in Si^b)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Solo

Solo

Solo

do - na no - - bis pa - - - cem,

do - na no - - bis pa - - - cem,

do - na no - - bis pa - - - cem,

Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

Vc., B.
e Org.

Vc.

Tutti

p

ff

Fl. *fz*

Ob. *p* *fz* *p*

Cl. (in Si^b) *fz*

Fag. *p* *fz* *p*

Cor. (in Mi^b) *p* *fz*

Trb. (in Si^b)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I *fz* *p*

V. II *p* *fz* *p*

Va. *p* *fz* *p*

Solo *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

Tutti *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis - pa - -

Solo *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

Tutti *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

Solo *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

Tutti *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis - pa - -

do - na no - bis - pa - -

Vc. & Org. *p* *fz* *p*

Fl. *fp* *ff* *p*

Ob. *fp* *ff* *p*

Cl. (in Si^b) *fp* *ff* *p*

Fag. *fp* *ff* *p*

Cor. (in Mi^b) *ff* *p*

Trb. (in Si^b) *ff* *p*

Trn. *ff* *p*

Timp. (in Fa-Do) *ff*

V. I *ff* *p* *p>*

V. II *ff* *p* *p>*

Va. *ff* *p* *p>*

Solo *ff* *p* *p>*

Tutti *ff* *p* *p>*

Coro
 - - cem,do - na no - bis_ pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na
 - - cem,do - na no - bis pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na
 - - cem,do - na no - bis_ pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na
 - - cem,do - na no - bis_ pa - - - cem,do-na no-bis pa - - - - cem,do - na

Vc., B. e Org. *ff* *p* *p>*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Si^b) *pppp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi^b) *pp*

Trb. (in Si^b) *pp*

Trn. *pp*

Timp. (in Fa-Do) *pp*

V. I *pp* *dim.*

V. II *pp* *dim.*

Va. *pp* *dim.*

Coro

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem

Vc., B. e Org. *pp* *dim.*

1. Osanna in excelsis

Variante der zweiten Fassung *)

30
Allegro moderato

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / F

Tromba I, II
in Si^b / B

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Fa-Do / F-C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Violoncello,
Basso
e Organo

fp *a 2* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *p* *p* *p* *p* *p*

O - san - na in ex-cel-sis De - o, o - san - na,

O - san - na in ex-cel-sis De - o, o - san - na,

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o -

p fp

*) Vgl. S. 364.

43

Fl.
Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Fa)
Trb. (in Si^b)
Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I
V. II
Va.

Coro

o - san - na, o - san - na, o - san - na,
o - san - na, o - san - na, o -
san - na in ex-cel-sis De - o, o - san - na, o - san - na, o -
san - na in ex-cel-sis De - o, o - san - na, o - san - na, o -

Vc., B. e Org.

2. Credo

Entwurf zu Takt 325 bis Schluß

325

u - - - - num Ba - ptis - - - - ma

334 (339)*

in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rem mor - tu -

343 (347)

o - - - - - rum vi - tam ven - tu - ri sae -

352 (355)

- - cu - li vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li

362 (366)

a - - - - - men a - - -

*) Die in Klammern gesetzten Taktzahlen verweisen auf die entsprechenden Takte in der Partitur.

373 (379)

men

383

392

402

412

423