

Partitur

70460



EDITION  
TONGER  
BAND 811

W. RINKENS

SUITE  
für Schülerorchester

Op. 48

Im Original herausgegeben von  
Prof. Dr. H. Lemacher und Dr. P. Mies

VERLAG VON P. J. TONGER, KÖLN A/RH.



Oscar Brandstätter, Leipzig

70460

EDITION  
TONGER  
Band 811



Dem Schulorchester der Deutschen  
Aufbauschule zu Eisenach und seinem  
verdienstvollen Leiter Herrn Studien-  
rat Conrad Freyse gewidmet

SUITE  
für Schülerorchester  
— Op. 48 —

von

WILHELM RINKENS

Im Original herausgegeben von  
Prof. Dr. H. Lemacher und Dr. P. Mies

---

Verlag von  
P. J. Tonger  
Köln a/Rh.

# „Suite“ für Schülerorchester.



Moderato marcato.

I.

Wilhelm Rinkens, Op.48.

Violine I.  
Violine II.  
Violine III. (div.)  
Viola.  
Horn I in C.  
Horn II in C.  
Violoncello und Kontrabaß.  
Harmonium (Klavier oder Orgel.)

rit. 1. Pult. Soli. a tempo 1.u.2. Pult.  
espr. Die Hälfte. 1. Pult Solo. Tutti.  
Die Hälfte. Tutti.  
p

VI. I.  
VI. II.  
VI. III.  
Vla.  
Hr. I.  
Hr. II.  
Vc. Kb.  
Harm.

10

VI. I *ff*

VI. II *ff* (div.)

VI. III *ff*

Vln. *ff*

Hr. I *ff*

Hr. II *ff*

Vc. Kb. *ff* (Bässe 8'el weiter.)

Harm.

VI. I *ff marc.*

VI. II *ff marc.*

VI. III *ff marc.*

Vln. *ff marc.*

Hr. I *ff*

Hr. II *ff*

Vc. Kb. *ff*

Harm. *ff*

V.I. *mf*  
 V.II. *mf* (div.)  
 V.III. *mf*  
 Vla. *mf*  
 Hr. I. *mf*  
 Hr. II. *mf*  
 Ve. Kb. *mf*  
 Harm. *mf*

20  
 V.I.  
 V.II.  
 V.III.  
 Vla.  
 Hr. I.  
 Hr. II.  
 Ve. Kb.  
 Harm.

VI. I.

VI. II. (div.)

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Ve. Kb.

Harm.

VI. I.

VI. II. (div.)

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Ve. Kb.

Harm.

1.

2. rit.

*ff*

*f*

## II.

Lento cantabile.  $\gamma$ 

Violine I. *mf espr.* (2. Mal *p*) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

Violine II. *mf* (2. Mal *p*) (div.) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

Violine III. *mf* (2. Mal *p*) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

Viola. *mf* (2. Mal *p*) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

Horn I in C. *mf* (2. Mal *p*) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

Horn II in C. *mf* (2. Mal *p*) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

Violoncello und Kontrabaß. *mf* (2. Mal *p*) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

Harmonium (Klavier oder Orgel.) *mf* (2. Mal *p*) *p* (2. Mal *mf*) *mf*

V.I. *Soli.* *p dolce* *Soli.* *ff* *Tutti.*  $\gamma$

V.II. *p dolce* *ff* *Tutti.*

V.IIII. *ff* *Tutti.*

Via. *Soli.* *p dolce* *ff* *Tutti.*

Hr. I. *ff* *Tutti.*

Hr. II. *ff* *Tutti.*

Vc. Kb. *Soli.* *p dolce* (Kb. tacet) *ff* *Tutti.* con Kb.  $\gamma$

Harm. *ff*

VI. I. *p* *cresc.* *f*

VI. II. *pp* *cresc.* *f* (div.)

VI. III. *pp* *cresc.* *f*

Vla. *pp* *cresc.* *f*

Hr. I. *pp* *cresc.* *f*

Hr. II. *pp* *cresc.* *f*

Vc. Kb. *pp* *cresc.* *f*

Harm. *pp* *cresc.* *f*

*Fine.*

**Un poco animato.**

(div.) (tranquillo)

1. 2.

VI. I. *mf* (2. Mal *p*) *staccato* *f* (2. Mal *p*) *pizz.*

VI. II. *mf* (2. Mal *p*) *pizz.* *f* (2. Mal *p*) *pizz.*

VI. III. *mf* (2. Mal *p*) *pizz.* *f* (2. Mal *p*) *pizz.*

Vla. *mf* (2. Mal *p*) *f* (2. Mal *p*) *pizz.*

Hr. I. *mf* *mf* (2. Mal gestopft.) *f*

Hr. II. *mf* *mf* (2. Mal *p*) *f*

Vc. Kb. *mf* (2. Mal *p*) *pizz.* *arco* *f* (2. Mal *p*) *pizz.*

Harm. *mf* *mf* (2. Mal *p*) *f*



molto rit.

legato

VI.I. arco pizz. *sf* arco *ff* *ff* *pp*

VI.II. arco pizz. *sf* arco *ff* *ff* *pp*

VI.III. arco pizz. *sf* arco *ff* *ff* *pp*

Vla. arco pizz. *sf* arco *ff* *ff* *pp*

Hr. I. *sf* *ff* *ff* (gestopft) *pp*

Hr. II. *sf* *ff* *ff* *pp*

Vc. Kb. arco pizz. *sf* arco *ff* *ff* *pp*

Harm. *sf* *ff* *ff* *pp*

a tempo

molto rit.

tempo animato

1.

2.

VI.I. *ff* *mf* (2. Mal *p*) *sf*

VI.II. *ff* (div.) *mf* (2. Mal *p*) *sf* arco

VI.III. *ff* *mf* (2. Mal *p*) *sf*

Vla. *ff* *mf* (2. Mal *p*) *sf*

Hr. I. *ff* *mf* (2. Mal gestopft) *sf*

Hr. II. *ff* *mf* *sf*

Vc. Kb. *ff* *mf* (2. Mal *p*) *sf* arco

Harm. *ff* *mf* *mf* (2. Mal *p*) *sf*

(Kb&B tacet.) Kb&B pizz. *sf*

VI. I. *mf* *pizz.* *rit.*

VI. II. *mf* *pizz.*

VI. III. *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Hr. I. *mf*

Hr. II. *mf*

Vc. Kb. *mf* *pizz.* (Kbass tacet) Kbass pizz.

Harm. *mf*

D.C. al fine.

## III.

## Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Violine III.

Viola.

Horn I in C.

Horn II in C.

Violoncello und Kontrabaß.

Harmonium (Klavier oder Orgel.)

5

VI. I. *espr.*

VI. II. *espr.*

VI. III.

Vla. *pizz.* *arco*

Hr. I. *p*

Hr. II. *p*

Ve. Kb. *pizz.* *arco*

Harm. *p*

10

VI. I. *V*

VI. II. *V*

VI. III.

Vla. *V*

Hr. I. *p*

Hr. II. *p*

Ve. Kb. *p*

Harm. *p*

15

Musical score for measures 15-19. The score is for a full orchestra and includes parts for VI. I, VI. II, VI. III, Vla., Hr. I, Hr. II, Ve. Kb., and Harm. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The VI. I and VI. II parts feature a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. VI. III is silent. Vla. plays a rhythmic accompaniment. Hr. I and Hr. II are silent. Ve. Kb. plays a bass line with eighth notes. Harm. provides harmonic support with chords and arpeggios.

Musical score for measures 20-24. The score is for a full orchestra and includes parts for VI. I, VI. II, VI. III, Vla., Hr. I, Hr. II, Ve. Kb., and Harm. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The VI. I part features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. VI. II and VI. III play a rhythmic accompaniment. Vla. plays a rhythmic accompaniment. Hr. I and Hr. II play a melodic line with eighth notes. Ve. Kb. plays a bass line with eighth notes. Harm. provides harmonic support with chords and arpeggios.

poco a poco rit.

25

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc. Kb.

Harm.

(div.)

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc. Kb.

Harm.

molto tranquillo

30

Solo.

espr.

p

p

p

poco a poco string. 35

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc.  
Kb.

Harm.

40

accelerando - - - Tempo I.  $\text{♩} = \text{♩}$

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc.  
Kb.

Harm.

45

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc. Kb.

Harm.

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc. Kb.

Harm.

(div.)

50

55

Breit.

VI.I.

VI.II.

VI.III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc. Kb.

Harm.

60

Tempo I.

VI.I.

(div.)

VI.II.

(div.)

VI.III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Vc. Kb.

Harm.



un poco accelerando

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Ve. Kb.

Harm.

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vla.

Hr. I.

Hr. II.

Ve. Kb.

Harm.

# EINE REIHENFOLGE FÜR SCHÜLER- ODER ★ HAUSORCHESTER

Herausgegeben von Professor Dr. Heinrich Lemacher und Dr. Paul Mies

Joh. Brahms

SERENADE OP. 11. MENUETT UND SCHERZO

Besetzung: 3 Geigen, Cello, Baß, Flöte, vierhändiges Klavier, Harmonium

— —

SINFONIE OP. 98 (NR. 4 IN E-MOLL), II. Satz Andante moderato

Besetzung: 3 Geigen, Cello, Baß, Flöte, Pauke, Harmonium, vierhändiges Klavier

Jos. Haydn

LEICHTE SÄTZE AUS SINFONIEN FÜR STREICHORCHESTER

Besetzung: Violine I, II, Viola (oder Violine III), Cello, Baß ad lib.

W.A. Mozart

ZWEI SÄTZE AUS DEM KLAVIERKONZERT (Köchel Nr. 271)

Besetzung: Soloklavier, 3 Geigen, Cello, Baß

F. X. Richter

SINFONIE IN A-DUR

Besetzung: 3 Geigen oder 2 Geigen und Bratsche, Cello, vierhändiges Klavier, Harmonium ad lib.

W. Rinkens

SUITE IN DREI SÄTZEN FÜR SCHÜLERORCHESTER

Original-Besetzung: Violine I, II, III, Cello, 2 Hörner (die Hörner sind sehr leicht gesetzt, können aber auch durch Harmonium ersetzt werden), Harmonium

Fr. Schubert

MARSCH OP. 40 NR. 3 (GRAND MARCHE)

Besetzung: Klavier vierhändig, Flöte, Violine I, II, III, Cello, Baß

— —

ANDANTE CON MOTO UND MENUETT AUS DER SINFONIE NR. 5 IN B-DUR

Besetzung: Klavier vierhändig, Harmonium, Flöte, Violine I, II, III, Cello, Baß

— —

ANDANTINO UND MENUETT AUS DEM STREICH-  
QUARTETT G-MOLL (nachgelassenes Werk)

Besetzung: In der Original-Fassung als Soloquartett oder in mehrfacher Besetzung, auch mit III. Geige anstatt Bratsche ausführbar.

— —

DAS GROSSE HALLELUJA

Besetzung: Sopran I/II und Alt, oder Sopran I/II, Alt und Baß, 3 Geigen, Bratsche ad lib., Cello, Harmonium und vierhändiges Klavier; oder Chor mit Original-Klavierbegleitung.

Diese Reihenfolge wird  
fortgesetzt. \* Verlangen  
Sie bitte Sonderprospekt  
und Ansichtssendung!



EIGENTUM UND VERLAG VON

P. J. TONGER IN KÖLN AM RHEIN