



# *La Cinquecento e Nove*

*Inno popolare*

*Versi di  
G. Adami*

*Musica di  
R. Zandonai*

# FIAT

# 509



"La cinquecentonove"

---

Qual rombo allegro e strano,  
quale cantar giocondo  
ci giunge di lontano  
per dilagar nel mondo?

Sbocciato è un nuovo fiore  
dall'Officina immensa,  
creato dal fervore  
d'una ricerca intensa.

Qual nuova Reginella  
trionfante apparirà?  
Eccola! - Guarda! - Aspetta!  
Eccola! - Gloria! - E qua!

S'incrocia in mille corse,  
si dona a mille borse,  
s'appresta a mille prove  
la cinquecento e nove!

=

II°

A tutti da se stessa,  
elimina distanze,  
per tutti ha una promessa,  
realizza le speranze.

In ogni casa impone  
il suo dominio, altera!  
Eppur risponde al nome  
di piccola e leggera.

In ritmo popolare,  
in gran velocità,  
Eccola! - Guarda! - Aspetta!  
Eccola! - Guarda! - E qua!

S'incrocia in mille corse,  
si dona a mille borse,  
s'appresta a mille prove  
la cinquecento e nove!

---

Giuseppe Adamo

# LA CINQUECENTO E NOVE

## INNO POPOLARE

Versi di  
G. ADAMI

Musica di  
R. ZANDONAI

Tempo di Marcia con vivacità

PIANOFORTE

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody starts with a series of eighth notes in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Continuation of the piano accompaniment, showing a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic change to *f* (forte) towards the end of the section.

CANTO

Vocal line starting with a *p* (piano) dynamic. The melody is simple and rhythmic, matching the march tempo.

Qual rom - bo al - le - gro e strano,  
A tut - ti da se stessa,

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a *p* dynamic and a steady accompaniment pattern.

Second vocal line with lyrics. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

qua - le can - tar gio - con do ci giun - ge  
e - li - mi - na di - stanze, per tut - ti ha u -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment pattern.

Copyright MCMXXV, by Soc. An. FIAT - TORINO.

Officine G. RICORDI & Co. Milano.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, reproduction, traduction and transcription are strictly reserved.

da lon ta no per di la gar nel  
 na pro mes sa, rea liz za le spe

mon do? Sbo c cia to è un nuo vo fio  
 ran ze In o gni ca sa im po

re dal l'Of fi ci na im men sa, cre  
 ne il suo do mi nio, al te ra! ep

a to dal fer vo re d'u na ri  
 pur ri spon de al no me di pic co

cer - ca in - ten sa. Qual fre - sca Re - gi -  
 - la e leg - ge - ra. In rit - mo po - po -

net - ta. Trion fan - te ap - pa - ri - rà?  
 - la - re, in gran ve - lo - ci - tà,

Ec - co - la! Guar - da! A - spet - ta! Ec - co - la!  
 Ec - co - la! Guar - da! A - spet - ta! Ec - co - la!

Glo - ria! È qua! È qua!  
 Glo - ria! È qua! È qua!

S'in - cro - cia in mil - le cor - se,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *ff*.

si do - na a mil - le bor - se, s'ap -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*.

- pre - sta a mil - le pro - ve la Cin - quecen - toe no - ve, la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Cin - que cen - toe no - ve, la Cin - que cen - toe no - - -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*

CORO

- ve. S'in - cro - cia in mil - le cor - se, si do - na a

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 've.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

mil - le borse, s'ap - pre - sta a mil - le pro - ve la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some ties. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. A forte (*ff*) dynamic is maintained.

Cin - quecen - to e no - ve, la Cin - quecen - to e no - ve, la Cin - quecen - to e

The third system shows the vocal line with a more active eighth-note melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic remains forte.

no - - - - ve!

The fourth system concludes the vocal phrase with a long note for 'no' and a final note for 've!'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.



A cura dell'Ufficio Stampa della FIAT - Maggio 1925  
Supplemento alla RIVISTA FIAT - Maggio - Giugno 1925