



No. 143.

JENŐ HUBAY

OP. 120.

FRÜHLINGS-LIEBESLIED

CHANSON D'AMOUR PRINTANIER

No. 1.u. 2.



A Bronislaw Huberman



FRÜHLINGS-LIEBESLIED

CHANSON D'AMOUR PRINTANIER

№ 1. II. Z.

für die *Violine*
mit Begleitung des Pianoforte



JENŐ HUBAY

OP. 120.



MIT VORBEHALT ALLER ARRANGEMENTS
EIGENTUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER

HARMONIA
BUDAPEST, IV., VACI-UTCA 20.



PESTER BUCHDRUCKEREI A.G. BUDAPEST.

ZALA MÓR
zenemű- és könyvkereskedés
Budapest. Telefoni 82-84.

Verzeichnis ausgewählter Violinkompositionen

aus dem Verlage der

HARMONIA Musikverlags-A.-G.

Budapest, IV., Váci-u. 20.

Die Meisterwerke der Violinkunst für Studium und Vortrag mit erläuternden Bezeichnungen von

JENŐ HUBAY.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| I. Heft Kreutzer—Hubay: 42 Études. | VI. Heft Paganini—Hubay: 24 Caprices. |
| II. „ Rode—Hubay: 24 Caprices. | VII. „ Vieuxtemps—Hubay: 6 Études |
| III. „ Bach—Hubay: Sonates I. II, | op. 16. |
| IV. „ Saint Lubin—Hubay: 6 Caprices. | VIII. „ Vieuxtemps—Hubay: 6 Études |
| V. „ Mayseder—Hubay: 6 Études. | op. posth. |
| IX. Heft Paganini—Hubay: Caprices. | |

VIOLINE ALLEIN:

Hubay: Op. 63. Sechs Étüden für die Violine, die Entwicklung der Bogentechnik bezweckend.

Hubay: Op. 64. Sechs Étüden für die Violine zur Entwicklung der Fingertechnik.

Seyer Stefi: Cadenze zum Violinconcert in G-dur von W. A. Mozart.

ZWEI VIOLINEN:

Huber K.: 10 Übungen in der I. Lage mit Begleitung einer zweiten Violine.

Schumann—Huber: Jugend-Album in zwei Heften aus Op. 68.

FÜR ZWEI VIOLINEN MIT KLAVIERBEGLEITUNG:

Császár—Huber: **Kúnok**. (Grosse Fantasie über Melodien aus der Oper „Kúnok“).

Erkel—Huber: **Hunyady László**. (Grosse Fantasie über Melodien aus der Oper „Hunyady László“).

FÜR VIOLINE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG:

Huber: Prelude & Gavotte.

Chopin—Huber: Nocturne. Op. 55. No. 1.

Dischinger L.: Sechs leichte Transcriptionen für Violine mit Begleitung der Pianoforte:

- | | | |
|------------------|--|------------------|
| No. 1. Kúnok. | | No. 4. Sarolta. |
| No. 2. Bánk-Bán. | | No. 5. Bánk-Bán. |
| No. 3. Hunyady. | | No. 6. Idille. |

Szerémi S.: Op. 5. Fünf leichte Vortragsstücke von I. bis V. Lage:

- | | | |
|--------------------|--|-----------------|
| No. 1. Kinder- | | No. 3. Valse. |
| scene. | | No. 4. Romanze. |
| No. 2. Barcarolle. | | No. 5. Marcia. |

Pejachevich D.: 6 Fantasiestücke.

Pejachevich D.: Canzonetta.

Szerémi S.: Op. 3. Souvenir.

Szerémi S.: Op. 12. Zwölf technische Studien.

Szerémi S.: Op. 5. Reverie.

Lányi E.: Op. 201. Trois Morceaux.

Csáth: Pean.

Szemere: Fatamorgana.

Kőszegi: Le debut du Violin.

Kőszegi: Rondine.

Kőszegi: Polonaise.