

Drei Lieder

für
eine mittlere Singstimme
mit Klavierbegleitung
von

Max Thomale



N^o 1. Königin der Nacht. (Helene Gräfin Waldensee)

N^o 2. Zwei Mütter (Paul Barsch).....

N^o 3. Am Grabe des Helden (Hamilton nach Milton)



Eigentum für alle Länder

Verlag W. Ehrler & Co

Leipzig

Frau Flora Doctor gewidmet.

Königin der Nacht.

(Helene Gräfin Waldersee.)

34458 III

Max Thomale.

Gesang. *Ruhig.* *p* Ein - - mal im Jahr

Klavier. *p dolce*

blü - - hest du zau - - brisch und wun - - - - - der-bar,

mf duf - - - ten - des Rät - - - sel im Blu - - - - - men-reich,

sil - - - bern, sil - - - bern und bleich. *rit.* *a tempo*

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Ruhig.' (calmly). The piano part features a consistent accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics are in German and describe the Queen of the Night's appearance and the effects of her magic. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *p dolce*, *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. There are also triplet markings (3) over certain notes in the vocal line.



520-5

p Nur ei - - ne Nacht sieht dei - - ne won - - nig

prah - - len - de Pracht. Kurz, a - ber voll,

mf

voll ist dein Glück, se - - - lig, se - - - lig Ge -

rit.

cresc.

a tempo schick. *a tempo* *rit.* *un poco più lento*

p

p
Jah - re voll Pein schließen der Menschen Le - ben oft ein. Ob ih-nen Se - lig-keit

lacht nur ei - ne Nacht, nur ei - ne Nacht?
p

p We - ni - ge nur *poco rit.* ken - nen auf Er - den der Won - ne Spur
poco rit.

mf a tempo Wer - kel - tags ne - bli - ger Lauf zeh - ret sie auf.
a tempo *mf* *smorzando*

Tempo primo. *p* *molto cresc.* *rit.* Ein - zi - ge Nacht,

Blu - me verträum sie in dei - ner Pracht; mor - gen schon bist du zur

Ruh, Kö - - ni - gin, Kö - - ni - gin du! *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *cresc.*

cresc. e rit.





COMPOSITIONEN
 VON
HENNING VON KOSS

- H. v. KOSS**, op. 2 Nr. 1. „*Winterlied*“ für Gesang u. Pianoforte, für hohe und tiefe Stimme
- — op. 2 Nr. 2 „*Im Regen und Sonnenschein*“ für Gesang u. Pianoforte, für hohe und tiefe Stimme
- — op. 7. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte, für hohe und tiefe Stimme
 Nr. 1. „*Ich will meine Seele tauchen*“, Nr. 2. „*Verlust*“ (*Ich hatte eine Nachtigall*), Nr. 3. „*Ich hatte nicht daran gedacht*“, Nr. 4. „*Die Verlassene*“ (*Frage die Nacht*).
- — op. 10. „*Was sich liebt*“ für gemischten Chor. Partitur und Stimmen
- — op. 15 Nr. 2. Albumblatt für Pianoforte zweihändig
- — op. 16. Vier Lieder für eine Singstimme. Pianoforte für hohe und tiefe Stimme.....
 Heft I: Nr. 1. „*Wilde Rosen*“, Nr. 2. „*Alles still in sanfter Ruh*“,
 Heft II: Nr. 3. „*Ergebung*“, Nr. 4. „*Liebchen Ade*“.
- — op. 17. Drei Duette für Sopran und Bariton:.....
 Nr. 1. „*Rosenzeit*“, Nr. 2. „*Im Mai*“, Nr. 3. „*Er und Sie*“.
- — op. 19. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte
- Heft I: „*Nachtlied*“ — „*Verlassen*“,
 Heft II: „*Erster Verlust*“ — „*Erwartung*“.
- — op. 25. Drei Lieder für tiefere Singstimme und Pianoforte
- Nr. 1. „*In dem Tale flimmert schwüle Mittagsglut*“, Nr. 2. „*Ich habe nur einen Gedanken*“, Nr. 3. „*Dereinst gedenke mein, wirst ruhig sein*“.
- — op. 28. Drei Lieder für Gesang und Pianoforte
- Nr. 1. „*Hingebung*“, Nr. 2. „*Bestimmung*“, Nr. 3. „*Verträumtes Glück*“
- — op. 30. Drei Lieder für Gesang und Pianoforte
- Nr. 1. „*In der Fremde*“, Nr. 2. „*Treue Liebe*“, Nr. 3. „*Die einsame Kiefer*“.
- „*Winterlied*“ von H. v. Koss. Fantasie für Pianoforte von Fritz Spindler op. 394.
 Ausgabe zweihändig und vierhändig
- — Bearbeitet für Violine (oder Flöte) und Klavier (oder Harfe) von Fritz Scharff.
- — Violinstimme zum Winterlied
- — Flötenstimme zum Winterlied
- — Für Harfe solo arrangiert von Fritz Scharff
- — Für Salon-Orchester arrangiert von Artur Roesel

VERLAG
W. EHRLER & CO, LEIPZIG.