

III. SEQUENZ

N^o 1 Dies irae

Allegro assai

〈Mozart und Süßmayr〉

Corno di Bassetto I, II
in Fa¹F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re¹D

Timpani
in Re-La¹D-A

Trombone alto ³⁵⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti

f

$\frac{6}{4}$

$\frac{4}{2}$

$\frac{4}{6}$

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.

5

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

6 6 — 6 2 6 6/4 6/8 6/4 = 5/4 = Org.: tasto solo

9

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus, qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

7 8

13

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

4 48 7 8 6 6 7 - 48 5
 4/3 5 6 8

22

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-


Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Tutti

5 6 8

* Takt 23, Violine II: Süßmayr schreibt ; hierzu und zu allen folgenden Stellen, an denen Süßmayrs Ergänzung entsprechend der Tradition der früheren Ausgaben zu verbessern war, vgl. Vorwort, S. XVII f., und Krit. Bericht.

27

a²

[^b]
tr

tr

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $6 - 6$ [-] $b6$ [-] $\frac{6}{4} = \frac{15}{8}$ [-] $\frac{15}{8}$ [-] $\frac{15}{8}$ $\frac{15}{8}$ 8 7

31

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

6
3/4
b3

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

7 4 6 b6 6 6 6 6 7

#9 2 b5 #3 b6 #3

*) Takt 36, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt zwei Achtel g'.

40

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Quan - tus tre - mor est_ fu - tu - rus,

Violoncelli

Org.:tasto solo

6/4 6/8 8/8 6/8 3/8 6/8

44

fz

fz

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Tutti Bassi *Org.: tasto solo* *Violoncelli*

$\frac{4}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

48

sf

fz

sf

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est - fu -

Tutti Bassi

Org.: tasto solo

$\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{b3}$ $\frac{6}{3}$

52

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

7 6 6 6 6
#

Org.: tasto solo

57

sf

a2

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

6 6 7 7 4 #3

61

sf

sf

a2

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

b6 6 7 4 4 #8

