

~~Manuscrito de...~~ +

12. 7. 18

Villancico de Navidad  
à 3. con Violines.

Pastoras alegres & a  
y v. v. v. v. v. v.

1778. Por  
Roberto...

T...  
3/8

...  
19.

...  
3/8

...  
3/8

Coplas  
3/8

...

...

...

...

Tiple 1.º a 3.º de Navidad.

*19.* *prosigna el*

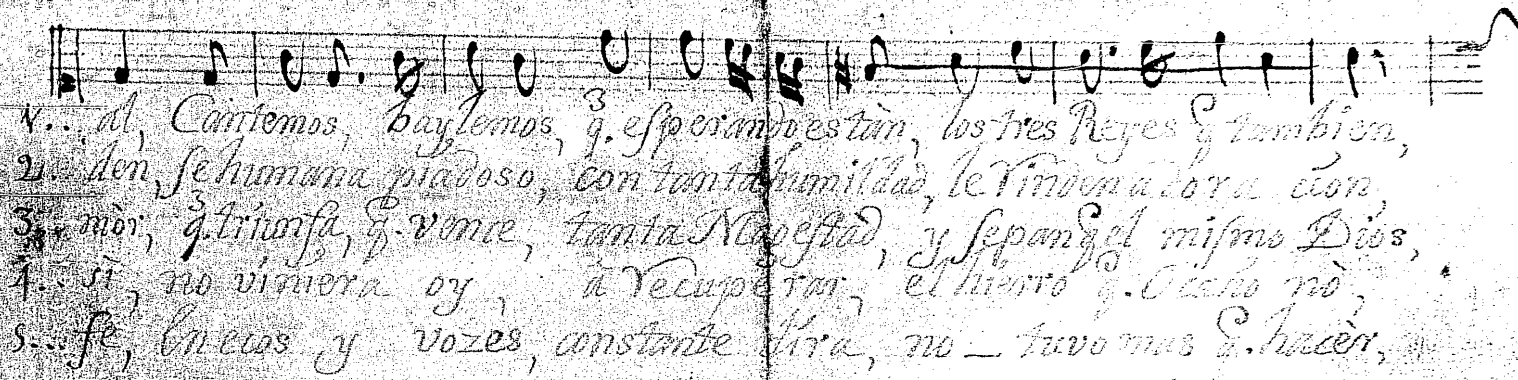
Pastorus a lemes, ~~amora~~ Cantor, Pastoras alegres pro  
 diga el Cantor, el Cantor, y adoren al Niño, y adoren al Niño, con toda humil  
 dad, Vengan Vengan Ven gan, Vengan, a en tonar, los dulces a centos, los dulces a  
 centos q. el amor os da, y el amor os da.

*Coplas*

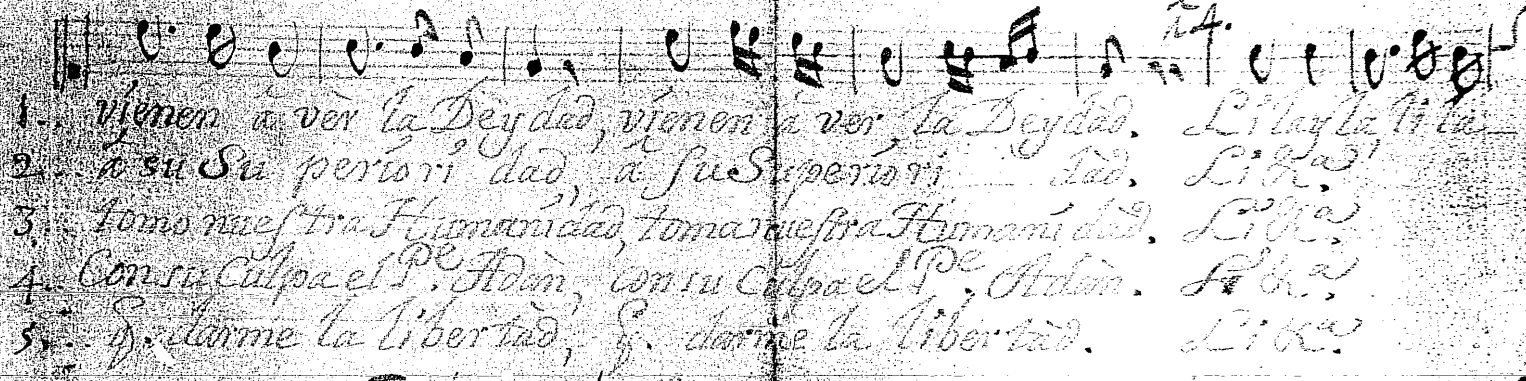
1. ... Va mos al Portal, Con pecho te al, con pecho te  
 2. ... Al Niño mi bien, a el que sin des don, a el q. sin des  
 3. ... A liente el fervor, y diga el amor, y diga el a  
 4. ... Que fuera de mi, si mi Dios así, si mi Dios así  
 5. ... Las gracias dare, y mi fama se, y mi fama

*Al aquí*

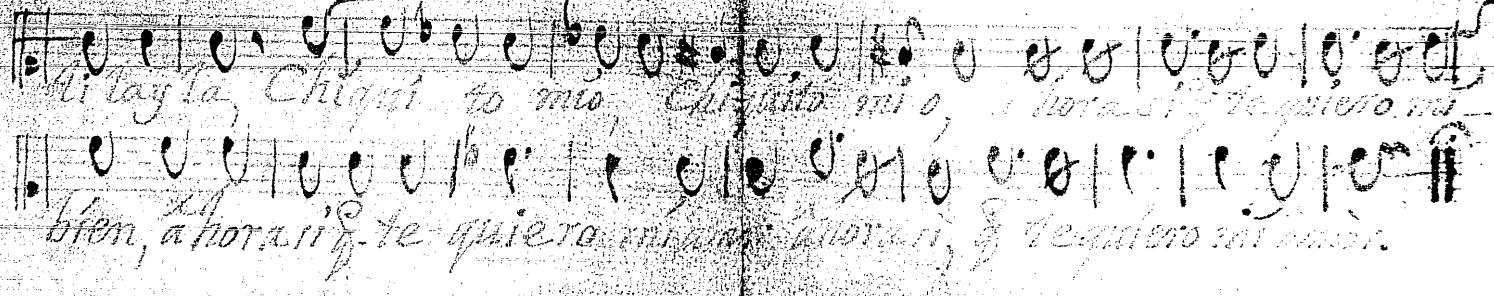
dad. Con to da humil



1. Cantemos, baylemos, q. esperamos en, los tres Reyes q. tambien,  
 2. den se humana piadoso, con tanta humildad, le vino a dar a Dios,  
 3. mor, q. trunfa, q. vence, tanta Magestad, y sepan el mismo Dios,  
 4. si, no viviera oy, a recuperas, el hierro q. Ocho no,  
 5. se, en eas y voces, constante ira, no - tuvo mas q. hacer,



1. vienen a ver la Deydad, vienen a ver la Deydad. Li la la li la  
 2. a su Superioridad, a su Superioridad. Li la  
 3. toma nuestra Humanidad, toma nuestra Humanidad. Li la  
 4. Con su Culpa el P. Adam, con su Culpa el P. Adam. Li la  
 5. y dame la libertad, y dame la libertad. Li la



Li la la, Chiqui to mio, Chiqui to mio, a hora si te quiero no  
 bien, a hora si te quiero no, a hora si te quiero no, a hora si te quiero no

Tiple 2. a 3.

de Navidad.

Estroillo

19.

Pastoras alegres, prosiga el cantar, Pastoras alegres, pro-

sigua el cantar, y adoren al Niño, y adoren al Niño, con toda humildad con to-

da humildad, Vengan <sup>todas</sup> ~~vengan~~ vengan, Vengan a entonar, los dulces a-

cen-tos y el amor os da, y el amor os da.

Resp. a las Coplas.

32. Ayla la li lay la, li la li lay-

la, Chi quitó mi o, a hora si que te quiero mi bien, a hora si que te

quiero mi amor, a hora si q. te quiero mi amor.

Alto a 3.

+

de Navidad.

Estroillo.

Pas toras a lores prosiga el Cantar, prosiga el Cantar, ya  
 doren al Niño ya doren ~~con toda humildad~~ <sup>al Niño con toda</sup> humildad, con toda humildad, Vengan  
 todas, ven gan, Vengan a entonar, los dul ces a cen tos,  
 que el amor nos da y el amor nos da.

Resp. a las Coplas.

Ay la la ti lay la, ti la ti lay la  
 Chi-quito mi o, a hora si que te quero mi bien, a hora si q. te  
 quie ro mi amor, a hora si, que te quie ro mi amor.

Violin Primero à 3.

+ de Navidad.

*Allegro*  $\frac{3}{4}$  *Pastoral alegre:*



The first system of music is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic line. The tempo and mood are indicated as 'Allegro' and 'Pastoral alegre'.



The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.



The third system continues the musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the final measure.



The fourth system continues the musical notation, ending with a double bar line.

*Capias.*

*Vivo.*


*Vamos al Portal:*



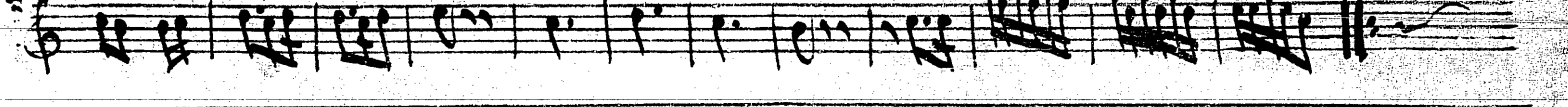
The first system of the second piece is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic line. The tempo and mood are indicated as 'Vivo' and 'Vamos al Portal'.



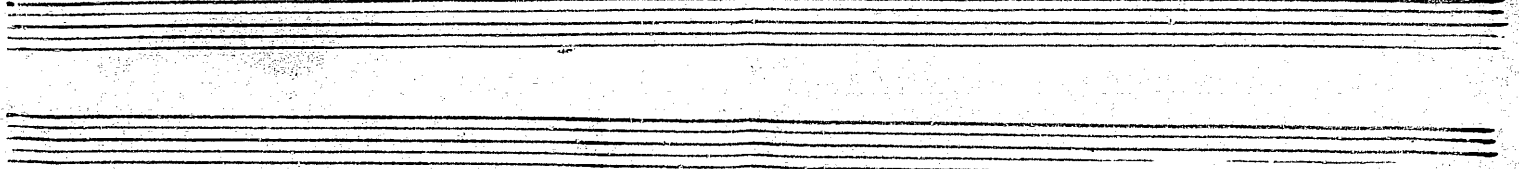
The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.



The third system continues the musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the final measure.



The fourth system continues the musical notation, ending with a double bar line.



Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, are located at the bottom of the page.

Violín 2.º a 3.

+ de Navidad.

*Stretto.*  $\frac{3}{8}$   
*Pastoras alegres;*

*Vivo.*  
*Coplas.*  $\frac{3}{8}$   
*Vamos al Portal =*

Bajo à 3.

+ de Navidad

*Chivilla* 2/3  
*Pastoras a tres:*  
pmo. media voz.

*Coplas* 2/3  
*Vamos al Portal:*