

# Hans Föhmann

**14**

## **GOTTSUCHER-LIEDER**

FÜR EINE SINGSTIMME  
MIT KLAVIER ODER ORGEL

- Op. 82. 1. Ich habe Gott gesucht \_ . . . . . 1,20 M.  
2. Durch Einsamkeiten \_ . . . . . 1,20 „  
3. Nur du und immer du \_ . . . . . 1,50 „  
4. Gebet: O Heiland, mein Heiland \_ . . . . 1,60 „
- Op. 83. 5. Wo bist du, Gott? \_ . . . . . 1,50 „  
6. Herr, du meine Stärke \_ . . . . . 1,20 „  
7. Da die Tage so voll Not \_ . . . . . 1,60 „  
8. Kennst du das Lied \_ . . . . . 1,50 „  
9. Wer wollte ihn ergründen \_ . . . . . 1,60 „  
10. Ostern: Wacht auf die ihr im  
Winterschlummer \_ . 1,60 „
- Op. 84. 11. Aus der Tiefe schreie ich, Herr \_ . . . . 1,50 „  
12. Aus der Tiefe schrei ich, daß dein Licht \_ . 1,50 „  
13. Drauf freu' ich mich: Wenn einst mein Tag \_ . ,80 „  
14. Auferstehung: Ei, wie so selig \_ . . . . 1,20 „

EIGENTUM DES KOMPONISTEN

**OTTO JUNNE / LEIPZIG**

## 4. Gebet

(nach Alexei von Kolzow)

Hans Fährmann, op. 82, 4

Langsam, grüblerisch versonnen

0 Hei-land, mein Hei-land, hier

lieg' ich voll Schmer-zen, hier lieg' ich voll Leid im Ge-bet dir zu

Fü-ßen, im Ge-bet dir zu Fü-ßen. Sieh Herr, rein ist mein Glaube wie

Glut des Ge-bets. Doch,

*p* *p* *mf* *mf* *cresc.* *mf*

Herr, auch dem Glau-ben ist — dun - kel das Grab, auch dem Glau-ben ist fin-ster der Tod,

The first system of music features a vocal line in G major, 3/4 time. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note (C5) and a quarter note (B4). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is also present in the piano part. Dynamics include a forte (f) marking.

fin-ster der Tod, fin-ster der Tod.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fin-ster der Tod, fin-ster der Tod.' The piano accompaniment features a variety of dynamics: piano (p), pianissimo (pp), and forte (f). The music concludes with a final chord in G major.

**Belebter**  
Werd'ich einst in Mee - res-tie-fen, einst in Himmels-hö - - - hen le - ben? Wer-de ich ent -

The third system is titled 'Belebter' and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line has the lyrics 'Werd'ich einst in Mee - res-tie-fen, einst in Himmels-hö - - - hen le - ben? Wer-de ich ent -'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The music is in G major, 3/4 time.

sin - nen mich, wo frü-her ich ge - we-sen? was ich dach - te, da ich Mensch war?

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'sin - nen mich, wo frü-her ich ge - we-sen? was ich dach - te, da ich Mensch war?'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes triplet markings in the bass line. The music concludes with a forte (f) dynamic.

dach-te, da ich Mensch war?

O-der wer-de ich im To-de das Ge-dächtnis und die Denkkraft ganz ver-lie-ren,

ganz ver-lie-ren? Was wird dann mit mir ge-

*cresc.* *mf* *f*

*ff un poco string.* *wieder ruhiger*

sche-hen, Wel - - - ten - schöp-fer, Wel - - ten - herr-scher; was wird dann mit

*ff* *decresc.*

Tempo I

mir ge-sche-hen? Ver - - gib mir, mein

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 3/4 time. The lyrics are "mir ge-sche-hen? Ver - - gib mir, mein". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Hei-land, die sün - di - gen Trä - nen des A - bend - ge - bets, des -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Hei-land, die sün - di - gen Trä - nen des A - bend - ge - bets, des -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

*f* drängend

A - bend - ge - - bets; sie leuch - ten im Dun - kel von Lie - be zu

The third system begins with the dynamic marking *f* drängend. The lyrics are "A - bend - ge - - bets; sie leuch - ten im Dun - kel von Lie - be zu". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

*ff* breit

dir, sie leuch - ten im Dun - kel von Lie - be, von Lie - be zu - dir.

The fourth system starts with the dynamic marking *ff* breit. The lyrics are "dir, sie leuch - ten im Dun - kel von Lie - be, von Lie - be zu - dir.". The piano accompaniment is characterized by wide intervals and a broad, expressive feel. Dynamics include a fortissimo (*ff*) marking.