

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition
Urtext of the New Berlioz Edition

Violino I



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Prag

BA 5448

La Damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE

Scène I

Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

15 A 9 Faust

Lais - se pleu - voir mil - le feux é - cla - f

32

42 C_v

53 D 6 1ers Vns

58

63 E

70 tutti

77

83 G 1-5 2 3 4 5 1

90 H

102 I double corde

ppp *pp* *f* *cresc.* *sf* *dim.* *sempre ppp* *perdendo* *cresc.* *f*

Violino I

112 *sf* *pp*

120 *cresc.*

132 *double corde* *ff* *ff*

141 *ff* *dim.*

147 *p*

Scène II
Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110)
le double plus vite

10 A 8 B^{Fl.} 8

36 C Presto (♩ = 152) 12 D Andantino

58 E Presto 15 F Andantino

84

92 G Allegro 14 H 8 I^{Fl.} 11

132 J 15 K 8 L^{Fl.} 10 M Presto 18

Violino I Scène III Une autre partie de la plaine

N Moderato Allegro non

187 (♩=80) $\frac{3}{8}$

troppo (♩=88) Récit. 1

Allegro

Récit. 2

O Allegro non troppo
mesuré

Récit. 1

201 Mesuré, allegro (♩=112) 1 Tamb.

Récit. Faust

Le mien seul res - te froid, in - sen - sible à la gloi - re.

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88) 6 A 1

Violino I

82 *mf* *poco f*

90 *cresc.* *f*

95 *ff*

103 *ff* *ff*

113

119

125 *M*

132

137 *N*

143

148

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff (measures 82-89) features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *poco f* instruction. The second staff (measures 90-94) includes a triplet and a dynamic marking of *f*. The third staff (measures 95-102) is a dense sixteenth-note passage marked *ff*. The fourth staff (measures 103-112) continues this texture with a dynamic marking of *ff*. The fifth staff (measures 113-118) shows a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The sixth staff (measures 119-124) features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The seventh staff (measures 125-131) includes a dynamic marking of *ff* and a marking *M*. The eighth staff (measures 132-136) features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The ninth staff (measures 137-142) includes a dynamic marking of *ff* and a marking *N*. The tenth staff (measures 143-147) features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The eleventh staff (measures 148-153) includes a dynamic marking of *ff* and a marking *N*.

DEUXIÈME PARTIE

Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72)

7 A 2 Vns II

pp

14

pp

18 B 6 C 3 Fl. 3 D

poco f

pp

35 Récit. Faust Largo Récit. E Allegro

Je chercherais en - vain, tout fuit mon âpre en - vi - e! Al - lons, il faut fi - nir!..

p

ff

ff

40 Lento F Allegro

Mais je trem - ble... Pourquoi Trembler de - vant l'a - bîme en - tr'ouvert de - vant moi?..

p

45

cou - pe trop long temps à mes dé - sirs ra - vi - e, Viens, viens, no - ble cri - stal, ver - se - moi le poi - son

poco f > p

cresc.

cresc.

f

49 G

Qui doit il - lu - mi - ner Ou tu - er ma rai - son.

ff

ff

sempre più f

Violino I

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

3 pizz. 7 A 8 B 13 C 7 D 6 E 1

49 Faust Sopr. arco f p

Ô sou-ve-nirs...! vient de ressus-ci-

54 ppp

57 F V

60 V G

63

66 V f

69 H V dim.

76 un poco riten.

81 riten. a tempo I° J 4

Violino I

89 *ppp* Faust Hé-

K Récitatif presque mesuré

94 *Même mouvement* *pp*

las! doux chants du ciel, pourquoi dans sa pous - siè - re Ré - veil - ler le mau - dit!

98 *L* *p*

Hym - nes de la pri - è - re, Pour - quoi sou - dain ve - nir é - bran - ler mon des - sein? Vos su -

103 *pp cresc.*

a - ves ac - cords ra - frai - chis - sent mon sein. Chants plus doux que l'au -

109 *un poco riten.* *f* *p* *p* *pp*

ro - re Re - ten - tis - sez en - co - re, Mes lar - mes ont cou - lé, le ciel m'a re - con -

Scène V

Allegro moderato Récit. Méph.

quis. *tremolo* Ô pure é - mo - ti - on! En - fant du saint par - vis!
près du *strettissimo*
cheralet

fff *p*

Je t'ad - mi - re, doc - teur! Les pi - eu - ses vo - lé - es De ces clo - ches d'ar -

10 *A* Faust
 gent Ont char-mé gran-de-ment Tes o-reil-les trou-blé-es! Qui donc es-tu, toi
cresc.
sf *p* *ff*

14
 dont l'ar-dent re-gard Pé-nètre ain-si que l'é-clat d'un poi-gnard, Et qui, com-me la flam-me,
pizz.
f *p*

17 *Méph.* *B Allegro* (♩=100)
 Brûle et dé-vo-re l'à-me? Vrai-ment pour un doc-teur, la de-mande est fri-vo-le!
arco *V*
ff *p* *ff*

21
 Je suis l'es-prit de vi-e, et c'est moi qui con-so-le. Je te don-ne-rai
f *f*

24 *C* Faust
 tout, le bon-heur, le plai-sir, Tout ce que peut rê-ver le plus a-dent dé-sir! Eh
V *longue tenue*
p *pp*

28 *Méph.*
 bien! pauvre démon, fais-moi voir tes mer-veil-les. Ces-tes! j'en-chante-rai les yeux et tes o-
V *mf* *3* *f* *p*

31
 reil-les. Au lieu de t'en-fer-mer, tris-te com-me le ver Qui ronge tes bou-
V *3* *3* *V*
ff

Violino I

D

34

quins, Viens, suis - moi, chan - ge d'air. J'y con - sens. Par - tons donc

Faust Méph.

E

37 **Allegro** (♩.=100) pizz.

f

42

arco

mf

46

F

50

f

55

Scène VI
La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩.=160)

ff

8

Méph.

Voi - ci, Faust, un sé - jour de fol - le com - pa - gni - e.

ff

Allegro con fuoco

13

f

I Allegro (♩=126)

97 2 pizz. arco

103 J V □ V □

108 K Récit. Brander

Puis qu'on m'in - vi - te, Je vais vous chan - ter du nou - veau. ff

Chanson de Brander

Allegro (♩=125)

14 ff p f p

28 1 11 arco f p pizz. 1

51 mf ff arco B1 pizz. p

65 f p f arco p 1-5 2 3 4 5 f

79 p f ff C 11 f 6 6

100 V pizz. 1 arco ff

116 D 1 pizz. p f p f arco p 1-5

130 2 3 4 5 f p f 1 E 11 ff

Violino I

153 *f* *pizz.* *p* *mf* **1**

162 *ff* *arco* **F** *Allegro moderato* **5**

176 **Récit.**
Brander

Pour l'A-men u-ne fu-gue! u-ne fugue, un cho-ral! Im-pro-vi-sons un mor-

mf

180 **Méph.**

- ceau ma-gi-stral! E-cou-te bien ce-ci nous al-lons voir, Doc-teur, La bes-ti-a-li-té dans tou-te sa can-deur.

p *pizz.* *p*

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

184 **G** *Allegro non troppo* (♩=96) **13** **H** **9** **I** **5** *arco* *un poco riten.* *f* *f*

216 **J** **11** **K** **4** **L** *Allegro non troppo* (♩=96) *Chœur* *mf* *f*

237 *cresc.* *f*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩=168) *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff* *pizz.* *arco*

9 **A** **3** *8 Soli* *pp* *pp* **2** **5**

Violino I

24 *mf* *V* *Tutti* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

31 *arco* *ff* *B 1* *8 Soli* *pp* *1*

39 *V*

45 *f* *Tutti* *p* *ff* *p* *f*

52 *p* *f* *p* *f* *f* *ff* *pizz.* *arco* *8 Soli sul ponticello* *p*

60 *ff* *p* *p*

66 *ff* *Tutti* *D* *f*

74 *ff* *sf* *f*

82 **E** *Allegro non troppo* *Récit.* *Faust*

La joie i - gnoble et le ges - te bru - tal! N'as - tu d'au - tres plai - sirs, un sé - jour plus tran -

pp

87 *Méph.* *quille. A me don - ner, toi, mon guide in - fer - nal? Ah! ce - ci te dé - plait? suis - moi!*

mf *f* *p*

Violino I

90 F Allegro leggiero (♩ = 100)

Scène VII
Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩ = 69)

Chœur de gnomes et de sylphes
Songe de Faust

37=1 C Andante (♩ = 54)

22 Fl. F arco *p dolce*

32 H V

41 I *p cresc.*

45 *p cresc.*

50 49 J V *f f*

57 Kv *mf*

64 L *dim.*

69 M *Andante pizz.* arco *mf* con sord. 3

79 N (c.s.) *pp*

82 O *pp*

85 *pp* senza rit. div.

89 *div. perdendo*

Violino I

100 Q 1-5 unis. 2 3 4 5 8 1stVns 3

ppp *smorz.* *pp*

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse

112=1

pp

10

19

28

35

44

52

59

poco f *dim.* *sf* *p* *perdendo*

68

ppp 6 1stVns

77

87

ppp D

94

ppp 3 1stVns *senza sord.* 8

E Allegro (♩=152) **Récit. Faust**

tutti senza sord. *f* *ff* *f*

Marga-ri - ta! Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu!

F

Quel - le cé - leste i - ma - gel quel ange Au front mor - tel! Où le trou-ver? Vers quel au - tel Traî - ner à ses

sf *p* *mf* *p*

G Mesuré Moderato (♩=80) **Méph.**

9 pieds ma lou - an - gel... Eh bien! il faut me suivre en - cor Jus - qu'à cette al -

f

Récit.

13 cône em - bau - mé - e Où re - po - se ta bien ai - mé - e. A toi seul ce di - vin tré - sor!

H

18 Des é - tu - diants voi - ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va pas - ser de - vant sa por - te; Par - mi ces jeu - nes

pp

21 fous, au bruit de leurs chan - sons, Vers ta beau - té nous par - vien - drons. Mais con - tiens tes trans - ports et suis bien mes le -

f *p* *p*

Violino I

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩. =96)
pizz.

8 A

15 B

22

30 C

38 D

46 E

54 1 F

62 G

70

Chanson d'étudiants

77 H

Violino I

162 9 10 P 11 V

Musical staff 162-169: Treble clef, key signature of two flats. Measures 162-169. Dynamic marking 'P' (piano) above measure 10. 'V' (vibrato) above measure 11. Fingering numbers 9, 10, and 11 are placed above the first three notes.

170 □ V Q 1-8 2 3 4 5

Musical staff 170-177: Treble clef, key signature of two flats. Measures 170-177. Dynamic marking 'Q' (quasi) above measure 174. 'V' (vibrato) above measure 170. '□' (accents) above measures 170, 171, and 172. Fingering numbers 1-8, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes.

178 6 7 8 R

Musical staff 178-185: Treble clef, key signature of two flats. Measures 178-185. Dynamic marking 'R' (ritardando) above measure 182. Fingering numbers 6, 7, and 8 are placed above the first three notes.

186 V □ V V V V sf

Musical staff 186-194: Treble clef, key signature of two flats. Measures 186-194. Dynamic marking 'sf' (sforzando) below measure 192. 'V' (vibrato) above measures 186, 187, 188, 189, and 190. '□' (accents) above measures 187, 188, and 191.

195 □ □ □ V S V

Musical staff 195-201: Treble clef, key signature of two flats. Measures 195-201. Dynamic marking 'S' (sforzando) above measure 200. 'V' (vibrato) above measure 200. '□' (accents) above measures 195, 196, and 197.

202 ff

Musical staff 202-208: Treble clef, key signature of two flats. Measures 202-208. Dynamic marking 'ff' (fortissimo) below measure 204.

209 □ □ T V □ V V

Musical staff 209-216: Treble clef, key signature of two flats. Measures 209-216. Dynamic marking 'T' (tristato) above measure 211. 'V' (vibrato) above measures 211, 212, and 213. '□' (accents) above measures 209, 210, and 214.

217 V V V V U V dim. poco a poco

Musical staff 217-224: Treble clef, key signature of two flats. Measures 217-224. Dynamic marking 'dim. poco a poco' below measure 219. 'V' (vibrato) above measures 217, 218, 219, and 220. 'U' (ritardando) above measure 222. 'V' (vibrato) above measure 224.

225 V V V □ □ □ V V p

Musical staff 225-232: Treble clef, key signature of two flats. Measures 225-232. Dynamic marking 'p' (piano) below measure 230. 'V' (vibrato) above measures 225, 226, and 227. '□' (accents) above measures 228, 229, and 231. 'V' (vibrato) above measures 232 and 233.

233 V □ V V V □ V □ V (con sord.) pp

Musical staff 233-240: Treble clef, key signature of two flats. Measures 233-240. Dynamic marking 'pp' (pianissimo) below measure 235. 'V' (vibrato) above measures 233, 234, 236, and 237. '□' (accents) above measures 234, 238, and 239. 'V (con sord.)' (vibrato with mutes) above measure 240.

Violino I

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩=104)

Handwritten bracket on the left side of the staff.

26 A 14 C. à p. B Tromp. 6 Timb.

Air de Faust

Andante sostenuto (♩=66)
con sord. V

13

25 A un poco rall. perdendo ppp

poco cresc. pp

37 a tempo I° B 3 3 3 riten. poco cresc. poco sf

43 C a tempo I° animez poco cresc. poco f >>

p ppp

54 rallent. animez cresc. < poco sf >

pp

63 molto rit. D a tempo pp pp

71

77 E

Violino I

83 □ V

89 V □ F senza sord. 8

Scène X

Moderato (♩=80) senza sord. *p* trem. Andantino con moto (♩.=56) pizz. □ arco pizz.

Tromb. p pp p

7 **A** Récit. Méph. sotto voce Faust sotto voce

Sous ces ri-deaux de soie Ca-che-toi. Dieu! mon cœur se

arco pp p

10 Méph.

bri - se dans la joie! Pro-fi - te des ins - tants. A - dieu, mo-dè - re - toi, Ou tu la perds.

V pizz. p

13 **B** Allegro (♩=88) Récit. **C** Allegro (♩.=72)

Bien. Mes fol-lets et moi Nous al-lons vous chan-ter un bel é-pi-tha - la - me.

arco pizz. p

18 Récit. lent long silence

Violino I Scène XI

Allegretto non troppo
presto e dolce (♩=69)

27 **D** 17 **E** 9 **F** 1 **Récit.** Fl. **Marg.**

C'est mon rê - ve d'hi-

59 **G** **Récit.** **Allegretto**

er qui m'a tou - te trou - blé - e... En son - ge je l'ai vu...

64 **Andante** (♩=50)

p *poco f*

69 **Marg.** **Récit.**

Et com -

74 **H** **Allegro**

bien je l'ai - mais! Nous ver - rons - nous ja -

77 **Moderato**

mais Dans cet - te vi - e?... Fo - li - e!...

Le roi de Thulé: *tacet*

Violino I
Scène XII
Evocation

Allegro moderato (♩=104)

12 A 5

Bns
Cl. b.

22 B Allegro (♩=144)
(Un peu plus vite)

div. ppp
ppp
pizz.
p
pizz.
p

27

arco
p
pizz.
1

36 C

pizz.
f
arco
mf
pizz.
f
arco
mf

40

43 D pizz. Récit. Méph. 2

mf
pizz.
mf
Vont char-
2

Violino I

44 *f* *arco* *mf* *p*

50 *mf* *p* *3* *p cresc. < ff* *mf* *p*

56 *mf* *p* *3* *p cresc. < ff* *p*

70

75 *f* *mf*

81 *mf*

89 *poco sf > p* *sf > p* *sf > p*

96 *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p* *dim.*

102 *p* *p cresc. < ff* *pp*

110 *M* *p* *cresc.* *3* *3* *f = ff* *N*

Violino I

116 *p* *pp* *pp* *arco* *V*

123 *ff* *p* **Presto e leggero** (♩=144) *pizz.*

130

138 *f* *p*

145 *arco* *pizz.* *mf*

152

159 *f* *ff* *pp* *ff* **Moderato** **Presto** *arco*

165 **Moderato** *pp* **Presto** *ff* *sf > p* *p* *tr* *tr* *V*

T 174 **Allegro non troppo** (♩=76) **Méph. Récit.** *p* *mf*

Maintenant, Chan - tons à cet - te belle u -

178 **Allegretto** (♩=112)

ne chan-son mo-ra-le, Pour la per - dre plus sû - re - ment.

mf *f* *p* *f*

Sérénade de Méphistophélès

182=1 **Allegro movimento de valse** (♩=72)

pizz. 1 - 5 2 3 4 5

p *mf* *f* *ff*

simile

A

B 1

C 2

cresc. *ff*

Violino I

54 **1**
ff *p*

60

66

72 **D**
f

78 *ff* *p* *cresc...*

84 **E** **1**
f

91 *p* *p*

97

102 *cresc.* *ff*

107 **F** **2** *(Pizz)* *ff* *f* **G** *Même mouvement* *Méph.* *Chut!* *dis - pa - rais - p* *V arco*

114 **3** *Méph.* *pp* *pizz.* *(arco)* *p*
 Si - len - - - - ce!

Violino I
Scène XIII
Final : Duo, Trio et Chœur



Andantino non troppo lento (♩ = 56)

1 arco pp

Fl. A Récit. pizz. con sord. f

19 B Andante (♩ = 56) con sord. arco p

26

32

38

43

47

50

53 poco cresc. p poco riten.

57 E a tempo senza sord. sf p f p 4

Violino I

K Même mouvement, même valeur de mesure (♩. = 116)

Con fuoco

157 $\frac{4}{4}$ *mf* *p*

167 *f* *p* *cresc.* *sf p*

174 *cresc.* *sf p*

182 *cresc.* *sf p*

189 *p* *cresc.*

195 *p cresc. molto* *ff* *p* *cresc.* *f* *mf*

202 *p* *mf*

208 **P** *Un poco animando* *mf* *cresc.* *f* *mf*

214 *cresc.*

221 *f* *p*

228 *f* *p*

235 *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Violino I

39 **D** Tempo I *poco riten.*

50 **E** Tempo I

55 *pp* *poco f*

60 **F** *p*

65 *f* *p* *cresc.* *p* *sf* *p* **G**

75 *ritard.* **H** Più animato ed agitato (♩=96)

81

86 *cresc. poco a poco*

91 *riten.*

96 **J** Lento appassionato assai *poco rit.*

sf p > pp *sf* *pp* *sf* *p*

106 **K** con sord. **1** *a tempo* *mf* *p* *pp* *pp* *3* *1* *3* *1*

115 *ppp* *3* *1* *div.* *pppp* *3* *1* *senza sord.*

Violino I

Allegro (♩ = ♩)

122 L 21 M 11 N 20 O 17 senza sord. P Andante unis. pizz. *pp*

C. a.

longue tenue et long silence après la tenue

195 *sempre più p*

Scène XVI
Invocation à la nature

Andante maestoso (♩ = 144) arco *pp* *mf* *pp*

10 *mf* *pp*

18 *p cresc. poco a poco* *p cresc. sf* un poco rit. e marc.

25 B I° tempo molto trem. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

32 C un poco allarg. I° tempo *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

38 *pp*

42 un poco rit. *sf* *pp* *cresc.* *f*

48 E I° tempo *dim.*

52 *dim.* *p*

Violino I
Scène XVII
Récitatif et chasse

Allegro (♩ = 104) Allegretto Allegro (♩ = 152)

F 3 2 5 G 11 6 H 5 1 4 3

41 I 4 3 4 2 J 4 9 Tamtam et G. c. K 15

83 Récit. Méph. 1 LV □ V □

A moi, Vortex! Giaour! *pp* *cresc. molto*

87 *ff* Récit. 1 Méph. Mon tons, et au ga- *f*

Scène XVIII
La course à l'abîme

Allegro (♩ = 144)

mf

5 2-2 1 4

9 2 4 *dim.*

13 2 2 2 1 3 1 *p sf* *dim.*

17 A *p*

21

25

Violino I

29 **B** 1 3 2

Musical staff 29-32: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 4/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Above the staff, the letter 'B' is centered. Above the first measure, the number '1' is written. Above the third and fourth measures, the numbers '3' and '2' are written respectively.

33 1 2 3 2 0 4

Musical staff 33-36: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Above the first measure, the number '1' is written. Above the second, third, and fourth measures, the numbers '2', '3', and '2' are written respectively. Above the fifth measure, the numbers '0' and '4' are written.

37

Musical staff 37-40: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

41 **C**

Musical staff 41-44: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Above the first measure, the letter 'C' is centered.

45 *cresc.*

Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Below the staff, the word 'cresc.' is written.

49 *cresc. molto* *f* *ff*

Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Below the staff, the words 'cresc. molto', 'f', and 'ff' are written.

53 **D** *dim.*

Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Above the first measure, the letter 'D' is centered. Below the staff, the word 'dim.' is written.

57 *p*

Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Below the staff, the word 'p' is written.

61 *cresc. poco a poco*

Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Below the staff, the words 'cresc. poco a poco' are written.

65 **E** *f* *p*

Musical staff 65-69: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Above the staff, the letter 'E' is centered. Below the staff, the words 'f' and 'p' are written.

70 **F** *ff* *dim.* *p*

Musical staff 70-75: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Above the staff, the letter 'F' is centered. Below the staff, the words 'ff', 'dim.', and 'p' are written.

76 *cresc.* *ff* *pp*

Musical staff 76-81: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Below the staff, the words 'cresc.', 'ff', and 'pp' are written.

82 **G** *Gritard. poco a poco* *cresc.* *f* *dim.* *p* 2

Musical staff 82-85: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. Above the staff, the letter 'G' is centered. Above the staff, the words 'Gritard. poco a poco' are written. Below the staff, the words 'cresc.', 'f', 'dim.', and 'p' are written. At the end of the staff, the number '2' is written.

Violino I

Récit. **H** 1° tempo un poco più animato

89 Faust

93 Non, je l'en-tends, cou-rons! *f*

97 *dim.*

101 *p*

105

109

113 *J*

117

121 *cresc. poco a poco*

125 *ff* 1 Mèph. 3 Je suis vainqueur

Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩ = 69)

Allegro vivace (♩ = 108)

7 A B

24 C D

ff *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

34

42

50

68

Allegro $G(d. = 72)$ pizz.

78

88

Maestoso H rallent. molto arco I Allegro vivace $(d = 132)$

97

105

Maestoso

K Epilogue sur la terre

116 Maestoso, avec le caractère du Récitatif $(\text{♩} = 76)$

Dans le ciel

Maestoso non troppo lento $(\text{♩} = 56)$ A Un peu plus animé I^o tempo

Iers Vns soli

II

Vns tutti I

Violino I

Apothéose de Marguerite

Moderato (♩=76)
Un peu moins lent

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 16-21) features two staves: Violino I (labeled 'I') and Violino II (labeled 'II'). The Violino I staff includes fingering numbers (4, 4, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 3, 4, 1, 2, 3) and a section marker 'B'. The Violino II staff includes a dynamic marking 'p' and a section marker 'C'. The second system (measures 22-27) includes a third staff for 'Vns tutti.' with performance instructions: 'con sord.', 'arco div.', and 'trem.'. The third system (measures 28-33) includes a section marker 'D' and a dynamic marking 'p'. The fourth system (measures 34-39) includes a section marker 'E'. The fifth system (measures 40-45) includes a section marker 'E' and various fingering numbers (3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3).

Violino I

46

51

57

63

69

perdendo