

Quattro arie per il tenore dall' opera

LA CLEMENZA DI TITO

Dramma in tre atti

Poesia di Signore Pietro Metastasio

Messa in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1752

Contents

Full Scores

Atto primo

Aria Tito: Di quel sublime soglio	1
Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono	7

Atto secondo

Aria Tito: Tu, infelice, non hai difese	17
---	----

Atto terzo

Recitativo Accompagnato: E dove mai s' intese	33
Aria Tito: Se all' Impero, Amici Dei	39

Vocal Scores

Atto primo

Aria Tito: Di quel sublime soglio	56
Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono	60

Atto secondo

Aria Tito: Tu, infelice, non hai difese	68
---	----

Atto terzo

Recitativo accompagnato: E dove mai s' intese	74
Aria Tito: Se all' Impero, Amici Dei	79

Appendix

Atto primo

Aria Tito: Di quel sublime soglio (ripresa variata)	89
Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono (ripresa variata)	92

LA CLEMENZA DI TITO

Full Scores

transcription based on the manuscript in the Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, Rari 7.4.10., fol. 105 v. - 109 r. (ca.1752-99)

by Theofilos Lambrianidis

2020/2021

source: [[https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_\(Gluck,_Christoph_Willibald\)](https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_(Gluck,_Christoph_Willibald))]

Aria Tito *Di quel sublime soglio* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio

Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Del più sublime soglio
L'unico frutto è questo:
Tutto è tormento il resto,
E tutto è servitù.
Che avrei, se ancor perdessi
Le sole ore felici
Che ho nel giovar gli oppressi,
Nel sollevar gli amici,
Nel dispensar tesori
Al merto e alla virtù?*

(dal Atto primo, scena quinta)

Maestoso

violini *uni.*

viola [bas.]

Tito 8

basso

Maestoso

8

vlni.

vla.

Tito

basso

Di quel su-bli-me-

This section shows measures 8 through 14. The strings play eighth-note patterns. Tito sings a melodic line with sustained notes. The basso part consists of eighth-note chords. The vocal line continues in measure 14 with the lyrics "Di quel su-bli-me-", followed by a fermata.

15

vlni.

vla.

Tito

basso

uni.

so-glio l'u-ni-co frut-to è que - sto l'u-ni-co frut-to è que-sto. Tut-to è tor-men-to il re - sto e

This section shows measures 15 through 21. The strings play eighth-note patterns. Tito sings a melodic line with sustained notes. The basso part consists of eighth-note chords. The vocal line continues in measure 21 with the lyrics "uni.", "so-glio l'u-ni-co frut-to è que - sto l'u-ni-co frut-to è que-sto. Tut-to è tor-men-to il re - sto e", followed by a fermata.

22

vlni.

vla.

Tito

basso

tut - to è ser - vi - tù tut - to è tor men- to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù, e tut - to è ser - vi -

29

vlni.

vla.

Tito

uni.

tù.

Di quel su- bli - me -

basso

36

vlni.

vla.

Tito
so-glio l'u-ni-co frut-to è que-sto l'u-ni-co frut-to è que-sto tut-to è tor-men-to il re-sto e'

basso

43

vlni.

vla.

Tito
tut-to è ser-vi-tù tut-to è tor-men-to il re-sto è ser-vi-tù tor-men-to tut-to è il

basso

50

vlni.

vla.

Tito

basso

uni.

[*bas.*]

re - sto e tut - to è ser - vi - tù è tut - to è ser - vi - tù.

57

vlni.

vla.

Tito

basso

[*bas.*]

Che a - vre-i se an - cor_ per - des-si le so - le o - re fe -

67

vlni.

vla.

Tito

basso

li - ci ch'io nel gio - var gli op-pres - si nel sol - le - var gli a - mi - co nel di - spen-

78

vlni.

vla.

Tito

basso

sar - te - so - ri al mer-to eal - la__ vir - tù al mer - - rto eal - la vir - tù.

D.S