RIO GEBHARDT

Aus der Spiel-zeugschachtel

(Ein Kindertraum)

Suite für Klavier

I N H A L T:

Seite

1. Spiel in der Kinderstube (Vorspiel) . 2
2. Wiegenlied (Nocturno) 6

Traumbilder:

3. Bleisoldaten (Kleiner Marsch) 8
4. Der kleine Trommler. 11
5. Schaukelpferd (Reiterliedchen) . . . 15
6. Springteufel / Ausklang 18

The Playbox

(A Child's Dream)

Suite for Piano Solo

C O N T E N T S:

Page

1. A Game in the Nursery (Prelude) . . 2
2. Cradle Song (Nocturne). 6

Dream Pictures:

3. Tin Soldiers (March) 8
4. The little Drummer 11
5. Rocking Horse (Riding Song) 15
6. Jack-in-the-Box / Finale 18

30 771

Sole agents for the British Empire

NOVELLO & CO., LTD., LONDON W.1

MUSIK VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN

LEIPZIG

Printed in Germany

Aufführungsrecht vorbehalten

1.

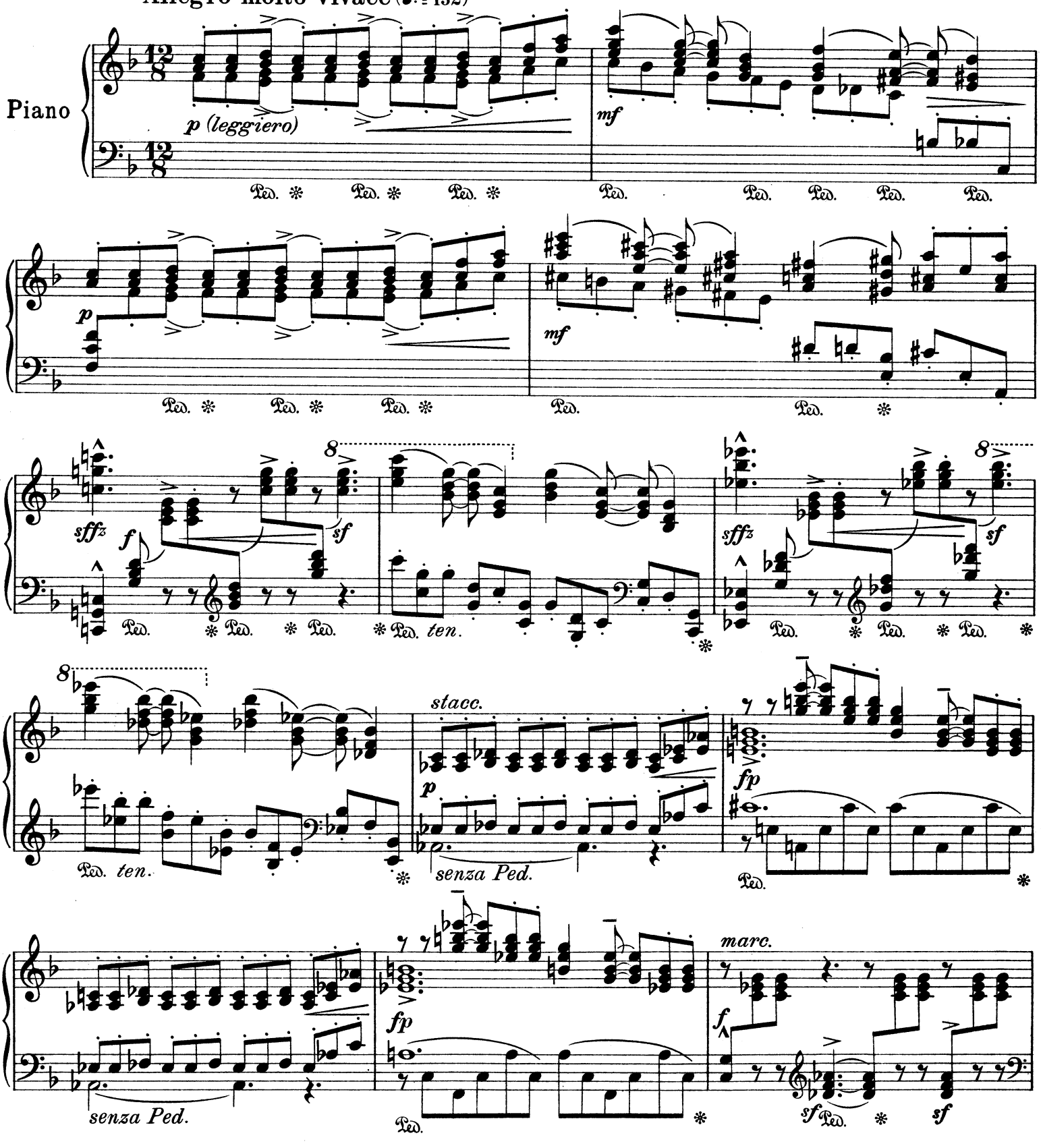
Spiel in der Kinderstube
(Vorspiel)

A Game in the Nursery
(Prelude)

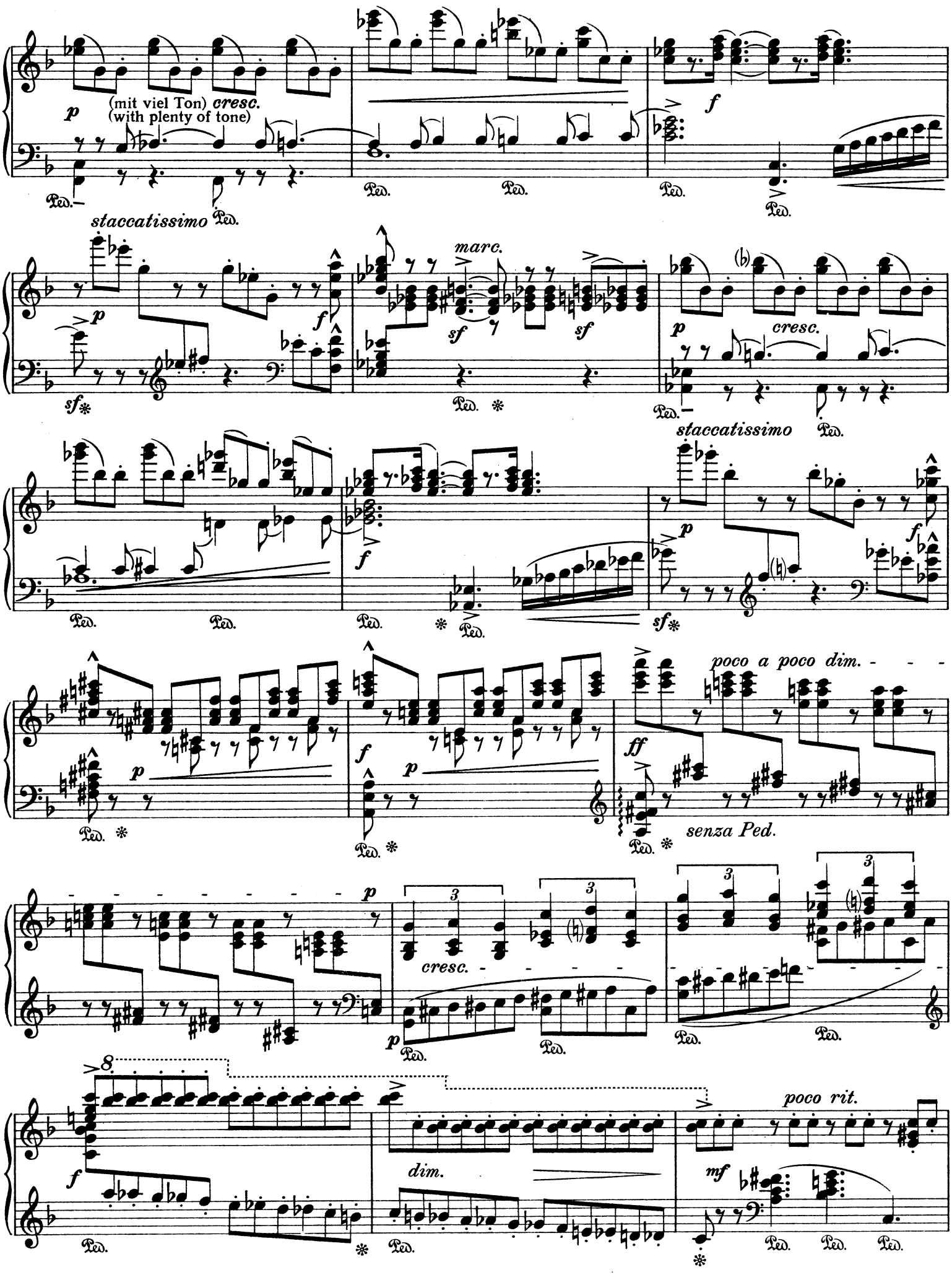
Rio Gebhardt

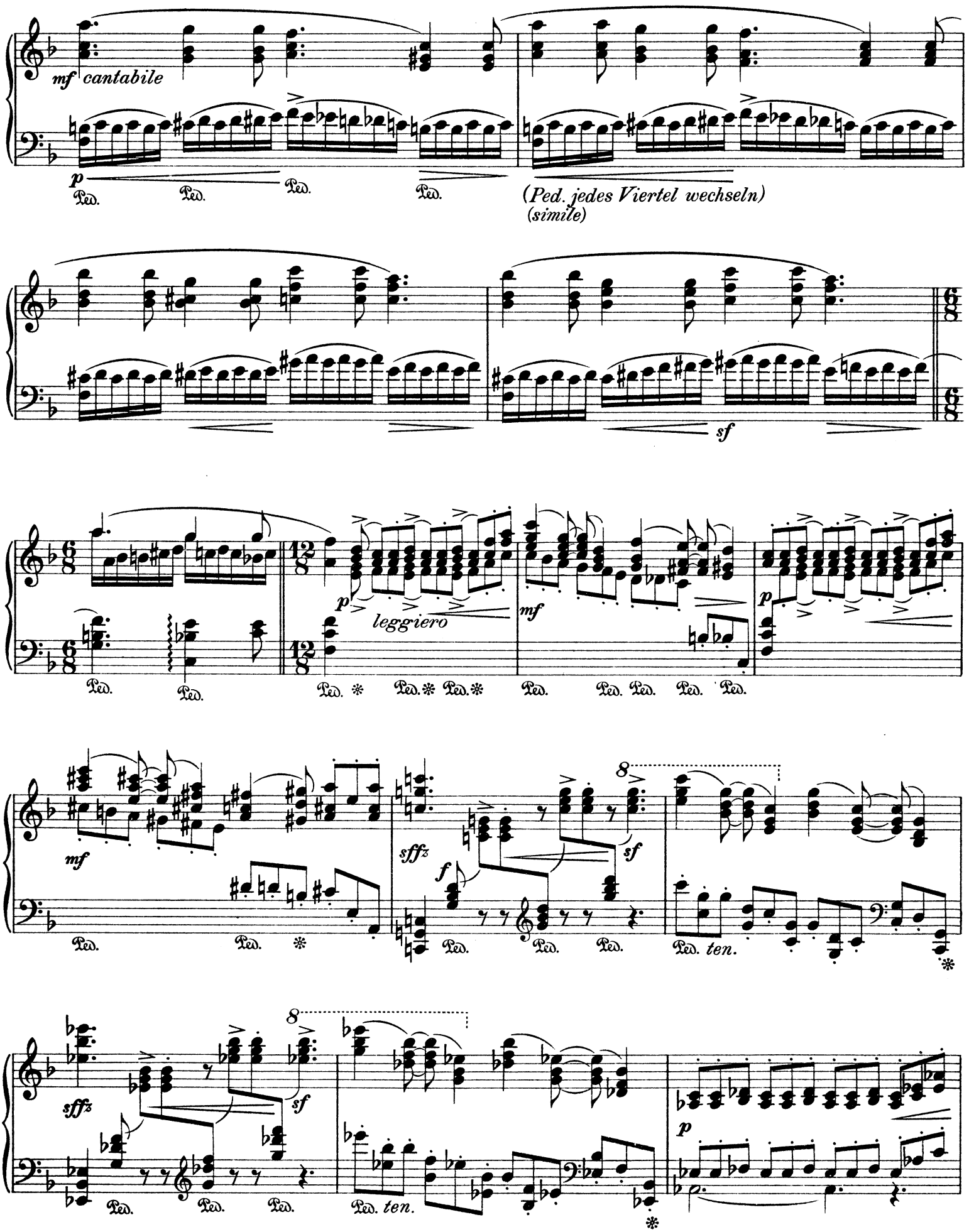
Allegro molto vivace (♩. = 152)

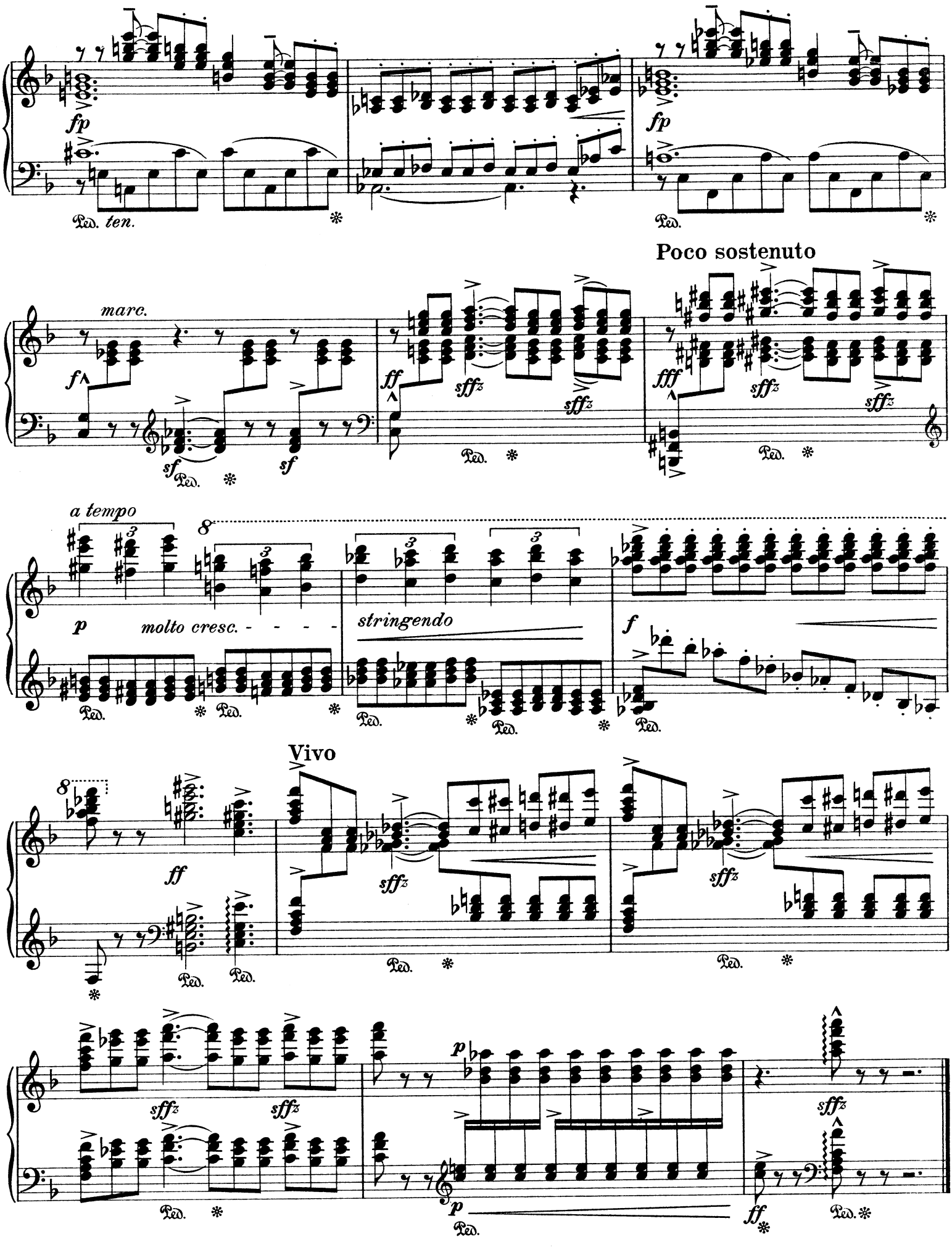
Piano



Copyright 1937 by Wilhelm Zimmermann, Leipzig


p
(mit viel Ton) cresc.
(with plenty of tone)
staccatissimo
f
marc.
sf
cresc.
poco a poco dim.
ff
senza Ped.
dim.
mf
poco rit.
Ped.

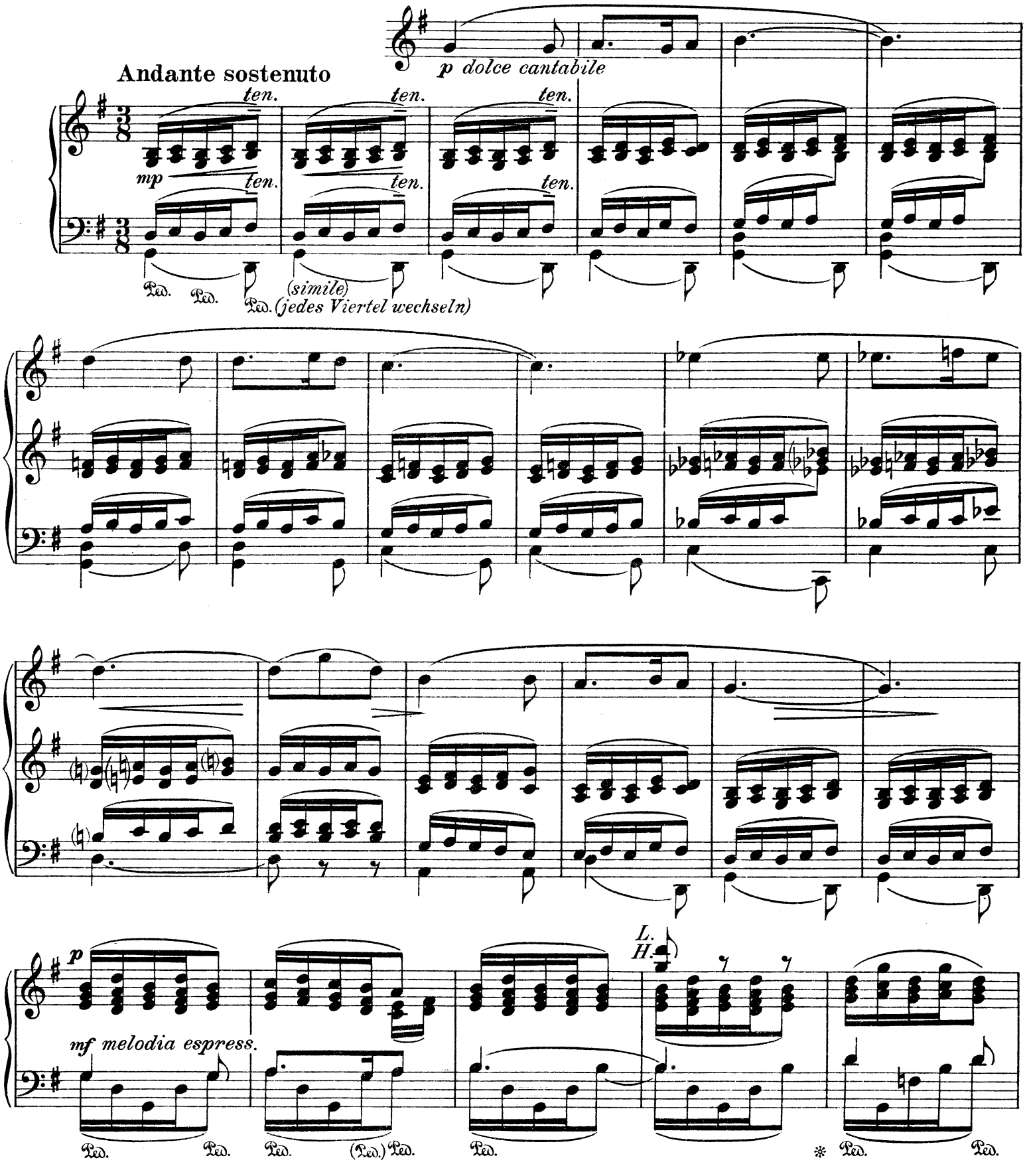

mf cantabile
p
Ped.
(Ped. jedes Viertel wechseln)
(simile)
sf
leggiero
mf
ten.
sfffz
8

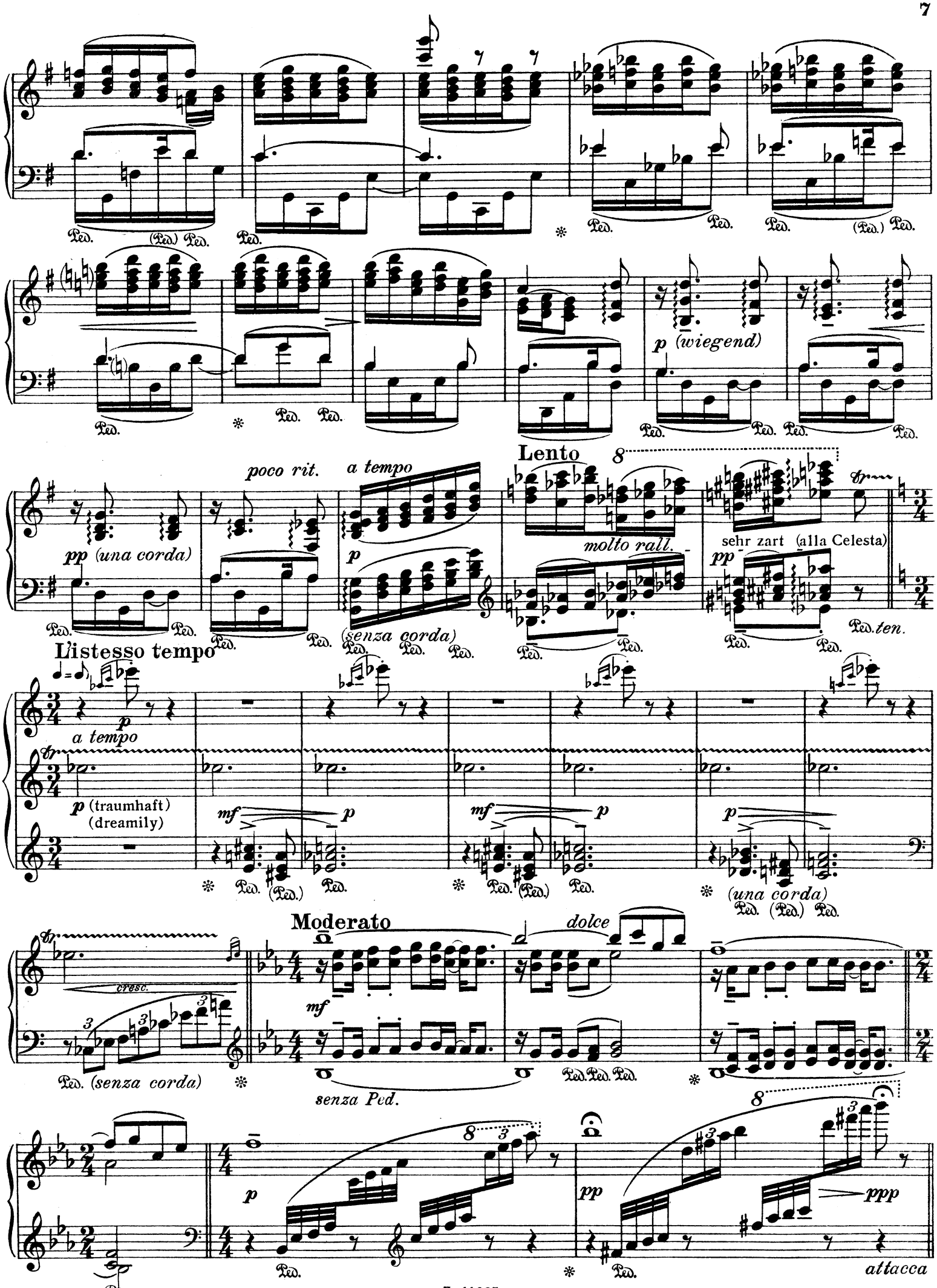

fp
Ped. ten.
fp
Ped.
Poco sostenuto
marc.
f
sf
sf
Ped.
ff
sffz
sffz
Ped.
fff
sffz
sffz
Ped.
a tempo
p
molto cresc. - - - -
Ped.
stringendo
Ped.
f
Ped.
Vivo
ff
Ped.
sffz
Ped.
sffz
Ped.
sffz
sffz
Ped.
p
p
Ped.
sffz
ff
Ped.

2

Wiegenlied
Nocturno

Cradle Song
Nocturne



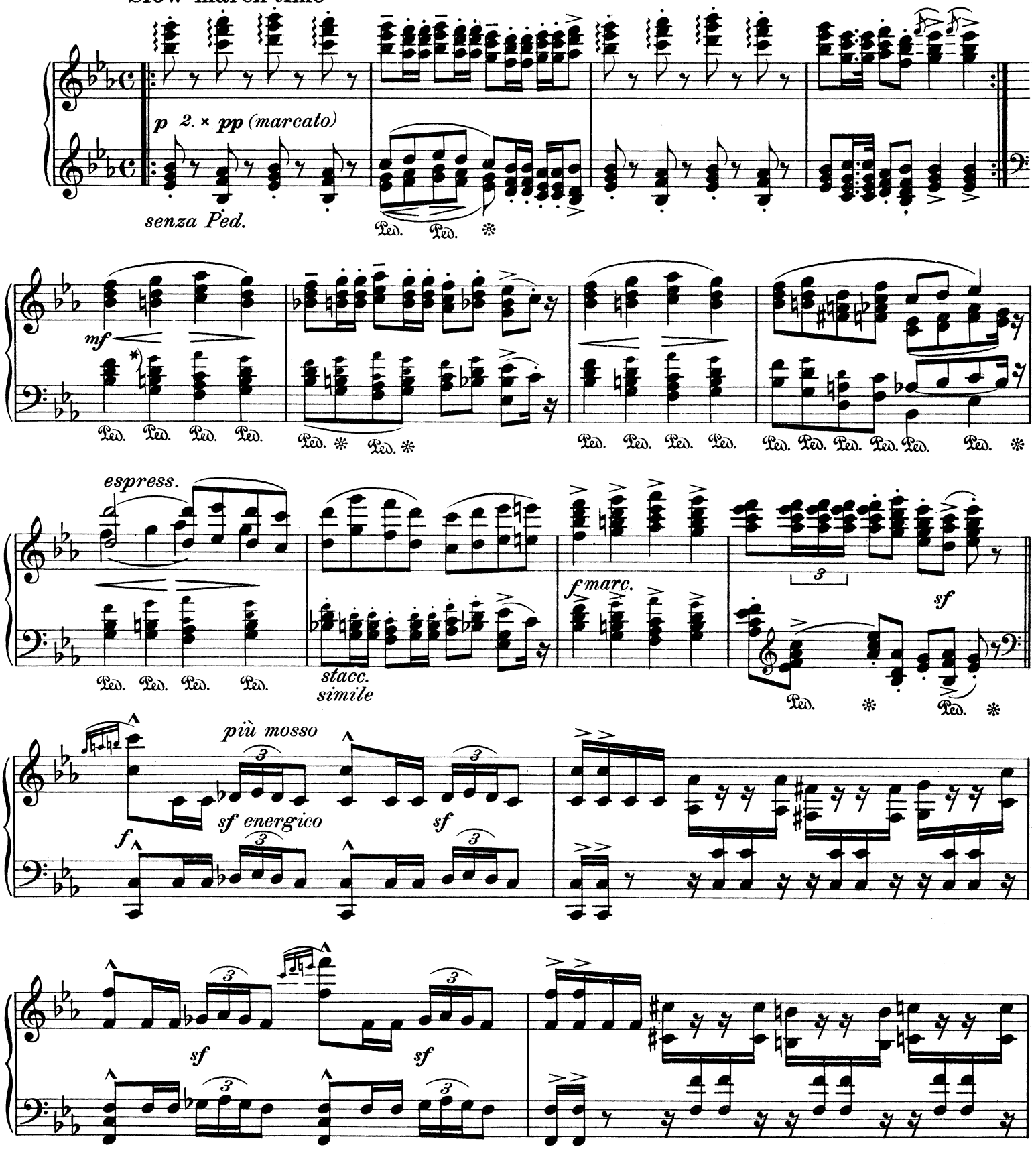

p (wiegend)
Lento
poco rit.
a tempo
pp (una corda)
p
molto rall.
sehr zart (alla Celesta)
pp
Ped.ten.
(senza corda)
L'istesso tempo
a tempo
p (traumhaft)
(dreamily)
mf
p
(una corda)
Moderato
dolce
cresc.
mf
senza Ped.
p
pp
ppp
attacca

3

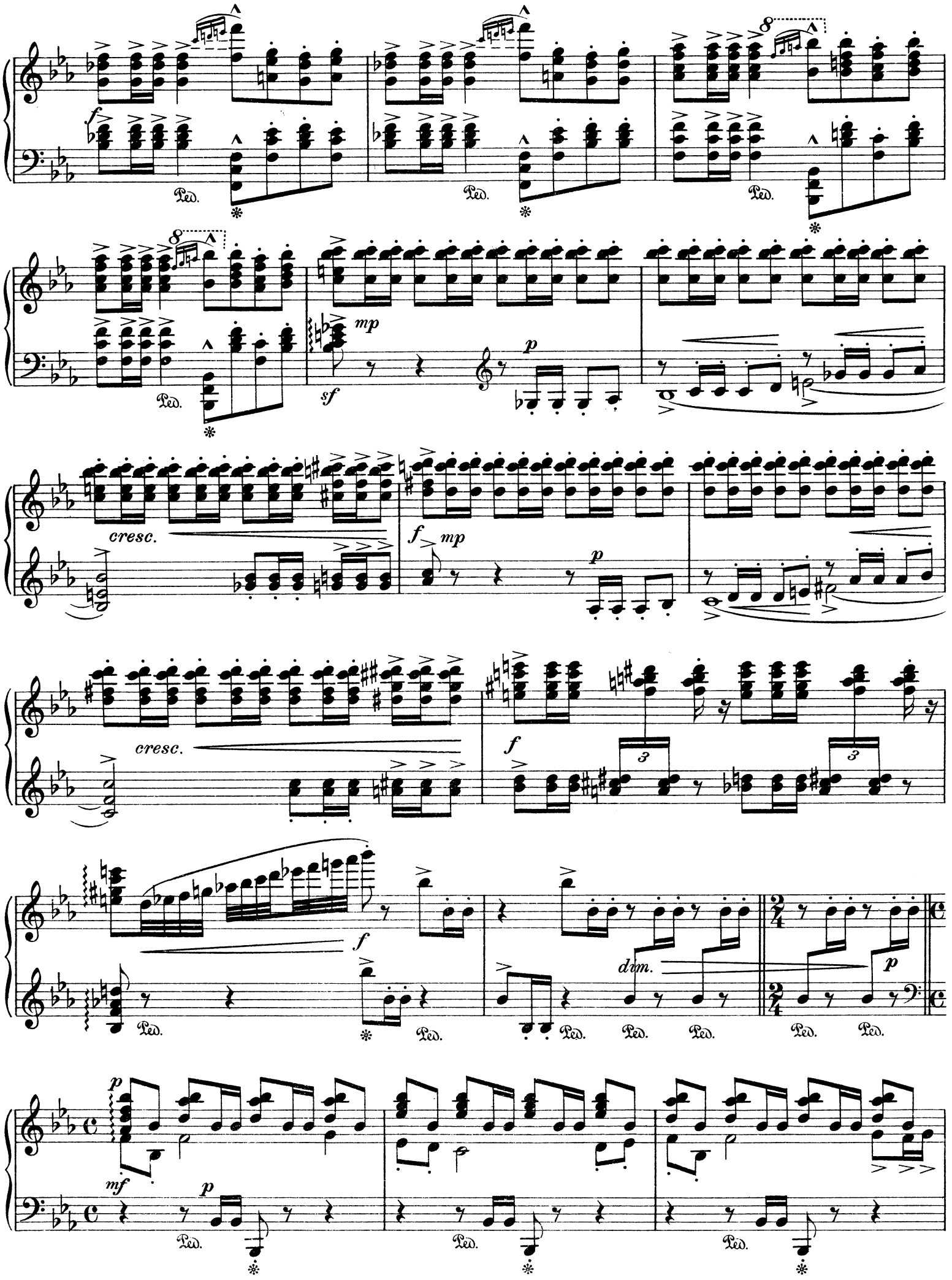
Bleisoldaten
Kleiner Marsch

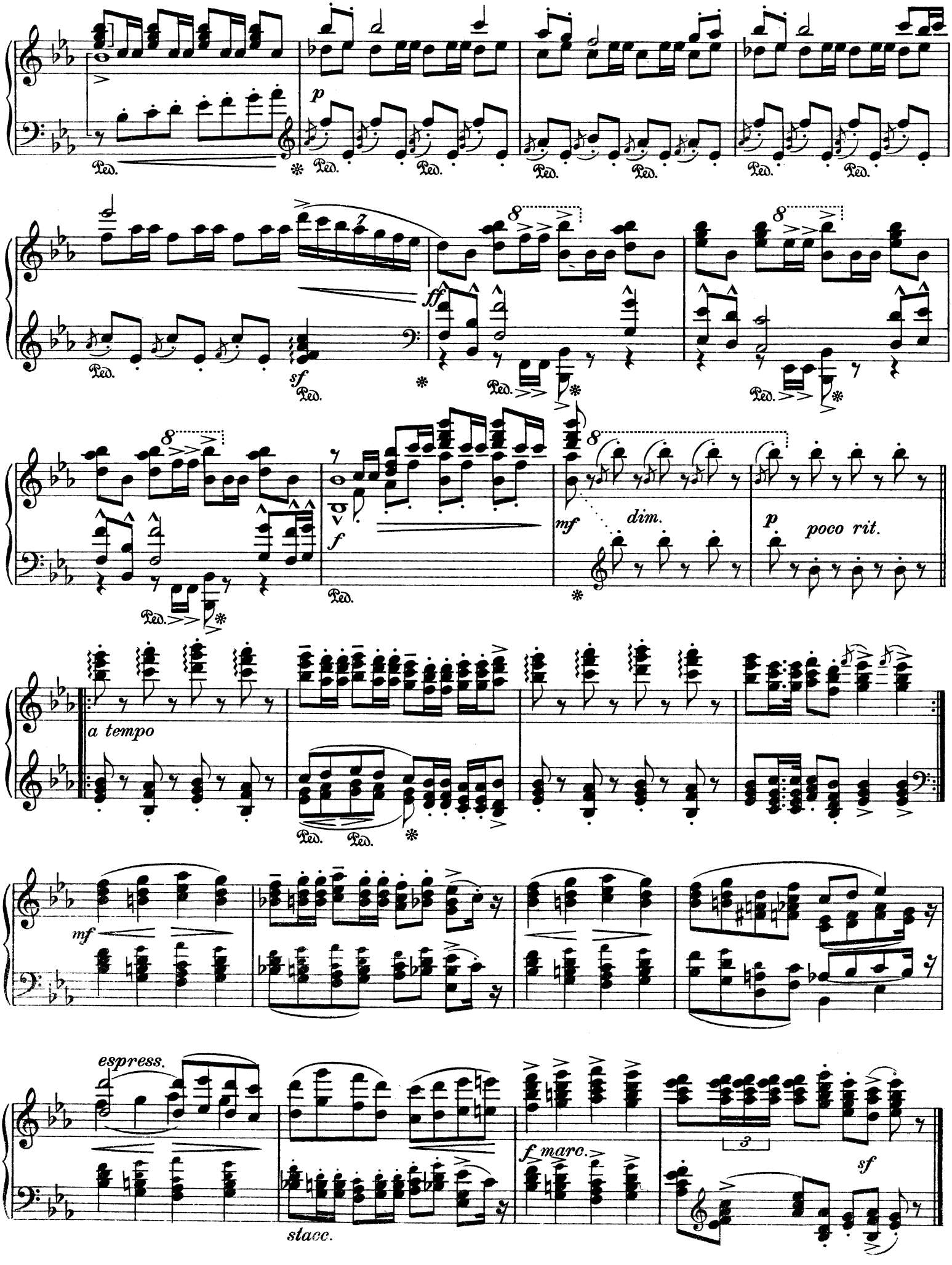
Tin Soldiers
March

Langsames Marschtempo (♩=92)
Slow march time



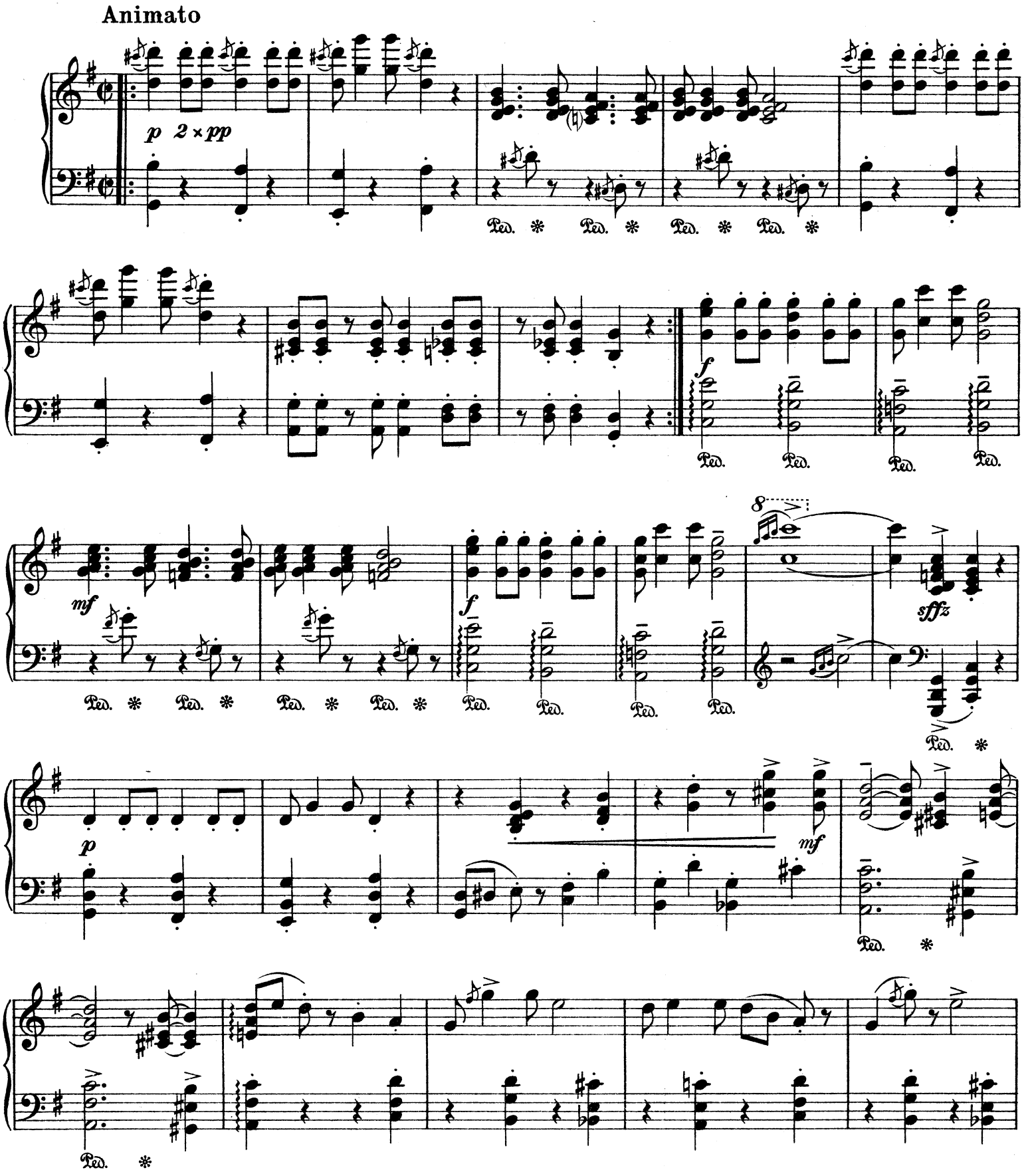
*) ohne Stichnoten erleichterte Spielart. Simplified arrangement — omit small notes

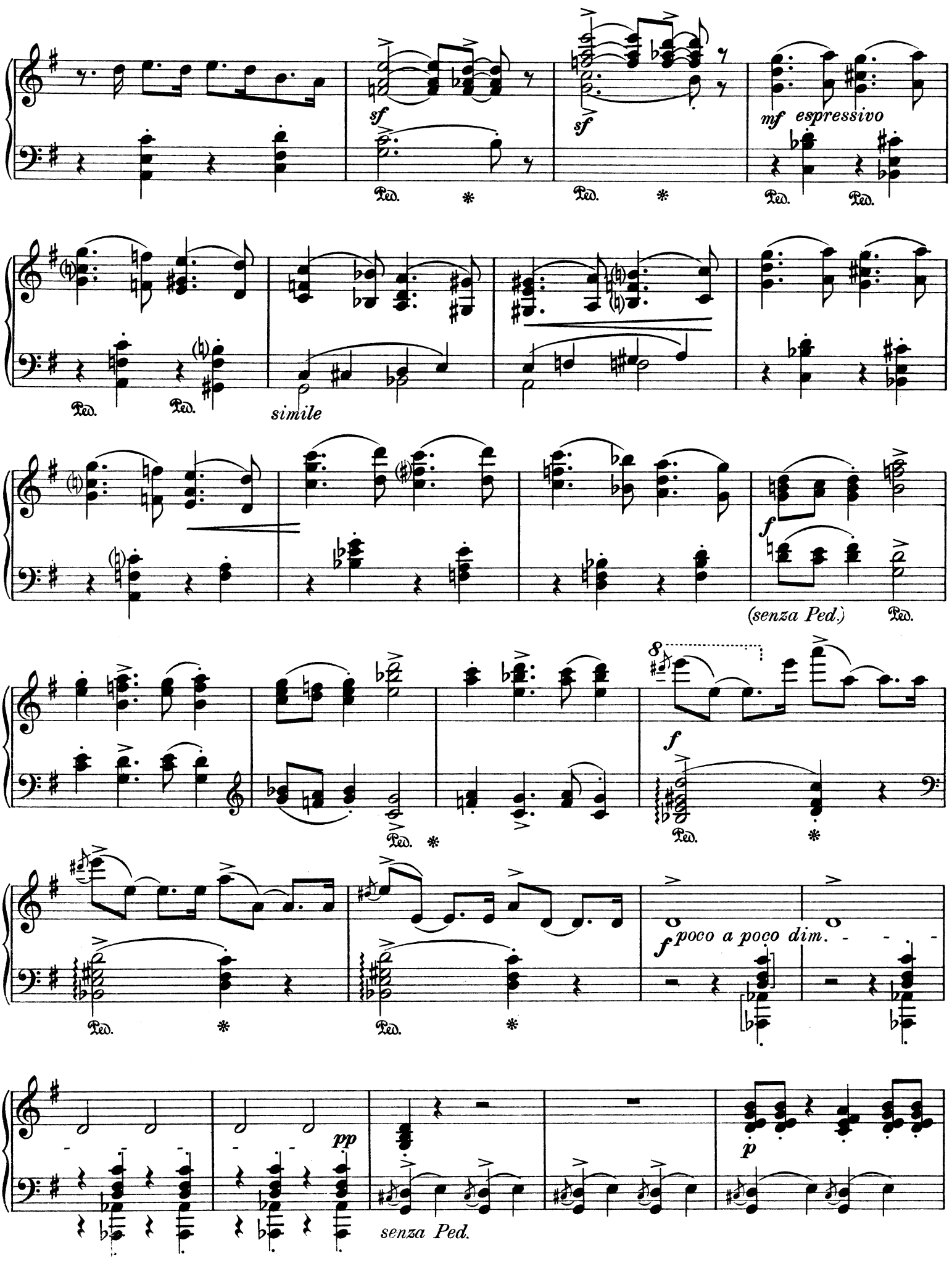

f
Ped.
8
mp
sf
p
cresc.
f
mp
p
cresc.
f
3
3
f
dim.
p
Ped.
p
mf
p
Ped.

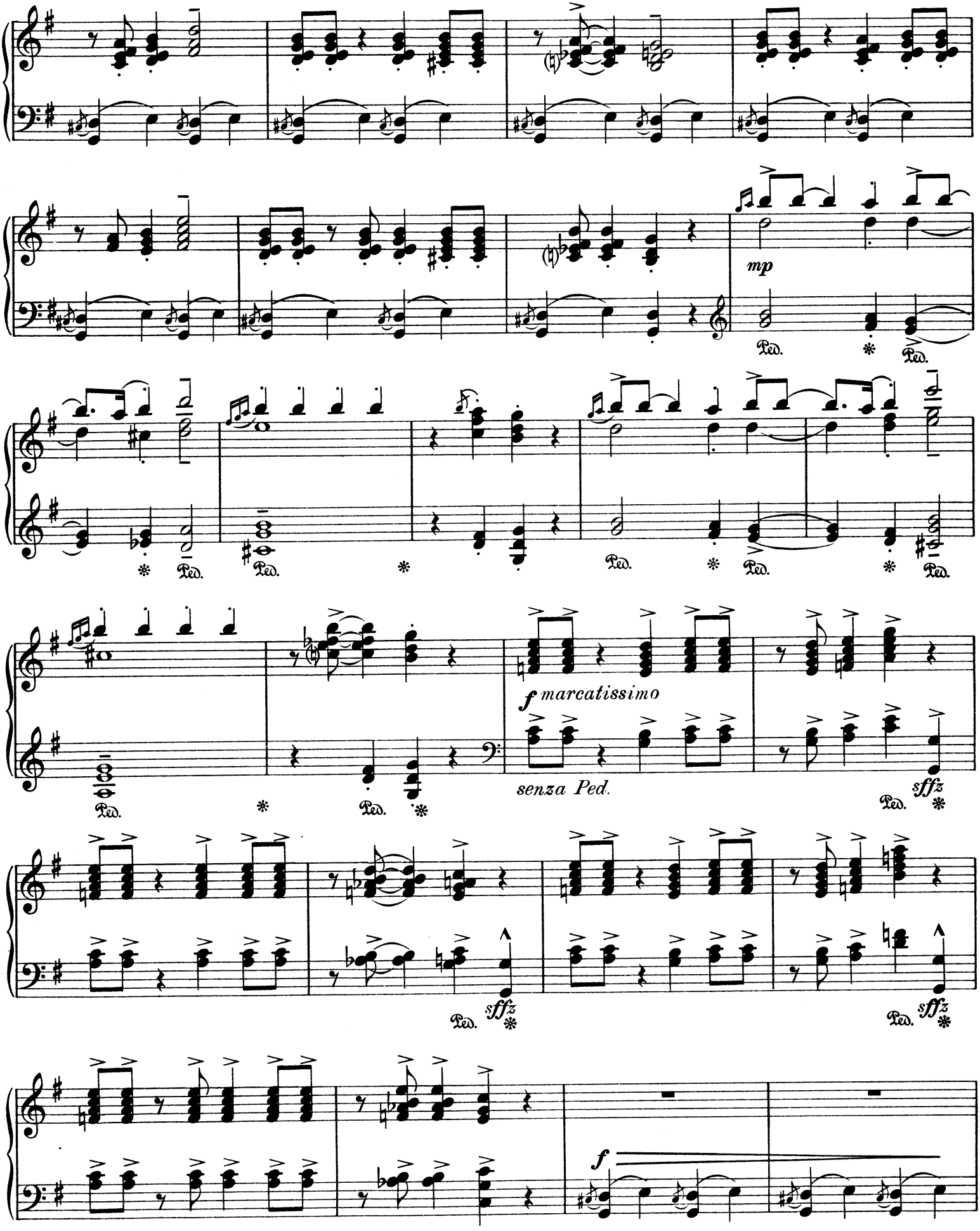

Ped.
p
sf
ff
f
mf
dim.
p
poco rit.
a tempo
mf
espress.
stacc.
f marc.
sf
3

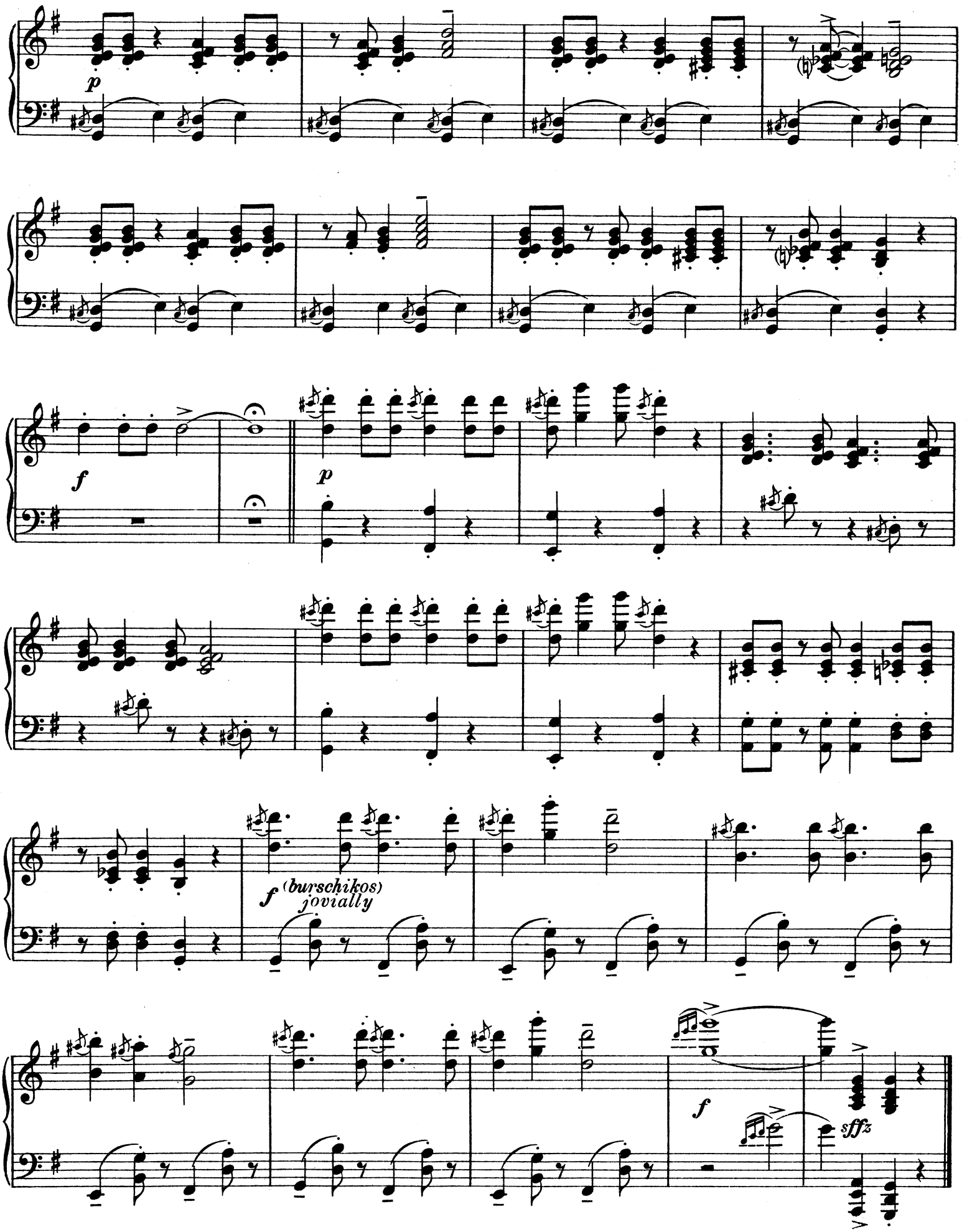
4

Der kleine Trommler — The little Drummer




sf
sf
mf espressivo
Ped.
simile
(senza Ped.)
f
8
poco a poco dim.
pp
p
senza Ped.

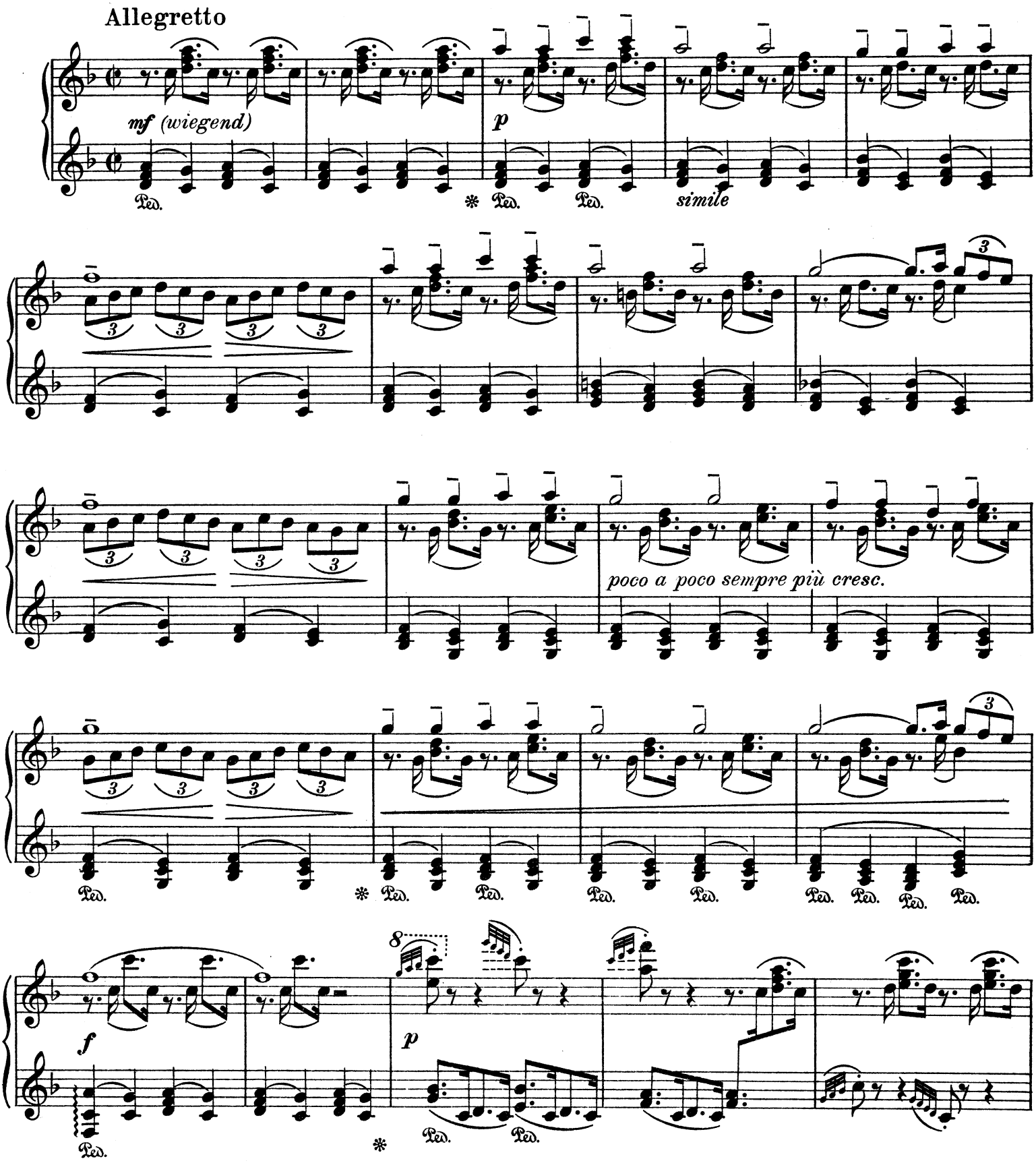

mp
Ped.
*
f marcatissimo
senza Ped.
sffz
f


p
f
p
f (burschikos)
jovially
f
sffz

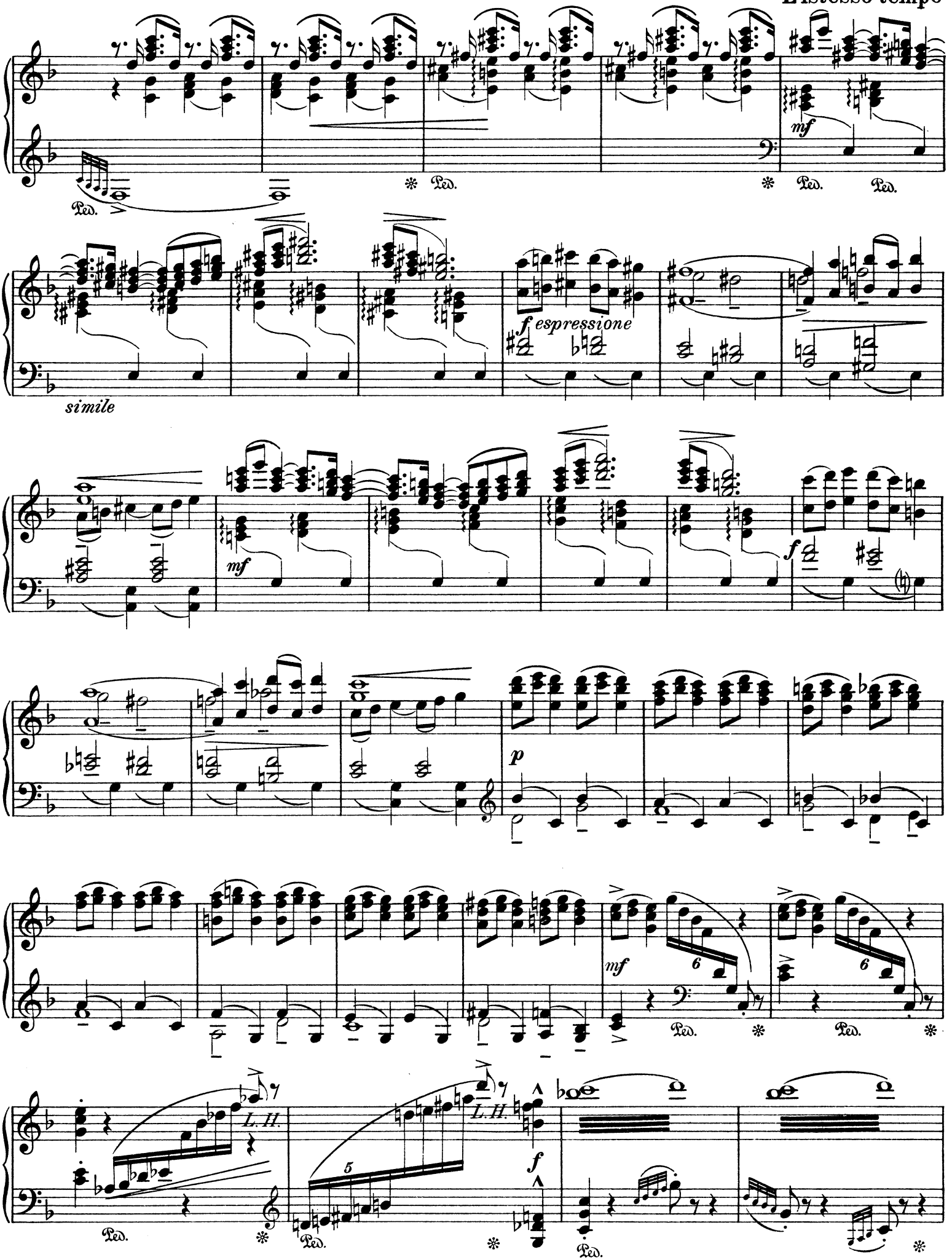
5

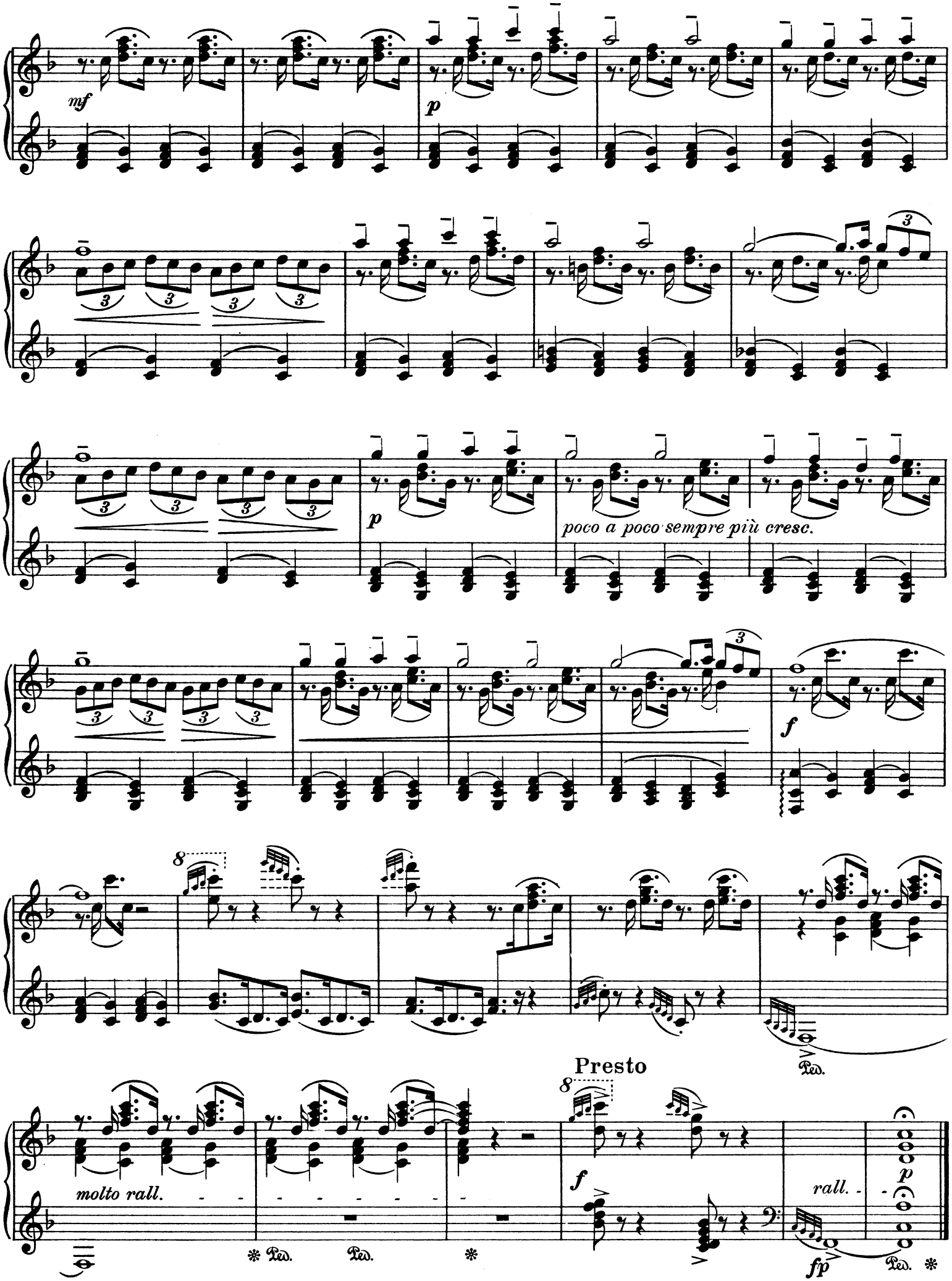
Schaukelpferd
Reiterliedchen

Rocking Horse
Riding Song



L'istesso tempo

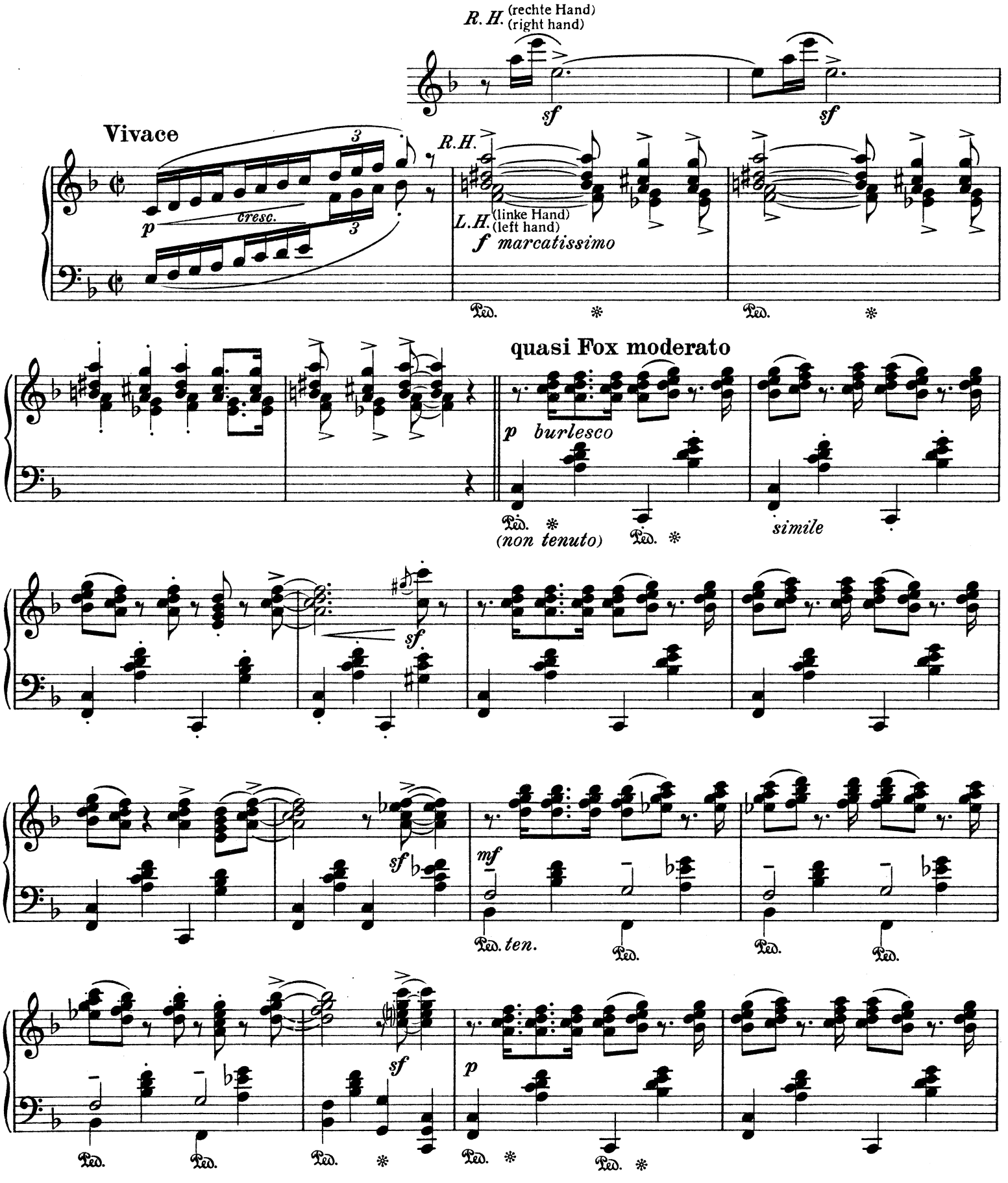


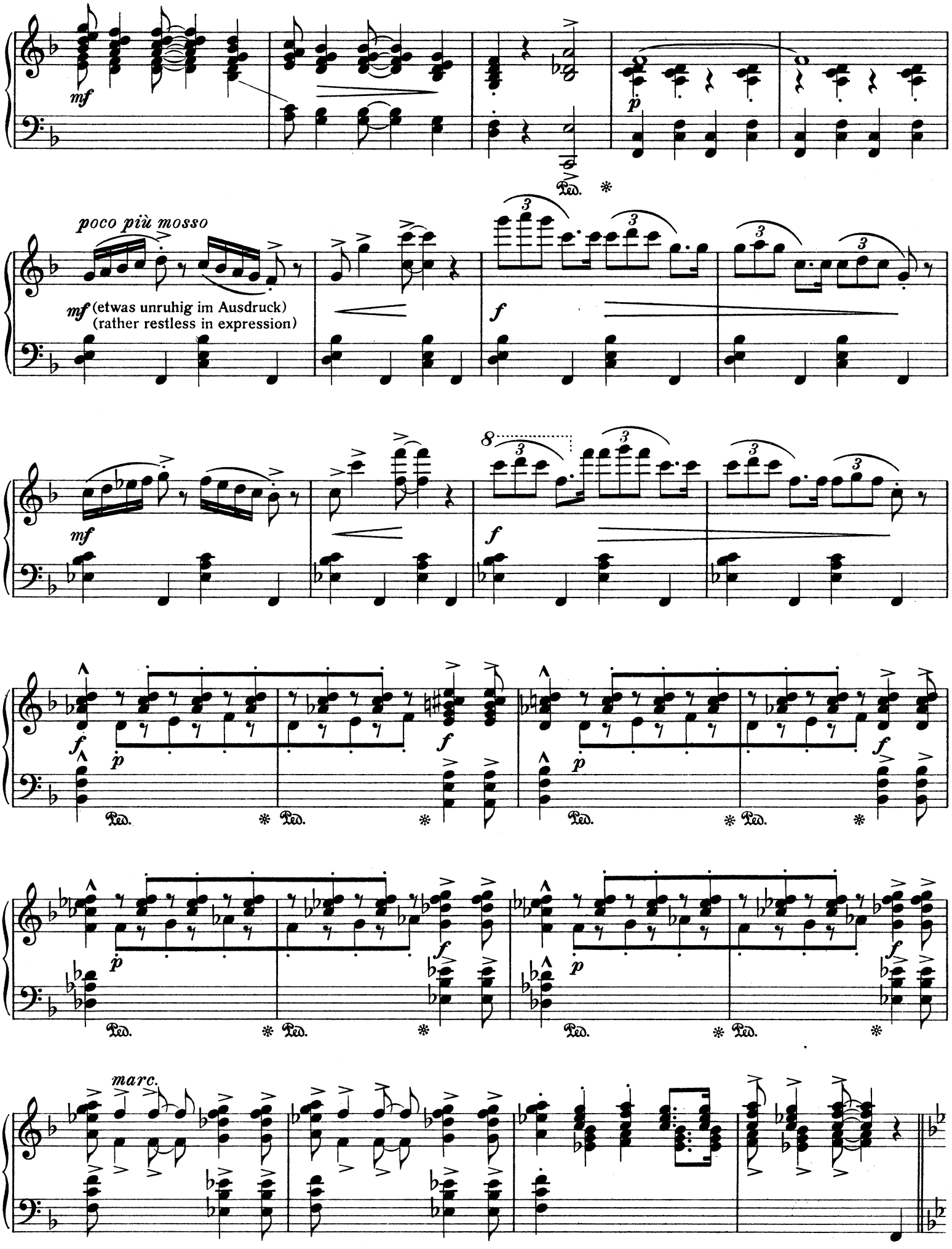

mf
p
p
poco a poco sempre più cresc.
f
Presto
molto rall.
f
rall.
p
fp

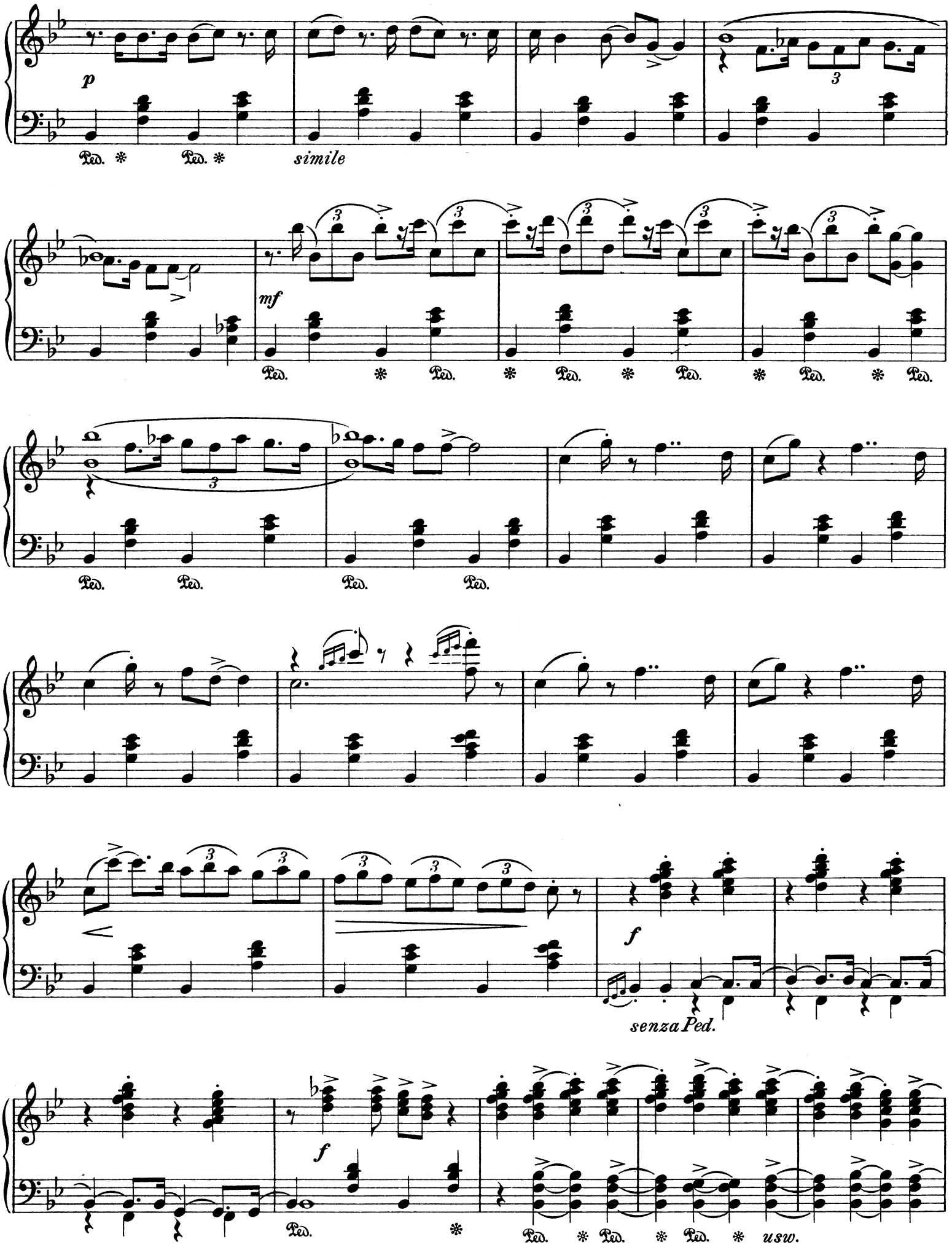
6

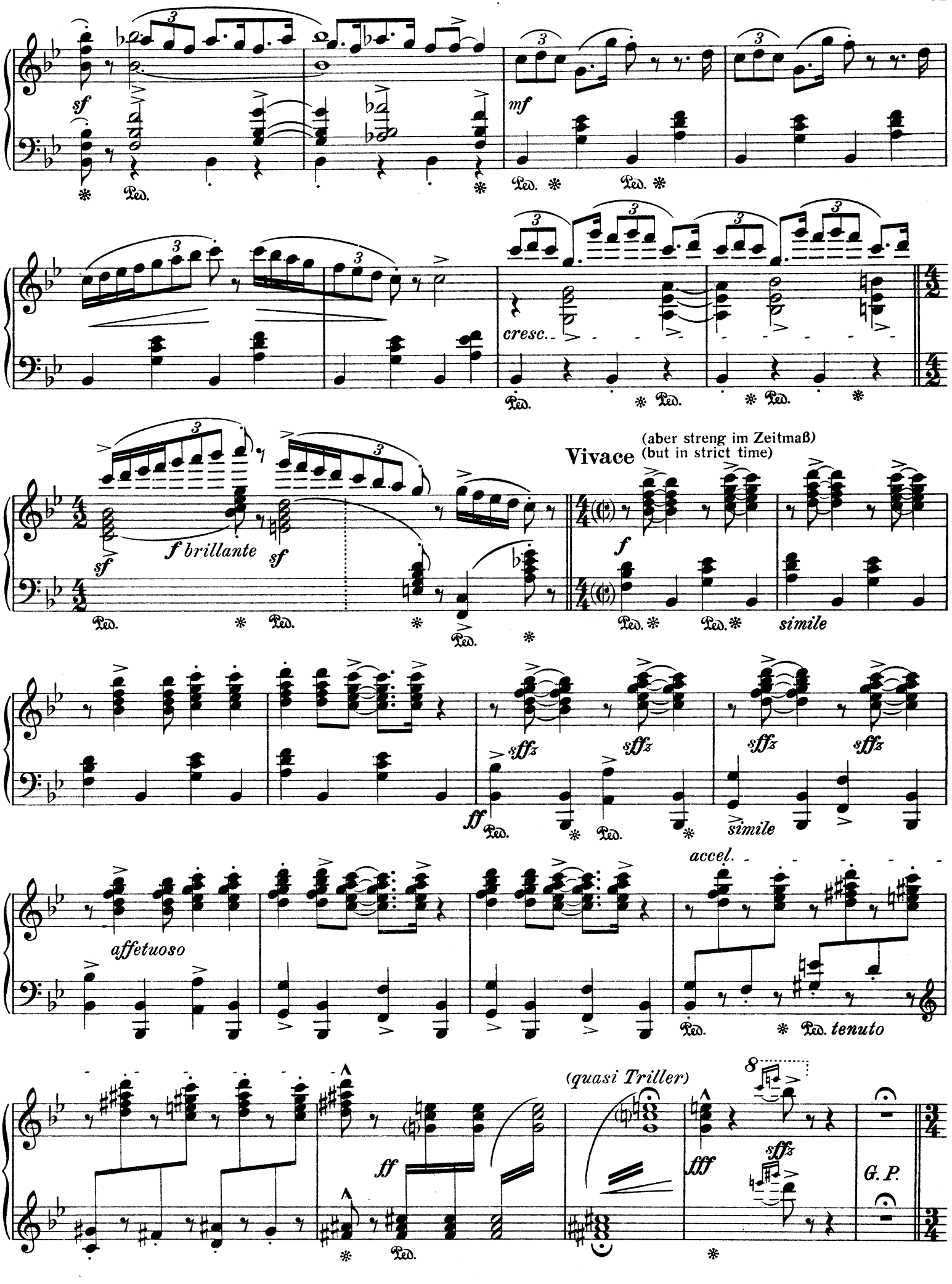
Springteufel
Ausklang

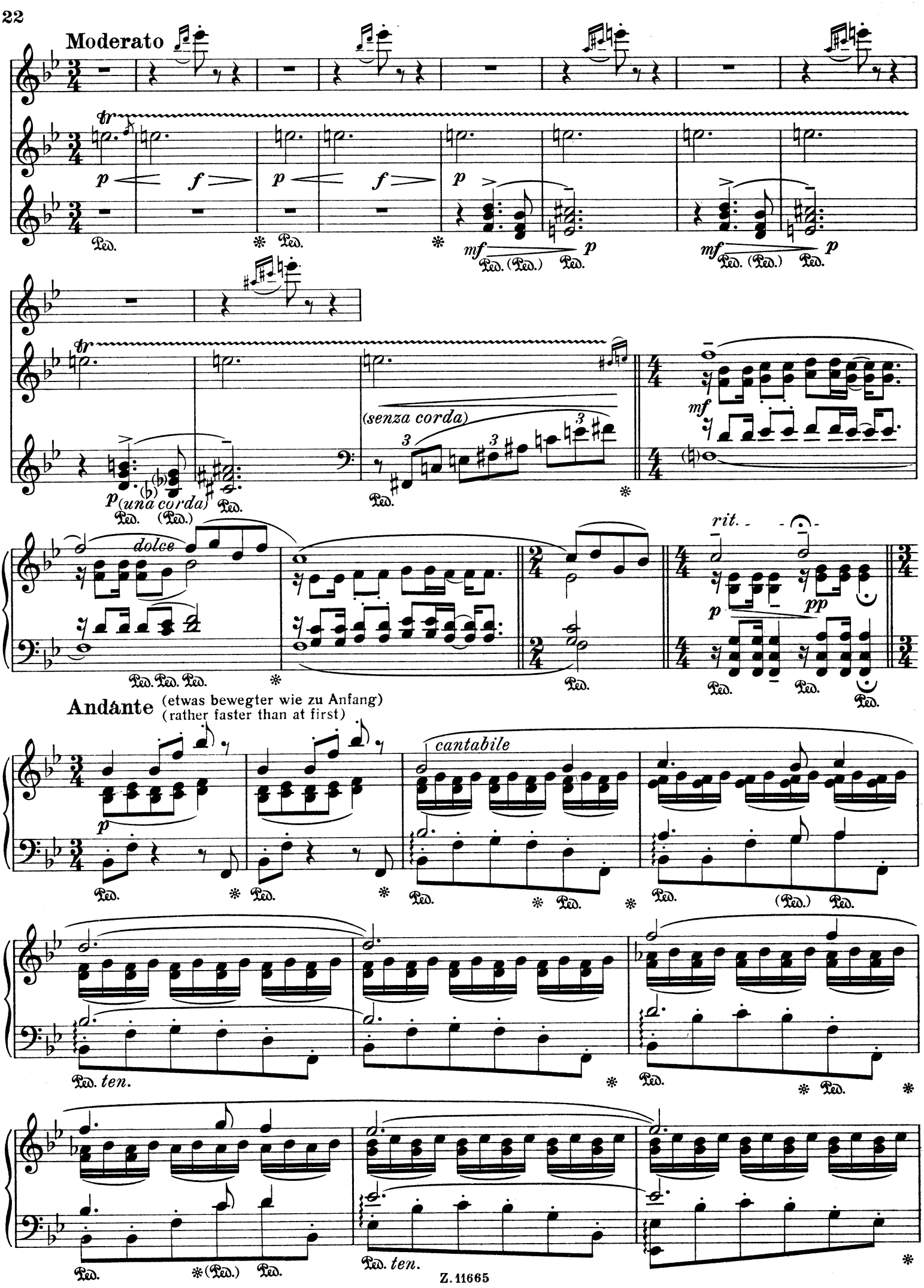
Jack-in-the-Box
Finale

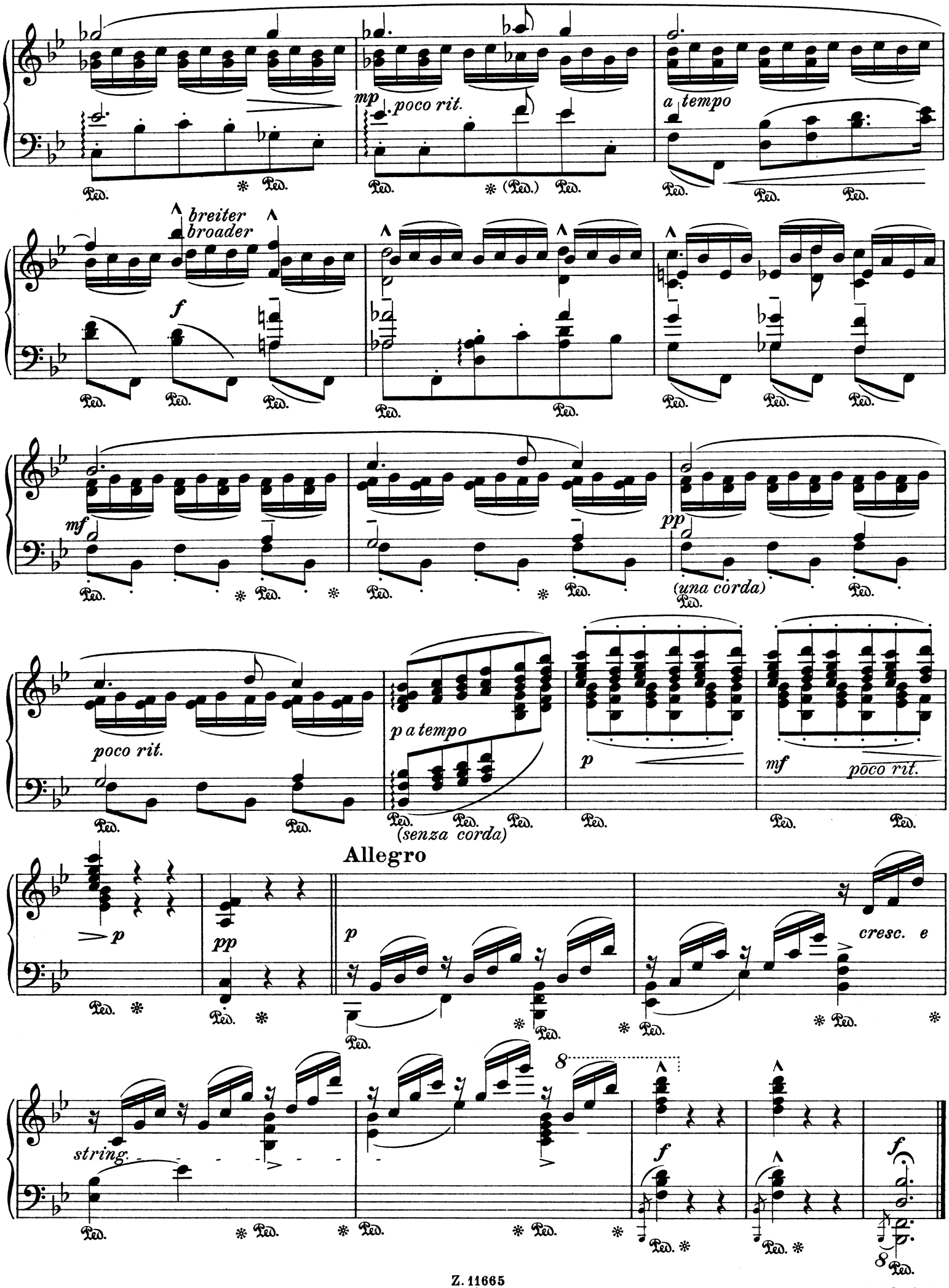



mf
p
Ped.
poco più mosso
mf (etwas unruhig im Ausdruck)
(rather restless in expression)
f
marc.


p
Ped. * Ped. *
simile
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
f
senza Ped.
f
Ped. * Ped. * Ped. * usw.


sf
Ped.
mf
cresc.
(aber streng im Zeitmaß)
(but in strict time)
Vivace
f brillante
f
simile
sffz
ff
affetuoso
accel.
tenuto
(quasi Triller)
fff
G. P.


Moderato
tr
p
f
mf
(senza corda)
p (una corda)
dolce
rit.
pp
Andante
(etwas bewegter wie zu Anfang)
(rather faster than at first)
cantabile
ten.
Ped.
(Ped.)



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

Interessante Klaviermusik

Baresel, Alfred

Die technischen Studienwerke von Alfred Baresel sind im besten Sinne des Wortes modern. Sie sind gründlich und erschöpfend auf engstem Raum und führen schnurgerade zum Ziel. Sie vermeiden alle „öden Fingerübungen" und suchen das „Ding an sich" in der Klaviertechnik. Sie sind unerbittlich in der Aufdeckung von Fehlerquellen beim Studium. Sie sind billig.

Für den täglichen Gebrauch:

75 Klaviertechnische Formeln. 3. Auflage

Keine willkürliche Auswahl aus dem Riesenreich der Fingerübungen, sondern wirklich „Formeln" — wie sie zur Lösung *jeder* pianistischen Aufgabe eingesetzt werden müssen.

Zur Befestigung der virtuosen Technik:

Absolute Klaviertechnik

45 Konzentrationsübungen zur Erzielung einer griffsicheren Technik, auch zum Selbsttraining für Konservatoristen und Berufsspieler geeignet.

Zur Erzielung eines schönen Tones:

Romantische Klaviertechnik

Die „Romantische Klaviertechnik" will den *Klavier-Belkanto* aus einer methodischen Streitfrage zu einem Elementar-Lehrgegenstand machen. Das geschieht durch sehr einfache *praktische Übungen.* Denn nicht nur die Virtuosität, auch der Gefühlsausdruck am Klavier kann systematisch geschult werden.

Zur Erlernung des richtigen Pedalgebrauchs:

100 Pedalübungen nebst Elementar-Pedallehre

Systematische „Fußübungen" gab es bisher kaum. In diesem Heft wird der richtige Pedalgebrauch an grundlegenden Übungen und Beispielen musikalisch und physikalisch erläutert. Die Wirkung des Pedals im Zimmer, im Konzertsaal, im Rundfunk, auf der Schallplatte wird erörtert.

Zur rhythmischen Erziehung:

Schule des Rhythmus. Mit 42 Vortragsstücken

Ein Unterrichts- und Selbstunterrichtswerk, das wirklich eine Lücke ausfüllt und einem höchst vernünftigen Zweck sachgemäß nachgeht. Der Studiengang führt den Schüler an Hand lebendiger und drastischer Übungsbeispiele von den einfachsten bis zu den kompliziertesten rhythmischen Gebilden, wobei auch die Tanzformen der Gegenwart berücksichtigt werden.

Gebhardt, Rio

Jazz-Klavier-Schule. 3. Aufl. Neue Klaviervirtuosität.

Das Ziel dieser Schule:

Den Jazz auf künstlerische Höhe zu bringen und ihn europäischer Kultur dienstbar zu machen. Klavierpädagogisch ein Meisterwerk, enthält es das gesamte technische Rüstzeug, die Kunst des Jazzspiels auf die höchste Stufe zu entwickeln. Ungemein reizvolle, effektsichere konzertante Jazz-Etüden und Stücke geben dem Interessenten wertvollste Repertoire-Bereicherung.

Aus dem Inhalt:

Ausbildung der linken Hand / Ausbildung der rechten Hand / Die Tanzformen / Improvisation / Jazz-Virtuosität / Konzertstücke / Der Ensemble-Pianist / Spiel auf mehreren Klavieren.

Baresel, Alfred, *Instruktive Jazz-Etüden.*
Sechs sich auf Rhythmik und Passagen beziehende leichte bis mittelschwere Etüden, bis ins kleinste durchdacht und ausgearbeitet. — Besonders als Unterrichtswerk zu verwenden.

Baresel, Alfred, *Thema mit Jazz-Variationen.*
Sieben leicht spielbare, pädagogisch gesetzte Variationen (Solfegietto, Blues, Tango, Charleston, Walzer, Hawaian, Grotesk-Marsch) über ein kurzes Thema, welche die rhythmischen Besonderheiten der Jazz-Musik dem Unterricht gewinnen wollen.

Evans, O. A., *Jazz-Etüde* (6. Auflage).
Evans, O. A., *Lights.* Zweite Jazz-Etüde (2. Auflage).
Gebhardt, Rio, *New Tales.* Jazz-Suite (What my little Darling told me / I dreamed / American Tempo). 3. verbess. Auflage.
Gebhardt, Rio, *Der Tolpatsch* (auch mit Jazz-Orchester-Begl.).
Mittmann, Leopold, *Jazz-Etüde.*
Mittmann, Leopold, *Konzert-Jazz-Suite* (Charleston-Blues-Hot).
Mittmann, Leopold, *Jazz-Babies* (Stomp-Blues-Groteske).
Mohr, Gerh., *Stars* (3 Syncopations). 1. Play me slow and blue / 2. The Capriole Piano / 3. Jazz-Intermezzo (in einem Heft).
Drei prachtvolle, effektsichere Kompositionen des bekannten Arrangeurs.

Niemann, Walter, *Tango noble.*
Ein liebenswürdiger Beitrag des bekannten Komponisten zu der Sammlung „Rhythmische Klavierminiaturen für Unterricht und Hausmusik", der zeigt, daß auch die Eigentümlichkeiten eines modernen Tanzes sich nutzbar machen lassen für das unterhaltende Charakterstück.

Swerkoff, E. L.

Sammlung beliebter Russisch. Volkstänze. 10. Aufl.

15 der populärsten russischen Volkstänze. Klaviersatz revidiert von W. Niemann.

50 Russische Volkslieder. 10. Auflage

Die beliebt. u. bekannt. russisch. Volkslieder mit überlegtem deutsch-russischen Text. Klaviersatz revidiert v. W. Niemann.

2 Klaviere zu 4 Händen

Gebhardt, Rio, *Artistique* (Zweites Exemplar liegt bei).
In brillantem Klaviersatz wirkungssicher hingelegte, vollsaftige Musik. (Auch für ein Klavier vierhändig erschienen.)

Gebhardt, Rio, *Konzert in Es* (Zweites Exemplar liegt bei).
Dieses stets von zündender Wirkung begleitete „Konzert in Es" ist rhythmisch und harmonisch so vielgestaltig geschrieben und seine Tonsprache mit soviel Überraschungsmomenten gewürzt, daß auch der ernste Musiker daran Interesse findet (auch für Klavier mit Jazz-Orch.).

Mittmann, Leopold, *Jazz* (Zweites Exemplar liegt bei).
Schwungvoll, faszinierend!

Walter, Fried, *Konzert-Walzer* (Zweites Exemplar liegt bei).
Eine prachtvolle, wirkungssichere Original-Komposition für 2 Klaviere.

Glazunow, C., *Fantaisie russe.*
Originalbearbeitung des Komponisten.

Liapunow, S., op. 28. *Ukrainische Rhapsodie.*
Das berühmte Bravourwerk in eigener Bearbeitung des Komponisten.

Kaun, Hugo, op. 92. *Erste Suite (Märkische).*
1. Märkische Heide / 2. Abendstimmung / 3. Menuett / 4. Nachtgesang / 5. Aus großer Zeit.

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG

Nr. 349