

THE OPERAS OF ALESSANDRO SCARLATTI

Volume IV

THE FAITHFUL PRINCESS

*Edited by Donald Jay Grout*

Harvard University Press  
Cambridge, Massachusetts  
and London, England  
1977



# Contents

Introduction		1
	THE FAITHFUL PRINCESS	
1. Sinfonia		11
	Atto Primo	
2. Aria (Cunegonda) "Scherzo fui della procella"		17
3. Recitativo (Cunegonda, Ernesto) "Andiam. No, principessa"		19
4. Aria (Ernesto) "Non disperar"		19
5. Recitativo accompagnato (Cunegonda) "Partisti Ernesto"		21
6. Recitativo (Cunegonda, Arsace) "Ma qui armati d'Egitto?"		22
7. Aria (Arsace) "Spesso il Ciel sembra sdegnato"		23
8. Recitativo (Cunegonda) "Lieti andiamo"		25
9. Aria (Cunegonda) "Vengo Amore"		25
10. Recitativo (Gerina) "Presto, presto ragazzi"		28
11. Aria (Gerina) "Vi son certe damigelle"		28
12. Recitativo (Gerina) "Ma tempo è di chiamarla"		30
13. Recitativo (Rosana, Gerina) "Grazie, poichè di voi"		30
14. Aria (Rosana) "Un vezzo, un guardo"		31
15. Recitativo (Gerina) "Signora, con licenza"		34
16. Recitativo (Mustafà, Rosana, Gerina) "Con la mia consueta confidenza"		35
17. Recitativo (Aladino, Rosana, Gerina, Mustafà) "Mia diletta?"		35
18. Recitativo (Rosana, Mustafà, Arsace, Gerina, Aladino, Cunegonda) "Or che le palme"		36
19. Aria (Aladino) "Nell'arena ove alberga l'orrore"		39
20. Recitativo (Rosana, Cunegonda, Gerina) "Mio cor, si cerchi il genio"		41
21. Aria (Rosana) "Tu taci e non sai"		42
22. Recitativo (Gerina) "Bel giovinetto"		43
23. Recitativo (Cunegonda) "Andiamo, affetti"		44
24. Aria (Cunegonda) "Ti sospiro, ti cerco"		44
25. Aria (Mustafà) "Bel veder sarà il pugnare"		47
26. Recitativo (Mustafà, Ridolfo) "Ma sarà tempo ormai"		49
27. Aria (Ridolfo) "Di', ch'è l'ombra mia tradita"		50
28. Recitativo (Arsace, Ridolfo, Mustafà) "Turba vile di schiavi"		53
29. Aria (Arsace) "Guerra, strage"		54
30. Recitativo (Mustafà, Ridolfo) "Compar, fa quel ch'io dico"		56
31. Aria (Ridolfo) "Lieto incontro l'aspetto di morte"		56
32. Recitativo (Cunegonda, Arsace, Mustafà, Ridolfo) "(Infausto onore!)"		59
33. Recitativo (Gerina e detti) "Sono arrivata a tempo"		61
34. Recitativo (Cunegonda, Aladino, Gerina, Arsace) "(Salvo Ridolfo?)"		62
35. Aria (Aladino) "Troppo è timido il tuo core"		62

36. Recitativo (Rosana, Cunegonda, Gerina, Mustafà) "Altra cagione, Ersindo"	64
37. Aria (Cunegonda) "Quando poi vedrai lo strale"	66
38. Recitativo (Gerina, Mustafà, Rosana) "Va, va. Dove?"	68
39. Aria (Rosana) "Un' aura lusinghiera"	68
40. Recitativo (Mustafà, Gerina) "Zi, zi, una parola"	70
41. Aria (Gerina) "Quel visino sì bellino"	71
42. Recitativo (Mustafà, Gerina) "Sì, sì, tutto questo c'è?"	73
43. Duetto (Mustafà, Gerina) "Gerinina—Mustafà"	74

#### Atto Secondo

44. Aria (Ernesto) "Mi tradì lusinghiera speranza"	79
45. Recitativo (Ernesto, Mustafà) "Invano, invan raccolsi"	80
46. Aria (Ernesto) "Della fida se taccio la morte"	82
47. Recitativo (Mustafà) "Se colui per parlar"	84
48. Aria (Mustafà) "Quando in borsa c'è quattrini"	84
49. Recitativo (Mustafà, Cunegonda) "Ma Ersindo di già viene"	86
50. Aria (Cunegonda) "Giusti Numi"	86
51. Recitativo (Cunegonda, Ridolfo) "(Ecco Ridolfo. Ah! Mio diletto)"	89
52. Duetto (Ridolfo, Cunegonda) "Tu sei morta—Non son morta"	90
53. Recitativo (Ridolfo, Rosana, Cunegonda) "(Arrivo inopportuno!)"	93
54. Recitativo (Gerina, Aladino e detti) "Ecco il Soldan, signora"	94
55. Aria (Aladino) "Se miro in quel viso"	95
56. Recitativo (Rosana, Gerina, Ridolfo, Cunegonda, Mustafà) "(Respiro, O Dei!)"	97
57. Aria (Rosana) "Sento nel petto il core"	99
58. Recitativo (Mustafà, Ridolfo, Gerina) "Ridolfo a voi consegno"	101
59. Duetto (Ridolfo, Cunegonda) "Io ritorno alle catene"	101
60. Recitativo (Gerina, Mustafà) "(Ersindo già si parte)"	105
61. Aria (Gerina) "Tanta alterigia"	106
62. Recitativo (Mustafà, Gerina) "Sei donna, che ho da dire?"	108
63. Duetto (Gerina, Mustafà) "Senti—Piano—tu non credi"	108
64. Recitativo (Rosana, Arsace) "Smanie d'amor"	111
65. Aria (Arsace) "Se innocenza nemica si rende"	112
66. Recitativo (Rosana, Cunegonda) "(Ecco il mio ben)"	114
67. Aria (Rosana) "Sull'altar della vendetta"	116
68. Recitativo (Cunegonda) "Cunegonda tacesti"	119
69. Aria (Cunegonda) "Tu sola hai schernita"	119
70. Recitativo (Ernesto, Ridolfo) "Tal' è, Prence, la fede"	122
71. Recitativo (Arsace, Ernesto, Ridolfo) "Ferma, indegno, le piante"	123
72. Recitativo (Aladino e detti) "Ah! Siam perduti"	124
73. Recitativo (Arsace, Mustafà, Ernesto) "Mi segua lo straniero"	125
74. Recitativo accompagnato (Ridolfo) "Cunegonda, m'attende"	125
75. Aria (Ridolfo) "Questa speranza sola"	126
76. Recitativo (Mustafà) "Ancor voi lo seguite"	128
77. Aria (Mustafà) "Ogni fronda che si muove"	128
78. Recitativo (Mustafà, Gerina) "Ma questa è una viltà"	130
79. Aria (Gerina) "Suvvia, ben mio"	131
80. Recitativo (Mustafà, Gerina) "(Mustafà, tu che fai?)"	133
81. Duo dei Buffi (Gerina, Mustafà) "Giuro al Ciel"	135

#### Atto Terzo

82. Aria (Rosana) "Mesti Amori disprezzati"	141
83. Recitativo (Gerina, Arsace, Rosana) "Eh! Che tanti lamenti"	143

84. Recitativo (Rosana) "Eh, se incauta tu sei"	143
85. Aria (Rosana) "Al rigor della vendetta"	144
86. Recitativo (Gerina) "O quanto, o quanto sa"	146
87. Aria (Gerina) "In sen mi palpita"	146
88. Recitativo accompagnato (Aladino, Mustafà) "Di Flora alle lusinghe"	149
89. Aria (Cunegonda) "Vaga rosa"	150
90. Recitativo (Cunegonda) "Così una fida amante"	151
91. Recitativo (Rosana, Mustafà, Cunegonda, Arsace, Aladino) "(Tronchisi, Arsace, un canto)"	152
92. Aria (Aladino) "Ersindo fa coraggio"	152
93. Recitativo (Mustafà, Cunegonda, Aladino, Ridolfo) "Eccolo qui"	155
94. Recitativo (Mustafà, Cunegonda) "(Egli mi muove al pianto)"	156
95. Quartetto (Cunegonda, Aladino, Rosana, Ridolfo) "Reo mi danni"	156
96. Duetto (Cunegonda, Ridolfo) "Vivi O cara"	160
97. Recitativo (Cunegonda) "Ridolfo, addio"	162
98. Aria (Cunegonda) "Ricordati di me"	162
99. Recitativo (Ridolfo) ". . . Per ricondurre al trono"	163
100. Aria (Ridolfo) "Griderà strage e vendetta"	163
101. Recitativo (Ernesto) "Sì, grideran vendetta"	166
102. Aria (Ernesto) "Contro l'Egitto Cielo e terra"	166
103. Recitativo (Arsace, Mustafà) "Miei fidi, entro il più chiuso"	168
104. Aria (Arsace) "Spesso rassembra un core"	169
105. Recitativo (Gerina) "Eppur la gran pazzia"	171
106. Aria (Gerina) "Io con tutti scherzo e rido"	171
107. Recitativo (Gerina, Mustafà) "Oh, oh! Che gran vascello"	173
108. Duetto (Gerina, Mustafà) "Vieni presto—Sì verro"	175
109. Recitativo (Aladino, Rosana) "Da ben cento ferite"	178
110. Aria (Aladino) "Se si placano gli Dei"	178
111. Recitativo (Gerina, Rosana, Aladino) "Uh signora, signora . . ."	180
112. Aria (Rosana) "Con mille e mille vezzi"	181
113. Recitativo (Cunegonda, Ridolfo, Arsace) "Siamo salvi, Ridolfo?"	184
114. Duetto (Ridolfo, Cunegonda) "Or che rendi a questo piede"	184
115. Recitativo (Ridolfo, Arsace) "Arsace, addio"	186
116. Recitativo (tutti) "Che miro? Indegno Arsace"	187
117. Ensemble "Dopo nubi di procella"	189
Libretto	193



THE FAITHFUL PRINCESS

## Cast of Characters

Aladino, Sultan of Egypt	Tenor
Rosana, his reigning favorite	Soprano
Ridolfo, Prince of Germany and a captive in Egypt	Soprano
Cunegonda, Princess of Bohemia, betrothed to Ridolfo, in the garb of a man, under the name of Ersindo	Alto
Arsace, military general of the sultan, and Rosana's brother	Alto
Ernesto, admiral of Cunegonda's fleet, and Ridolfo's confidant	Soprano
Gerina, Rosana's lady-in-waiting	Contralto
Mustafà, guardian of the captives	Basso

## Changes of Scene

### ACT I

Shore by the mouths of the Nile, with a hut on one side

Rosana's room

Amphitheater for the slaughter of the captives, with Mamelukes

### ACT II

Courtyard, connecting with the captives' prison

Royal thermal establishments, with baths

### ACT III

Royal garden with tent

Room

Seashore with illuminated ships, at nighttime with the moon in the sky, and other  
ships around



# 1. Sinfonia

**Presto**

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

6

5

6

10

6

15

6

First system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of a musical score, starting with a measure number '20' in a box. It continues with four staves of music, maintaining the same instrumental arrangement as the first system.

46

Allegro

25

Third system of a musical score, starting with a measure number '25' in a box. It features four staves labeled 'Violino I', 'Violino II', 'Viola', and 'Violoncello' on the left. The music is in a 4/4 time signature and marked 'Allegro'.

Fourth system of a musical score, starting with a measure number '30' in a box. It continues with four staves of music. A measure number '35' in a box is located at the end of the system.

Fifth system of a musical score, starting with a measure number '40' in a box. It continues with four staves of music.

Segue subito

Presto

Violino I  
Violino II  
Viola  
Continuo

b6 6 6 6 6 6 b6 6

45

6

50

6

55

6

f p



ATTO PRIMO



# Scena i

Riviera sulle foci del Nilo, con capanna da cui escono Ernesto e Cunegonda.  
Piccola barchetta che ha servito di trasporto ai medesimi scampati dalla tempesta, e servirà ad Ernesto per andare in ricerca delle navi.

## 2. Aria

Andante lento

The musical score is for an aria in C major, 4/4 time, marked 'Andante lento'. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Cunegonda (soprano), and Continuo. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) includes dynamics *p* and *f*. The second system (measures 7-12) includes dynamics *p*, *f*, and *p*, and contains the lyrics: "Scherozo fui della procella, benigna la mia stella di me al-". The third system (measures 13-18) includes dynamics *f* and *f*, and contains the lyrics: "fin avrà pietà; scherozo fui della procella, benigna la mia stella di me al-fin avrà pietà". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 b 6 6 6 b6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6.

, a - vrà pie - tà, di me al - fin a - vrà pie - tà, a - vrà pie - tà.

Nè sa - rò lie - ta e be - a - ta se con me non sia pla - ca - ta e il mio

be - ne nè mi dà; nè sa - rò lie - ta e be - a - ta se con me non sia pla - ca - ta e il mio

be - ne non mi dà, e il mio be - - ne non mi dà.



### 3. Recitativo

Cunegonda Ernesto Cun.

An-diam. No, prin-ci-pes-sa, va-da Er-ne-sto. Ed io so-la qui re-ste-rò sul li-do in pre-da al duo-lo?

Continuo

5 Em.

En-tro a quel-la ca-pan-na, e cu-sto-di-ta dal cor-te-se pa-stor che al mar-ci tol-se a-vre-te più di

10 Cun. Em.

tre-gua e men pe-ri-glio. Er-ne-sto, an-zi la mor-te che ve-der-mi qui so-la e ab-ban-do-na-ta. Ac-cor-da-te un in-

Cun.

du-gio da cui di-pen-de li-ber-tà e sa-lu-te. Van-ne dun-que, ma te-co ven-go-no an-cor le mie spe-

15 Ern.

ran-ze. E a voi re-sta-no an-co-ra ap-pres-so le mie, del re-gno e del con-sor-te i-stes-so.

### 4. Aria

Violino I, II *Allegro*

Ernesto

Non di-spe-rar,

Continuo

5

non di-spe-rar, non di-spe-rar no, no chè il Ciel si mo-stre-rà, si mo-stre-

rà te - co, te - co pie - to - so;

10

no, non di - spe - rar chè il Ciel, il Ciel si mo - stre - ra te - co pie - to -

15

so, il Ciel te - co pie - to - so.

20

E pria se t'ol - trag - giò al - fin poi ti da -

25

rà gra - to, gra - to ri - po - so; e pria se t'ol - trag - giò al - fin poi ti da -

rà gra - to, gra - to ri - po - so, gra - to ri - po - so.

Da capo

Scena ii  
Cunegonda sola

5. Recitativo accompagnato

Violino I

Violino II

Viola

Cunegonda

Continuo

Par-ti-sti, par-ti-sti Er - ne-sto ed io ri-man - go ai pian-ti. Ma se il ma-re non

5

eb-be pie-tà per tor - mi un' in-fe-li-ce vi - ta, que-sto bar-ba-ro li - do mi da-rà qual-che mor - te de-gna di mie sven-

#6

10

tu - re e a - vrà l'E - git - to, fa - ta - le al no - stro san - gue, schia - vo Ri - dol - fo e Cu - ne - gon - da e - san - gue. Ma -

15

Cava fuori il ritratto di Ridolfo e l'osserva

per be - ar - mi il co - re del mio te - sor con la vez - zo - sa i - ma - go so - spen - de - te o miei lu - mi un mo - men - to il do - lo - re.

Segue

20

Ri - dol - fo a - ma - to, ec - co che per se - gui - re dei tuoi bei lu - mi il rag - gio, la fe - del Cu - ne - gon - da spre - zza di ria for - tu - na o - gni em - pio ol - trag - gio.

Scena iii

Arsace, generale delle Armi del Soldano, sbarca con la sua gente a prender acqua, gettato al lido dalla tempesta.

6. Recitativo

Cunegonda

Ma qui ar-ma - ti d'E-git - to? Ahi, son per-du - ta! Che fa-rò? Si fug - ga, si

Continuo

Arsace

fug - ga. Par - te di voi se - gua co-lui, sol - da - ti. Quel - la stra-nie - ra spo - glia

6

e la fu - ga al ve-nir del no - stro Mar - te o ne-mi - co d'E - git - to o reo lo ren - de.

10

Ri-sto-ra - te frat-tan - to, o miei guer-rie - ri, nel-le fo - ci del Ni - lo il lab - bro ar-den - te.

Vien condotta Cunegonda prigionera dai soldati

Gar - zon, cui diè na - tu - ra vol - to co-sì gen - til, al - le no-str'ar - mi con fug-gi - ti - vo

15

Cun. Ars.

pie' per-chè in - vo - lar - ti? Non è stu-por se fug - ge l'a-spet-to de-gli ar-ma - ti u - no stra - nie - ro. Stra -

20 Cun.

nie - ro? E co-me so - lo? So - no un vi - le ri - fiu - to del pas - sa - to nau-fra - gio, il no - me è Er -

sin - do, Ger - ma - nia è la mia pa - tria: ec - co in un fia - to tut - ta dei ca - si miei l'i - sto - ria ac -

25 *Ars.* *Cun.*  
 col - ta. Ag - giun - gi a que - sti an - cor che sei mia pre - da. E - ter - ni Nu - mi! E que - sto, que - sto è dei ma - li

30 *Ars.* *Cun.*  
 miei l'ul - ti - mo e il col - mo. Non ti la - gnar, chè for - se men fie - ro è il tuo de - stin del tuo ti - mo - re. For - se è de - bol scia -

35 *Ars.*  
 gu - ra u - sci - re ap - pe - na di brac - cio a mor - te ed in - con - trar ne - i cep - pi? O - di, se ben è in -

di - spen - sa - bil leg - ge che sten - da il pie - de al - la ser - vil ca - te - na chi di nostr' ar - mi è pre - da,

40  
 al - la cor - te d'E - git - to an - zi com - pa - gno che pri - gion ver - ra - i. Scor - ta - te - lo, sol -

45  
 da - ti, al - le mie na - vi. Vie - ni, gar - zon, chè mol - to del tuo de - stin rad - dol - ci - rà il tuo vol - to.

## 7. Aria

*Risoluto* 5

Violino I

Violino II

Viola

Arsace

Continuo

10 15

Spes-so il Ciel sem-bra sde - gna - - - to e pla - ca - to



20

poi non sca - glia le saet - te; spes-so il Ciel



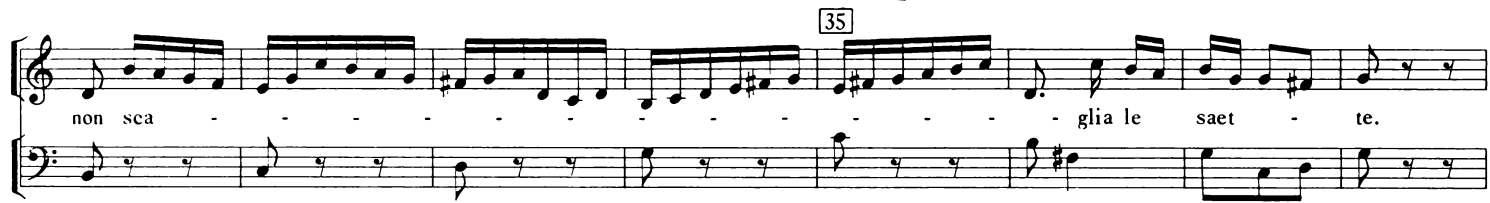
25 30

sem-bra sde - gna - - - to e pla - ca - to poi non sca - glia le saet - te,



35

non sca - - - glia le saet - te.



Ritornello 40



45 50

Ma ta - lor che sem - bra in pa - ce più vi - va - ce mo - stra poi le sue ven -



55

det - - - te, più vi - va - ce mo - stra



60 65

poi la sue ven - det - - - te.



Dal segno

Scena iv  
Cunegonda sola

8. *Recitativo*

Cunegonda

Lie-ti an-dia-mo, chè for-se vor-rà per que-sta stra-da far-si ve-der il Fa-to nel vol-to di Ri-dol-fo un di pla-ca-to.

Continuo

(#)

9. *Aria*

Allegro

Violino I, II

Viola

Violoncello

Cunegonda

Continuo

Ven - go,

6  
5

5

*p*

ven-go A-mo-re o-ve m'in-vi-ta di mia sor-te qual-che lam-po di se-ren;

6  
4 3

6  
5 #

10

ven-go, ven-go A - mo - re o - ve m'in - vi - ta di mia sor - - - te qual - che

6 6

15

lam-po di se-ren, o - ve m'in-vi - ta qual-che lam - - - - -

po di se-ren.

6



20

*p*

Fa gra - di - ta an - che la mor - te un sol

6  $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$  #6 6 #6 #

25

guar - do, un sol guar - do del mio ben; fa gra - di - to an - che la mor - te un sol guar - do

6 #6 6  $\frac{6}{4}$  3 6 # $\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{5}$  # 6  $\frac{7}{#}$  7 #6 #6 6 #6 #

30

del mio ben, un sol guar - - - do del mio ben.

6  $\frac{4}{4}$  3

Da capo

Scena v  
Camera di Rosana. Gerina con paggi

10. *Recitativo*

Gerina

Pre - sto, pre - sto ra - gaz - zi por - ta - te il ta - vo - li - no chè si vuo - le ab - bel - lir - si la pa - dro - na. E'

Continuo

6 4 3 6

5

tan - to bel - la e buo - na che non so dir - ne ma - le, nè fo co - me suol far la ta - le e qua - le che a que - sto e quel per

10

o - gni ba - ga - tel - la non si a - stien di par - la - re del - la pa - dro - na sua co - se che for - se el - la do - vria ce - la - re.

I paggi portano il tavolino

#6 4 6 3

11. *Aria*

Allegro

Violino I, II

Gerina

Continuo

6 6 6 6 6 6 6

5

gel - le che mo - de - ste e tri - sta - rel - le, e tri - sta - rel - le, van di - cen - do: la pa - dro - na con il ta - le fa l'a - mo - re e gli

10

do - na, gli do - na l'al - ma e il co - re e gli scri - ve a let - ter d'o - ro: per te pe - no, per te mo - ro, a let - ter d'o -

p

7 6 4 #3 6 # 6

15

ro per te pe - no, pe-no e mo - ro. lo pe-rò non fo co - si no, non fo co - si no, no, io pe-

6 6 6 6 b6

20

rò non fo co-si, no non fo co-si, no, io pe-rò non fo co - si no, non fo co - si, non fo co-

6 6 6 6 6 6 6 6 6

25

si. Di-co so - lo che la mia se si met-te in biz-zar-ri-a, in biz-zar-

6 6 b6 6 6 6 # #

ri - a lo fa sol per dar pia - ce - re al ma-ri - to che ha d'a-ve - re e ci pen - sa not-te e di, al ma-ri-to ci pen -

# 6 # #6 # 6 4 3

30

sa, al ma-ri-to ci pen - sa, al ma-ri-to per dar pia - ce - re e ci pen - sa, ci pen - sa not-te e di, al ma-

#6 6 5 6 4 3

35

ri-to ci pen-sa, ci pen - sa, ci pen - sa not-te e di.

6 5 6 4 3 #6

Dal segno

## 12. Recitativo

Gerina

Ma tem-po è di chia-mar - la... O que-sta sì, ch'è bel - la! O - v'è la se - dia? O - v'è lo

Continuo

5

spec-chio, o - v'è la cas-set - ti - na, le fet-tu-ce e gli o-do-ri? Se mon-to nei fu-ro-ri, pian-ge-re vi fa-rò que-sta mat-

10

I paggi portano la sedia e ciò che fa di mestieri per abbellirsi Rosana

ti - na. Che raz - za ma - le - det - ta so - no i pag - gi! Pre - sto, pre - sto co - si, po - sa, po - sa qui so - pra. Eh!

15

— Non si fa del be - ne se con lo - ro la sfer - za non s'a-do - pra. Ma ap - pun - to la pa - dro - na, ec - co che vie - ne.

Scena vi  
Rosana e Gerina

## 13. Recitativo

Rosana

Gra-zie, poi-chè di voi so - pra il mio vol - to il re - gnan - te a - ma - tor già si com - pia - ce; rin - for - za - te gli in - can - ti on - de tra-

Continuo

5

Gerina

6

6

3

5

e - te pri - gio - nie - ro il suo cor di mia bel - lez - za. Ri - ve - ri - ta si - gno - ra, ve - ni - te pur ch'è qui già tut - to è pron - to. Mi as - si - do,

10

Ger.

6

4 3

15

me, che ben sa - pe - te che son di gu - sto fi - no, sa - prò a - dat - tar - vi i nei coi na - stri e fio - ri in mo - do che il Sol - dan og - gi vi a - do - ri.

Rosana canterà l'aria nel tempo che si abbellisce al tavolino.

# 14. Aria

*Allegro moderato*

Violino I, II *p* *f* 5

Viola

Rosana

Violoncello e cembalo

Continuo 6 #2 6 2 46 7 6 5 #6

10

Un vez - - - zo, un guar - - - do,

2 6

15

un vez - zo d'un bel sem-bian-te, un guar-do d'un bel sem-bian-te non è mai tar -

6 6 6 7

20

- do, non è mai tar - - do a in-na-mo - rar \_\_\_\_\_, a in-na - mo - rar;

25

un vez - - zo, un guar -

30

35

- do d'un bel sem-bian - te non è mai tar - - - - -

40

-do a in-na - mo-rar, a in-na - mo - rar, a in-na - mo-

45

rar. O a - do - -

50

- ri o fin - - ga, con la lu - sin - - - - ga so in - ca - te -

55

*p*

nar; o a-do - ri o fin - ga con la lu -

6

60

65

sin - ga so in-ca - te - nar

so in-ca - te - nar.

#6 #6 6 #6 6

6

6

70

Un

(2) 6 2 #6

Dal segno

### 15. Recitativo

Gerina

Si-gno-ra, con li-cen-za, che que-sto ric-cio è stor-to, e poi se si con-ten-ta su que-sta guan-cia ag-giun-ger vo-glio un'

Continuo

5

neo che al Sol-dan ci-ci-sbeo fa - rà piu com-pa-rir vo-stro can-do - re, on - de per voi do-vrà mo - rir d'a - mo - re.

6 # 3



Scena vii  
Mustafà e detti

16. Recitativo

Mustafà Rosana

Con la mia con-su-e - ta con - fi - den - za ven-go, o si-gno - ra, a far - le ri - ve - ren - za. Che

Continuo

Mus. Gerina Mus. Ger.

re-chi? Il Gran Sol-da-no qui vie-ne a ri-ve-rir-la. A tem-po! Pre-sto, pre-sto a-scon-de-te o-gni co-sa. Ge-ri-na ... O-ra ho da

Mus. Ros.

fa - re, non il ve - di? Un po-co di giu-di - zio a-do - pra. Ec-co il Sol-dan. Vez-zi e lu-sin - ghe al-l'o-p-ra.

Scena viii  
Aladino e detti

17. Recitativo

Aladino Rosana Alad.

Mia di-let - ta? Voi qui, mio re, mio nu - me? Al ful-gor dei tuoi rai tor - no, mia bel - la.

Continuo

Ros. Gerina Alad.

An-zi a que-sto sem-bian-te voi, che sie - te il mio sol, voi gli re-ca-te. (Che pa-ro-le me-la-te!) Ba-sta, o ca-ra, si fac-cia un bre-ve in-du-gio

Ros. Alad. Ros.

ai ri-sal - ti d'A-mo-re. L'al-ma sa-rà in tor-men-to. Ar-sa-ce vin - ci - to-re og-gi s'a-van-za al mio re-a-le a-spet-to. Ar-

Alad. (a Must.) Mustafà

sa - ce vin - ci - tor? Fe - li - ce an-nun-zio! Fa to-sto che en-tri Ar-sa - ce. Ad av - vi - sar - lo io vo - lo.

Scena ix

Arsace, Mustafà, Cunegonda e detti

18. *Recitativo*

Rosana Mustafà

(Or che le pal - me il mio ger - ma - no in - ne - sta an - drem più fran - chi al tro - no.) Ec - co - lo

Continuo

Arsace

qui, si - gno - re. lo re - co al re - gio pie - de, si - re, le sue an - zi - chè mie vit - to - rie. Ap - pe - na lun - ge in - te - so

il ru - mor di vo - str'ar - mi fre - nò l'or - go - glio al - tier l'A - ra - bo e il Per - sa e al - fin diè il cie - lo in pre - mio al vo - stro Ar - sa - ce del - la

Ros.

sua fe - del - tà vit - to - ria e pa - ce. (E qual mai se - co - por - ta gar - zon stra - nier che ha mi - le gra - zie in vol - to?)

Gerina Alad.

(O quan - to è va - go! E - gli mi pia - ce mol - to.) Du - ce: del tuo ri - tor - no mi - ra il pia - cer en - tro quel

Mus.

vi - so ac - col - to. (Mi - ra - te quel - la dia - vo - la in ve - de - re quel fo - ra - stier, co - me lo guar - da fis - so!)

Ros. Ars.

Si - gnor, Ar - sa - ce ed io ba - cia - mo a ga - ra del re - a - le fa - vor l'or - me lu - cen - ti. Ol - tre le pal - me, o si - re, vi si

de - ve un ac - qui - sto te - stè fat - to in E - git - to. Qual sia? Que - sto gar - zo - ne, che ha nel can - to e nel

30

Alad.

suon ta-len-ti ec-cel-si, d'es-ser do-no non vil de-gno di-ven-ne. Mol-to mi è ca-ro, Ar-sa-ce,

per la man che lo do-na e pel suo vol-to, ma più per lo vir-tù ch'è un mio di-let-to.

4 3

Ger.

Mus.

35

Ros.

(E-gli è pu-re bel-li-no.) (Ah! Che la ge-lo-sia mi ro-de il pet-to!) Di qual no-me e qual gra-do,

di quel pa-tria è co-stui? (Non eb-be al cer-to tan-ta bel-lez-za mai l'A-fri-ca tut-ta.) Vi sia no-to da

4 3

40

Cunegonda

lui. Gar-zon, ra-gio-na. M'ap-pel-lo Er-sin-do; me in-fe-li-ce ac-col-se sot-to il ger-ma-no ciel non u-mil cu-na,

6 #4

4 3

46

45

Ros.

che di mia stel-la l'em-pie-tà mi tol-se in un pun-to fa-tal pa-tria e for-tu-na. (Che dol-ce fa-vel-

Ger.

Mus.

50

Alad.

lar!) (Pie-tà ne sen-to.) (E sem-pre so-pra quel-lo ha il guar-do in-ten-to? Or io non pos-so più.) Qual ti con-dus-se de-

Cun.

Mus. (a Ger.)

sti-no a que-sti li-di? Mi diè mo-to la fa-ma d'un re sì gran-de e d'un sì va-sto im-pe-ro. (Non vuoi has-sar que-gli oc-chi?)

55

Ger.

Alad.

Cun.

(Che mal c'è nel mi-rar un fo-ra-stie-ro?) So-lo giun-ge-sti? So-lo, per-chè dei miei com-pa-gni un a-van-zo son'io del-la pro-cel-la.

60 Alad.  
 Ma dei miei ma-li non è que-sto il som-mo. Sei pur sal-vo in E - git-to e gra-to al re; di che ti la-gni, Er-sin-do?

Cun. Alad. Cun. 65 Ars.  
 Di cru-del schia-vi-tù. Non hai ca-te-ne. (Dei cep-pi al-trui, e non dei miei mi dol-go.) An-zi da quel mo-men-to che

Alad. Ros. 70  
 di-ven-tò mia pre-da gli die-di li-ber-tà. Glie-la con-fer-mo. Chi è na-to a dar-le al-trui non ha ca-te-ne.

Alad. Ros.  
 Ro-sa-na, io lo de-sti-no al-l'o-nor di tua cor-te. (O me fe-li-ce!) A - vrà tra miei più ca-ri (e nel mio

75 Alad.  
 co-re) gra-do u-gua-le al suo mer-to (e al suo bel vol-to.) Ad-dio Ro-sa-na, at-ten-do a far va-go l'or-ro-re del-

80 Ros. Alad.  
 la vi-ci-na pu-gna il tuo bel ci-glio. Pron-ta, mio si-re, e sa-rà me-co Er-sin-do. Se-gui-mi, Ar-

Mus.  
 sa-ce, e al-lo spet-ta-col no-to ser-va il tuo ar-ri-vo ad il-lu-strar la pom-pa. A scio-glie-re gli

85 Ger. Mus. (parte)  
 schia-vi va-do in fret-ta. Ab-bi cer-vel, Ge-ri-na. In-ten-di? Ho in-te-so, ho in-te-so. Ad-dio, ca-ri-na.

Cun. 90  
 Ah, se non ve-do il mio Ri-dol-fo que-sta pom-pa per me non è se non fu-ne-sta.

# 19. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Aladino  $\frac{13}{8}$

Continuo

Nel-l'a-

#6 # #6 #<sub>2</sub> 6 6 # #

5

re-na o-ve al-ber - ga l'or - ro - re vi scher - - - - - zi, vi scher-zi e vi

6 #

10

ri - da il nu - me d'A-mor; vi scher - - - - - zi, vi scher-zi e vi

# 6 #6

15

ri - da il nu-me, il nu-me d'A-mor.

#6 #6

20

Nel tuo vol-to di-ven-ti più va-ga la pun-ta o-mi - ci - da ch'è og-get-to d'or-ror, di - ven - ti più va-ga nel tuo

#

vol - to la pun-ta o-mi-ci - da ch'è og-get - - - to d'or - ror. Nel-l'a -

(6)

Dal segno

Scena x  
Rosana, Cune-gonda e Gerina

20. *Recitativo*

Rosana Gerina

Mio cor, si cer-chi il ge-nio del no-vel - lo stra-nier. (Mi par che la pa -

Continuo

5

dro - na già si di-strug - ga di quei bei lu - mi al lam - po.) Er - sin - do, più ti la-gni del-l'an-da - ta scia -

6

Cunegonda Ros.

gu - ra? A un in-fe-li - ce un mo - men - to di ben non can-gia af-fet - ti. Ac - col - to dal so - vra - no e ac-ca-rez -

6

10

za - to (e qua - si dis - si a - ma - to) da Ro - sa - na, puoi pa-ven-tar sven - tu - re? I re - a - li fa -

Ger. 15

vo - ri non giun - go-no a sa - nar quel-le del co - re. (Del - le sven-tu - re sue ne ho pur do - lo - re.) A - mi for - se?

Cun. Ros. Cun. Ros. 20

Il di-ce-sti. Con for - tu - na-to a-mor? An-zi in-fe - li - ce. (Spe-riam ch'en-tro a quel pet - to A - mo - re ha lo - co.)

6

Cun. Ros.

Dov' è l'og - get-to a - ma - to? In E - git - to. (Foss' io quel - la!) In E - git - to co - me il tuo a -

25

mor, se so - lo qui giun - ge - sti? Da mol - to tem - po ei spi - ra l'au - re di que - sto ciel.

Ros. Cun.  
 Poss' io gio - var - ti? Sen - za un ri - schio mag - gior voi nol po - tre - te, e po - ten - do - lo poi, voi nol vor -

30 Ger. Ros. Cun.  
 re - te. (Trop - po o - scu - ra fa - vel - la.) E' d'A - fri - ca, o d'Eu - ro - pa? Ah, mia re - gi - na,

Ros. 35  
 non chie - de - te di più. Vo' com - pia - cer - ti. Me - glio con - fi - da, Er - sin - do, in chi gio - var - ti

può, chè po - ten - do il vor - rò. Nè far più du - ra con il si - len - zio tuo la tua sven - tu - ra.

## 21. Aria

Andante  
 Rosana Continuo  
 Tu ta - ci,

5  
 tu ta - ci e non sai che ha dop - pio tor - men - to, che ha dop - pio tor - men - to chi ta - ce l'ar -

10  
 dor; tu ta - ci e non sa - i che ha dop - pio tor - men - to, ha

15  
 dop - pio tor - men - to chi ta - ce l'ar - dor, che ha dop - pio tor - men - to chi ta - - - ce, chi



**Ritornello**

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*

20

ta - ce l'ar-dor. Fa-vel - la, fa-

vel - la e ve-drai che in dir le tue pe - ne il lab - bro di-vie - ne sa - lu - te del cor; fa-

25

vel - la, fa-vel - la, che in dir le tue pe - ne il lab - bro di-vie - ne sa - lu - te del cor.

Da capo

## 22. Recitativo

*Gerina*

Bel gio-vi-net-to, se go-der vo - le - te par - la - te, par-la-te, non ta - ce - te, e che que - sto sia ve - ro

*Continuo*

5 (parte)

sen-ti-te un det - to del - la mia ma - e - stra: in boc - ca chiu - sa non c'en - trò mi - ne - stra.

Scena xi  
Cunegonda sola

23. Recitativo

Cunegonda

An-dia-mo, an-dia-mo, af-fet-ti del mio ca-ro in trac-cia, che a voi l'ad-di-te-ra la mia scia-gu-ra. Se ad in-con-

trar-vi un mi-se-ro si por-ta al pa-ri o più di me, quel-lo è Ri-dol-fo. Quel Ri-dol-fo, che scel-to a re-gie

noz-ze fra mol-ti gran-di e for-tu-na-ti a-mi-ci, or cer-car-lo con-vien fra gli in-fe-li-ci.

Continuo

5

10

6

Segue Aria  
con Violini

24. Aria

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Cunegonda

Continuo

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

solo *p*

5

6 4 6 b 6 b6 6 3 4 6

6 46 6 b 6 b6 4 3 b 6 4 3 b

10

*p*

Ti so-spi - ro, ti cer - co, ti chia - mo, e in se - no mi sei mia vi - ta, mio ben;

4 6 6 6 6 4 b 6 6 6 b6 6 6

ti so-spi - ro, mio ben, sì, sì, ti cer - co mio ben, mia vi - ta ti chia - mo e in

b6 b4 3 6 6 b6 6 7 b3 6 6 6 4

15

*p*

se - no mi sei mia vi - ta, mio ben, mia vi - ta ti so-spi - ro, ti cer - co, ti chia - mo e in

b 6 b6 6 4 6 b b6 3 b

20

se - no mi sei mia vi - ta, mio ben, mia vi - ta, mia vi - ta, mio

solo

*f* *p*  
*f*  
 ben. *tutti* *p*  
 Ma pur qual ti  
 b h 6 h6 6 h6 6 6 b6 4 3 b b6 4 3 b b b5

25

bra - mo a-ver - ti vor - rei nel co - re, nel sen; ma pur qual ti bra - mo a-ver - ti vor -  
 6 b6 6 6 6 4 3 6 h6 6 h 7 6

30

rei nel co - re, nel co - re, nel sen.  
 h h4 6 6 6 4 3 h 6 h6 6 h6 b 6 h b  
 Dal segno

Scena xii

Anfiteatro per l'abbattimento degli schiavi con  
i Mammalucchi: luogo eminente per la corte.  
Mustafà e poi Ridolfo con gli altri schiavi.

25. Aria

*Allegro*

Violino I, II

Mustafà

Continuo



5

Bel ve-der, bel ve-der sa-rà il pu - gna - - re og-gi i schia-vi e mam-ma-luc-chi!



10

Chi s'a-van-za e l'al-tro of-fen - de, chi da bra-vo si di-fen - de, da bra-vo si di-fen - de, chi pro-

6



15

po - ne chi ri-spon-de chi s'op-po-ne e si con-fon-de e a ca - de - - re in ter - ra va, in ter - ra va; chi s'a-



van-za e l'al-tro of-fen - de, chi da bra - vo si di - fen - de, chi pro - po - ne chi ri-spon - de chi s'op -

20

po-ne e si con-fon-de e a ca - de-re in ter - ra va, e a ca - de - - - - re in ter - ra va, in ter - ra

25

va. Que-gli schia-vi che han vil co - re han-no in pe - na, han-no in

6

30

pe - na cru - da mor - te e que-gli al-tri che han va - lo - re han-no in pre-mio li-ber - tà, in pre-mio li - ber -

35

tà, vil eo - re cru-da mor - te, va - lo - re in pre-mio li - ber-tà, li-ber-tà, li-ber-tà. Da capo

# b 6 6 6 # 6 #

## 26. Recitativo

Mustafà

Vien fuori Ridolfo con gli altri schiavi e Mammalucchi

Ma sa-rà tem-po or-mai d'a-pri-re a que-sti schia-vi. Ve-ni-te, ve-ni-te pur, ve-ni-te, por-ta-te-vi da

Continuo

5

bra-vi, chè non si trat-ta qui di ba-ga-tel-le e se giu-di-zio a-ve-te at-ten-de-te a te-ner sa-na la pel-le.

10

Voi al-tri Mam-ma-luc-chi an-da-te in quel-la par-te e sap-pia-te do-mar l'ar-te con l'ar-te.

(#)

Ridolfo

15

Com-pa-gni, ec-co il mo-men-to in cui de-ci-de per noi il de-sti-no, o li-ber-ta-de o mor-te. Mor-te di-

rei fe-li-ce se po-tes-si to-glier-mi dal pen-sier con Cu-ne-gon-da il dub-bio di sua

20

fe-de. Che dub-bio? Do-po il gi-ro di due so-li sen-za un av-vi-so al-men del suo do-lo-re, d'es-ser tra-

di-to il dub-bio è già cer-tez-za. Sì, ch'e-stin-to mi cre-de o pur mi bra-ma. Cru-

25

del sa-rai pla-ca-ta, ec-co-mi a mor-te; ma dal mio san-gue a-spet-ta nel ta-la-mo e nel tro-no al-ta ven-det-ta.

# 27. Aria

Andante lento

Violino I, II

Viola

Violoncello

Ridolfo

Continuo

6 # #6 b #4 6 b #4 6 6 # 6

10

*p*

*p*

*p*

Di', ch'è l'om - bra mia tra - di - ta se tur -

*p*

6 6 4 3 6 6 6 4 3

15

bar - ti o - di il ri - po - so, di' ch'è l'om - bra mia tra - di - ta se tur - bar - ti o - di il ri - po -



20

so; di' ch'è san - gue del tuo spo-so, di' ch'è

b6 7 b 6 6

25

30

san - gue del tuo spo - so, se ros - sor ti sen-ti in vi - so, se ros - sor ti sen - ti in vi -

35

so, se ros - sor ti sen - - - - - ti in vi -

6 #

40

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

so. Quel ri -

6 # #6 6 6 3 6 6 3

45 50

mor-so che non vie-ne dal ru - mor di mie ca - te - ne, poi-chè u-sci - to sia di vi - ta spe-ro dar - ti dal -

55

l'E - li - so, poi-chè u-sci - to sia di vi - ta spe-ro dar - ti dal - l'E-li - so.

Dal segno

Scena xiii

Arsace e detti

28. *Recitativo*

Arsace

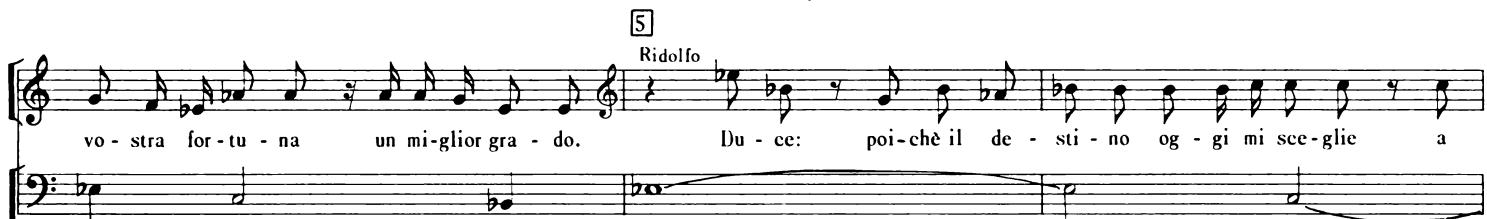


Tur-ba vi - le di schia-vi, è que-sto il gior-no d'ac-qui - star col va-lor di vo-stro brac-cio al - la

Continuo

5

Ridolfo



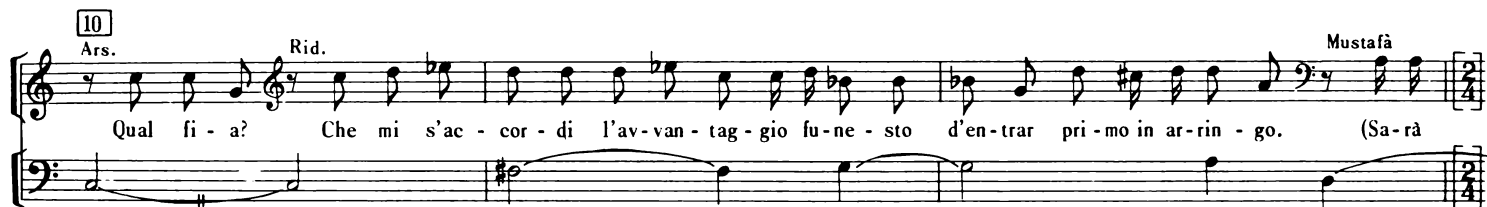
vo - stra for - tu - na un mi-glior gra - do. Du - ce: poi-chè il de - sti - no og - gi mi sce-glie a



ter - mi - nar mie pe - ne, un pia-cer vi ri-cer - co che ne-gar è de - lit - to a-gli in-fe-li - ce.

10

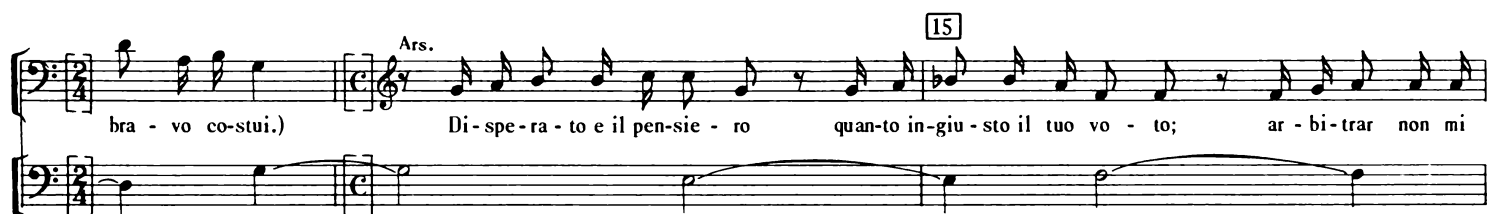
Ars. Rid. Mustafà



Qual fi - a? Che mi s'ac - cor - di l'av-van - tag - gio fu-ne - sto d'en-trar pri-mo in ar-rin - go. (Sa-rà

15

Ars.



bra - vo co-stui.) Di-spe-ra - to e il pen-sie - ro quan-to in-giu - sto il tuo vo - to; ar - bi - trar non mi



li - ce ciò ch'è po-sto in ba-lla del-la for - tu - na: at-ten-de-te in di - spar-te il no - to se - gno che vi sfi-da al ci -

20



men - to, chè del Sol - dan l'a - spet - to al - la Par - ca l'or-ror can-gia in di - let - to.

Segue Aria  
con Violini

# 29. Aria

*Allegro molto*

Violino I

Violino II

Viola

Arsace

Continuo

Guer - ra,

5

stra - ge, guer - ra stra - ge san - gue e mor - te, mor - te e san - gue, san - gue e mor - te so - no il

10

van - to del re - gio pia - cer, il van - to del re - gio pia - cer; guer - ra, stra - ge, san - gue e mor - te so - no il

van-to del re-gio pia-cer, il van to del

re - gio pia-cer. Que-ste fan-no il mo-nar-ca più for-te e il vas-

sal - lo più ar-di - to e guer-rier, più ar-di - to, ar-di - to e guer-rier, guer-rier

, più ar-di - to e guer-rier. Guer-ra,

Dal segno

### 30. Recitativo

Mustafà

Com-par, fa quel ch'io di-co, tan-to non t'ar-ri-schia-re chè il per-de-re la vi-ta è un gran-de in-tri-go.

Continuo

(6) 6

Ridolfo

An-diam, an-diam com-pa-gni, chè la mor-te è un be-ne quan-do a trar-ci d'al-fan-ni al-fin ne vie-ne.

### 31. Aria

Prestissimo

Violino I, II

Viola

Violoncello

Ridolfo

Continuo

6

10

Lie -

6 4 3

15 20

to, lie-to in-con-tro l'a-spet-to di mor-te, ho un cor d'a-da-man-te che te-ma non ha, no

6 5 6 6 6 (4) 5 #

25

no, che te-ma non sa; lie-to in-con-tro l'a-

6

30 35

spet-to di mor-te, ho un cor d'a-da-man-te che te-ma non sa, che te-

6 4 3

40 45

no, che te-ma non sa; lie-to in-con-tro l'a-

6 6 6





Scena xiv

Aladino, Rosana, Cunegonda, Arsace e Mustafà

32. *Recitativo*

\* Cunegonda

Arsace

(In - fau - sto o - no - re!) Ec - co i no - mi de' schia - vi. Al re t'ac - co - sta e ren - di a

Continuo

#5

5 Cun.

me de - gli in - fe - li - ci il pri - mo. (E la de - stra po - trò sten - der al - l'ur - na in cui for - se è il de -

Ars. Cun. 10

stin del mio Ri - dol - fo?) Gar - zon, t'af - fret - ta. (Il dif - fe - rir non gio - va. Tre - ma la man sul ri - schio.) Ec - co - lo.

#6

Ars. (legge) Cun. Mustafà

(Ahi pe - na!) A - ri - star - co di Gre - cia. (O ciel! Re - spi - ro.) O - ra ve - drem chi vin - ce.

Segue il combattimento con ami inuguali, e con la morte dello schiavo.

5 4 3 4 3 4 3

15 Cun. Ars. Cun.

O po - ve - rac - cio! (Tan - to è in - u - gual l'in - con - tro?) E - sca il se - con - do. (E in - cal - za vi è più for - te il pe - ri - glio: a -

4 3 6 #4 20

Ars. Cun.

i - ta, A - mo - re.) Si - gi - smon - do d'I - ta - lia. (Ec - co com - pi - to per la se - con - da vol - ta an - che il mio vo - to.)

#6 5

Mus. Ars. Cun.

An - cor que - sto è ca - du - to. Se - gui gar - zon. (E sa - zia an - co - ra ap - pie - no la bar - ba - rie non è

# 4 3 #

\* Opening measures lacking: see Introduction.

25

Cunegonda  
cava il  
terzo nome.

Ars. (legge)

già di due mor - ti? Se - guiam, che sia: ma poi s'e-gli è Ri - dol - fo?) Ri - dol - fo di Ger - ma - nia.

Cun.

Cava il ritratto di  
Ridolfo, e l'osserva.

30

(Ah, no-me in-fau-sto!) (E - gli è des-so, già il ve-do e lo co - no - sco; ma il co-no-scer-lo, o Dei, trop-po,

Ridolfo

trop-po mi co-sta.) Giun-ge al-fin la mia mor-te. Cu-ne-gon-da, ec-co il col-po; e for-se an-co-ra

35

Cun.

Rid.

se non vien da tua man, vien dal tuo co-re. (E col mio no-me sul-le lab-bro ei mo-re?) Gar-zon, se giun-ge un

40

gior - no a chie - der di Ri - dol - fo un'em - pia don - na, dil - le, che per com-pi-re un suo vo - to cru -

Cun.

Aladino

del Ri-dol - fo è mor - to. (Mi scop-pia il cor, nè pos - so dir mio pren-ce...) O - là! Si tar - da an -

Cun.

45

Rid.

Comincia il combattimento.

Cun.

co - ra il fier ci - men - to? (In - fin non v'è più scam - po.) An - dia - mo a mor - te. Si -

Sviene; resta sospeso il combattimento.

Rosana

Alad.

50

Ars.

gnor, Ro - sa - na, Ar - sa - ce, io ven-go me - no... Che fia Er - sin - do? Che fia? Già lo so-sten-go.

Scena xv

Gerina e detti

33. *Recitativo*

Gerina

So-no ar-ri-va-ta a tem-po. Uh, po-ve-ri- no! Con que-sto u-mor ch'è mol-to spi-ri-to - so ei ri-ve-nir po-

Continuo

6

Ridolfo

5

Rosana

trà. (Qual pau-sa si frap-po-ne al mio ri-po-so?) La mor-te che pas-seg-gia in que-sto a-re-na

Aladino

vien sul-le guan-cie a Er-sin-do. De-bol gar-zon. Si tron-chi im-man-ti-nen-te per or la pu-gna e a un nuo-vo

#5

10

Arsace

Ger.

di si por-ti. Qual nuo-va, Ar-sa-ce? Tor-na l'u-so pri-mie-ro ai sen-si. Al-le-gra-men-te,

4 3

Ros.

Cunegonda

15

Ros.

Alad.

ei ri-ve-nu-to è già. (Al-fin re-spi-ro.) E chi mi chia-ma in vi-ta? Ro-sa-na (che t'a-do-ra.) Il

Ars.

re che t'a-ma. I-te in-fe-li-ci: si pro-lun-ga an-co-ra il de-stin vo-stro ad al-tra nuo-va au-ro-ra.

6

20

Rid.

(parte)

Mustafà

Ah, che si-no la mor-te quan-do la bra-ma un in-fe-li-ce è len-ta. Voi pre-sto quei ca-

4 3

25

da-ve-ri to-glie-te e poi tor-na-te a en-tra-re, chè già per og-gi non si ha più a pu-gna-re.

4 3

### 34. Recitativo

Cunegonda Aladino Cun.

(Sal-vo Ri-dol-fo? O-gni do-lor si sgom-bri.)<sup>8</sup> Er - sin-do, on - de l'am-ba-scia? (Che mai di - rò?) Si -

Continuo

5

Gerina Arsace

gno-re, ho un cor sì mol-le che u-na goc-cia di san-gue ba-sta a con - ta-mi-nar-lo. (Qua-si è si-mi-le al mi-o.) E'in-de-gna, Er-sin-do,

10

Alad. Cun.

di vol-to si gen-ti-le al-ma co - dar-da. Più co-stan-te ti vo-glio a nuo-vi in-con-tri. For-z'è, che av-vez-zo il guar-do

4 3

15

ad as-sal-to mag-gior re-si-sta un gior-no. (Ma se Ri-dol-fo è in ri-schio, al-l'af-fa - no pri-mier fac-cio ri-tor-no.)

6 # 4 3 b

### 35. Aria

Allegro

Violino I, II

Aladino

Continuo

6 b6 6

5

8

Trop-po è ti-mi-do il tuo co - re or che tor-ni in li - ber-tà

6

10

in li - ber-tà, in li - ber-tà; trop-po è ti-mi-do, trop -

15

- po, trop-po è ti-mi-do il tuo co - re or che tor-ni in li - ber - tà

20

, in li - ber-tà.

Si ti tol-go i cep-pi al pie - de, puoi spe-ra-re an-cor mer-ce - de da un a-mor che in tro - no sta \_\_\_\_\_, che in tro - no

25

sta; si ti tol-go i cep-pi al pie - de, puoi spe-rar an-cor mer-ce - de da un a - mor

30

che in tro - no sta \_\_\_\_\_, che in tro - no sta.

Da capo

Scena xvii

Rosana, Cunegonda, Gerina e poi Mustafà

36. *Recitativo*

Rosana Cunegonda Ros.

Al - tra ca - gio - ne, Er - sin - do, che il con - ce - pi - to or -ror eb - be l'af - fan - no. L'in - do - vi - na - ste. È d'on - de

Continuo

b6

Cun. Gerina Ros.

vien? Da a - mo - re. (lo già il sa - pea, chè me l'ha det - to il co - re.) Co - sì in - u - ma - no ti tor - men - ta l'al - ma

6

Cun. Ros.

che ti ri - du - ca a tra - mor - tir di do - glia? La vi - sta del mio be - ne (e che vi - sta cru - del!) cau - sò l'af - fan - no. Lo ve -

10

#6

Cun. Ros. Ger.

de - sti, e pre - sen - te al - lo spet - ta - co - lo fu? N'a - vea gran par - te. (Al - tra don - na non vi - di.) (Quand' e - gli ven - ne me - no non

6 #

15 Ros. Cun. Ros.

e - ro giun - to an - co - ra.) Le fa - vel - la - sti? Ah! Che ta - cer fu for - za, e il car - ne - fi - ce fu il mio si - len - zio. (Gio - va i - nol - trar - si

#

20 Cun. Ros. Cun.

più.) T'e - ra lun - gi o vi - cin? (Trop - po tra - scor - si.) Su fa - vel - la! Ah! Che in - va - no mi ten - ta - te di

#6

più, se non lo dis - si per ti - mor del - la mor - te o - ra men lo di - rò per com - pia - cer - vi.

25 Ros. Cun. Ger. Ros.  
 Ma vi sa-ria cui lo di-ces-si al-me-no? Vi sa-reb-be e non lun-gi. (O— fuss'io quel-la!)(Par che per me co-

30 Cun.  
 stui sem-pre ra-gio-ni.) Or no-to a me lo ren-di. U-no schia-vo eu-ro-peo ch'eb-be ge-mel-la con me la pa-tria e il vi-di fra

6

35 Ros.  
 gli al-tri schia-vi al gran ci-men-to e-spo-sto. Ed a que-sto pa-le-se fa-re-sti l'a-mor tuo?

#

Cun. Ros.  
 Con mio con-ten-to. Vo'con-so-lar-ti (e sod-di-sfar-mi in-sie-me.) Ven-ga qui Mu-sta-

#

Ger. Ros. 40  
 fà! E-c-col che giun-ge. Gui-da Er-sin-do al ser-ra-glio e con la scor-te fa che fuo-ri u-ni schia-vo ne

#

Mustafà  
 ven-ga al qua-le ei fa-vel-lar de-si-a. Ub-bi-di-rò. Po-trà vos-si-gno-ri-a an-

#

45 Cun.  
 dar ver-so il ser-ra-glio, che or or vi giun-go anch'io. (O-ra qui mi trat-tien l'i-do-lo mi-o.) (Pur mi sa-rà per-mes-so

# # #

50  
 fuor di ri-schio mi-ra-re il mio di-let-to.) Ub-bi-di-sco un co-man-do con-for-me al-le mie bra-me e al mio af-fet-to.

# # #

6

# 37. Aria

*Lento*

Violino I

Violino II *pp*

Viola

Cunegonda

Violoncelli soli

Continuo

Quan-do poi ve-drai lo stra - le, lo stra-le che ho nel sen n'a - vrai pie - tà, n'a - vrai pie -

5

tà \_\_\_\_\_, n'a - vrai pie - tà; quan - do poi ve-drai lo stra - le, lo

10

stra - le che ho nel sen n'a - vrai pie - tà \_\_\_\_\_ pie - tà \_\_\_\_\_ pie - tà \_\_\_\_\_



15

n'a-vrai pie - tà, pie - tà, n'a-vrai pie - tà.

*p*

20

Chè sco-prir, sco-prir pia-ga mor-ta-le nè sa-

6 7 6 # 4 (46) 6 4 3 5 6 6 3

25

nar - la è cru - del - tà, è cru - del - tà; chè sco-prir pia-ga mor-ta - le nè sa-

*p*

30

nar - la è cru-del - tà, è cru-del - tà, è cru-del - tà.

# #6 #6 6

Da capo

Scena xviii

Rosana, Gerina e Mustafà

38. Recitativo

Gerina Mustafà Ger. Mus. Rosana

Va, va. Do-ve? Con Er - sin-do. O-ra ho che fa-re. Gli ho det-to do-ve ei mi do-vrà a-spet-ta-re! Spe-me e ti-

Continuo

5

mo-re a chi, a chi di voi dô fe-de? Mi lu-sin-ga d'a-mor, poi con-tu-ma-ce con si-len-zio im-por-tun d'ar-mar-mi ei ta-ce.

6 6

10

Ma pur ch'io sia l'a - ma - ta, ben-chè il sap - pia d'al-trui, sa - rò be - a - ta.

(#)

39. Aria

Allegrissimo

Violino I, II

Rosana

Continuo

6 6 # 7 6 #

5

*p* *f*

Un' au - ra lu - sin-ghie - ra,

6 6 # 6 #

10

*p*

un' au - ra lu - sin-ghie - ra spe-ra mi di - ce, spe - ra tu, tu sei la bel -

6 6 # #6 6 6 4 3

15

*f* *p*

la; spe-ra mi di - ce, spe-ra un' au - ra lu - sin-ghe-ra, tu sei la

# 6 # 7 6 5 4 3 6 5 #

bel - la, bel - la, bel - la sì tu sei la bel - la tu sei la bel - la, bel - la, bel - la

4 3 6 4 3

20

*f*

sì tu sei la bel - la.

3 6 4 3 6 6 # 6 #

25

Ma un'al - tra mi ri - spon-de che il mio pia-cer con-fon-de: no

6 6 # 6 # 6 5 4 3 6

30

non sei quel - la; un' al - tra mi ri - spon-de che il mio pia-cer con-fon - de: no

# 4 3 7 6 4 # 3 # # 6 # #

no, non sei quel - la, no no, non sei quel - la.

5 5 6 4 3 # 6 5 6 # 6 6 6 4 3

Da capo

Scena xix  
Mustafà e Gerina

40. Recitativo

Mustafà  
Zi, zi, u - na pa - ro - la. lo de-vo an-dar con la pa-dro-na mia. E vo - stra si - gno -

Continuo  
6 #

5  
ria se ne va sen-za a me vol - ge-re un guar - do? Sai ben, sai ben ch'io pe - no ed ar - do,

6 #

10  
ma d'al-lor che ve-de-sti il fi - gu - ri - no che sì, che sì, che l'in-do-vi - no, qual-che dia-vo-l t'è en-tra-to nel-la

6 #

Ger.  
tes - ta. (La con - giun - tu - ra è que - sta per far - lo di - spe - rar.) lo di - co il ve - ro, ma

15  
sia con vo - stra pa - ce as - sai, as - sai quel fo - ra - stier mi al - let - ta e pia - ce. (Po-ter del mon-do!) E co - me,

# 6

20  
co-me po-trai ri - dur - ti a mi - rar di buon oc-chio... O que-sta si ch'è bel-la. Co-stu-me è d'o-gni don-na mi - rar con più di -

Ger.

25  
let-to il fo-ra-stie-ro che il cit-ta - din che sem-pre l'ha d'a-van-ti. Dun-que cru-del, ti van-ti di mi-rar con più gu-sto quel cor -

Mus.

66  
puc-cio me-schin che que-sto fu - sto? Si - cu - ro, si-cu - ro, e n'ho ra-gio - ne. Qual è?

Mus.

.... (Continuation lacking in the score: see Introduction) ....

# 41. Aria

*Allegro*

Violino I, II

Gerina

Continuo

Quel vi-si- no sì bel- li- no m'ha pia- ga- ta, sa- et- ta- ta, nè mi cu- ro più di

6 6 6 6 6

5

te, no no, nè mi cu- ro più di te, no no, nè mi cu- ro più di te;

6 6 4 3

quel vi- si- no sì bel- li- no m'ha pia- ga- ta, sa- et- ta- ta, nè mi

6 4 3 b b6 6 b b4 3

10

cu- ro più di te, no, nè mi cu- ro più di te, non mi cu- ro, no no, non mi cu- ro, no no no no

6 6

15

no, non mi cu-ro, no no no no, nè mi cu - ro più di te, no, nè mi cu - ro più di te.

6 6 6 b6 6

20

Le sue lu - ci sì vi - va - ci, sì vi - va - ci son le

6 4 3 6

fa - ci che al mio co - re dan-no ar-do - re, dan - no ar-do - re ed il cor gli giu - ra fè, gli giu - ra

7 6 6 5 6 6 4 3 6 4 3 6 3

25

fè; le sue lu - ci sì vi - va - ci, sì vi - va - ci son le fa - ci che al mio co - re dan - no ar-

6 #4 6 #4 6 #6

do - re ed il cor gli giu - ra fè, ed il cor gli giu - ra, giu - ra, gli giu - ra fè.

6 #6 # 6 #

Da capo

## 42. Recitativo

Mustafà

Si, si, tut-to que-sto c'è? (Non pos-so più!) Ge-ri-na, o-ra ve-drai che sa far Mu-sta-fà. Vo-glio ca-var que-gli oc-chi che

Continuo

5 6 #

t'han-no sa-et-ta-ta, vo-glio strap-par quel co-re che in te de-stò l'ar-do-re, ca-drà, ca-drà il tuo va-go a pie-di miei sbra-na-to, nè poi mi cu-ro

6

Gerina 10 Mus. Ger. Mus. Ger.

d'es-ser im-pa-la-to. No, no, sen-ti, m'a-scol-ta... Non più! Co-sì ha da es-se-re. Sen-ti-mi u-na pa-ro-la. U-na pa-ro-la? U-na

4 3

Mus. Ger. 15 Mus.

si, più non bra-mo. Pre-sto, pre-sto, che tar-di più? Mio be-ne, mio be-ne io t'a-mo. Tu m'a-mi, tu m'a-mi,

4 3 # 6 7 4 3

Ger. Mus. Ger. Mus. 20 Ger.

eh? Si-cu-ro. Ma, ma quel zer-bin? Nol guar-da-rò mai più. Ge-ri-na, tu m'in-gan-ni. No, non te-me-re.

4 3

Mus. Ger.

E per-chè fla-gel-lar-mi con la sfer-za cru-del di ge-lo-si-a? Per-chè del tuo do-lo-re, a-ni-ma mia, scor-ger vol-li se

25 Mus. Ger. Mus.

m'a-ma il tuo bel co-re. E du-bi-tar po-te-vi... O Dio! Non sai? Il pri-mo tu non sei che le don-ne tra-di. Sì,

4 3 # 6 #6

Ger. Mus. Ger.

che le don-ne an-cor non fan co-sì. Or via, non più: dam-mi la man. Ec-co-la. E que-sta man più strin-ga le ca-te-ne. Ti

30 # 6 #4 #4

35

giu-ro, ti giu-ro e-ter-na fè ca-ro mio be-ne, ca-ro mio be-ne, mio be-ne.

Mus.

Ti giu-ro e-ter-na fè, e-ter-na fè ca-ra, ca-ra ca-ra mio be-ne, mio be-ne.

6 # 6 #

Segue a 2

# 43. Duetto

Allegro

5

Violino I, II

Gerina

Mustafà

Continuo

Mu-sta-fà Mu-sta-fà

Ge-ri-ni - na Ge-ri - ni-na sei pur

6 4 3 6 4 3 7 6

co - sì va —, co - sì va,

fi - na, Ge-ri - ni - na sei pur fi - na, fi - na, fi - na, fi - na, fi -

6 6

10

Mu-sta-fà co - sì va —, co - sì va; tu in-fe-del mi cre-de-rai?

na fi - na, fi - na, fi - na; più co - sì mi scher-ni-rai? No mio

6 6 # (#)

15

No mio ben mai più, mai più Mu - sta - fà fà-fà-fà mio ben,

ben mai più, mai più Ge-ri-ni - na ni - ni - na mi-a, più co-sì mi scher-ni-

6



20

se in-fe-del mi cre-de - rai? No mio ben no no mai più, mai più, mio ben mi cre-de - rai mai più in-fe-del?  
rai? No mio ben mai più, ni ni mai più, mai più, mai

25

Mu - sta - fa fa fa fa fa fa mio ben mai più, mai più, Mu - sta -  
più, mai più, mai più. Ge - ri - ni - ni - ni - ni - ni - na mio ben mai più, mai più, mai più, mai più,

30

fa fa fa fa fa fa mio ben mai più, mai più.  
Ge - ri - ni - ni - ni - ni - ni - na mio ben mai più, mai più, mai più, mai più.

35

(La don-na sag-gia de-ve de-  
(Per ac-qui-star-si la don-na bel - la con-vien per for-za, per for-za, per for-za star not-te e gior-no in schia-vi-tù.)

40

sta-re la ge - lo - si - a per far re - sta - re sem-pre l'a-man-te in ser - vi - tù, sem - pre, sem - pre in ser - vi - tù.)

Da capo

Fine del Primo Atto



ATTO SECONDO



Scena i  
Cortile corrispondente al Serraglio degli schiavi  
Ernesto e poi Mustafà

44. Aria

*Allegro moderato*

Violino I

Ernesto

Continuo

5

10

Mi tra - di lu - sin - ghie - ra spe - ran - za

15

*p* e il de - sti - no s'ar - mò di ri - gor; *f* mi tra -

20

di lu - sin - ghie - ra spe - ran - za e il de - sti - no s'ar - mò di ri -

25

gor, e il de - sti - no s'ar - mò di ri - gor.

30

35

6 6 #6 6 7 6 #6 # #6

6 6 4 3 6 6 # 5 # 6

6 6 #6 # 6 # 6 6 # 6 5 #

## 45. Recitativo

Ernesto

In - va - no, in - van rac - col - si le spar - se na - vi in so - li - ta - rio li - do se Cu - ne - gon - da non ri - tro - vo an - co - ra.

Mustafà

(An - cor non veg - go il zer - bi - not - to Er - sin - do.) (Co - lui che al vol - to e trat - to sem - bra

Mus.

ser - vo di cor - te, for - se che di Ri - dol - fo a - vrà con - tez - za.) (Chi sa - rà mai co - stui?) A - mi - co:

Ern.

il Ciel ti guar - di. Par - la con me vos - si - gno - ria? Ap - pun - to. A che deg - gio ser - vir - la? Non

Mus.

ti fia gra - ve il dir - mi se t'è no - to fra schia - vi un tal Ri - dol - fo. Ri - dol - fo? Si - cu - ris - si - mo,

Ern.

poi - chè di tut - ti gli schia - vi io son cu - sto - de, e que - sto tal Ri - dol - fo m'è fra tut - ti il più ca - ro. (Fe - li - ce sor - te!)

Mus.

A - mi - co, se a me per - met - ti il fa - vel - lar con quel - lo a - vrà de - gna mer - ce - de il tuo fa - vo - re. Scher - za lei, mio si -

Ern. Mus. Ern.  
gno - re; io per fa - re un ser - vi - zio ad un par suo non vo con in - te - res - se. Pren - di. Cos' è? Poc'

25  
o - ro: in pre - mio no, ma sol del - l'o - pra tua d'un gra - to cor pic - co - lo se - gno è que - sto,

Mus. Ern. 30  
e se... Fa - vel - li pur. E se pro - met - ti a Ri - dol - fo dar cam - po me - co fug - gir a -  
6

Mus.  
vrai quan - to bra - mar sa - prai. Quest'è un cer - to ne - go - zio che non si può toc - car si fa - cil -

35 Ern. Mus.  
men - te, per - ch'è in E - git - to v'è u - na gran giu - sti - zia. Qual ti - mor, se con noi po - trai fug - gi - re? E'

40  
ve - ro ciò, ma è d'uo - po ch'io ci pen - si: per or non gliel pro - met - to, ma qui in - tor - no lei si trat - ten - ga e poi per con -

Ern. Mus. Ern.  
dur - lo a Ri - dol - fo in bre - ve io tor - no. In te con - fi - do. Ad - di - o. O me fe - li - ce!

45  
Ma che fia di Ri - dol - fo al - lor ch'io ren - da del - la fe - del con - sor - te pa - le - se a lui la per - di - ta in - fe - li - ce?

# 46. Aria

Andante e staccato

Violino I

Violino II

Ernesto

Continuo

10

15

Del - la fi - da se tac - cio la mor - te,

20

25

del - la fi - da se tac - cio la mor - te del mio in - gan - no si la - - - - gna, si

30

la - gna la Fè. Del - la fi - da se tac - cio la



35 40

mor - te del mio in-gan - no si la - - - - - gna, si la - gna la Fè,

#6 6 #6 6 b6 6

45 50

del mio in-gan - no si la - gna la Fè.

f #6 6 4 3

55 60

E se par - lo si ren - de più for - te il tor - men - to dei

p 47 5 6 4 3

65 70

lac - ci del piè, si ren - de più for - te il tor - men - - - to dei lac - ci del piè.

Da capo

Scena ii

Mustafà e poi Cunegonda

47. *Recitativo*

Mustafà

Se co-lui per par-lar un tan-tin con Ri-dol-fo mi re-ga-la si ben, che sa-rà poi se li-ber-tà gli do-no?

Continuo

Eh! Che que-sto Ri-dol-fo, cre-do al cer-to che sia un gran si-gno-re; e se mi vien l'u-mo-re con e-gli io fug-gi-rò, e po-ver uo-mo al-lor più non sa-rò. Ma... l'a-mor di Ge-ri-na? Me-co la por-te-rò.

Si-gnor-nò, si-gnor-nò, ch'è un grand'er-ro-re fi-dar-si del-le don-ne. Dun-que so-lo an-de-rò e vo'ap-pa-gar mie vo-glie: a chi ha mo-ne-te, a chi ha mo-ne-te non gli man-ca mo-glie.

48. *Aria*

Allegro

Violino I, II

Mustafà

Quan-do in bor-sa c'è quat-tri-ni, quat-tri-ni, quan-do in bor-sa c'è quat-tri-ni o-gni don-na ti fa in-chi-ni, ti fa in-chi-

Continuo

10

ni e ti fis - sa gli oc - chi so - pra con fi - nez - ze in quan - ti - tà; c'è quat-

15

tri - ni, c'è quat-tri - ni in - chi - ni, in - chi - ni, c'è quat - tri - ni, c'è quat - tri - ni fi - nez -

20

ze, in - chi - ni in quan - ti - tà, fi - nez - ze in quan - ti - tà, in quan - ti - tà, in quan - ti - tà, fi - nez - ze in quan - ti -

25

tà. Di tal chia - ve con la scor - ta si può a - pri - re o - gni gran por - ta, si può a - pri - re o - gni gran

30

por - ta e si man - da sot - to - so - pra tut - to il mon - do, tut - to il mon - do in ve - ri - tà; c'è quat - tri - ni, c'è quat -

35

tri - ni si man - da sot - to - so - pra, sot - to - so - pra tut - to il mon - do, tut - to il mon - do in ve - ri - tà.

Da capo



10

giu - sti Nu - mi ren - de - te, ren - de - te al mio co - re

15

ren - de - te, ren - de - te al mio co - re quel ben che so - spi - ra quest' al - ma fe - del,

20

so - spi - ra, so - spi - ra quel ben che so - spi - ra quest' al - ma fe - del, quest' al -

21

so - spi - ra, so - spi - ra quel ben che so - spi - ra quest' al - ma fe - del, quest' al -

22

so - spi - ra, so - spi - ra quel ben che so - spi - ra quest' al - ma fe - del, quest' al -

23

so - spi - ra, so - spi - ra quel ben che so - spi - ra quest' al - ma fe - del, quest' al -

24

so - spi - ra, so - spi - ra quel ben che so - spi - ra quest' al - ma fe - del, quest' al -

25

ma, quest' al - ma fe-del. Chè sì fie - ro s'è

*f* *f* *tutti*

6 46 6 4 b3 6 b4 6 b5 b6 6 4 3

re - so il do - lo - re del - l'a - ni - ma mi - a ch'è trop - po cru-del, è trop - po, è

30

trop - po cru-del, è trop - po, è trop - po cru - del.

*f* *p* *f* *p*

b6 6 5 6 4 3 6 4 3

Dal segno

Scena iii

Cunegonda e Ridolfo

51. *Recitativo*

Cunegonda Ridolfo Cun.

(Ec-co Ri-dol-fo. Ah! Mio di - let-to, a co-sto del pas-sa-to pe-ri-glio o-ra co-no-sco.) Chi dai cep-pi mi chia-ma? Un in-fe-

Continuo

5 Rid. Cun.  
li-ce. Al par di me non ma-i. For-se mag-gio-re; chi nac-que sot-to ad u-no stes-so cie-lo pre-sto s'ac-cor-da in ar-mo-nia d'af-fet-ti.

10 Rid. Cun. #6  
Di qual pa-tria? Bo-e-mo. Cul-la di don-na, o Dio, trop-po in-fe-de-le. (Tal vi-vo nel suo co-re e tac-cio an-co-ra?)

15 Rid. Cun.  
Par che un mag-gio-re af-fa-no, ol-tre i cep-pi del piè, l'al-ma ti pun-ga. Ahi-mè! Pur-trop-po è ve-ro. Più del-la ser-vi-tù io non cre-

(#) 20 Rid.  
dea che vi fus-se al-tra pe-na in que-sto lo-co. (Del-l'in-fi-da con-sor-te e-gli m'ac-cer-ti.) Forz' è che Cu-ne-gon-da ate sia

Cun. Rid.  
no-ta. Quant'io so-no a me stes-so. E no-ta pur sa-rà l'i-sto-ria a-tro-ce dei sfor-tu-na-ti a-mo-ri del prin-ci-pe Ri-

25 Cun. Rid. Cun.  
dol-fo. Al par dei mie-i. Ma for-se non sa-prai ch'io son lo stes-so prin-ci-pe in-fe-li-ce. (Trop-po, ahi trop-po lo so.) Si-gnor, voi quel-lo?

30 Rid. Cun. Rid.  
Quel-lo son io, che por-to già due gi-ri di so-le i cep-pi al pie-de. Fie-ro de-stin! Ma ciò che il sen mi fie-de è che an-cor qui non giun-se

35 Cun.  
di Cu-ne-gon-da il no-me. (Pur ten-tai mol-ti av-vi-si. Ah—, non re-si-sto.) Sa-rà for-se smar-ri-to nel-l'in-cer-to ca-min

Rid. 40

già più d'un fo-glio. Non m'a-du-lar. Per que-sto pri-mo am-ples-so che in se-gno d'a-mi-ci-zia al sen ti sten-do, dim-mi se d'al-tri è Cu-ne-gon-da in

Cun. Rid. 45 6

brac-cio. (Tu mor-rai se ciò di-co, ed io se tac-cio.) Par-la. Ah! Si com-pren-do, è in-fe-del Cu-ne-gon-da op-pu-re è mor-ta. No, pren-ce,

Rid. Cun. 50

ti con-for-ta: el-la e fe-del più as-sai che non la bra-mi. Qual pro-va? (Oh, che do-lor co-pri-re il ve-ro!) Se-co

Rid. Cun.

l'on-de sol-cai men-tre la fi-da per la tua li-ber-tà ven-ne in E-git-to. Cu-ne-gon-da in E-git-to? Al-men lo spe-ro.

55 Rid. Cun. Rid. Cun.

Se-co tu non ve-ni-sti? Ci di-vi-se, pria che al li-do ap-pro-dar, fie-ra pro-cel-la. Ed in es-sa pe-ri? Gio-va in sal-vo spe-rar co-

(6)

Rid. 60

tan-ta fe-de. Ah! Ch'èl-la è mor-ta. Trop-po, trop-po del-la sua vi-ta il cer-to ri-schio sen-to, che più d'in-fe-del-tà mi dà tor-men-to.

## 52. Duetto

Andante lento

Violino I, II 5

Ridolfo

Cunegonda

Continuo

Tu sei mor - ta, tu sei

10

(Rid.)

mor - ta, o don - na a - man - te e t'uc - ci - se la tua fè, e t'uc - ci - se, t'uc - ci - se



15 20

— la tua fè; O don-na a-man-te tu sei mor - ta, sei mor-ta o don-na a-man-te, e t'uc-ci - se, t'uc - ci - se — la tua

Allegro 25

fè. Ma se-guir io vo' co - stan - - te l'om-bra tua coi lac - - - - ci, coi

30

lac - ci al piè; vo' se-guir co - stan - - - te l'om - bra tua coi

Tempo 1<sup>o</sup> 35

lac - ci al piè. Tu sei mor - ta... Non son mor - ta, o spo - so a -

40

man - te, io per lei lo di - co a te, io per lei lo di - co , lo di - co a

45 50

te: o spo-so a-man-te non son mor - ta, o spo-so a-man-te io per lei lo di - co a te , lo di - co a

*Tempo II<sup>o</sup>*

te. Vi-vo e spe-ro un gior-no in - fran - te le ri - tor - te

[55]

del tuo piè, vi - vo e spe - ro ve - der in - fran - te le ri - tor - te

[60] *Tempo I<sup>o</sup>*

(Rid.) Tu sei mor - ta, O don - na a - man - te,  
del tuo piè. Non son mor - ta, O spo - so a - man - te, io per

[65]

e ti uc - ci - se la tua fè, e ti uc - ci - se, ti uc - ci - se la tua  
lei lo di - co, lo di - co a te, io per lei lo di - co, lo di - co a

[70] [75]

fè, O don - na a - man - te tu sei mor - ta e ti uc - ci - se, ti uc - ci - se, ti uc - ci - se la tua fè.  
te, O spo - so a - man - te non son mor - ta, non son mor - ta io per lei lo di - co, lo di - co a te.

*Attaca subito*

Scena iv  
Rosana e detti

53. *Recitativo*

Ridolfo (vede Rosana) Rosana

(Ar - ri - vo in - op - por - tu - no!) Er - sin - do, è que - sto lo schia - vo cui sco - prir di - ce - sti il

Continuo

Cunegonda Ros. Cun.

co - re? (Quel - lo non fos - se.) E' des - so. Nar - ra - sti an - cor l'af - fan - no? Par - te sa - pea, par - te ne dis - si e par - te per ri -

guar - do fa - tal ta - cer fu for - za. Dun - que tu m' in - gan - na - sti? No, mol - to dis - si. E que - sto per boc - ca di co -

Rid. Ros. Cun. Ros.

lui mi sia pa - le - se. Nul - la di ciò m'è no - to. Più mi - se - ro sa - rai se an - co - ra ta - ci. Di' to - sto ciò che

Rid. Cun.

sai. Non so. Non sai co - me re - cò la ma - no pri - a, che al - le re - gie noz - ze, al - le ca - te - ne il prin - ci - pe Ri - dol - fo?

Ros. Rid. Cun.

Che im - por - ta qui Ri - dol - fo? (Io quel - lo son.) (E Cu - ne - gon - da io so - no.) Mol - to. E poi non ti dis - si che a nau - fra - gar a - vea con - dot - to a -

Rid. Ros. Cun.

mo - re la fe - del Cu - ne - gon - da? (Trop - po, ahi trop - po il di - ce - sti.) De - gli a - mor tuoi ri - cer - co, e non di quel - li di Cu - ne - gon - da. (E Cu - ne -

Ros.

gon - da io so - no.) Que - ste ig - no - te ven - tu - re io non in - ten - do, e se spe - ri con es - se de - lu - der le mie bra - me,

6 4 3 # 6

in - van lo spe - ri. Su in - fe - li - ce. Si trag - ga da quel se - no un se - gre - to a te pro - mes - so e a me do - vu - to. Al - l' o - pra.

6 6

Scena v  
Gerina, Aladino e detti

54. *Recitativo*

Gerina Rosana Aladino

Continuo

Ec-co il Sol-dan, si-gno-ra. (O ciel! Che di-rò mai? Al-men si sal-vi Er-sin-do.)<sup>8</sup> Mia ca-ra, e qual s'in-al-za nu-be di

5 sde-gno ad of-fu-scar-ti il ci-glio? Si-gnor, quel vi-le schia-vo con trop-pa ge-lo-sia guar-da un se-gre-to. O che brut-ta cre-

10 Alad. Ros. Alad. an-za! E as-sai ri-le-va? A lui son no-ti, o si-re, i na-ta-li d'Er-sin-do, i ca-si e il gra-do. E na-scon-der-li ar-

(a Ridolfo) Cun. 15 di-sce, e tu n'hai pe-na? Par-la, in-de-gno. Ah, che in-va-no si cer-ca ciò che al-l'in-fe-li-ce è i-gno-to. Io lo di-

Ros. 20 Alad. rò (pria, che il mio ben sia in ri-schio.)Ta-ci.(Se par-la Er-sin-do io son sco-per-ta.)Tu puoi men-tir, lo vo'sa-per da lu-i. Dil-lo dun-que,chè

Rid. Alad. Ros. (a Rid.) tar-di? E che si cer-ca? D'Er-sin-do...Ah! Si-re, a me... (Se più chie-de il Sol-dan, so-no in pe-ri-glio.) Che si cer-ca fel-lon? Ciò che fi-

25 Rid. Alad. Cun. Alad. no-ra ti fe'reo di si-len-zio. Ch'io nul-la so, già il dis-si. E an-cor, an-cor re-si-sti? (O che pe-na è la mia!) A for-za di tor-men-ti

30 Ros. sia dal sen di co-stui trat-to il se-gre-to, e se ri-cu-sa poi sia spin-to a mor-te. No, no la-scia ch'io ten-ti più

35 Alad. pla-ci-da quel cor: può la lu-sin-ga far-le u-scir qual-che ar-ca-no che con lui sep-pel-lir po-tria la mor-te. A tuo gra-do, Ro-sa-na,

(a Rid.) 40 pur-chè re-sti pla-ca-ta. Tu nel ri-schio vi-cin pren-di con-si-glio, se fa-vel-lar non vuoi, cer-to, cer-to e il pe-ri-glio.

# 55. Aria

Allegrissimo

Violino I

Violino II

Viola

Aladino

Continuo

Se mi-ro in quel vi-so il lam-po d'un

5

ri-so si par-te, si par-te il ri-gor; se mi-ro in quel vi-so il

10

lam-po d'un ri-so si par-te, si par-te il ri-gor, si par-

6 6

15

*p*

te, si par - te il ri-gor.

(a Rosana) Tu ri - di, ri - di mia bel -

6 6 6

20

(a Ridolfo)

la, tu tre - ma in - fe - li - ce, tre - ma, chè il lam - po pre - di - ce il ful - mi-ne an -

25

cor: tu ri - di, tu tre - ma, chè il lam-po pre - di - ce il ful - mi-ne an-cor.

Da capo

Scena vi

Rosana, Ridolfo, Cunegonda, Gerina e poi Mustafà

56. Recitativo

Rosana

(Re-spi-ro, O Dei!) Ve-di che può co-star-gli la sua vi-ta il ta-cer. Lo ve-di, lo ve-di Er-

Continuo

6

5

Gerina

sin-do? Non più in-du-gi: sel bra-mi sal-vo ra-gio-na, e sel vuoi mor-to ta-ci. Er-sin-do non tar-

(Ros. e Ger. si ritirano in disparte)

Ridolfo 10 Cunegonda Rid.

dar: fa-vel-la, fa-vel-la e poi, cre-di a me, far po-trai quan-to tu vuo-i. Pro-met-te-sti? Pro-mi-si. La pro-

(#)

Cun.

mes-sa è do-ver. Ah, se sa-pes-si l'og-get-to del mio a-mor tu pria sa-re-sti for-se in ta-cer, chè il fo-co ce-

15

Ros. (a Ger.) Ger. Rid.

la-to è pe-na e pa-le-sa-to è ri-schio. (L'a-mar ma pur è ri-schio.) (E que-sto è cer-to.) A che pro-met-ter

Cun. 20 Rid.

dun-que? Non pre-vi-di mai tan-ti te-sti-mo-ni e tan-ti in-ciam-pi. E' poi no-to il tuo fo-co a chi l'ac-cen-de?

Cun. Ros. Ger.

Tan-to dis-si, che cre-do mia co-stan-za e mia fè d'es-ser pa-le-si. (E per me mol-to dis-se.) (Oh

25 Rid. Cun.

—, si-cu-ris-si-mo.) Che ti trat-tien dal fa-vel-lar più a-per-to? Per-chè tro-vo il mio be-ne cir-con-

Ros. Ger. **30** Rid.

da-to da guar-die e da cu-sto-di. (Quan-to di-ce è per me.) (Non v'è più dub-bio.) Che im-por-ta che sian no-ti al-la ple-be del Ni-lo

6 #6

Cun. Ros. **35** Ger.

a-mor stra-nie-ri? Per-chè sta in lor po-ter l'i-do-lo mi-o. (Che più, mia fi-da? E ta-le an-cor son i-o.) (E' cer-to, si, cer-tis-si-mo.)

Rid. Cun.

Que-ste di-mo-re, a-mi-co, son fo-men-to al-le bra-me del-la don-na po-ten-te e ri-so-lu-ta. Non cer-

#

**40** Ros.

car un se-gre-to che men-tre re-sta oc-cul-to a te non ca-le. Se non ca-le a co-stui, pre-me a Ro-sa-na. Rad-doppier-an-si i ceppi a que-sto

**45** Cun.

fol-le, che non sve-la un se-gre-to, e da-ran-si a co-lui che non lo vol-le. Poi-chè a for-za si vuol, e quel-la

#

(a Rid. e dà un guardo a Ros.) Rid.

pe-na è pre-scrit-ta al ta-cer, che a far pa-le-se l'og-get-to del mio a-mo-re dil-le che l'ho pre-sen-te, e quel tu sa-i. (A Ro-sa-na?)

6 #

**50** Ros. Mustafà Ros.

Non più, son sod-di-sfat-ta. O-là! Ec-co-mi qui. Sian con-dot-ti co-sto-ro ai re-gi Ba-gni l'un dal-l'al-tro di-vi-si.

**55** Mus. Ros.

Fa-rò quan-to im-po-ne-te. (I-vi men os-ser-va-ta e sen-za in-ciam-pi, mi fa-rò del suo a-mo-re an-cor più cer-ta.)

Ger. **60**

(Che bra-ma-te di più, si-gno-ra bel-la? Mi par che as-sai ben chia-ro e-gli fa-vel-la.)



57. Aria

Allegrissimo

Violino I, II  
Viola  
Rosana  
Continuo

5

Sen-to nel pet-to il co-re, sen-to nel pet-to il co-re bril-lar nè so per-

10

chè, A-mor tu il sai, A-mor tu il sa - i; sen-to nel pet-to il co-re bril-lar

15

, bril-lar nè so, nè so per-chè, A-mor tu il sai, tu il sai

20

*p* *p*

A-mor tu il sa - i, tu, tu A-

6 6 6 6 6

25

*f* *f*

mor, A-mor tu il sai, A-mor tu il sa - i.

6 6 6

30

*p*

Chi sa che per mer - cè del fie - ro mio do -

6 5 6 6 6 7 6

lor tan - to do - vrò go - der quan - to pe - na -

*p* *p*

4 #3 6 2 2

35

*f* *f*

i, chi sa, chi sa tan - to do - vrò go - der quan - to, quan - to pe - na - i.

6 #6 6 6

Da capo



10

Io ri - tor - no al - le ca - te - ne, ma pria  
Tu ri - tor - ni al - le ca - te - ne,

15

dim - mi dov' è il be - ne del mio cor, dov' è il be - ne del mio cor;  
nè dir pos - so il tuo ben son io mio cor, son io mio cor;

20

io ri - tor - no al - le ca - te - ne ma pria dim - mi dov' è il be - ne, dov' è il be - ne del mio  
tu ri - tor - ni al - le ca - te - ne nè dir pos - so il tuo ben son io, son io mio

25

cor, dov'è dov'è dov'è il be - - - - - ne del mio  
 cor, son io son io nè dir pos - so il tuo ben son i - o, mio cor, mi-o cor son io mio

30

Adagio 35

cor, ma pria dim - mi dov' è il be-ne, dov'è il be-ne del mio cor, il be-ne del mio cor, il be - ne del mio  
 cor, il tuo ben - - - - - son io, son io mio cor, son io, son io mio

Allegro

40

cor.  
 cor.  
 tutti

6 #6 6 #6 6 #6 6 6 6 4 3

45

*p*

Deh, po - tes - si, po - tes - si dir - gli al - me - no, al - me - no ch' il mio cor gli di - ce ad - di - o

Deh, <sup>soli</sup> po - tes - si, po - tes - si dir - gli al - me - no, al - me - no

50

tut - to fe - de e tut - to a - mor, ad - dio

ch' il mio cor gli di - ce ad - di - o tut - to fe - de e tut - to a - mor, ad - dio

55

*f*

tut - to fe - de e tut - to a - mor, e tut - to, tut - to a - mor.

tut - to fe - de e tut - to a - mor, e tut - to a - mor.

tutti

6 #6 # 6 4 3

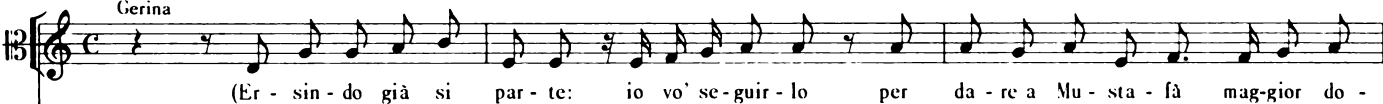
Dal segno

Scena viii

Gerina e Mustafà

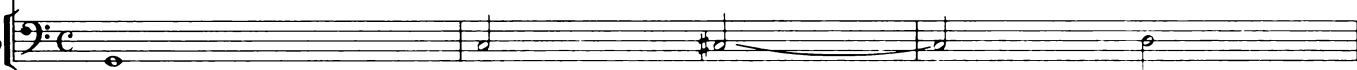
60. *Recitativo*

Gerina



(Èr - sin - do già si par - te: io vo' se - guir - lo per da - re a Mu - sta - fà mag - gior do -

Continuo




Mustafà



lo - re.) Ge - ri - na, o - ve si va? Do - ve mi pia - ce: o que - sta si, ch'è bel - la! Deg - gio a te con - to



Mus.



dar dei pas - si miei? Si - cu - ro, si - cu - ro, e t'ho fer - ma - ta per - ch'è se - gui - vi Er - sin - do. E Er - sin - do io



Mus.



se - guo. Fer - ma - ti, tra - di - tri - ce; di', non sai che dis - di - ce a te che hai giu - ra - to e fe - de e a -



Ger.



mo - re an - da - re ap - pres - so ad al - tri? Eh! bi - so - gno non ho di bel - l'u - mo - re.



# 61. Aria

*Allegro*

Violino I

Violino II

Viola

Gerina

Continuo

Tan-ta al-te - ri - gia a me non ser - ve, non ser - ve, non ser - ve tan-ta al-te-ri - gia a

5

me non ser - ve, non son tua schia-va no no, non son tua schia-va e far da bra-va, e far da bra-va anch' io, anch'

6

6

10

io sa - prò: non son tua schia-va, e far da bra - va, bra-va, bra - va, bra - va, bra-va po-trò, far da bra - va po -

6 4 3 6 6 6



15

trò —, po-trò, po-trò. Non mi sgo-men-to di tue pa -

6 b6 6 b 6 6 6 5 #

ro - le e quan-do vo-glio co-tan-to or-go-glio do-mar —, do-mar sa-prò, e quan-do vo-glio, quan-do vo -

#6 6 6 4 3

20

glio co-tan-to or-go-glio do-mar sa-prò, do-mar sa-prò, sa-prò do-mar, do-mar sa-prò.

6

Da capo

## 62. Recitativo

Mustafâ Gerina

Sei don-na, sei don-na, che ho da di-re? Chè se un uo-mo tu fos-si, ve-dre-sti... E che ve-drei? .Oh,

Continuo

5

oh, il sior Gra-das-so. Non sai, non sai se vo-glio, ti fa-rò... ti fa-rò... Di', che fa-rai? Ti fa-rò ba-sto-

Mus. Ger.

10

Mus. Ger. Mus.

na-re. Pia - no, pia-no si-gnor Or - lan-do. A me. Sì, sì, ve-dra-i. Io del-le don-ne non ho pa-u - ra ma-i.

## 63. Duetto

Violino I, II *Allegro*

Gerina

Mustafâ

Continuo

Sen-ti, sen-ti, tu non cre-di se non ve-di, se non ve-di che sa - rai sco-po del-l'i - ra

Pia-no, pia-no. Che, che, che, che,

6

5

mia, sco - po del mio fu - ror;

che, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Ge - ri - na mia, ri - do del tuo fu -

6

sco - po del mio fu - ror, sen - ti, tu non ere - di se non ve - di che sa-rai

ror; pia - no, che che che

6

sco - po del-l'i - ra mia, del-l'i-ra mia, del mio fu - ror, sco - po del-l'i - ra.

che, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Ge - ri - na mia ri - do,

6 4 3 6

mia, del mio fu - ror, del - l'i - ra mia, del mio fu - ror, del - l'i - ra mia

ri - do, ri - do, ri - do del tuo fu - ror, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah,

6 6 6

del mio fu - ror, del - l'i - ra mia, del mio fu - ror, del - l'i - ra mia, del mio fu - ror;

ah ri - do ri - do ri - do, ri - do del tuo fu - ror,

6

20

del mio fu - ror.  
ri - do del tuo fu - ror.

25

(Ba - sta, ba - sta,  
Il tuo sde - gno non lo te - mo, non lo

lo ve - drai, te n' av - ve - drai, ba - sta  
te - mo, ch' il mio sen non co - nob - be mai ti - mor, il tuo

30

lo ve - drai te n' av - ve - drai.)  
sde - gno non lo te - mo ch' il mio sen non co - nob - be, non co - nob - be mai ti - mor.

Da capo

Scena ix  
Terme con bagni.  
Rosana, poi Arsace

64. *Recitativo*

Rosana

Sma-nie d'a-mor, pre-sto, pre-sto sa-re-te in cal-ma; ma quan-to im-pa-zien-te

Continuo

4 3

5

al-tret-tan-to ge-lo-sa è mia fiam-ma poi-chè fat-ta pa-le-se al no-to schia-vo. Pria che al-trui la ri-ve-li, e-gli si

Arsace

Ros.

10

per-da. Re-gi-na, ai cen-ni tuoi. O-di-mi, Ar-sa-ce: quel-lo schia-vo eu-ro-peo gui-da-to al ba-gno dai mi-

Ars.

Ros.

ni-stri. Il vi-di. Co-stui de-ve guar-dar-si con cau-ta ge-lo-sia, tan-to che na-sca qual-che in-

15

Ars.

Ros.

con-tro op-por-tun per dar-gli mor-te. Ma la per-di-ta sua tan-to ri-le-va? Quan-to la mia gran-dez-za

e il tuo co-man-do. E'a par-te d'un se-gre-to che, pa-le-sa-to, a en-tram-bi è un gran pe-

4 3

20

Ars.

ri-glio. Ar-go il cu-sto-di-rà, nè dal-le por-te fuo-ri u-sei-rà che per con-dur-si a mor-te.

#6 #4 6

# 65. Aria

Allegro assai

Violino I

Violino II

Viola

Arsace

Continuo

5

Se in - no - cen - za ne - mi - ca si ren - de, rea di mor - te di -

10

vie - ne ta-lor; se in - no - cen - za ne - mi - ca si ren - de, rea di mor - te di - vie - ne ta-lor,

15

rea di mor - te di - vie - ne ta-lor.

6/4 6/4 5/3 6/4

20

Quel-la stra - ge che un so - glio di - fen - de di giu - sti - zia rac - chiu - de il vi - gor, di giu -

6/4 6/3 5/6

25

sti - zia rac - chiu - de, rac - chiu - de il vi - gor, rac - chiu - de il vi - gor.

# 6/4 5/6 6/6 6/6 6/4

Dal segno

Scena x

Rosana posta a sedere, Cunegonda sopravviene.

66. *Recitativo*

Rosana Cunegonda Ros.

(Ec-co il mio ben.) (Qual sa-rà il mio de-sti-no?) (Ep-pur in me non fis-sa ti-mi-do il suo bel

Continuo

5

gual-do. Dia-si co-rag-gio al nuo-vo a-man-te.) Er-sin-do? Ec-co-mi ai vo-stri piè; ma pria vi prie-go che d'Er-

Cun. s'inginocchia

10

sin-do la col-pa, che fi-nor vis-se oc-cul-ta, non si di-la-ti a far al-tri in-fe-li-ce. Al-za-ti, chè ti as-

Ros.

sol-ve d'a-ver an-che par-la-to il mio con-sen-so. Si-no a un re-a-le a-mor, quan-do fia gra-to,

6  
#4

15

a chi gio-var-li può va sen-za col-pa. (Re-a-le a-mor? Co-me a Ro-sa-na è no-to?) Sie-di me-co. Ch'io sie-da?

Cun. Ros. Cun.

4 3

20

Qua-li e-sor-di son que-sti?) Non ti smar-rir, chè in dir-lo la tua de-for-mi-ta per-de il suo fal-lo.

Ros.

6 4 3

Cun. Ros. Cun.

(Quai sen-si? Già in-co-min-cio in Ro-sa-na a te-mer oc-cul-to in-gan-no.) Sie-di qui me-co, o ca-ro. (Il

25

dub-bio è cer-to.) Più del tuo a-mor la tua fred-dez-za è col-pa. (Mi sco-pri-rò? Si sde-gne-rà l'ar-

Ros. Cun.

6



Ros. 30 Cun.

di - ta.) Vie - ni, cor mio, non ti at - ter - rir sui lam-pi di re-al ma-e-stà, che A-mor gli ha op-pres - si. (Il

Ros. Cun.

suo nas-cen - te a - mor si tron - chi in cul - la.) Che tar - di, che tar - di più? Don - na, ve - der so - spi - ro

35

tol - to voi da un in-gan - no, e me di pe - na. Vor - rei tar - pa - ti i van - ni ad un a - mor che sen - za spe - me è

Ros. Cun. Ros.

na - to. Quel lab - bro tra - di - tor dis - se d'a-mar - mi. D'a - mar - vi io dis - si mai? V'è l'in - no -

40

cen - te! Non di - ce - sti a Ri - dol - fo ch'il tuo be - ne è pre - sen - te? Il dis - si. V'e - ra al - tra don - na? Non

Ros. Cun. Ros. Cun.

v'e - ra. E sog - giun - ge - sti po - scia ri - vol - to a me, che quel - la so - no? Con voi non fa - vel - lai. Tu

men - ti, in - de - gno. Sei reo, sei reo d'a-ver - mi a for - za d'un in - gan - no fuor del - l'in - cau - to se - no trat - to un a -

50

mor, che non gra - di - to, è fol - le. U - no stra - nie - ro vil... Gran - de ab - ba - stan - za ti ren - de - va il mio af - fet - to. Reo non sa - rei...

Ros. Cun. Ros. Cun.

55

Chiu - di fel - lon quel lab - bro. Ub - bi - di - sco. Dis - col - pe non am - met - te u - na fiam - ma d'a - mor ch'è fat - ta sde - gno.

# 67. Aria

**Allegro**

Violino I, II

Viola

Rosana

Continuo

Sul-l'al-tar del-la ven-det-ta,

5

sul-l'al-tar del-la ven-det-ta sve-ne-rò, sve-ne-rò l'in-fau-

10

sto a-mor; sve-ne-rò sul-l'al-tar del-la ven-

det-ta l'in-fau

soli

15

sto, l'in - fau - sto a - mor, sve - ne - rò l'in - fau -

tutti

20

sto. l'in -

25

fau - sto a - mor. Lam - po, lam - po.

30

ful - mi - ne e sa - et - te ca - de - ran \_\_\_\_\_, ca - de - ran \_\_\_\_\_ sul tra - di -

6 6 # 6 6 #

tor, sul tra - di - tor; lam - po, ful - mi - ne e sa - et - te ca - de - ran \_\_\_\_\_

6 # 6 # 6 6 6 6

35

\_\_\_\_\_ sul tra - di - tor \_\_\_\_\_, sul tra - - di - tor, tra - di - tor, tra - di -

#6 6 6 #6 6

40

tor. Sul - l'al - tar del - la ven -

Dal segno

Scena xi  
Cunegonda sola

68. *Recitativo*

Cunegonda

Cu-ne-gon-da ta - ce-sti ch  ti no-ces-se il fa-vel-lar, ma tro - vi an - zi che il tuo ta-cer ti

Continuo

5

fa in - fe - li - ce. Sta in cu - sto-dia il si-len-zio an - cor del ses - so, che lo na-scon-de al tuo Ri -

10

dol - fo stes-so, ma que-sto tuo fa - tal si - len-zio poi i suoi rad-dop-pie - r  coi lac-ci tuo - i.

b6 6 b 6

69. *Aria*

Lento

Violino I, II

Viola

Cunegonda

Continuo

5

10

Tu so - - - la,

4 43 b 6 #6 6 #6 6 6 6 5 # b

15 20

tu so - la hai scher - ni - ta la ca - ra spe - ran - za in -

6 #6 6 6 5 #

25

gan - no, in - gan - no fa - tal: tu so - la hai scher -

tutti soli

6 6 b 6 6 5

30 35

ni - ta la ca - ra spe - ran - za in - gan - no, in - gan - no fa - tal, in -

tutti soli

6

40

gan - no, in - gan - no, in - gan - no fa -

45 *f* *p* 50

tal. Già

55

lan - gue tra - di - ta del sen la co - stan - za con pia - - - ga. con pia - ga mor-

60

tal; già lan - gue tra - di - ta del sen la co - stan - za con pia - - - ga. con

65 70

pia - ga mor - tal, con pia - ga mor - tal. tutti

Dal segno

Scena xii

Ernesto e Ridolfo

70. *Recitativo*

Ernesto

Tal' è, Pren-ce, la fe-de del-la tua Cu-ne-gon-da; ma quan-to è cer-ta la sua fe,

Continuo

Ridolfo

sua sor-te è in-cer-ta. E per-chè ab-ban-do-nar-la? E-ra si-cu-ra en-tro l'al-ber-go più, che in

Em.

Rid.

se-no al-l'on-de. Nè del-la fi-da spo-sa ti di-e-de il pa-stor più cer-to av-vi-so? Da che me-co el-la u-

Em.

#6

10

Rid.

sci, più non la vi-de. Di lei va in trac-cia, e quan-to per la mia li-ber-tà

15

Em.

cau-to di-spo-ni, per tro-var la mia spo-sa o-gni ar-te a-do-pa. Ma pri-ma u-sciam dai cep-pi,

chè ac-cin-to è già il cu-sto-de con do-nie con lu-sin-ghe per la mia en-tra-ta ai Ba-gni

Rid.

20

e per la fu-ga., Non fa-vel-lar di li-ber-tà sin tan-to che di lei non mi re-chi o vi-ta, o mor-te.



Scena xiii

Arsace, Ridolfo, Ernesto

71. *Recitativo*

*Arsace*

Fer-ma, in-de - gno, le pian - te. E tu, che al vol - to e al-le in - co - gni-te spo-glie te pa - le - si stra-

*Continuo*

*Ernesto*

nier, co - me por-ta - sti fra que - ste mu-ra te-me-ra - rio il pie - de? (Che di - rò mai?) Mi

*Ars.*

spin - se il de-sio d'am-mi-rar si va - sta mo - le. (Già di per - der co - lui na - sce l'in-con - tro.)

**10**

Chi vien am - mi - ra - tor d'a-ver non cu - ra il con-gres-so con gli schia - vi; am - bi ten - ta - ste la con-ecr-ta-ta

*Ern.* **15** *Ridolfo*

fu - ga, e rei già sie - te. Non si trat - tan le fu-ghe tra mi - ni - stri e cu - sto - di. E' lo stra - nie - ro na - to nel -

*Ars.*

la mia pa - tria. E più cer - to per - ciò si fa il de - lit - to. Ma qui il Sol - dan.

**20**

Sap - pia la col - pa e im - pon - ga qual si de - ve al - l'ar - dir pe - na se - ve - ra.

### 72. Recitativo

Ridolfo Aladino Arsace

Ah! Siam per-du - ti, Er- ne - sto. Qua - li con - te - se, Ar - sa - ce? A tem - po giun - gi, mo - nar - ca, a pu -

Continuo

5 Alad. Ars. Alad. Ars.

nir un gran de - lit - to. Son que - sti i rei? Lo so - no. Chi è quel - lo? U - no stra - nie - ro che a pro - fa - nar ven - ne il

10

real al - ber - go. L' al - tro è Ri - dol - fo al mi - ni - ste - ro e - let - to dei re - gi Ba - gni, e con lo stes - so or - di - va oc - cul - te

Alad. Ernesto

tra - me e me - di - ta - ta fu - ga. Tan - to in fac - cia al ca - sti - go o - sa - ste, in - de - gni? Mo - nar - ca, non è

15 Rid. Alad. Rid.

col - pa... Ta - ci, Er - ne - sto, chè con - tro ti - ran - nia non v'è di - fe - sa. Col - pa che si com - pia - ce si fa mag - gior. E del mag - gior ca -

20

sti - go pu - re soc - com - ba il reo, ma fia con - ten - to d' u - na vit - ti - ma so - la, o re, il tuo sde - gno. La mor - te a me, a me si

Alad. 25

dè, que - gli è in - no - cen - te. Mor - te a te, mor - te a lui, mor - te a qua - lun - que com - pli - ce sia del - la ten - ta - ta fu - ga. Ar -

6

segnando Ridolfo segnando Ernesto 30

sa - ce, sia co - stui nel giar - di - no re - a - le de - sti - na - to al pia - cer dei no - stri col - pi. Da co - lui re - sti sve - la - to a for - za di tor -

6

men - ti o - gni se - gre - to; se o - sti - na - to sa - rà, sen - za di - mo - ra, vit - ti - ma del mio sde - gno, anch' e - gli mor - rà.

Scena xv

Arsace, Ridolfo, Ernesto e poi Mustafà

73. *Recitativo*

Arsace Mustafà Ars.

Mi se-gua lo stra-nie-ro. O - la! Si - gno-re, che chie-di? Dai sol-da - ti sia con-dot - to lo

Continuo

5 Mus. Ernesto

schia-vo nel giar - di - no re - a - le al - la sua pe - na. Ub-bi-di-rò i suoi cen - ni. Si - gnor, vi la - scio

10

e mo-ri-rò con - ten - to se mi sa - rà con - ces - so coi vo - stri u - nir gli ul - ti-mi miei so - spi - ri.

74. *Recitativo accompagnato*

Violino I

Violino II

Viola

Ridolfo

Continuo

senza cembalo

Cu - ne - gon - da, m'at - ten - de sul - la spon - de di Le - te o - ve t'in-vio mes - sag -

5

ge - ro un so - spir del ve - nir mi - o.

# 75. Aria

Adagio

5

staccato

Violino I, II

Viola

Ridolfo

Continuo

Que - sta spe - ran - za so - la,

violoncelli tutti senza cembalo

6  
4 3

10

15

que - sta spe - ran - za so - la la pe-na mia con - so - la, la

soli

20

pe-na mia con - so - la di giun - ger-ti a-gli E-li - si, om - bra a-do-ra - - - - ta

25

30

—, om - bra a-do-ra - ta; que-sta spe-ran-za so - la la pe-na mia con-so - la di

tutti

soli

35

giun-ger-ti a - gli E - li - si, om - bra a-do-ra

40 45

ta. Ca - ra,

tutti soli

(6/4) # 6 4 # 6 4 # 6 4 # #6 6 6 #

50

ca - ra se ti per-dei la mor-te mia tu se - i, ma del-la vi-ta più, ma del-la vi-ta più mor -

55 60

te bra-ma - ta: ca - ra, la mor-te mia tu sei, ma del-la vi-ta più mor - te bra-ma - ta.

Da capo

Scena xvi

Mustafà e poi Gerina con uno schiavo  
con sciabola e bastone in mano

76. *Recitativo*

Mustafà

An-cor voi lo se-gui - te al re - a - le giar-di - no; i - vi sia cu - sto - di - to e m'a-spet-ta - te.

Continuo

4 3

5

Mu-sta-fà, Mu-sta - fà pen-sa un po-co ai tuo - i fat - ti. Qui s'ha da far con mat-ti; quel-la fol - le ra-

10

gaz - za po-co fa t'ha in-con-tra - to sen-za dir - ti nien-te, e un' al - tra vol-ta an-cor t'ha mi-nac-

cia - to. Che sì, che sì, che con la tua bra - vu - ra suc - ce - der ti po - trà qual-che pa-u - ra.

6

77. *Aria*

*Allegro moderato*

5

Violino I, II

Mustafà

O - gni fron - da che si muo - ve mi fa

Continuo

6 6 5 # 6 6 #

su - bi-to ap-pren-sio - ne, su - bi-to mi fa ap - pre - en - si - o - ne,

10

par che il co - re ed il pul - mo - ne al suo lo - co più non sta, par che il

15

co - re ed il pul - mo - ne al suo lo - co più non sta, più non

20

sta. Quan - to va Mu - sta - fa che Ge - ri - na te l'ha

det - to, Ge - ri - na te l'ha det - to, te l'ha det - to e te la fa, te la fa, te la

25

fa. e te la fa; quan - to va Mu - sta - fa che Ge - ri - na te l'ha det - to, te l'ha

30

det - to e te la fa, te la fa, te la fa. e te la fa.

6

Da capo

## 78. Recitativo

Mustafà

Ma que-sta è u-na vil - tà. Ven - ga, ven-ga pu - re chi vuo - le mi bat - to con la

Continuo

5

Nell'entrare incontra Gerina con lo schiavo, e volta strada.

Gerina Mus.

mor - te. Or an - dia - mo al giar - di - no. (Ohi - mè!) Eh ga-lan-tuo - mo? (O - ra ci

so - no.) Ser - vi - tor u - mi - lis - si - mo, Ge - ri - na mia bel - lis - si - ma, mi com - pa - ti - sca;

10

io non l'a-vea ve - du - ta, chè al - tri - men - te a - vrei fat - to par - te del mio do - ver più che gran - dis - si - mo.

Ger.

15

(O che bel gu - sto a spa - ven - tar co - stui!) Eh! Non ser - vo - no que - ste ce - ri - mo - nie. Io

so - no qui per far - ti ve - der che don - na son pun - tu - a - lis - si - ma, e ciò che t'ho pro - mes - sa ad at - ten - der - lo a -

20

Mus.

des - so io son pron - tis - si - ma. Che co - sa, che co - sa m'hai pro - mes - so? Non mi ri - cor - do nien - te in ve - ri -

Ger.

Mus.

25

tà. Co - stui col suo ba - ston te lo di - rà. Be - ne! Eh via, Ge - ri - na, ti pa - re con - ve - nien - te che un



Ger. (allo schiavo) Mus.  
 of - fi - cial par mio deg - gia pas - sar per sot - to... Del ba - sto - ne, si - gnor st; o - ra è il tem - po. (Che deg - gio

30 Ger. (allo schiavo) Mus.  
 far?) Al - me - no... Non più, co - si ha da es - se - re. A te! A - da - gio, a - da - gio...

Ger. Mus.  
 (O me in - fe - li - ce!) So - lo la ge - lo - sia... (Cre - po di ri - so.) Mi fe' mon - tar in

35 Ger. Mus. Ger. Mus.  
 col - le - ra... (Tre - ma da ca - po a piè.) Del re - sto poi sei tu... Si - len - zio in - de - gno, e non par - lar - mi più.

(#4)  
2

### 79. Aria

*Allegro*  
 Violino I, II Gerina Continuo  
 Suv - via, suv - via ben mi -

5  
 o, ben mi - o, ben mi - o non te - me - re, non te - me - re, mo - stra bra - vu - ra, mo - stra bra -

10

vu - ra, e che vuol di - re, che vuol di - re que - sto tre - mor.

? Ben mi - o, ben mi - o che vuol di - re, che vuol

15

di - re que - sto tre - mor.

*Più allegro*

20

25

Non tel diss' io ch'es-ser do - ve - vi sco-po e ber - sa - glio del - l'i - ra mia,

30

del mio fu - ror; non tel diss' io ch'es-ser do - ve - vi sco - po del - l'i - ra

35

mia del mio fu - ror, del - l'i - ra mia del mio fu - ror.

Da capo

## 80. Recitativo

Mustafà

(Mu-sta-fà, tu che fai? Ti mo-stri vi - le?) Eh! Si-gno - ra Ge-ri - na, que - ste bra -

Continuo

5

va - te non mi fan pau - ra, chè un mio pa - ri non te - me; ma non è con-ve - nien - te con un sol-da - to l'a - do -

6 4 #6

Gerina

prar ba-sto-nc. In que-sto sì, hai ra - gio-ne: que-gli an-cor è sol-da-to e te - co con il fer - ro pu - gne-rà. (Chi

10 Mus.

3 (h)

Ger. Mus.

dia-vol ti ha ten-ta - to?) Son pron - to. Dun-que al-l'ar - mi, al-l'ar - mi. No, no, che per a - des - so

15 Ger. Mus.

de-vo an-da - re al giar-di - no. Non si am-met - to-no scu - se. Do - ma-ni al far del gior - no io qui fa -

Ger. Mus.

20 Ger.

rò ri - tor - no. Se non ti bat-ti a-des-so, per un vil ti di-chia-ro. (Che fa - rò mai?) Io, io vil? Se non ti

Mus. Ger.

bat - ti, s'a-do-pre-rà il ba - sto - ne. (Ohi - mè, che con-fu-sio - nel) Ec - co-mi pron - to. A te!

Mus. Ger. Mus.

25

Ahi - mè! Ahi - mè! Che c'è? Un cer - to fla - to che spes - so suol ve - nir - mi in que - sta

spal - la mi da un gra - ve do - lo - re. Di', di' che non hai va - lo - re. Non ho va -

Ger. Mus.

lor? Po-ter del mon - do... Ahi! Ahi! Cos' è, cos' è? C'è for-se un'al - tra scu-sa ma-gra? Ap -

30 Mustafà cava la sciabola, e nel volersi ponere in guardia, si ferma.

Ger. Mus.

pun - to or m'è ve-nu-ta la po-da-gra. Non ser-von que-ste ciar - le. Se non ti bat - ti io ti fa-ro am-maz-za - re.

35 Ger.

Pia - no, pia - no bel bel - lo. (Che gu-stol) (E non c'è un ca - ne che ven-ga ad im-pe - dir que-sto du-el - lo?) Al -

Mus. Ger. Mus. 40 Ger.

l'ar - mi su, non c'è più che tar - da - re. Con tut - to il mio do - lor ci vo pro - va - re.

Mus. Segue il duello

45 Mustafà cade e resta privo di spada.

Pie - tà, pic - tà. Do - man - da - mi la vi - ta. La vi - ta, la vi - ta in ca - ri - tà. T'ì sia do - na - ta, ma im -

Mus. Ger. Mus. Ger. (h)

pa-ra un'al-tra vol - ta e fa-re il bell' u - mo - re. Più nol fa-rò. (Sia ma-le-det - to a - mo - re.) Ga-lan - tuo - mo, tu van - ne;

55 Mus. Ger. (allo schiavo)

sa - prò, sa-prò ri - mu - ne - rar tua biz - za - ri - a. Ri - mu - ne - ra il ma - lan che il Ciel gli di - a.

Mus.

# 81. Duo dei Buffi

Allegro

Violino I, II

Gerina

Mustafà

Continuo

[5]

Giu - ro al Ciel, giu - ro al Ciel se un al - tra vol - ta mi ve - drò col tuo gra - das - so in più

[10]

pez-zi lo vo fa-re, stri-to - la-re, scor-ti-ca-re, chè di lui non ho pa - u - ra, non ho pa - u - ra, chè di lui non ho pa -

[15]

Si - gnor bra - vo, sen - ti, a - scol - ta per un po-co ar-re-sta il pas-so, or lo tor-no a ri-ehia-ma-re e po -  
ra. Non ho pa -  
tutti

20

tra i se-co pu-gna-re già che sei spa - da si-cu - ra; di cer - vel-lo,  
u - ra, non ho pa - u - ra; or che son co-sì strop-pia-to non mi sen-to di pu -

25

di cer-vel-lo, di cer-vel-lo sei strop-pia-to per-chè fin-gi zop-pi-car, zop - pi-car -  
gnar co-sì strop-pia-to non mi sen-to di pu-gnar; son strop-pia-to, son strop-pia -

30

, per-chè fin-gi zop-pi-car -  
- - - - - to non mi sen-to di pu-gnar.

35

*f*  
- - - , per-chè fin-gi zop-pi - car. Sai per -  
- - - , non mi sen-to di pu-gnar.

40

chè non l'ho am-maz-za-to? Il tuo a - spet - to ho ri - spet - ta - to chè in ve - der co - lui mo - ri - re

45

ti po - te - vi tra - mor - ti - re, tan - to san - gue, tan - to san - gue in ri - mi - rar.

Ob-bli-

50

ga-ta del fa-vo-re, ch'io si - cu-ro ho un cer - to co - re co - si te - ne - ro di pa - sta che un tan - tin di san - gue

55

ba-sta in de - li - quio a far - mi an-dar, in de - li - quio a far - mi an-dar.

Fine dell'Atto Secondo

Da capo





ATTO TERZO



Scena i

Giardino reale con tenda, sotto cui dovrà sedere il Soldano.  
Rosana, Gerina e poi Arsace

82. *Aria*

Andante e lento

Violino I

Violino II

Viola

Rosana

Continuo

5

*p*

Me-sti A-mo-ri di-sprez-zati, non vo'u-dir-vi

Violoncello

10

*f*

la-gri-mar, la-gri-mar; tutti

b7 6 6

15

non vo'u - dir - vi me - sti A - mo - ri, me-sti A-mo - ri di - sprez - za - ti, non vo'u -  
 soli

7 6

20

dir - vi la-gri - mar \_\_\_\_\_, la - - gri - mar \_\_\_\_\_

25

\_\_\_\_\_, la - gri-mar.

b6 b7 6 6 6 b6 # 6 b6 #

## 83. Recitativo

Gerina

Eh! Che tan - ti la - men - ti non ci vo - glion, si - gno - ra; sva - ri - ar - si bi - so - gna e cre - da che il go - der non

Continuo

Arsace

è ver - go - gna. Ro - sa - na, al tuo de - sio fau - sta è la sor - te. Nac - que l'in - con - tro già ed è vi - ci - no l'o - dia - to

Rosana

schia - vo a de - sti - na - ta mor - te. E cre - di poi con que - sta mor - te so - la a - ver po - sto in si - cu - ro a me il tro - no d'E - git - to,

Ars.

a te il co - man - do? Vi ri - man qual - che in - ciam - po? O Dei! lo te - mo. Quel gar - zo - ne stra - nier trop - po è gra - di - to. E che

Ros.

può vil fan - ciul og - gi in E - git - to? Mol - to in vo - lu - bil cor, più nel Sol - da - no. Va - no e in - u - til pen - sie - ro.

Ger.

Il Sol - da - no ed Er - sin - do son so - li nel giar - din. Te - mer non vo - glio fin - chè il tuo A - mor, o mia ger - ma - na, è in so - glio.

(parte)

Ars.

### Scena ii

Rosana e Gerina

## 84. Recitativo

Rosana

Eh, se in - cau - ta tu sei, stol - ta non so - no. Non si per - dan di vi - sta l'or - me del re, del - lo stra - nier, sin

Continuo

tan - to che non piom - ba sul reo la mia ven - det - ta. Si e - plo - ri o - gni pen - sie - ro ed o - gni ac - cen - to, tem - po non gli si

do - ni di sve - la - re il mio er - ror; chi pri - mo ac - cu - sa, se in - no - cen - te non è lo sem - bra al - me - no.

# 85. Aria

Presto

Violino I

Violino II

Rosana

Continuo

5

Al ri - gor del - la ven - det - ta,

10

al ri - gor del - la ven - det - ta ea - de, ea - de e - stin - to il Dio d'a - mor;

15

al ri - gor del - la ven - det - ta ea - de, ea - de e - stin - to il

*p*

Dio d'a-mor, ca - de, ca-de e-

6 #6

20

*f* *p* *f*

stin-to il Dio d'a-mor, e-stin-to il Dio d'a-mor.

6 # 6

25

*p* *f* *f*

E da que-sta so-lo a-spet-ta qual-che pa - - - ce il me - sto cor,

6 4 3

30

*p* *f* *f*

e da que-sta so-lo a-spet-ta qual-che pa - - - ce il me - sto cor, il me - sto, il me - sto cor.

Da capo

## 86. Recitativo

(Rosana si ritira)  
Gerina

O quan - to, o quan-to sa ques - ta pa-dro - na mia! E' scal - tra, è fi - ne, è

le - sta; ma fra tut - te le don - ne ad es-ser ta - le non è so - la ' que - sta. Ho un gran ti -

mo-re del mio ca-ro Er-sin-do, chè la don-na ta-lor s'è dis-prez - za - ta è peg-gio d'u-na fu-ria sca-te-na-ta.

Continuo

## 87. Aria

Spiritoso

Violino I

Violino II

Viola

Gerina

Continuo

In sen mi pal - - - pi-ta tre - man - te il cor, e per quel



10

mi - se-ro sen - to un tre - mor, mi pal - pi-ta, mi pal - pi-ta il

15

cor che di pie - ta - te mi fa lan - guir, pie-ta

20

- te mi fa lan - guir.

25

O Dio! non fos-se mai, mai qui ve-nu-to o non l'a-ves-si mai co-no-sciu-to, mai co-no-

30

sciu-to ch  non a-vrei si rio mar-tir: non fos-se mai, mai qui ve-nu-to e non l'a-ves-si mai co-no-sciu-to che non a-

4 3 6 6

vrei si rio mar-tir, si rio mar-tir, non a-vrei si rio, si rio mar-tir.

6 #6 # 6 6 4 3

Da capo

Scena iii  
Aladino, Cunegonda e Mustafa

88. *Recitativo accompagnato*

*arpeggiando ad libitum*

Violino I

Violino II

Viola

Aladino

senza cembalo

Continuo

Di Flo-ra al-le lu-sin-ghè o-ve so-ven-te scen-do del re-gno a se-re-nar le cu-re, l'ar-mo-nia di tue

5

vo-ci ag-giun-gi, Er-sin-do. Ve-gli, ve-gli in-fin, ch'io ri-po-so sui miei son-ni il tuo can-to al piè del tro-no,

Adagio

10

Mustafa

chè i ri-po-si dei Gran-di o-zio non so-no. (O con cembalo

15

— che buo-na for-tu-na! lo vo-glio sta-re in-tan-to qui-vi a-sco-so a sen-tir d'Er-sin-do il can-to.)

# 89. Aria

Andante

Cunegonda

Continuo

Va-ga ro - sa, va-ga ro - sa spe - ra,  
spe - ra ch è a-vrai pre - sto tua bel - tà, a-vrai pre - sto tua bel -  
tà; va-ga ro - sa spe - ra, spe - ra ro - sa  
va - ga spe - ra, spe - ra ch è a-vrai pre - sto, pre - sto, pre - sto tua bel - tà

Ritornello

Violino I

Violino II

, tua bel-tà. Se ti tol-se in-gra-ta  
se-ra l'es-ser gran-de e l'es-ser bel-la, al tor-nar d'al-ba no - vel-la l'O-stro a-mi-co tor-ne - rà, al tor-  
nar d'al - ba no - vel - la l'O - stro a - mi - co tor - ne - rà, tor - ne - rà.

Da capo

## 90. Recitativo

Cunegonda

Co - si u - na li - da a - man - te scher - zar so - le - va in ar - mo - nia di pe - ne

Continuo

5

del - l'av - vin - to suo ben sul - le ca - te - ne; con lat - te di spe - ran - za

o tem - pra - va il suo duo - lo o in vi - ta man - te - nea la sua co - stan - za. Già sten -

10

dea l'in - fe - li - ce la de - stra al - me - no a sol - le - var - le i

cep - pi quan - do, ahì ca - so fa - tal! Don - na ti - ran - na per un mal na - to a -

15

mo - re am - bi di - vi - se, e la spe - ran - za, na - ta ap - pe - na, uc - ci - se.

Scena iv

Rosana, Arsace e detti

91. *Recitativo*

Rosana (in disparte) (si ritira)  
 (Tron-chi-si, Ar-sa-ce, un can-to a Ro-sa-na fu-ne-sto! Dor-ma o non dor-ma il re, to-sto lo sve-glia.)

Continuo

Mustafà Cunegonda Arsace  
 (Ha can-ta-to pur be-ne!) (Qui Ro-sa-na?) Al-to si-gnor, lo schia-vo de-sti-na-to al-l'o-nor dei vo-stri col-pi

Aladino Mus. (parte)  
 at-ten-de i vo-stri cen-ni. Ba-sta, Er-sin-do. Sia trat-to al de-sti-na-to sco-po. Or lo fa-rò con-dur-re. (Mi-se-ra-bil Ri-dol-fo!)<sup>8</sup>

Alad. <sup>15</sup>  
 Er-sin-do, a un nuo-vo as-sal-to sfi-do il tuo cor. Mi pro-met-te-sti ar-di-re al-l'a-spet-to di mor-te: o-ra ve-

dia-mo se man-tien le pro-mes-se il tuo va-lo-re, chè ai re vi-cin luo-go non ha il ti-mo-re.

92. *Aria*

Prestissimo

Violino I

Violino II

Viola

Aladino

Continuo

5

Er - sin - do fa co - rag - gio, fa co - rag - gio, deh la - scia, la - scia, la - scia il te -

6 7 7

10

mer; Er - sin - do fa co - rag - gio, deh la - scia, la - scia,

5 6 6 5 # 6 6 7 7 6

15

la - scia di te - mer, deh la

20

- scia, la - scia di te - mer. Ri -

6 :6 6 5

25

mi - ra — la ro - sa ch'è tin - ta di san - gue per far - si più gra - ta al no - stro pia - cer; ri - mi - ra la ro - sa ch'è

6 # # 6

30

tin - ta di san - gue per far - si più gra - ta al no - stro pia - cer —————, al no - stro pia - cer.

#6 # #6 6 #6 4 3

Da capo



Scena v

Mustafà, Ridolfo condotto dai soldati  
con le mani legate da dietro, e detti

93. Recitativo

Mustafà

Ec - co - lo qui. A quel tron - co sia da voi ben av - vin - to. (Ne sen - to pur do -

Continuo

Cunegonda

lo - re.) Qui Ri - dol - fo le - ga - to? Ahi! Qual for - ma fu - ne - sta di con - dur gli in - no - cen - ti, o Cie - li, è que - sta?)

Aladino

Ridolfo (è legato ad un albero)

Re - chi - si un ar - co e un dar - do. (Ec - co al - fin quel - la mor - te già bra - ma - ta a fug - gir la don - na in - fi - da, or con - ces - sa a se -

Mus.

Alad.

Cun.

Alad.

guir l'om - bra fe - de - le. Ec - co l'ar - co, ec - co il dar - do. Ad Er - sin - do si ren - di. A qual u - so, si - gnor? Ve - di quel

Cun.

Alad.

reo? (Lo ve - do e lo co - no - sco, ed ahi qual vi - sta!) Di quel au - da - ce in se - no a mag - gio - ri fe - ri - te ad -

Cun.

Alad.

Cun.

de - stra il col - po. (Col - po per me mag - gior che mor - te ar - ruo - ti.) A te, a te l'o - nor del pri - mo stra - le, Er - sin - do. (E sof - fre Cu - ne -

Alad.

Cun.

gon - da d'es - ser an - che ten - ta - ta? Che ba - di? (Qua - le scam - po?) La de - stra non av - vez - za, non sa co - me s'ad -

Alad. (prende l'arco)

dat - ti all' ar - co il dar - do. Mi - ra: pri - ma s'in - coc - ca so - vra l'ar - co lo stral, po - scia tor - cen - do lo sta - me in gui - sa

Cun. (ritoglie l'arco)

Rid.

Mus.

Alad.

tal ... Ba - sta, ba - sta, già ap - pre - si. (Si con - ten - de co - là sul - le mie pia - ghe.) (Mi com - mo - ve a pie - tà.) Ve - dia - mo ...

\* See Introduction.

Scena vi

Rosana esce con Arsace, Gerina e detti

94. Recitativo

Mustafà  
 .....(E - gli mi muo-ve al pian - to.)  
 Cunegonda  
 (Se Ri - dol - fo non muor, col - po fe - li - ce!) Mor - rò cru - del,

Continuo

ma gri-de-rà ben to-sto il ca - da-ve-re e-san-gue a piè del tro - no, chè in-gan-na - to tu sei, io reo non so - no.

6 (b)6 #

95. Quartetto

Andante

Violino I, II  
 Viola  
 Violoncello

Rosana  
 Ridolfo  
 Cunegonda  
 Aladino

Continuo

Cunegonda

Reo mi dan-ni, mi dan-ni e reo non

6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 7 6

6 5 6 6 6 4 3 6 4 3

15

Aladino

so - no, e reo non so - no. Trop-po cer - ta è la tua col - pa, mo-ri in-i-quo, mo-ri, mo-ri, mo-ri in-i -

6 6 6 6 6 6 6 6

20

Cunegonda (a Rosana)

- quo e tra-di - tor, e tra-di - tor, tra-di-tor, tra-di-tor. Reo mi vuoi ma,

4 3

25

Rosana

ma, ma reo non so - no, ma reo non so - no. D'un a - mor che i Gran-di in - col - pa, i Gran-di in - col-pa co-sì muor, co-sì

b b b

30

muor lo sprezzator, lo sprezzator, sprezzator, sprezzator. Reo mi fe-sti, reo,

b b b b

35 40

reo mi fe-sti, e ti per-dono, ti per-dono, ti per-dono. Del tuo danno la di-

Ridolfo

45

scol-pa, O infelice, infelice è mio dolor, è mio dolor, è mio do-

Cunegonda

Reo mi fe-sti,

50

lor. Del tuo dan - no la di - scol - pa O in - fe - li - ce è mio do -  
 ti per - do - no, ti per - do - no; reo mi fe - sti,

55

lor, è mio do - lor, o in - fe - li - ce è mio do - lor.  
 ti per - do - no, ti per - do - no,

Adagio **Allegro**

60 *f*

, è mio do - lor.  
 ti per - do - no.  
 contrabassi

b6 6

Scena viii  
Cunegonda e Ridolfo

96. Duetto

Allegriſſimo

Violino I, II

Ridolfo

Cunegonda

Continuo

5

Vi - vi o ca - ra, ca - ra,

Vi - vi o ca - ro, ca - ro,

10

a me sol ba - sta di co - no - scer la tua fè; vi - vi o

a me sol ba - sta pa - le - sar - ti la mia fè;

15

ca - ra o ca - ra, ca - ra, a me sol ba - sta di co - no - scer la tua fè, ba - sta a

vi - vi o ca - ro, a me sol ba - sta pa - le - sar - ti la mia fè, ba - sta a me

20

me ca - ra, ca ra la tua  
ca ro, ca-ro la mia

25

fe, ca - ra la tua  
fe, ca - ro, ca ro la mia

30

fe. Il tuo a-mo-re in-van con-  
fe. Il tuo a-mo-re in-van con-

35

tra - sta ch'io più vi - va sen - za te,  
tra - sta ch'io più vi - va sen - za te, il tuo a-mo-re in-van con-

40

il tuo a-mo-re in-van con-tra-sta ch'io più vi - va sen - za te, sen - za te.  
tra - sta, con - tra-sta ch'io più vi - va sen - za te, sen - za te.

Dal segno

Scena ix

Ernesto condotto dalle guardie e detti

97. Recitativo

Cunegonda

....Ri - dol - fo, ad - dio. Se tu ri - ma - ni in vi - ta, in pe - gno del mio a -

Continuo

5

mor pren-di il mio re - gno, e al - la pa - tria rap - por - ta che per sal - var - ti Cu - ne - gon - da è mor - ta.

98. Aria

Andante lento

Cunegonda

Ri - cor - da - ti, ri -

Continuo

5

cor - da - ti di me mia vi - ta, mia vi - ta, mia vi - ta ad - di - o;

10

ri - cor - da - ti di me, di me, di me ri - cor - da - ti, mia vi - ta ad - dio mia

15

vi - ta ad - di - o, mia vi - - - ta ad - dio, ad - dio mia vi - ta ad - di - o, ad - dio, ad - dio.

20

La fè che ti do - nai co - stan - te ti ser - bai si - no a mo - rir per te, i - do - lo mi - o, si -

25

no a mo - rir per te, i - do - lo mi - o, mo - rir, mo - rir per te, i - do - lo mi - o.

Da capo



99. Recitativo

Ridolfo

.... Per ri-con-dur-re al tro-no il suo a-ma-to Ri-dol-fo, il Pren-ce di Ger-ma-nia è quel-lo, e quel-lo io so-no.

Continuo

100. Aria

Tromba

Violino I, II

Ridolfo

Continuo

*Allegro*

Gri - de - ra stra-ge e ven - det - - ta il mio san - gue

tin - to d'i - ra e di fu - ror, e di fu - ror;

25 30

stra - ge e ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - - ta gri - de - rà il mio san - gue

35 40

tin - to d'i - - - ra e di fu - ror, gri - de - rà

45

tin - to d'i - - - ra e di fu - ror, gri - de - rà

50 55

tin - to d'i - - - ra e di fu - ror

60 65

e di fu - ror.

70

Fa - rò guer - - ra om - bra ne - glet - ta, fa - rò guer - - ra

75 80

om - bra ne - glet - ta, bu - sto e - san - gue, al - l'E - git - to tra - di - tor, om - bra ne -

85 90

glet - ta, bu - sto e - san - gue, al - l'E - git - to tra - di - tor, tra - di - tor.

Da capo

## 101. Recitativo

Ernesto

Si, gri - de-ran ven - det-ta al Cie-lo pu-ni - tor l'om-bre tra-di - te; ma per-chè ti-ran-nia gli Dei non

Continuo

[5]

te-me, di quel-la al-men pa-ven-ti, che un gior-no por-te - ran con spa-de ul-tri-ci so-pra l'A-fri-ca tut-ta i re-gni a - mi-ci.

6

## 102. Aria

Ernesto

*Allegro energico*

Violino I, II

Continuo

[5]

Con - tro l'E-git - to, con - tro l'E-git - to Cie - lo e

ter - ra s'ar - me - rà, con - tro l'E-git - to Cie - lo e ter - ra, Cie - lo e ter - ra s'ar - me -

10

rà

15

Cie - lo, Cie - lo e ter - ra s'ar - me - rà, s'ar - me -

rà.

20

L'I - stro in - vit - to il Ni - lo a guer - ra sfi - de - rà

L'I - stro in - vit - to il Ni - lo a guer - ra, a guer - ra sfi - de - rà

25

a guer - ra sfi - de - rà

*Da capo*

Scena xi

Arsace e poi Mustafà

103. *Recitativo*

*Arsace*

Miei fi - di, en - tro il più chiu - so del par - co o - gnum di lor sia cu - sto - di - to.

*Continuo*

[5]

A - vran - no tut - ti in - os - ser - va - ta mor - te; ma, che fa - vel - li Ar - sa - ce?

Pen - sa pria che con es - si di Ro - sa - na l'er - ror non può mo - ri - re. So - lo dei rei la

[10]

fu - ga as - si - cu - rar - ci può. Co - sì, co - sì ri - sol - vo. O - là! *Mustafà* Si - gnor, che im -

*Ars.* [15]

po - ni? Gui - da que - gli schia - vi al por - to, o - ve di lie - te fa - ci nel - la not - te vi - ci - na per le vit - to - rie

mie splen - don le na - vi. I - vi dei miei guer - rie - ri a - be - te ar - ma - to gli ser - vi - rà di

[20]

*Mus.*

scor - ta ai lo - ro pi - ni, ed i - vi m'at - ten - di. (O me fe - li - ce!) E - se - gui - rò i tuoi cen - ni.

(parte)

(Con lo - ro io vo - glio an - da - re, e Ge - ri - na e l'a - mor pos - son cre - pa - re.)

# 104. Aria

*A'legro moderato*

Violino I

Violino II

Viola

Arsace

Continuo

5

Spes-so ras-sem-bra un co - re ru - bel - - lo ed è fe - del \_\_\_\_\_, ed è fe -

solo

10

del; spes-so ras-sem-bra un co - re ru - bel - - - - -

15

lo, ru-bel-lo ed è fe - del, ed è fe - del, ed è fe -

del. E' giu - sto, è giu - sto a-ver ti -

20

mo - re di ti - ran - nia, di ti - ran - nia cru - del, e

25

giu - sto a-ver ti - mo - re di ti - ran - nia, di ti - ran - nia cru - del, di ti - ran - nia cru - del.

Da capo



Scena xii

Camera

Gerina e poi Mustafà in abito da donna

105. *Recitativo*

Gerina

Ep - pur la gran paz - zi - a, la gran paz - zi - a il di - sprezz - zar l'a - mo - re! Quel

Continuo

5

mi - se - ro d'Er - sin - do, ne ho pur la gran pas - sio - ne, dev' es - ser sa - et - ta - to per a -

ver di - sprezz - za - to l'a - mor del - la pa - dro - na. Or io non son co - si du - ra di co - re, chè ta -

10

lor se ri - mi - ro un che mi por - ta af - fet - to se po - tes - si, il por - rei den - tro il mio pet - to.

(#)

106. *Aria*

Gerina

*Allegro*

lo con tut - ti scher - zo e ri - do,

Continuo

10

scher - zo, ri - do, nè so far mai la ri - tro - sa mai, mai, nè so

15

far mai la ri - tro - sa; or fo a quel - lo, or di - co a

20

que - sto un ghi - gnet - to, un mot - to le - sto, a quel - lo un ghi - gnet - to,

25

30

a que - sto un mot - to le - sto, ma l'a - mo - re nel mio co - re lo - co an - co - ra, lo - co an -

35

co - ra non tro - vò, ma l'a - mo - re nel mio co - re lo - co an - co - ra non tro -

40

vò. E che ciò sia ve - ri - tà far pa -

45

le - se lo po - trà Mu - sta - fà, Mu - sta - fà che lo pro - vò; far pa - le - se lo po -

50

trà Mu - sta - fà, Mu - sta - fà che lo pro - vò.

*Dal segno al  $\text{c}$  e poi il ritornello*

Ritornello

55

Violino I, II

Continuo

## 107. Recitativo

Gerina

Oh, oh! Che gran va - scel-lo d'al-to bor - do vie-ne al-la vol - ta mia? A quel gran cor-pac-cio - ne

Continuo

ed al sem-bian - te so - mi-glia a Mu - sta - fà; ma, che sì, che sì, che non er - ro? E' des - so,

è des-so in ve - ri - tà. Or ve-de-te il gran mat-to! Che va fa - cen-do mai con quel-le spo-glie? Se - gre - ta ad a - scol -

(si pone in disparte) Mustafà

tar qual sia l'im - bro - glio qui - vi in di - spar - te ri - ti - rar mi vo - glio. Oh! Che dia - vol d'im-pic-cio è il far da

don-na! So-no sta-to in pe-ri-col di ca - de - re cin-que o sei vol-te al-men per que - sta gon-na. La co - sa pur ri - di - co - la sa -

(Gerina se gli avvicina) (Gerina lo guarda in viso)

ria se in-con-tras-si Ge-ri - na: cer-to, cer - to che lei non mi co - no-sce-ri - a! (Non lo diss'io, che non mi co-no-sce-va?)

Ger. Mus. (vuol partire) Ger. (Mustafà vuol partire per un'altra parte) Mus. Ger.

Mu-sta-fà? (Cru-da sor - tel) E do-ve vai? Fer-ma-ti. (Son sco-per-to.) Con chi par-li? Con te: che for-se

Mus. Ger.

cre - di non es-ser co - no - sciu - to? Eh! la - scia - mi an - dar chè o-ra ho da far... Pria dim-mi, per-chè di don-na mai ti sei ve -

Mus. Ger. Mus. Ger.

sti-to. Nol pos-so dir. Ma pu-re? Al-tri tem-pi, al-tre cu-re. Ah, in-gan-na-to-re! (lo vo' sco-pri-re al-fin.) Cer-to che

35 Mus. Ger.

que-sto stra-ta-gem-ma è d'a-mor. (Che a-scol-to mai? Chi sen-te ge-lo-sia fe-ri-to ha il co-re.) Ah, i-ni-quo, ah, in-

40 Mus.

gra-to! E' que-sta, è que-sta la fè che m'hai pro-mes-sa? (lo non m'in-gan-no al cer-to: il pro-ver-bo non fal-la, che l'a-mo-re giam-

45 Ger. Mus.

mai può star co-per-to.) Non do-ve-vi pia-gar-mi se vo-le-vi la-sciar-mi. (Che fo? Gliel di-co? Non tra-dir-mi A-

50 Ger. Mus. Ger.

mo-re.) Cru-del, cru-del. Sen-ti mio co-re, ma pro-met-ti si-len-zio. lo lo pro-met-to.

(b)

Mus.

Per-chè da te sprez-za-to a-ve-vo ri-so-lu-to di fug-gir-me-ne or or con cer-ti schia-vi.

55 Ger. Mus.

(Che sen-to?) E chi son que-sti? Ri-dol-lo, Er-sin-do e Er-ne-sto, e tu sa-rai mia spo-sa ed

60 Ger. Mus. Ger.

io tuo spo-so. lo son con-ten-ta, e quan-do an-diam, mio be-ne? Or o-ra. Oh che gran gio-ia! E do-ve ti ri-tro-vo, i-do-lo

65 Mus. Ger.

mio? Al gran por-ton t'a-spet-to. Ver-rai, ver-rai, mio bel tre-sor? Sì, sì, mio di-let-to.

# 108. Duetto

*Allegro molto*

Violino I, II

Gerina

Mustafà

Continuo

Si ver-rò, ver-

Vie-ni, vie-ni pre-sto, che il mio co-re da-te lun-gi star non può;

5

rò mio dol-ce a-mo-re. (Ben scher-ni-re ti sa-prò.)

vie-ni, vie-ni, che pia-ce-re, che gran gu-sto, già mi par star im-bar-ca-

10

(Bel ve-de-re quel gran fu-sto con quel a-bi-to im-pa-la-to, im-pa-la-to,

to, che gran gu-sto,

15

im-pa-la-to!) Sar-pa, sar-pa ti-ra, ti-ra (Per le

che gran gu-sto. vo-ga, vo-ga mol-la, mol-la, per la

20

ri - sa non pos - so più, no, no, non pos - so più.) Sar - pa, ti - ra sar - pa,  
 gio - ia non pos - so più, no, no, non pos - so più. Vo - ga, mol - la, sar - pa,

25

vo - ga, ti - ra, mol - la, per le ri - sa non pos - so più. Ti - ra, ti - ra, mol - la, mol - la, ti - ra,  
 vo - ga, ti - ra, mol - la per la gio - ia non pos - so più. Ti - ra, ti - ra, mol - la, mol - la, ti - ra,

30

ti - ra, mol - la, mol - la, per le ri - sa non pos - so più non pos - so più non pos - so  
 ti - ra, mol - la, mol - la, per la gio - ia non pos - so più, non pos - so più non pos - so più

ti - ra non pos - so più, mol - la non pos - so più, non pos - so più.  
 mol - la non pos - so più, non pos - so ti - ra non pos - so più, non pos - so più.

35

Di ve-der - ti già mi

40

pa - re del-l'Eu-ro-pa al bel pae - se con le ve-sti al - la fran - ce - se far — pro - fon-de ri - ve-ren - ze, ri - ve-ren-ze quan-do ve - di

45

Di ve-der-ti an-che a me pa-re gir ga-lan-te per la stra-da col ba-ston, cap-pel-lo e spa-da a me  
il tuo mon-siù, mon-siù, mon-siù.

50

far più ri-ve-ren - ze, ri-ve - ren - ze ed io dir - ti ad - dio mon - siù, mon - siù, mon - siù.

Vie-ni,

Dal segno

Scena xiii

Aladino e Rosana

109. *Recitativo*

Aladino

Da ben cen-to le-ri-te a-vrà fi - no-ra spi-ra-te il tra-di-tor l'a-ni-ma im-mon-da. Len-ta mor-te e più cru-da ri-chie-de-va il de-

Continuo

lit-to, ma trop-po di quel san-gue a-ve-va se-te il mio o-nor e il tuo do-lo-re. E-ra u-na pre-sta mor-te do-vu-ta al reo. Già

Rosana

Alad.

po - sa-no tran-quil-li sul-la vit - ti-ma of-fer-ta gli sde-gni mie-i; pla - ca-no gli o-lo-cau-sti an - co - ra gli De - i.

110. *Aria*

Prestissimo

Violino I, II

Aladino

Continuo

Se si pla - ca - no gli De - i

san pla - car - si, pla - car - si i Gran-di an - cor;



30 35

se si pla - ca - no gli De - i san pla - car

6 # # 6 # 6 6 # # 6 # 4

40 45

si i Gran-di an - cor, san pla - car

# 6 4 3 6 5 4 # 3

50 55

si i Gran-di an - cor.

6 4 # 3 6 # 6 6 4 3 6 6 # 6 # 6 4 3

60 65

Se pu - ni - ti so - no i re - i con i rei la col - pa

# # 6 # 6 # 7 7 # 6 6 4 3

70 75

muor, la col - pa, la col - pa muor; se pu - ni - ti so - no i re - i

6 6 6 6 6 4 3 6 5 # 6 5 6

80 85

con i rei la col - pa muor, la col - pa muor.

6 # 6 # 6 # 5 # 6 7 # 6 9 8 6 5 6 4 #

Da capo

Scena xiv

Gerina e detti

111. *Recitativo*

Gerina Rosana Ger. Aladino

Uh si-gno-ra, si-gno-ra... Che re-chi? O se sa-pes-si che tra-di-men-to c'è! Che tra-di-men-to?

Continuo

(6)

Ger. Ros. Alad.

Mu-sta-fà tra-ve-sti-to sen fug-ge con Er-sin-do e gli al-tri schia-vi. Che sen-to! E co-me? E

Ger. Alad. Ros.

quan-do? O-ra, e al por-to m'a-spet-ta, chè per sco-prir l'ar-ca-no pro-mi-si anch'io fug-gir. O Ar-sa-cc in-de-gno! Mio

(6)

Alad. Ros. Alad.

re? Ta-ci. (Pa-ven-to del ger-ma-no.) A miei pie-di ca-drà quel ca-po in-de-gno che non sep-pe e-se-gui-re un

Ros. Ger.

mio co-man-do. Ah, Ge-ri-na! Il ger-ma-no sta in ri-schio. Io che sa-pea di Ar-sa-cc?

Ros.

Ma che im-por-ta? Con le lu-sin-ghe vo-stre ben po-tre-te fre-nar l'i-ra al re-gnan-te. A-mor m'as-

si-sta in tal pe-ri-glio e-stre-mo e scoc-chi i stra-li suoi dal mio sem-bian-te.

# 112. Aria

**Allegro**

Violino I

Violino II

Viola

Rosana

Continuo

6 4 6 6 b7

5.

*p*

Con mil-le e mil-le vez - zi si pla-chi e s'ac-ca-rez -

*soli*

4 3

10

*f*

zi l'i-ra-to re-gna-tor, l'i-ra - to, l'i-ra-to re-gna-tor;

*tutti*

6 b5

15

*p*

*p*

con mil-le e mil-le vez - zi si pla-ca e s'ac-ca - rez - zi l'i - ra - - -

*soli*

6  
4  
3

20

*f*

*p*

*f*

- - - to, l'i - ra - to re-gna-tor, l'i-ra - - - to, l'i-

*tutti*

*soli*

25

*f*

ra - to re-gna-tor.

*tutti*

6 6 b7

30

*p*

*p*

*solo*

Se ac-qui-sta pre-mio e lo - de un' in-ge-gno-sa fro - de che ser - ve a un gran - de a-

35

mor, se ac-qui - sta pre-mio e lo - de un' in - ge-gno - sa fro - de che ser - ve a un gran - de a-mor\_\_\_, un

40

*f*

gran - de, un gran - de a-mor.

*tutti*

Dal segno



giu - sto, giu - sto pre - mio la mia fe - de ti pro - met - te e ti da - rà

15

, e ti da - rà.

20

Cunegonda

Or che il be - ne tu mi ren - di che sol bra - ma, che sol

25

bra - ma que - sto cor, quel - la glo - ria tu con - ten - di ch'è de - sio del

Dio d'a - mor; quel - la glo - ria tu con - ten - di ch'è de -







35

Ros.

cor. (Ro-sa-na, io tac-cio l'ac-cu-sa tua.) (Per-do-na, o prin-ci-pes-sa, u-na col-pa che fu col-pa d'a-

Rid. Alad.

mo-re.) Ah! Bra-mar più non sa con-ten-to il co-re. Me pre-sen-te con-giun-ga l'amor le vo-stre pal-me, e tu Ro-sa-na

40 Ros.

Rid. O con-ten-ti! Con-giun-ga le no-stre al-me il Nu-me In-fan-te.

Cun. O pia-ce-ri! Con-giun-ga le no-stre al-me il Nu-me In-fan-te.

(Alad.) O pia-ce-ri! Con-giun-ga le no-stre al-me il Nu-me In-fan-te.

sten-di la de-stro a me, spo-sa e re-gnan-te. O con-ten-ti! Con-giun-ga le no-stre al-me il Nu-me In-fan-te.

45 (Alad.)

Già, che be-ni-gno il cie-lo de-gno mi fe-di si gran sor-te: a-mi-ci, non vi fia gra-ve

50 Rid.

l'o-no-rar le mie noz-ze col vo-stro a-spet-to, e al vo-stro ciel na-tio vi sa-rò scor-ta io stes-so. A un sì gran re nul-la ne-

Cun. Mus.

gar si puo-te. Mia bel-la, ec-co-ci in cal-ma. Giu-bi-la in sen-per il pia-cer quest' al-ma. Già ch'è di d'al-le-grez-za, si-

55 Alad. Ger. Ros.

gnor, deh ti con-ten-ta eh'io mi spo-si a Ge-ri-na. Io son pa-go. Ma pria-dee con-ten-tar-si la pa-dro-na mi-a. An-cor io son con-

60 (Ros.) Ger. Mus.

ten-ta. Ec-co la man. Mio so-le, a me piac-cio-no i fat-ti, e non pa-ro-le.

Dam-mi la man. Mio so-le, a me piac-cio-no i fat-ti, e non pa-ro-le.

# 117. Ensemble

*Allegro*

Violino I, II

Viola

Rosana  
Ridolfo  
Ernesto

Cunegonda  
Arsace  
Gerina

Aladino

Mustafà

Continuo

Cunegonda sola  
Do - po nu - bi di pro -

5

Lie - to il so - le, lie - to il so - le ap - par nel ciel.

tutti

Cunegonda sola  
cel - la lie - to il so - le ap - par nel ciel, lie - to il so - le, lie - to il so - le ap - par nel ciel. E più

Lie - to il so - le, lie - to il so - le ap - par nel ciel.

Lie - to il so - le, lie - to il so - le ap - par nel ciel.

Del-la not-te, del-la not-te al fo-sco vel. Di pro-

*tutti*  
splen-do-no le stel-le del-la not-te al fo-sco vel, del-la not-te, del-la not-te al fo-sco vel. Do-po nu-bi di pro-

Del-la not-te, del-la not-te al fo-sco vel. Di pro-

Del-la not-te, del-la not-te al fo-sco vel. Di pro-

6 # b b b b 6 5 # b 6

cel-la lie-to il so-le ap-par nel ciel, lie-to il so-le ap-par nel ciel.

cel-la lie-to il so-le, lie-to il so-le ap-par nel ciel, lie-to il so-le ap-par nel ciel.

cel-la lie-to il so-le ap-par nel ciel, lie-to il so-le ap-par nel ciel.

cel-la lie-to il so-le ap-par nel ciel, lie-to il so-le ap-par nel ciel.

6 b 6 b

Fine dell'Opera