JOSEPH HAYDN
WERKE

HERAUSGEGEBEN VOM
JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN
UNTER DER LEITUNG VON
GEORG FEDER

REIHE 1 · BAND 7

Sinfonien
1773 und 1774

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

JOSEPH HAYDN

SINFONIEN

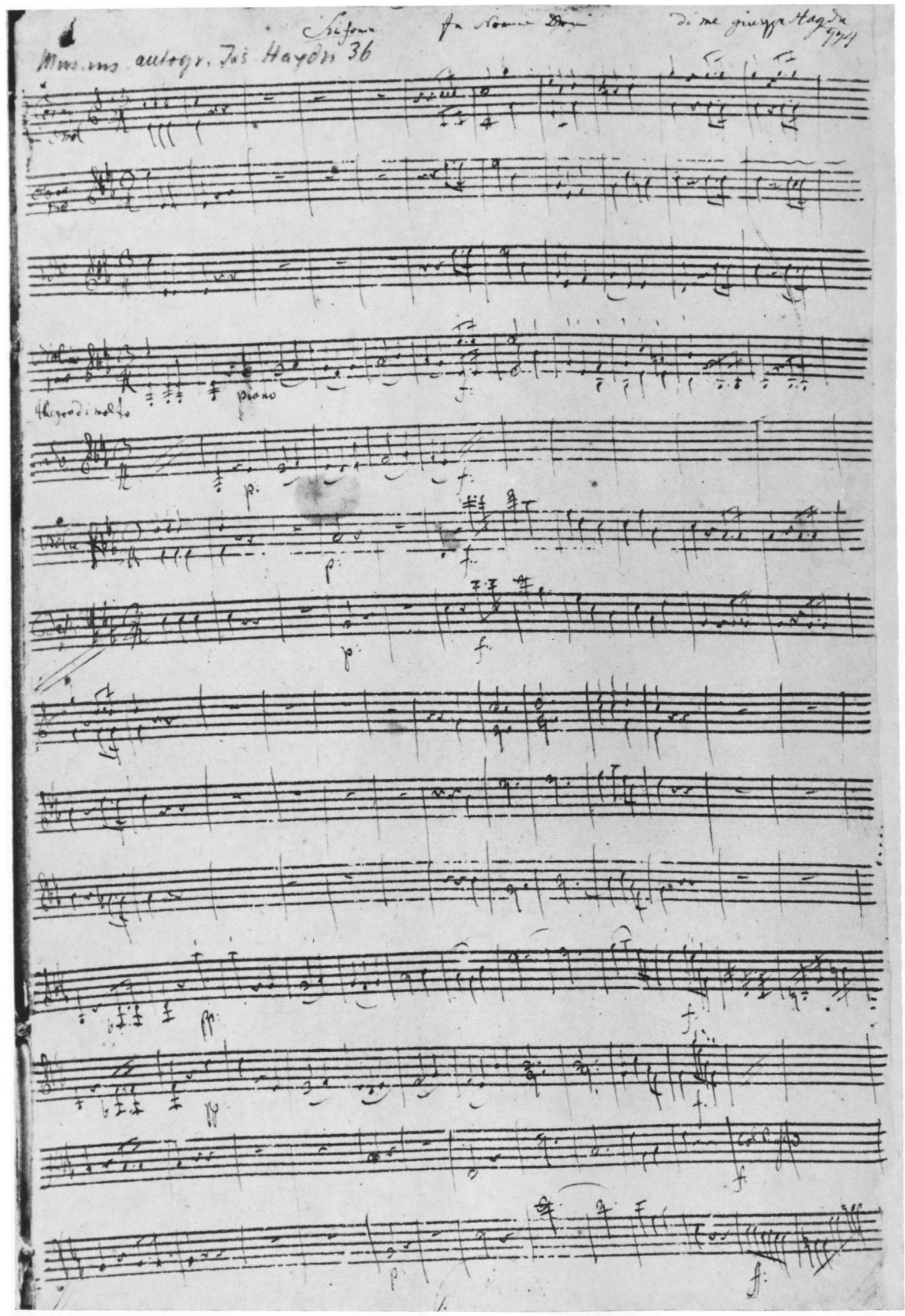
1773 und 1774

HERAUSGEGEBEN VON

WOLFGANG STOCKMEIER

1966

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG



ERSTE SEITE DES AUTOGRAPHS VON SINFONIE NR. 55

Ehemalige Preußische Staatsbibliothek, Marburg (Lahn)

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

INHALT

Seite

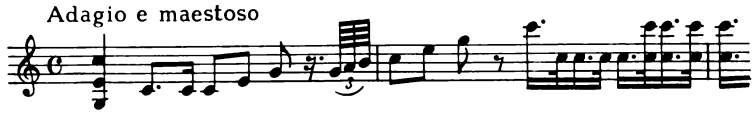
Vorwort . . . . . **VII**

Zur Gestaltung der Ausgabe . . . . . **VIII**

SINFONIE in C

Hoboken I: 50

Adagio e maestoso

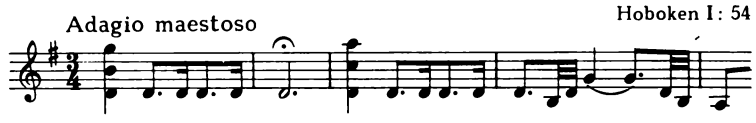


Seite **1**

SINFONIE in G

Hoboken I: 54

Adagio maestoso

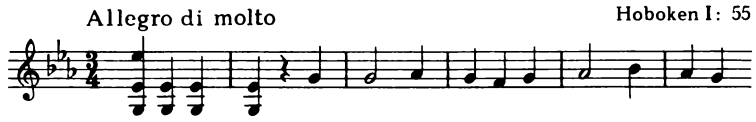


28

SINFONIE in Es
„Der Schulmeister“

Hoboken I: 55

Allegro di molto

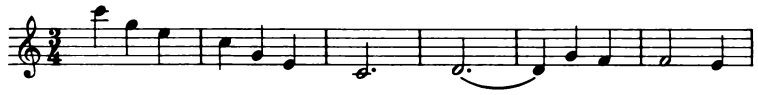


63

SINFONIE in C

Hoboken I: 56

Allegro di molto

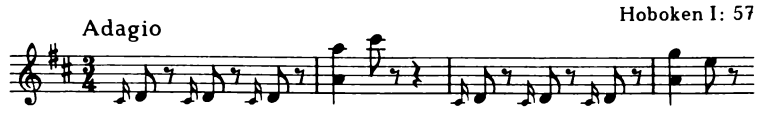


86

SINFONIE in D

Hoboken I: 57

Adagio



126

ZUR GESTALTUNG DER AUSGABE

Der Notentext ist soweit wie möglich den Autographen entsprechend wiedergegeben, jedoch mit den für notwendig erachteten Berichtigungen und Ergänzungen.

Berichtigungen sind nur in Einzelfällen im Text selbst gekennzeichnet; sonst sind sie ebenso wie abweichende Lesarten und autographe Korrekturen in dem besonderen Kritischen Bericht angeführt.

Ergänzungen (von Vortragszeichen, Akzidenzien, Ornamenten, einzelnen Noten oder Pausen usw.) stehen in runden Klammern ( ), wenn sie bestimmten Nebenquellen entstammen; sie stehen in eckigen Klammern [ ], wenn es sich um analoge und musikalisch notwendige Zusätze von seiten des Herausgebers handelt. In den Autographen nicht ausgeschriebene, sondern durch Hinweis auf eine andere Stimme (wie z. B. *col Basso*, *col Violino I* oder //) angegebene Stellen sind in Winkelklammern < > gesetzt.

Ohne Klammern sind ergänzt:

fehlende Akzidenzien a) vor der ersten Note eines Taktes, wenn sie eine Tonrepetition darstellt, b) am Beginn einer neuen Zeile, wenn die Note übergehalten ist;

ein fehlender Haltebogen bei zwei auf einem System notierten gleichrhythmischen Stimmen, wenn einer der beiden Bögen vorhanden ist (entsprechend auch bei Doppelgriffen);

einzelne fehlende Staccatozeichen oder Bindebögen innerhalb einer flüchtig notierten Reihe von solchen;

Ganzepausen.

Gewisse Eigentümlichkeiten der originalen Notierungsweise sind geändert (siehe auch den Kritischen Bericht):

Die Partituranordnung folgt den heutigen Gepflogenheiten;

die Schreibweise der Besetzungsangaben ist normalisiert;

veraltete Abkürzungen von Vortragsbezeichnungen wie „pia:", „forz:", „pianß:", „pizzic:", „tenu:" sind durch die heute üblichen Abkürzungen *p*, *fz*, *pp*, *pizz.*, *ten.* ersetzt;

die Auf- oder Abwärtsstielung der Noten ist gemäß der heutigen Stichregel gehandhabt;

Abkürzungen wie oder sind bei kürzeren Stellen ausgeschrieben, immer;

die auf einem System notierten Stimmenpaare (vor allem Hörner) sind gewöhnlich zusammengestielt, bei Unisonoführung ist eine originale Doppelstielung oder „Tutti"-Vorschrift nach Zweckmäßigkeit durch *a 2* ersetzt, „2do tacet" gegebenenfalls durch die positive Vorschrift I^{mo} oder durch Pausen;

Doppelstiele bei Streicherdoppelgriffen sind durch einfache Stiele ersetzt;

nach heutiger Notierungsweise überflüssige Akzidenzien sind weggelassen.

Im übrigen hält sich die vorliegende Ausgabe auch in der Notierungsart möglichst eng an die Originalpartituren. Das gilt namentlich für:

die Notierung von Stimmenpaaren auf einem oder zwei Systemen;

die Staccato-Notierung (meistens Strich, manchmal Punkt);

die Notenwerte der Vorschläge, jedoch unter Ausgleich störender Inkongruenzen innerhalb eines Satzes (siehe den Kritischen Bericht);

die Bezeichnung der Triolen (Sextolen), jedoch mit sparsamen eingeklammerten Ergänzungen und – in den Finalsätzen von Sinfonie Nr. 56 und 57 – mit Beschränkung der häufig gesetzten Triolenzeichen *3* auf die notwendigen Male;

die Balkenziehung, abgesehen von der gelegentlich auftretenden Form und von einzelnen begründeten Änderungen (siehe den Kritischen Bericht).

SINFONIE in C

1773 Hoboken I:50

Adagio e maestoso

Oboe I
Oboe II
2 Corni in C alto
2 Clarini in C*)
Timpano [in C–G]
Violino I
Violino II
Viola
Basso

piano
Violoncello
[Tutti]

4

*) Zu den Clarini im 1. Satz siehe Vorwort

© 1966 by G. Henle Verlag, München-Duisburg.

7

10

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

13 Allegro di molto

21

29

34

40

46

p

f

(p)

[f]

54

62

71

79

86

[f]

91

[f]

[f]

p

p

p

p

98

105

112

120

127

132

[p]

[p]

[p]

p

p

p

p

139

146

Andante moderato

2 Oboi

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

pp

p

p

p

[3]

[3]

6

6

[6]

12

[6]

[1]

6

17

3

[3]

22

29

34

40

44

48

53

58

p

Menuet

2 Oboi

2 Corni (in C alto) e 2 Clarini (in C)

Timpano [in C–G]

Violino I

Violino II

Viola

Basso

a 2

[f]

8

p

17

(p)

27

a 2

[f]

[f]

[f]

f

f

f

f

38

a 2

(Vc.)

47

[f]

f

f

f

p

p

p

(Tutti)

f

f

Trio

57

Oboe I Solo

67

77

86

95

pp

Menuet da Capo

Finale

Presto

Oboe I

Oboe II

2 Corni (in C alto)

2 Clarini (in C)

Timpano [in C–G]

Violino I

Violino II

Viola

Basso

pp

p(p)

f

9

p

19

[f]

[f]

[f]

[f]

p

f

p

f

f

f

28

35

[tenuto]

[tenuto]

[tenuto]

tenuto

tenuto

[tenuto]

tenuto

44

p

p

f

f

f

f

53

60

68

80

Ob. I

Ob. II

93

106

116

127

137

Ob. I

Ob. II

148

156

[tenuto]

[tenuto]

[tenuto]

[tenuto]

tenuto

[tenuto]

tenuto

tenuto

p

p

p

167

f

[f]

f

f

175

183

SINFONIE in G

Adagio maestoso

1774 Hoboken I:54

2 Flauti
Oboe I
Oboe II
2 Fagotti
2 Corni in G
2 Clarini in C
Timpano in G–D
Violino I
Violino II
Viola
Bassi

a 2

18 Presto

I^mo Solo

Soli

pp

p

27

a 2

[f]

f

(f)

36

43 [a 2]

50

57

[Soli]

Solo

Solo

I^mo

p

p

p

p

p

65

[f]

f

(f)

a 2

f

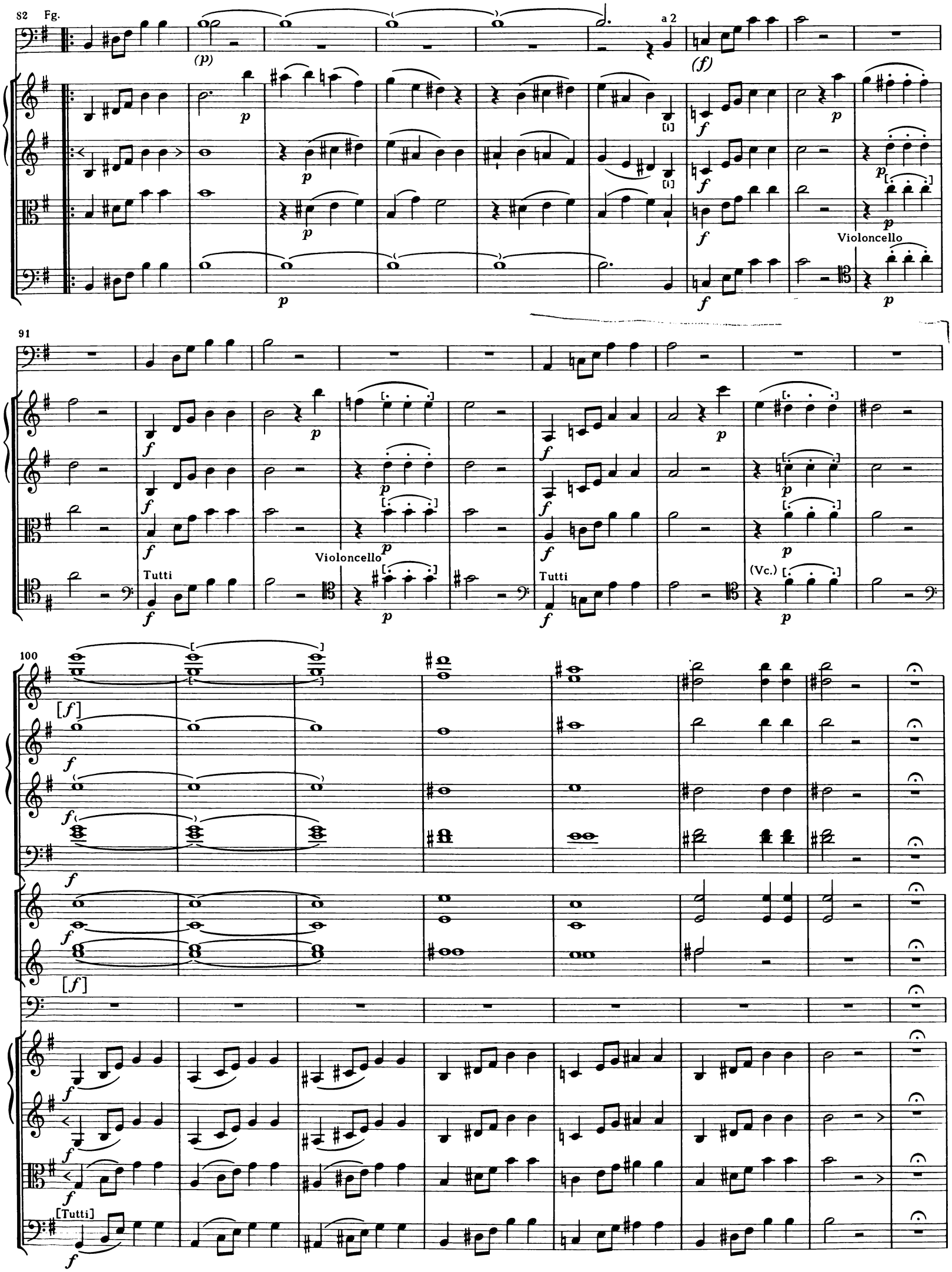
f

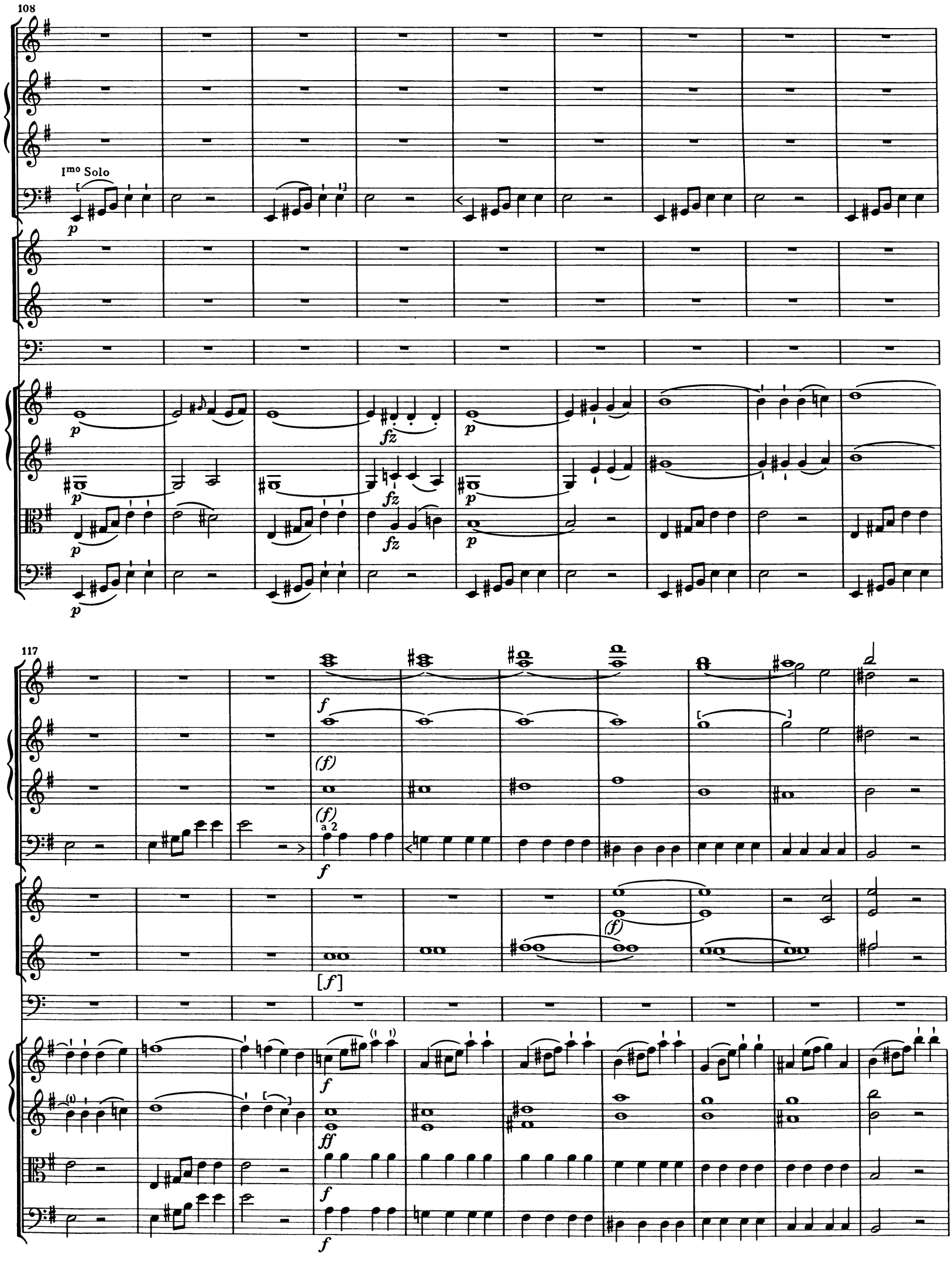
f

f

f

73


82
Fg.
a 2
Violoncello
91
Tutti
Violoncello
Tutti
(Vc.)
100
[Tutti]


108
Imo Solo
p
fz
117
f
(f)
a 2
[f]
ff

127

a 2

136

fz

143

(fz) [fz] (fz)

(fz) [fz] (fz)

fz fz fz

I^mo Solo

Soli

ff

[f]

f

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

p

p

p

p

[1]

152

[1]

[p]

162

172

[a 2]

[f]

(f)

(f)

a 2

f

f

[f]

(f)

f

f

f

f

181

188

195

204

Solo

Solo

[Soli]

p

p

(p)

p

213

pp

pp

p (p)

[pp]

[f]

(f)

(f)

a 2

f

(f)

[f]

(f)

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

f

223

[f]

[f]

[f]

a 2

f

[f]

[f]

[f]

f

f

f

f

Adagio assai

Oboe I

Oboe II

2 Corni in C

Violino I

con sordini

Violino II

Viola

Bassi

p cantabile

p

7

16

pianiss.

22

26

31

37

45

50

58

64

70

76

82

87

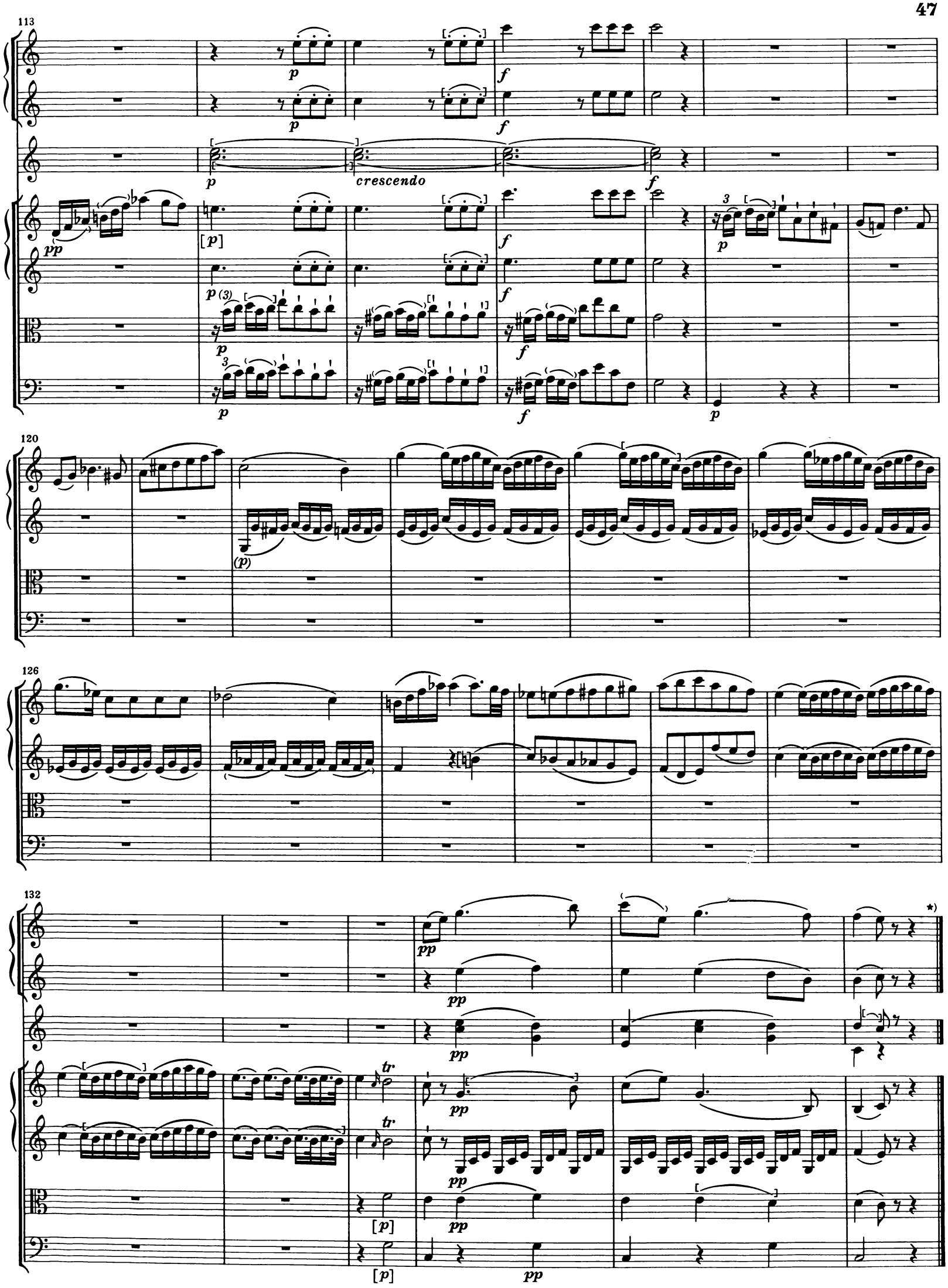
II^do Solo

pp

92

97

104



*) Ob der zweite Teil des Satzes wiederholt werden soll, ist unklar. Siehe Krit. Bericht

Menuet

Allegretto

2 Flauti

Oboe I

Oboe II

2 Fagotti

2 Corni in G

2 Clarini (in C)

Timpano [in G–D]

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

19

[f]

[f]

[f]

tr

tr

28

[a 2]

[a 2]

p

p

38

Trio

47

I^mo Solo

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

58

Menuet da Capo

Finale

Presto

2 Flauti

Oboe I

Oboe II

2 Fagotti

2 Corni (in G)

2 Clarini (in C)

Timpano [in G–D]

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

7

52

14

[a 2]

ff

f

fz

fz

fz

[fz]

fz

fz

fz

[fz]

21

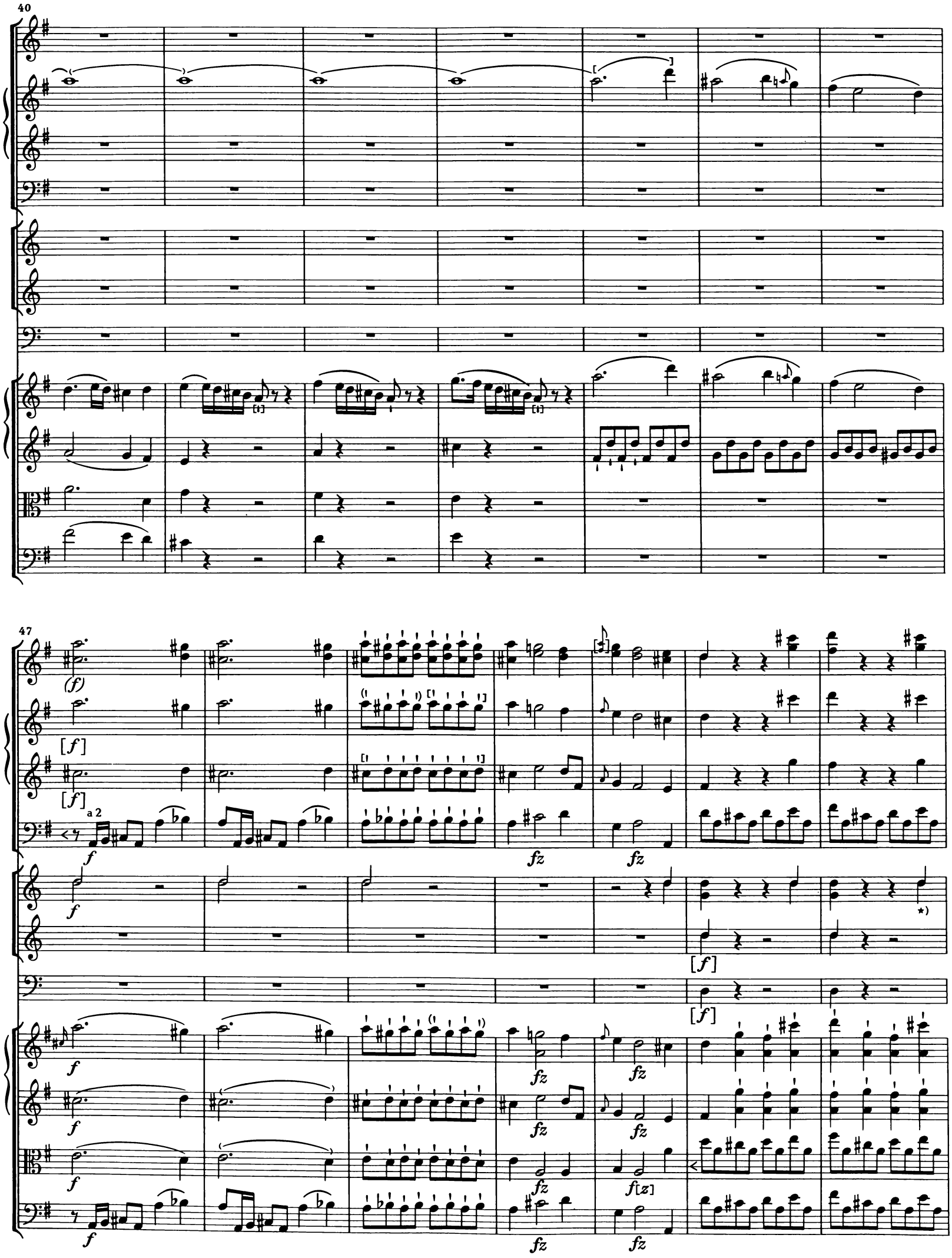
27

p

p

p

p



*) Cor. II: Original g¹

54

61

66

73

80

86

92

p

p

p

p

98

[f]

(f)

(f)

a 2

f

(f)

[f]

[f]

f

f

f

f

p

p

p

104

110

116

[f]

122

128

I^mo Solo

(p)

p

p

(p)

p

135

(f)

f

[f]

a 2

[f]

[f]

[f]

f

f

f

f

fz

fz

fz

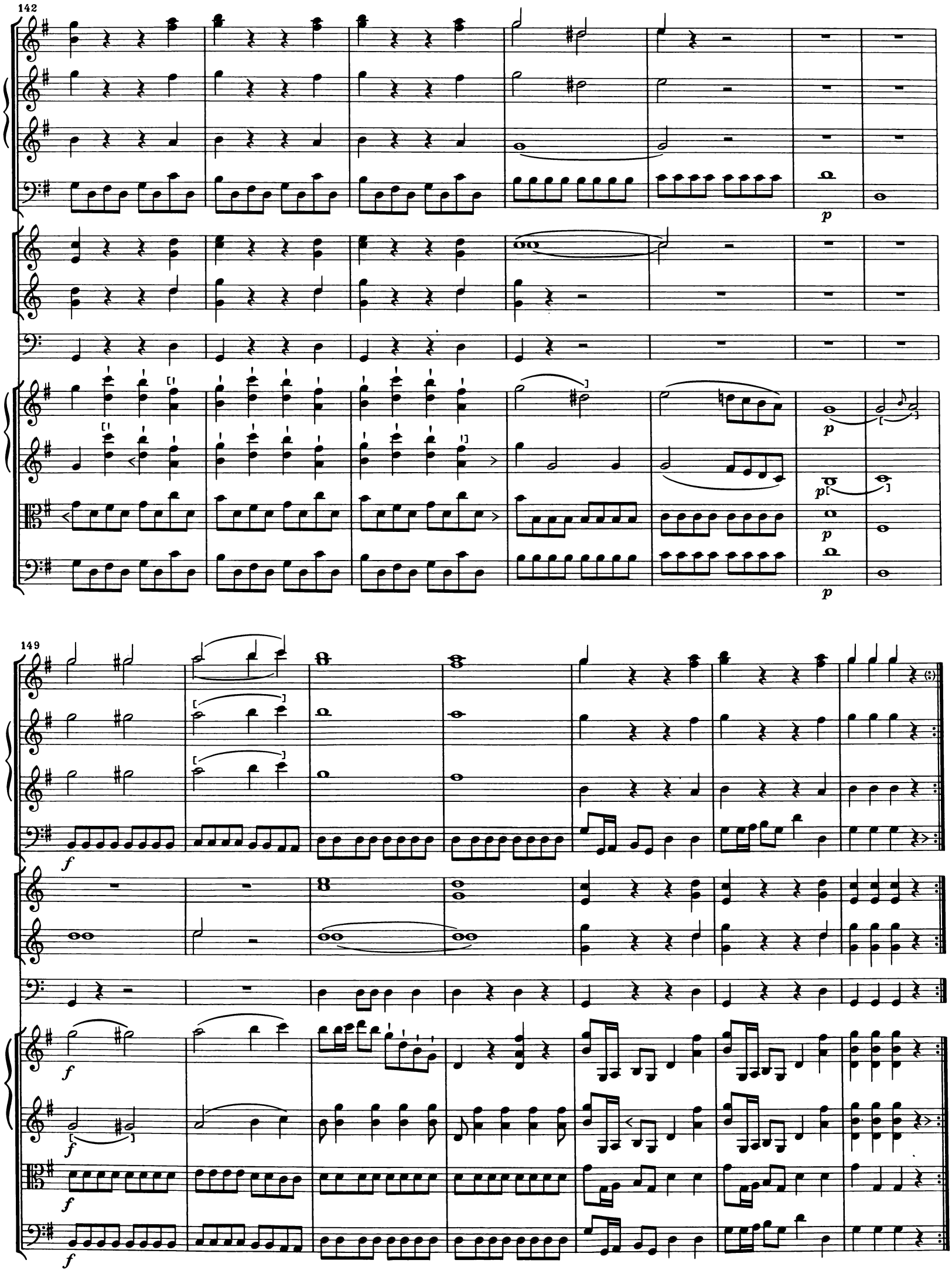
fz

fz

fz

fz

fz


142
p
p
p
p
p
149
f
f
f
f
f

SINFONIE in Es

„Der Schulmeister“

1774 Hoboken I:55

Allegro di molto

Oboe I
Oboe II
2 Corni in Es
Violino I
Violino II
Viola
Basso

11

23

30

37

44

51

59

67

78

87

95

105

a 2

111

118

p

p

p

126

133

Violoncello

*)

140

(f)

(f)

f

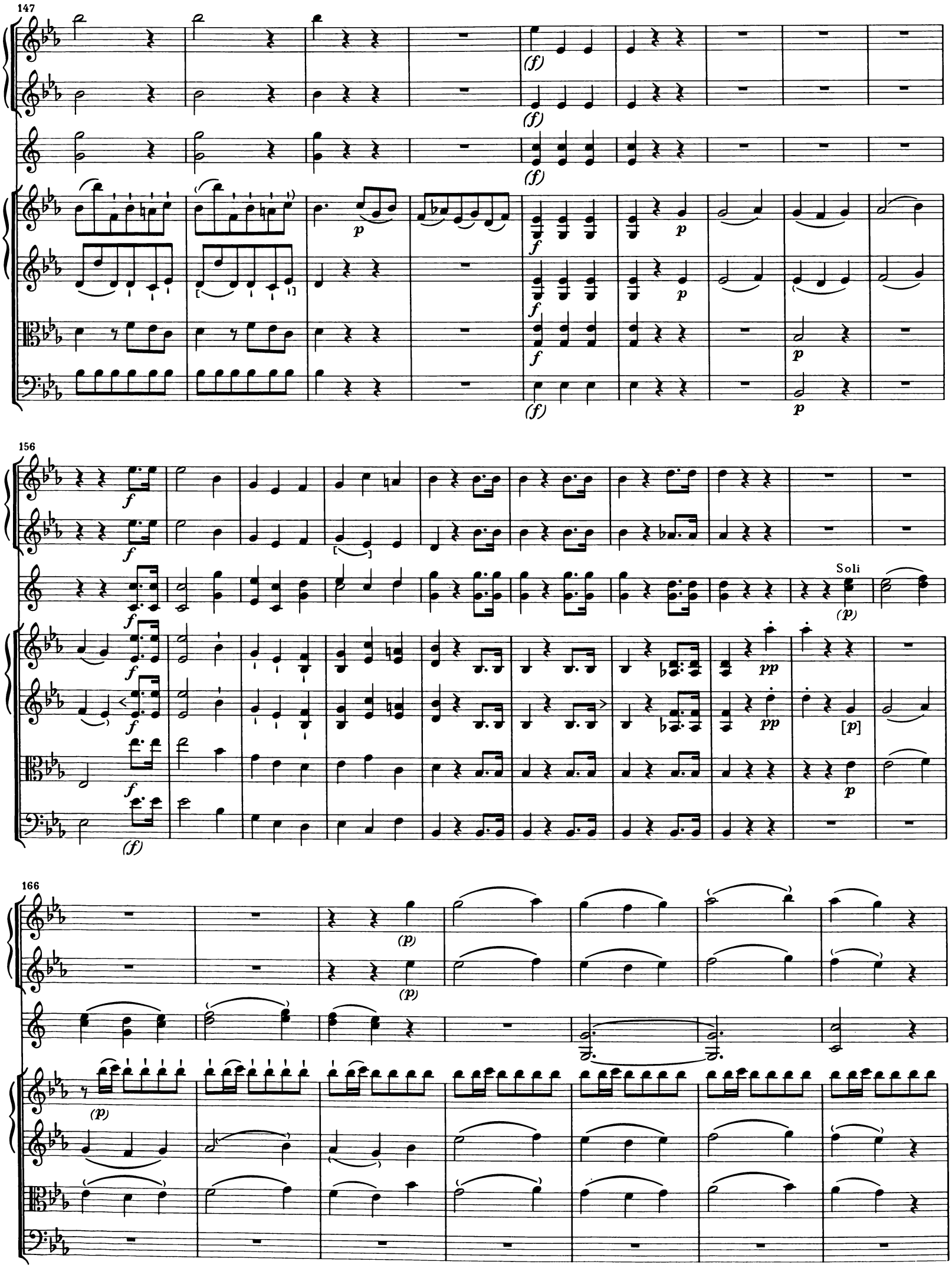
f

f [Tutti]

f

(f)

*) Va./Vc.: Original g¹


147
156
Soli
166

173

181

188

195

(p)

p

p

203

(f)

(f)

f

f

f

[f]

(f)

210

Adagio ma semplicemente

Oboe I

Oboe II

2 Corni in B

Violino I

Violino II

Viola

Basso

con sordini e piano

(con sordini)

p

8

ten.

dolce

14

semplice

(ten.)

22

dolce

28

33

41

1.

48

2.

semplice
p

semplice
p

p

p

55

[ten.]

dolce

(ten.)

dolce

60

(semplice)

(semplice)

65

[ten.]

(ten.)

71

[ten.] (dolce)

(ten.) (dolce)

76

81

pianissimo

pianissimo [tenuto]

[pianissimo] tenuto

pianissimo

89

97

semplice

(semplice)

102

107

113

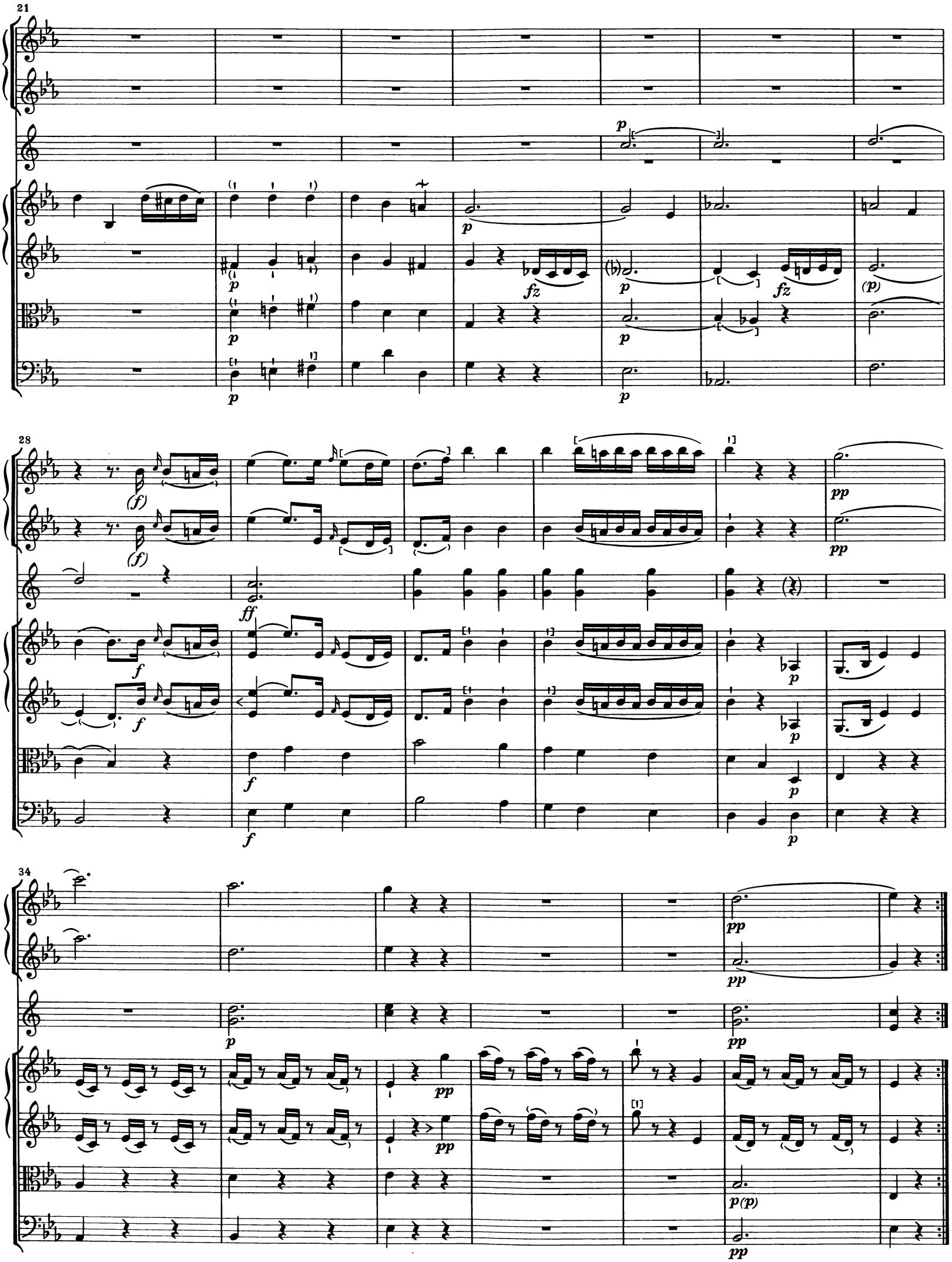
121

Menuetto

Oboe I
Oboe II
2 Corni in Es
Violino I
Violino II
Viola
Basso

7

14


21
28
34

Trio

41

Violino I

Violino II

Basso

p

46

52

58

65

Menuet da Capo

Finale

Presto

Oboe I

Oboe II

2 Corni [in Es]

Violino I

Violino II

Viola

Basso

p

9

V. I

V. II

Va.

Bs.

31

Fagotti

39

[Fg.]

47

(p)

(Bassi)

(p)

55

(f)

(f)

(f)

f

f

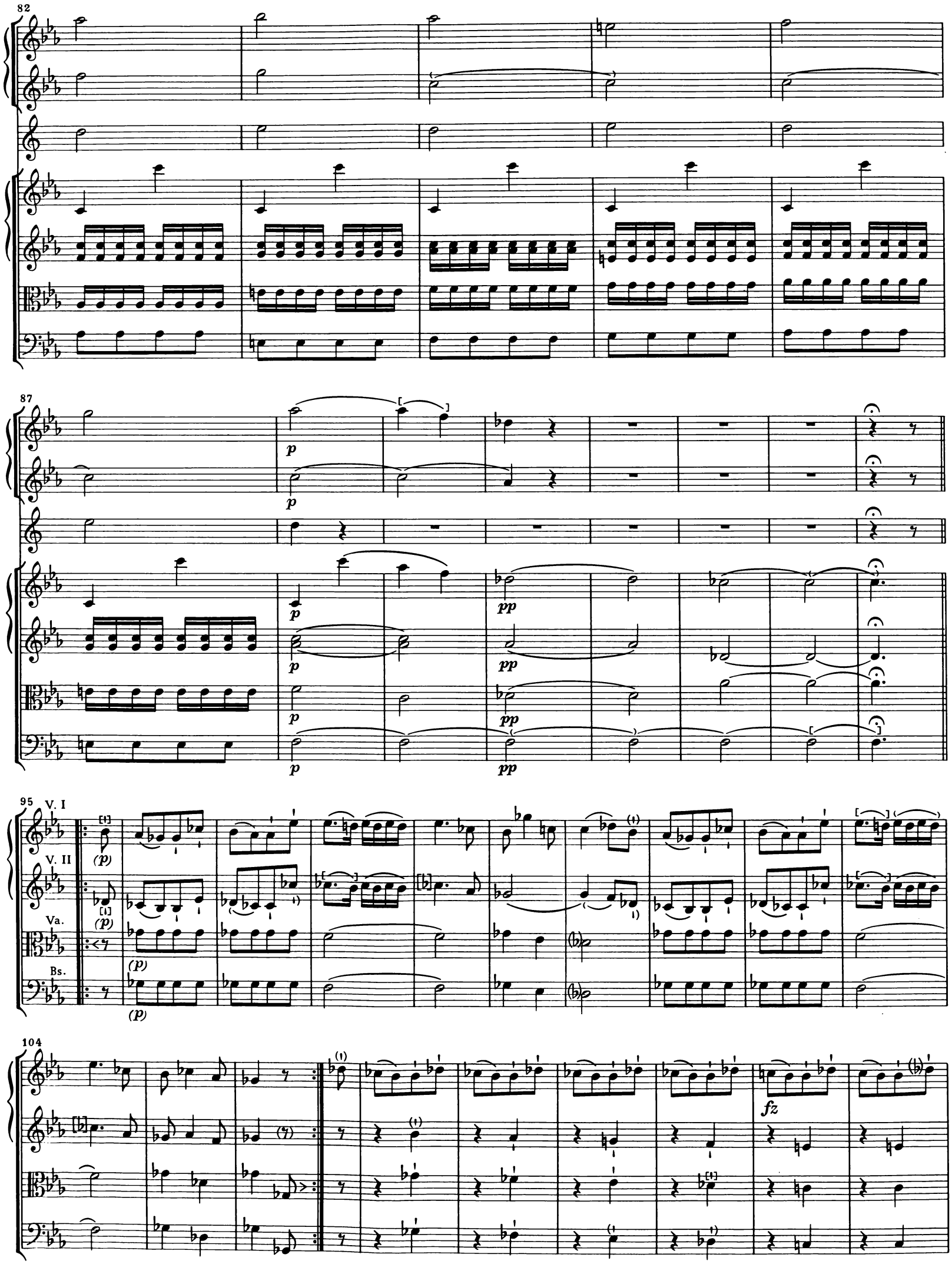
f

f

62

69

77


82
87
95
V. I
V. II
Va.
Bs.
104

113

sempre più piano

[*sempre più piano*]

sempre più piano

[*sempre più piano*]

(p)

(p)

(p)

126

(p)

134

f

f

f

ff

f

f

142

a 2

*) Autograph

148

158

168

*) Autograph

SINFONIE in C

Allegro di molto

1774 Hoboken I:56

Oboe I

Oboe II

2 Corni in C hoch

2 Clarini (in C)

Timpano [in C–G]

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

10

18

[f]

[f]

[f]

[f]

f

f

f

f

29

ff

f[f]

f

f

a 2

f

40

a 2

49

p

59

67

(f)

(f)

[f]

[f]

[f]

f

f

f

ff

74

fz

p

pp

82

[f]

f

(f)

91

100

[f]

[f]

p

p

p

p

f

f

f

f

p

p

p

*) Cln.: Original

108

116

124

p

p

p

p

p

132

f

f

[f]

[f]

f

f

f

f

142

150

fz

[fz

p

Violoncello

159

Solo

Solo

Violoncello

Contrabassi

[Tutti]

169

179

Solo

188

196

(f)

(f)

[f]

[f]

[f]

f

f

f

f

206

p

f

216

Solo

tenuto

pp

p

226

235

244

Solo

253

(f)

(f)

[f]

[f]

[f]

f

f

f

f

262

Adagio

Oboe I

Oboe II

Fagotto

2 Corni in F

Violino I

con sordini

Violino II

Viola

Bassi

Solo

Solo

8

Solo

16

[Solo]

f

pp

f

pp

f

p

f

p

23

[Solo]

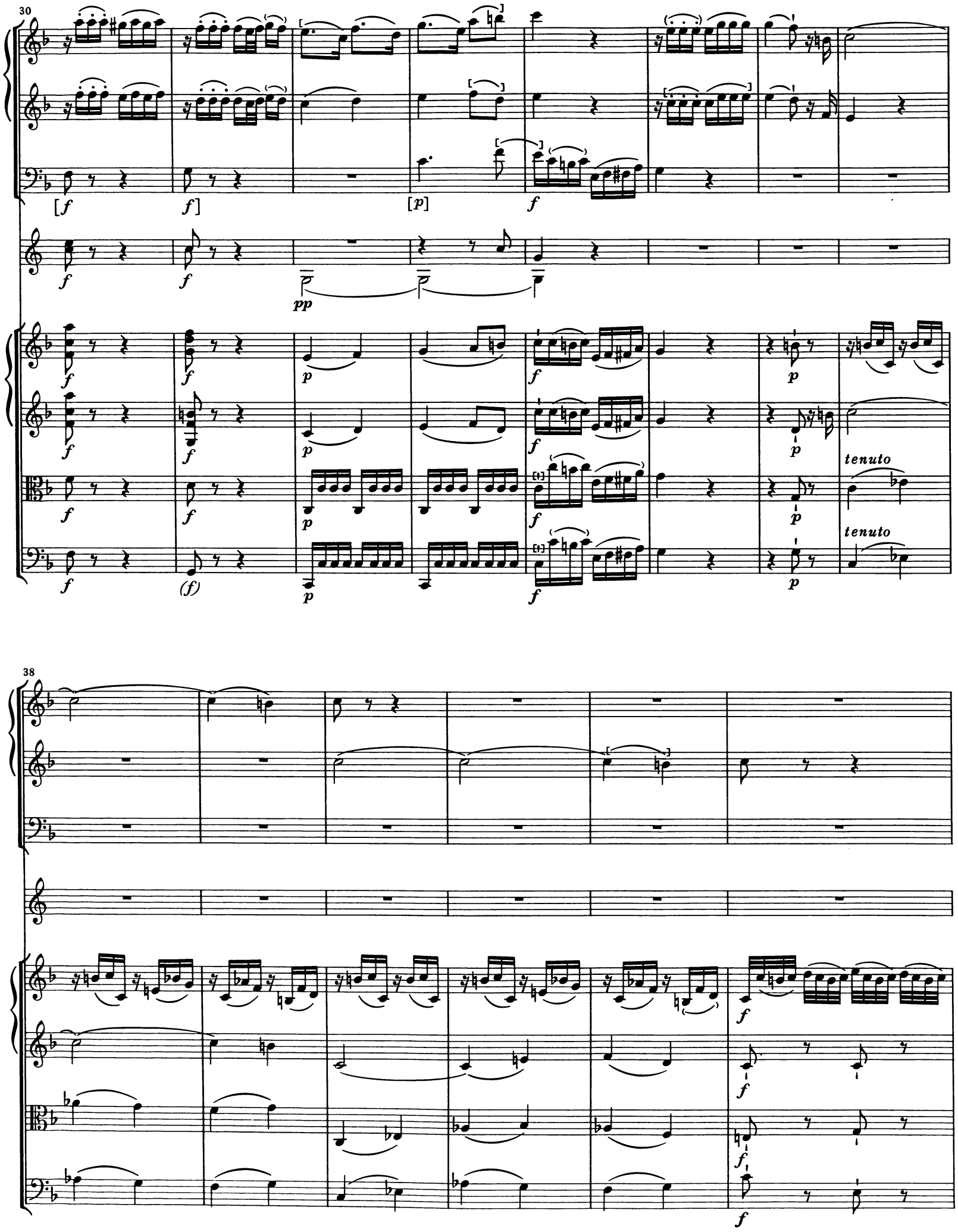
[*f*]

f

f

f

f


30
[f
f]
[p]
f
pp
p
tenuto
(f)
38

44

48

53

V. I

V. II

Va.

Bs.

60

66

p [crescendo]

f

p [crescendo]

f

[crescendo

f]

p

fz

p

crescendo

f

fz

p

crescendo

f

fz

p

crescendo

f

fz

p

crescendo

f

73

p

[1]
p

p

p

78

(p)

p

(p)

[tenuto]

tenuto

85

[f]

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

91

[Solo]

[Solo]

100

[Solo]

107

[Solo]

fz

f[z]

f[z]

fz

p

p

p

113

[Solo]

f

f

f

fz

f

f

f

f

f

f

120

f *p* *f*

(f) *p*

f *p* *f* *p*

(f) *p* *f* *p* [tenuto]

f *p* *p* tenuto

f *p* *f* [*p*]

127

p

pp

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

133

[p]

[p]

[p]

[p]

137

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Menuet

Oboe I

Oboe II

2 Corni [in C hoch]

2 Clarini (in C)

Timpano [in C–G]

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

11

21

32

41

54

63

73

Trio

Solo

Oboe I

Violino I

(Violino II)

(Viola)

(Bassi)

83

Menuet da Capo

Finale

Prestissimo

Oboe I

Oboe II

2 Corni [in C hoch]

2 Clarini (in C)

Timpano [in C–G]

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

7

13

18

23

p

(*fz*) [*fz*]

p

p

pizzicato

p

28

p

(*f*)

[*f*]

f

f

f

f

coll' arco

f

33

[f]

[f]

fz

38

43

49

piano

57

63

68

73

78

p

p

p

84

90

95

[ff]

[ff]

[ff]

[ff]

ff

fz fz fz fz (fz fz fz fz)

100

p

[fz fz]

p

p

pp

pizzicato

p

105

p

f

f

[*f*]

[*f*]

[*f*]

f

[1]

f

f

coll' arco

f

110

fz

fz

fz

fz

fz

fz

115

fz

120

tr

SINFONIE in D

Adagio

1774 Hoboken I:57

Oboe I

Oboe II

2 Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso

8

17

24

32 (Allegro di molto)

39

46

53

60

67

74

81

88

96

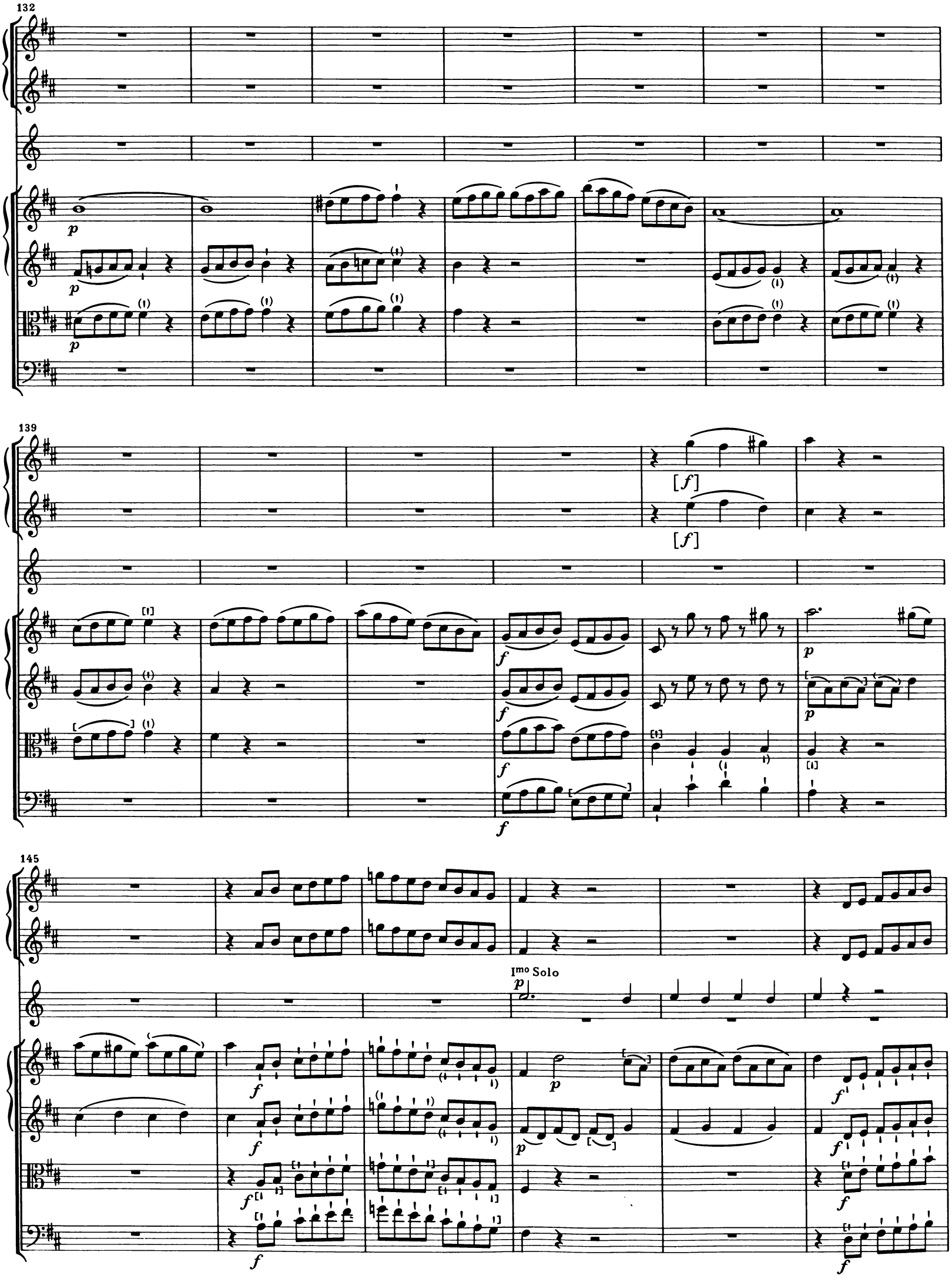
I^mo Solo

103

110

118

125


132
139
145
Imo Solo

151

157

164

172

178

185

191

197

203

211

p

p

p

p

218

f

f

[f]

f

f

f

225

Adagio

Oboe I

Oboe II

2 Corni in G

Violino I

con sordini

Violino II

Viola

Basso

pizz. *piano* coll' arco pizz. coll' arco

pizz. *p* coll' arco pizz. coll' arco

pizz. coll' arco [!] pizz. coll' arco [!]

p Violoncello coll' arco Tutti pizz. Violoncello coll' arco [!]

pizz. *p*

5

pizz.

pizz.

pizz.

Tutti pizz.

8

coll' arco

coll' arco

coll' arco [!]

Violoncello coll' arco [!]

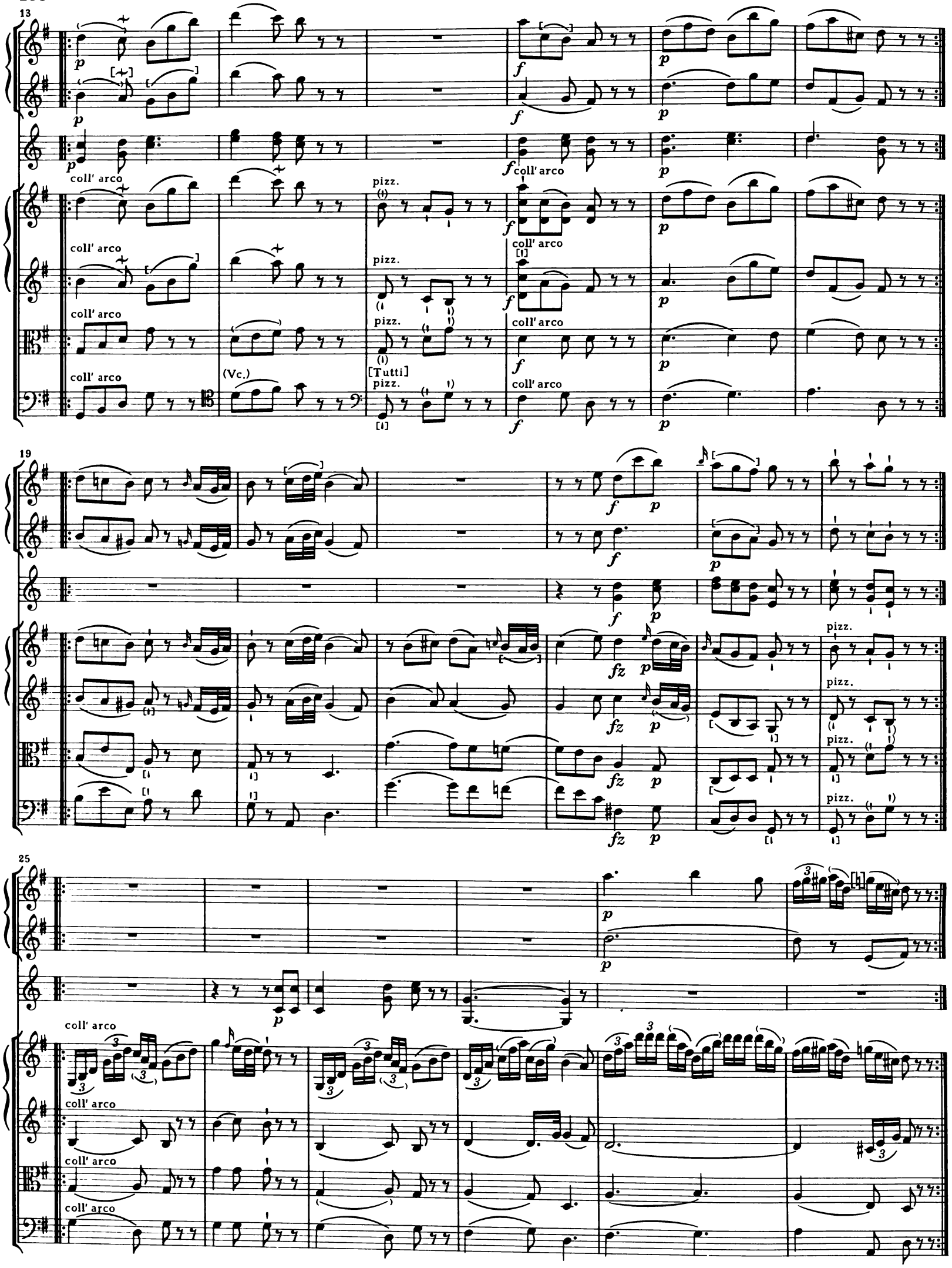
[Tutti]

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.


13
coll' arco
pizz.
(Vc.)
[Tutti]
19
pizz.
25
coll' arco

31

35

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

coll' arco

coll' arco

coll' arco

coll' arco

39

43

48

51

pizz.

coll' arco

[coll' arco]

Violoncello

Tutti

56

60

64

p

p

p

crescendo

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Menuet

Allegretto

Oboe I

Oboe II

2 Corni in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso

f

fz

11

22

33

43

51 Trio

Violino I

Violino II

Viola

Basso

59

69

pp *Menuet da Capo*

Finale

Prestissimo

Oboe I

Oboe II

2 Corni (in D)

Violino I

Violino II

Viola

Basso

5

10

15

19

24

fz [p] f

fz [p] f

fz [p]

fz p

ff] ff

p

f

f

f

29

mancando pp

mancando pp

mancando pp

mancando pp

35

p

f

f

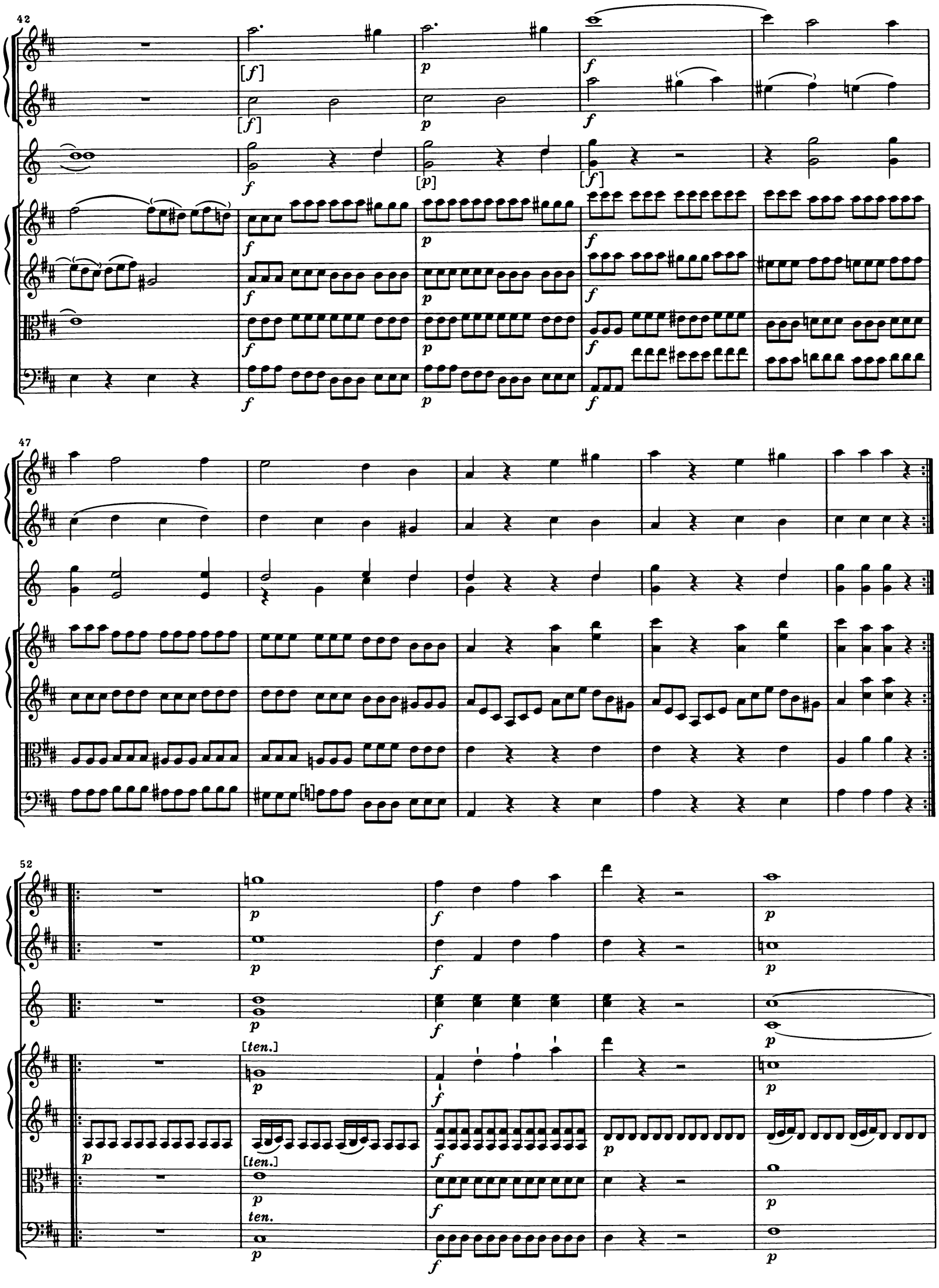
f

mancando pp

mancando pp

mancando pp

mancando pp


42
47
52
[ten.]
[ten.]
ten.

57

61

66

*) V. I: 1. Note original h

72

77

p

pp

pizzicato

pp

85

f

f

f

f

f

f

(coll' arco)

[*f*]

p

p

p

p

p

90

95

100

105

109

114

120

f *f* *f* *f*

[*p*]

(*mancando*) (*mancando*) (*mancando*) *mancando*

pp *pp* *pp* *pp*

126

[*f*] [*f*] *p* *p* (*f*) (*f*)

[*f*] [*p*] [*f*]

f *p* *f*

131