

# Mondnacht auf der Alster.

Clair de lune sur l'Alster.

Walzer.

Claro de luna sobre el Alster.

Moonlight night on the Alster.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Oscar Petráš, Op. 60.



№ 232

Introduzione.  
Andante.

*pp* (Violini)

(Oboe Solo)

*p*

(Horn)

*mf*

*p*

Copyright 1932 by Anton J. Benjamin A.-G., Leipzig  
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig

A. J. B. 5251

Sole agency for Great Britain.  
B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C.  
Made in Germany. Imprimé en Allemagne.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. A hairpin crescendo is shown above the treble clef.

Second system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The word *breit* is written below the treble clef. A hairpin crescendo is shown above the treble clef. The word *(Tutti)* is written above the treble clef. The word *ritard.* is written below the treble clef.

Third system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. A hairpin crescendo is shown above the treble clef.

Fourth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. The word *morendo* is written below the treble clef. A hairpin crescendo is shown above the treble clef.

Allegretto.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. The word *ritard.* is written below the treble clef. A hairpin crescendo is shown above the treble clef.

Sixth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present. The word *poco ritard.* is written below the treble clef. A hairpin crescendo is shown above the treble clef.

↓  
Begin

Solo!

leise und geheimnisvoll.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A solo line is indicated in the treble clef. The bass clef part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*). The music continues with chords and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include piano (*p*). The music continues with chords and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include fortissimo (*ff*). The music continues with chords and melodic lines in both staves.

II 66

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The music continues with chords and melodic lines in both staves.

Kind klug

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics include fortissimo (*ff*). The music continues with chords and melodic lines in both staves.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

Second system of musical notation. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass line and a piano (*p*) dynamic marking in the treble line.

Third system of musical notation. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass line and a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the treble line.

Fourth system of musical notation. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass line and a piano (*p*) dynamic marking in the treble line.

Sixth system of musical notation. It includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the bass line.



## Piano

2.

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*ff*

*f*

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

A

A

A

A

A

B

B

C

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a melodic line in the treble and a bass line with chords. The second measure has a melodic line with an accent (^) and a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*. The third measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fourth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fifth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The sixth measure has a melodic line with an accent (^) and a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The second measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The third measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fourth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fifth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The sixth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *f*. The second measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The third measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fifth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The sixth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The second measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The third measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fifth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The sixth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The second measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *f*. The third measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fifth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The sixth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The second measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*. The third measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords. The fourth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*. The fifth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords and a dynamic marking of *fz*. The sixth measure has a melodic line with a slur and a bass line with chords.

3.

*ff*

*piano*

(Violini div.)  
*pizzic*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Celli.

A.J.B. 5251



The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. There are some handwritten annotations, including a circled '7' above a note in the upper staff.

The second system begins with the tempo marking *jubiloso* and the dynamic marking *ff*. It features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. A circled 'A' is written above the final measure of the system.

The third system starts with the dynamic marking *p*. The piano accompaniment in the lower staff is primarily chordal. There are circled 'A' and 'B' markings above the final two measures of the system.

The fourth system begins with the dynamic marking *f*. A blue vertical line is drawn through the first measure of the piano accompaniment in the lower staff. The system concludes with a circled 'A' marking above the final measure.

The fifth system starts with the dynamic marking *fff* and ends with *pp*. It contains a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. A circled 'A' is written above the first measure.

The sixth system includes first and second endings. The first ending is marked with a circled '1.' and the second ending with a circled '2.'. The dynamic marking *p* is present. The system concludes with a double bar line.

~~Slot~~ Naar Vals (1)  
 Ed. B. 5251.

Coda.

The musical score is divided into six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *p* and *f*. The second system has an *p* dynamic. The third system features a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *mf*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system includes *rit.* and *a tempo* markings, with a *p* dynamic. The sixth system is marked *p*. The word "Coda." is written at the beginning of the first system.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *ff* marking in the final measure. A handwritten mark resembling a stylized 'L' is on the right margin.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *pp* marking in the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment consists of a series of chords with accents (>) over the notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a series of chords. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a series of chords. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *1* and a fermata over the final measure.



Achtung!

L. Wenginger  
Arrangements

# JOHANN STRAUSS UND CARL MILLOCKER WERKE

in einwandfreier Neubearbeitung  
in der  
**LYRA-ORCHESTER-AUSGABE**



## I. Walzer:

- |  |  |
|--|--|
| Lyra-Nr.<br>3830 Joh. Strauss, op. 234. <b>Accelerationen</b><br>(Leop. Wenginger) | Lyra-Nr.<br>3837 Joh. Strauss, op. 346. <b>Tausend und eine Nacht a. „Indigo“</b><br>(Leop. Wenginger) |
| 3831 — op. 279. <b>Morgenblätter</b><br>(Leop. Wenginger)                          | 3838 — op. 354. <b>Wiener Blut</b><br>(Leop. Wenginger)  |
| 3832 — op. 307. <b>Wiener Bonbons</b><br>(Leop. Wenginger)                         | 3839 — op. 361. <b>Bei uns z' Haus</b><br>(Leop. Wenginger)  |
| 3833 — op. 314. <b>Anders schönen blauen Donau</b><br>(Leop. Wenginger)            | 3840 — op. 388. <b>Rosen aus dem Süden</b><br>(Leop. Wenginger)  |
| 3834 — op. 316. <b>Künstlerleben</b><br>(Leop. Wenginger)                          | 3841 — op. 400. <b>Kußwalzer a. „Lustiger Krieg“</b><br>(Leop. Wenginger)                              |
| 3835 — op. 325. <b>Geschichten aus dem Wiener Wald</b><br>(Leop. Wenginger)        | 3842 — op. 410. <b>Frühlingsstimmen</b><br>(L. Wenginger)  |
| 3836 — op. 333. <b>Wein, Weib und Gesang</b><br>(Leop. Wenginger)                  | 3843 — op. 418. <b>Schatzwalzer a. „Der Zigeunerbaron“</b><br>(Leop. Wenginger)                        |
| 3844 — op. 340. <b>Freut euch des Lebens</b><br>(Leop. Wenginger)                  | 3845 — op. 437. <b>Kaiser-Walzer</b><br>(Leop. Wenginger)  |

## II. Ouvertüren:

- |   |  |
|---|--|
| Lyra-Nr.<br>3849 Joh. Strauss, <b>Die Fledermaus</b><br>(Leop. Wenginger) | Lyra-Nr.<br>3851 Joh. Strauss, <b>Der Zigeunerbaron</b><br>(Wenginger) |
| 3850 — <b>Prinz Methusalem</b><br>(Leop. Wenginger)                       | 3852 — <b>Der lustige Krieg</b><br>(Leop. Wenginger)                   |

## III. Fantasien bezw. Potpourris

- |  |  |
|--|--|
| Lyra-Nr.<br>3846 Joh. Strauss, <b>Der Zigeunerbaron</b><br>(Wenginger) | Lyra-Nr.<br>3847 Carl Millöcker, <b>Der Bettelstudent</b><br>(Wenginger) |
| 3848 — <b>Die Fledermaus</b><br>(Max Rhode)                            | 3859 Joh. Strauss, <b>Eine Nacht in Venedig</b><br>(Wenginger)           |

## IV. Märsche, Polka ...

- |   |  |
|---|--|
| Lyra-Nr.<br>3855 Joh. Strauss, <b>Einzugsmarsch a. „Der Zigeunerbaron“</b><br>(Leop. Wenginger) | Lyra-Nr.<br>3857 Joh. u. Jos. Strauss, <b>Pizzicato-Polka</b><br>(L. Löwenthal)              |
| 3856 — op. 289. <b>Persischer Marsch</b><br>(L. Löwenthal)                                      | 3853 Carl Millöcker, <b>Fürs Vaterland! Marsch aus „Der Bettelstudent“</b><br>(L. Löwenthal) |
| 3858 Joh. Strauss, <b>Indigo-Marsch</b><br>(L. Löwenthal)                                       |  |

# D. RAHTER, LEIPZIG

18 77 8 0



## Mondnacht auf der Alster

Moonlight-night on the Alster.

WALZER.

Vereniging van Arbeiders  
Radio-AmateursAufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Harmonium.

No 232

Introduction.

Oscar Fetrás, Op. 60.

Andante.

Solo (Oboe)

Copyright 1916 by Anton J. Benjamin, Hamburg.  
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 5251

*poco rit.*

Allegretto.

*p*

*ff*

Walzer.

*Sei leise und geheimnisvoll*

1.

Piano

*pp*

*mf*

*p*

*ff*

*pp*

*ff*

*Fine.*



Harmonium.

*D. S. al Fine.*

2.

## Harmonium.

3.

*ff* *pp*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf*

## Jubiloso.

*ff*

*p* *f*

First system of musical notation for Harmonium. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with the marking *ad lib.* (ad libitum). The music continues with various chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of musical notation, labeled "CODA." on the left. The time signature changes to 3/4. The music features a sequence of chords in the bass and melodic lines in the treble. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The music continues with complex chordal structures and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It includes the marking *poco rit.* (poco ritardando). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).



Piano

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.



WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

No 232

Violino obligat.

Introduction.  
Andante.  
con Sordini.

Oscar Fetras, Op. 60.

*pp*  
*p*  
*mf* *p*  
*rit.* *breit.* *f*  
*p*  
*morendo* *p*  
*Allegretto.* *p*  
*poco rit.* *ff* *fz* *fz*

## Violino obligat.

Walzer.  
4/4 *leise u. geheimnissvoll.*

1. *p* *mf* *pp* *ff* *pp* *Fine. ff* *pizz.* *p* *arco* *ff* *D.S. al Fine.*

2. *p* *mp* *ff* *p* *mp* *ff* *Fine.* *p* *p* *p*



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf*, *f*. Accents: ^ above G4, ^ above C5.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *fz mf*, *f*. Accents: ^ above G4, ^ above C5. Marking: *D.S. al Fine.*

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *p*. Marking: *pizz.*

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*. Marking: *arco*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Marking: *pizz.*

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*. Marking: *arco*, *Jubiloso.*

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Accents: ^ above G4, ^ above C5.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*, *pp*. Accents: ^ above G4, ^ above C5.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Marking: *pizz.*. First ending: 1. Second ending: 2. *ad lib.*

## Violino obligat.

CODA.

*p* *f* *mf* *ff* *pp* *mf* *pp* *ff*

*poco rit.* *a tempo* *leise u. geheimnissvoll.*

*p* *mf* *pp* *ff*

1 2 3 4 5 6

1



# Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

**№ 232**

Introduction.  
Andante.

Violino I.

Oscar Petráš, Op. 60.

div. *pp* con sordini

Oboe.

Flauto.

*p* senza sordini *p* *p* *mf* *p* *ritard.*

*fbreit*

*p* *p* *p*

Cello

*morendo* **Allegretto.**

Clar.

*p* *p*

*poco rit.*

*ff* *fz* *fz*





## Violino I.

3.

*ff* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*arco* *div. pizz.* *arco* *div. pizz.*

*Jubiloso.* *ff* *p* *ff* *fff* *pp* *p* *ad lib. pizz.*

1. 2.

CODA

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*fz mf*

*ff*

*poco ritard.*

*a tempo*

*Bässe*

*leise und geheimnisvoll*

*div.*

*mf*

*pp*

*p*

*ff*

*p*

*pp*

*pp*

*ff*

*Bass*





1. *Walzer.*

1. *Walzer.*

*p* *mf* *pp* *p* *ff* *p* *Fine ff* *p* *ff* *D.S. al Fine.*

2.

*p* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *Fine.* *p* *p* *p* *p*

Musical score for Violino II, page 3. The score consists of 13 staves of music in G major, 3/4 time.

Dynamics and performance instructions include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- pp* (pianissimo)
- ad lib.* (ad libitum)

Performance directions include:

- D.S. al Fine* (Da Segno al Fine)
- Fag. I.* (Fagotto I)
- Jubiloso.* (Jubiloso)

The score concludes with first and second endings:

1. *>>>* *ad lib.*
- 2.



CODA.

*p*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*ff*  
*poco rit.*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*ff*  
*1*  
*v*

18 77 8 0

I

Mondnacht auf der Alster. Vereeniging van Arbeiders  
Radio-Amateurs  
Moonlight-night on the Alster.

No. 2

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

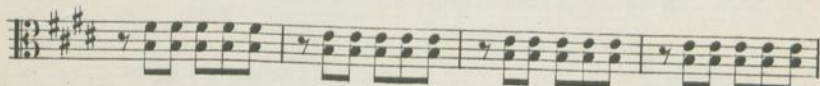
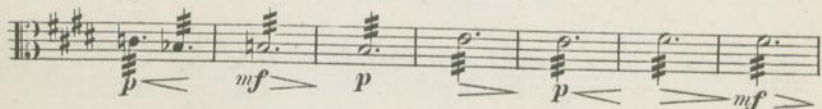
Viola.

Oscar Petráš, Op. 60.

Introduction.

Andante.

Clar. II.



Allegretto.

poco rit.



Corno III

Copyright 1916 by Anton J. Benjamin, Hamburg.  
Verlag von Anton J. Benjamin Leipzig.

A. J. B. 5251

Viola.

Walzer.

1. *p* *p*

*mf* *p*

*p*

*ff* *p*

*p* *Fine. ff*

*p*

*ff* *D.S. al Fine.*

2. *p* *mf*

*ff* *p* *mf*

*ff* *Fine.* *p*

*p*

*p*



mf f

fz f D.S. al Fine.

3. f p

mf p

p mf p

mf p

p mf

Jubiloso. ff

p

f ff

ff pp

p 1. > > ad libit. 2.

FIN

CODA.

*p*

*f* *mf*

*mf*

*ff*

*poco rit.* *a tempo*

*p*

*mf* *p*

*p* *ff*

*p* *p*

*pp* *f*

1 2 3 4 5 6

1

*V*

Vereeniging van Woeders  
Radio-Amateurs

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

No 232

P.8

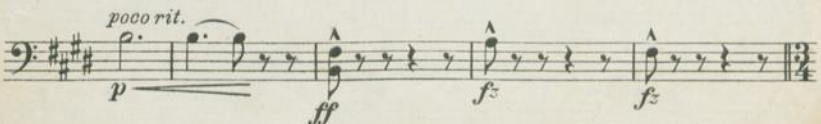
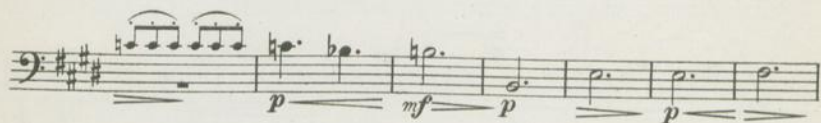
Violoncello.

Oscar Petráš, Op. 60.

Introduction.

Andante. Fag. I.

8





## Violoncello.

Walzer.  
pizz.

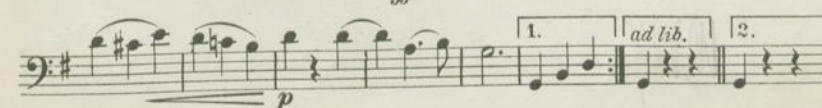
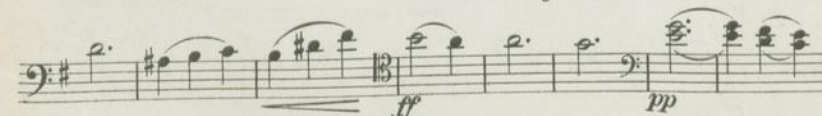
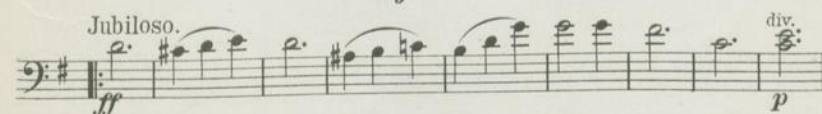
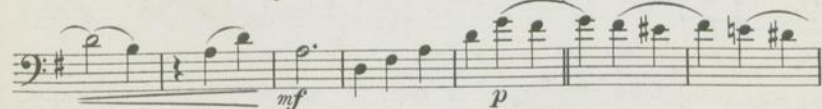
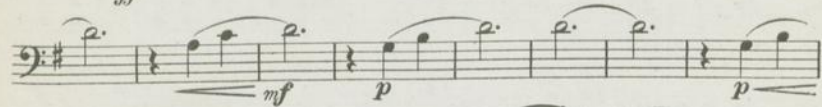
leise u. geheimnisvoll.  
arco

1. *p* *p* *mf* *pp* *p* *ff* *pp* *Fine.*

*ff* *p* *ff* *D.S. al Fine.*

2. *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *Fine.*

*p dolce* *p* *p*







## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

No 232

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Basso.

Introduction.

Oscar Petráš, Op. 60.

Andante.

Cello

14

p

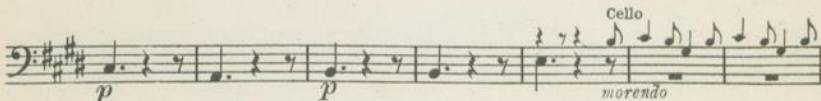
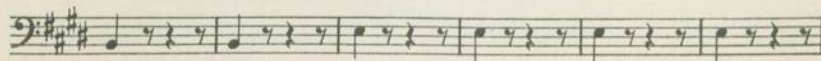
p

mf

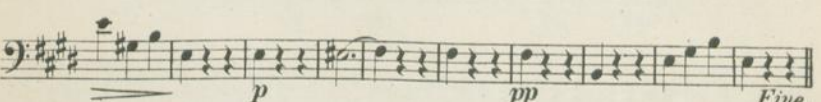
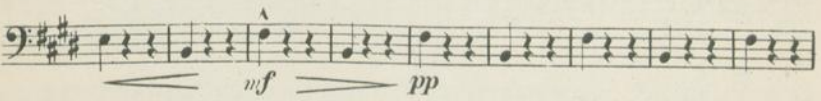
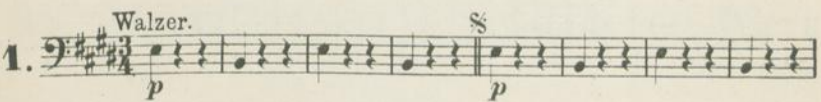
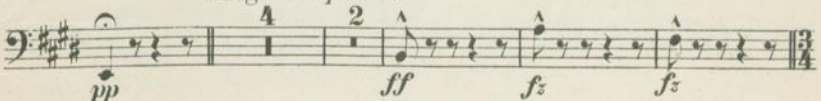
rit.

breit

f



Allegretto. poco rit.

Copyright 1916 by Anton J. Benjamin, Hamburg.  
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 5451

ff D. S. al Fine  
 MUZIEKHANDEL  
 A. J. HEUWEMEIJER  
 Amstel 270, Tel. 36043

2. *S*

*p* *mf* *ff*

*p* *mf* *ff* *Fine.* *p*

*f* *fz* *f* *D. S. al Fine.* *S*

3. *ff* *pp* *1* *divisi*

*p* *p* *mf*

*p* *p*

*Jubiloso.* *mf* *ff*

*p*

*f* *ff* *fff*

*pp* *p* *1.* *>>* *ad libit.* *2.*

CODA

*p*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*mf*

*ff*

*poco ritard.*

*a tempo*

*p*

*p*

*mf*

*pp*

*ff*

*p*

*pp*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*





Orchester-Verlag ANTON J. BENJAMIN, Leipzig

# Lyra Salon- (Liebhaber-) Orchester (mit Harmonium)

Besetzung: Klavier, Harmonium, Viol. I, Viol. obligat, Cello, Baß, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.  
Kleine Abweichungen vorbehalten.

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen 2 Viol. I bei. Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

**Zur gefl. Beachtung!** Fast alle diese Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Großes Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Viol. obligat auch Viol. II geliefert. Violastimme ist besonders zu haben, wird aber, wie alle anderen Dubletten, nur auf Wunsch geliefert.

Außerdem sind alle verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obl. bzw. Violine II u. Violoncello) ausführbar und unter der Bezeichnung „**Lyrnette**“ zu beziehen.

## WALZER

Lyra-Nr.

- 2969 **Aletter, W.** Conchita, Valse espagnole, op. 271  
238 — La belle Heloise, Valse lyrique  
2943 **Avolo, E.** Frauenschönheiten, op. 7  
3477 **Benatzky, R.** Glocken der Liebe, Valse boston (M. Uhl)  
3473 — Einmal kommt der Tag (Angoisse d'amour), Valse boston (M. Uhl)  
3527 **Davis, O., und Spitalny, Ph.** Kiss I can't forget, Valse lente  
41 **Depret, J.** Sourire d'Avril  
3145 **Drigo, R.** Valse boston aus „Les Millions d'Arléquin“  
468 **Eilert, A.** Intrigue amoureuse (Liebeleli)  
3001 **Einödshofer, J.** Metropoltheaterklänge  
3476 **Engel-Berger, W.** Bittere Tränen möchte ich weinen, Lied und Valse boston (M. Uhl)  
3439 — Liebesleid (Wie vielen hast du schon gesagt, daß du sie liebst?) Valse boston (M. Uhl)  
3475 — Manon, Valse boston (M. Uhl)  
3187 **Erdlen, H.** Lenzfrolocken, Valse boston  
2974 **Ferraris, P.** Dans ton bras, Valse-Melodie, op. 36  
2971 — Il me disait, op. 23  
2973 — Tendre envoi, Grande Valse, op. 31  
2972 — Valse-Berceuse, op. 30  
2976 — Valse murmurée, op. 38 (G. Bradsky)  
239 **Fetrás, O.** Auf rosigem Pfad, op. 70  
2674 — Bei Nacht und Nebel, op. 52  
251 — Blaue Augen, blauer Himmel, op. 75  
3494 — Boccaccio-Walzer, op. 224 (Haensch)  
3002 — Faschingsboten, op. 135  
217 — Frohsinn auf den Bergen, Ländler, op. 150  
2738 — Geschichten aus dem Sachsenwald, op. 71  
298 — Goldschmieds Tochterlein, op. 10  
3077 — Hoffnungssterne, op. 210  
2930 — Im Morgengrauen, op. 31  
3003 — Im schönen grünen Holstenland, op. 138  
3240 — Königsmäid, op. 122  
100 — La Barcarolle (nach „Hoffmann's Erz.“ von Offenbach), op. 128  
2624 — Lieb und Leid, op. 55  
2673 — Luftschlossler, op. 19  
448 — Margueritentag, op. 170  
2933 — Marias Traum, op. 63  
3239 — Märchen aus dem Quellental, op. 112  
232 — Mondnacht auf der Alster, op. 60  
3243 — Nympe u. Faun, n. Mot. v. Delibes, op. 216  
379 — Offenbach-W., op. 164  
421 — Onegin-Klänge (Tschaikowsky), op. 169  
132 — Poesie und Prosa, op. 133  
198 — Prisca-W. („Najaden“ v. Rupprecht), op. 145  
3241 — Redaktionsgeheimnisse, op. 126  
199 — Scheiden und Meiden (Les adieux), op. 148  
333 — Sommernacht am Rhein, op. 149  
403 — Spielmannslieder, op. 79  
404 — Strandidyllen, op. 80  
129 — Täubchen im Sonnenschein, op. 130

Lyra-Nr.

- 3004 **Fetrás, O.** Tanzlustigen, op. 143  
2625 — Trinket, scherzet!, op. 67  
225 — Uhlenhorster Kinder, op. 40  
229 — Veichen am Wege, op. 50  
382 — Wenn die Füßchen sie heben, op. 165 a. „Kusche Susanne“ v. Gilbert  
**3446 Fisher-Thompson.**  
Rio nights, Träumerisch. Walz. (Boston) (Weninger)  
Großer amerikanischer Erfolg  
3641 **François, Mr.** Valse Orientale  
3343 **Gounod, Ch.** Faust-Walzer (Weninger)  
402 **Granado, D.** El Turia, Valse espagnole  
2981 **Grellinger, Ch.** Amy, Valse moderne, op. 217  
3118 **Gungl, J.** Amoretentänze  
3119 — Gräfenberger  
3125 — Hesperusklänge  
3106 — Hydrophathen  
3114 — Immortellen  
3107 — Klänge a. d. Heimat, op. 31, Oberländer  
3120 — Träume auf dem Ozean  
3117 — Zephyrlüfte  
55 **Hermann, Fl.** Hommage-Valse  
3082 **Ivanovici, J.** Donauwellen  
2828 **Kéler-Béla, A.** Am schönen Rhein gedenk ich dein, op. 83  
14 **Klein, J.** Fächerspiele, op. 24  
11 — Künstlerfest, op. 22  
47 — Sezessions-Walzer (Rêve d'un soir), op. 41  
27 — Studentenlieder, op. 33  
2655 **Koschat, Th.** Wörther See, op. 26  
54 **Kotlar, J.** Monte Christo  
3316 **Kozar-Slobodszki, Bajki** (Märchen), Valse boston (Weninger). Text v. H. Kandler  
84 **Kratzl, K.** Die letzten Tropfen  
461 **Krier, G.** Valse brune  
3197 **Labadie.** Sur l'onde, Valse boston, op. 25 (Neue Ausgabe), (Weninger)  
377 **Lanner, J.** Hofballtänze, op. 161  
2920 — Die Kosenden, op. 128 (Weninger)  
2860 — Romantiker, op. 167  
2883 — Die Pesther, op. 93  
2851 — Schönbrunner, op. 200  
2861 — Die Werber, op. 103  
2814 **Lederer, R.** Blumenträume, op. 23, Valse-Intermezzo  
147 **Linka, C.** Valeria-Valse  
3566 **Loke, Jonny.** Essy, Valse boston  
3442 **Lumbye, H.** Kroll's Balklänge (Görgel)  
175 **Marchetti, F. D.** Fascination, Valse tzigane  
42 **Margis, A.** Valse bleue (A. Gauwin)  
3122 **Métra, O.** Die Rosen  
3121 — Sérénade-Valse espagnole  
3099 — Die Welle

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Flauto grand.

Oscar Fetrás, Op. 60.

Introduction.  
Andante.

12

Oboe Solo

Introduction.  
Andante.

12

Oboe Solo

*p* *mf* *p* *p*

*mf* *rit.* *f*

*breit*

7

Allegretto.

*p*

*poco ritard.* *ff*

2

3/4

## Flauto grand.

Walzer.

1.  $\frac{4}{4}$   $\text{S}$  16 *p*

*ff* *p* *Fine.*

*ff*

*p* *ff* *D. S. al Fine.*

2.  $\text{S}$  *p*

*mf* *f* *p*

*ff* *fz Fine.* *p dolce* *p*

*fz* *p* *p*

*mf* *f* *fz D. S. al Fine.*



Flauto grand.

3.

*ff* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *1.* *ad libit.* *2.*

Jubiloso.

*ff* *f* *fff* *pp* *p* *p*

## Flauto grand.

CODA.

*f*

*p* *mf*

*f* *mf*

*ff*

*poco ritard.* *a tempo*

16

*p* *ff*

*p*

*mf* *ff*

1 1

# Mondnacht auf der Alster

Moonlight-night on the Alster.



No 232

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits de représentation réservés.

Introduction.

Piccolo.

Oscar Petráš, Op. 60.

Andante.

19

rit

1



*fbreit*



Allegretto.

*poco rit.*

*p*

*ff*



Walzer

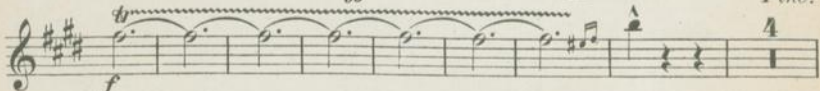
4

20

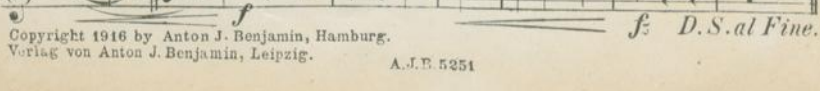
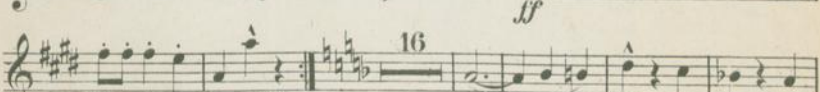
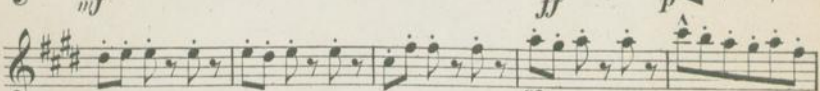
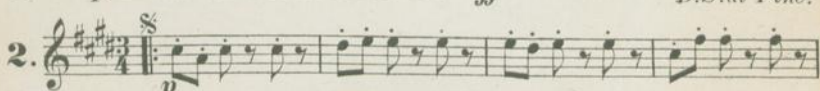
8



*Fine.*



*D.S.al Fine.*



Copyright 1916 by Anton J. Benjamin, Hamburg.  
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig.

A. J. B. 5251



## Piccolo.

3. *ff* 11 *p*

*mf* 1 11 *p*

*mf* *ff* 1 *Jubiloso.*

*ff* 8

*fff* 7 1. *ad libit* 2. 1 1 1

CODA *f* 7

*p* *mf* *f*

*ff* *f* *mf* *poco rit.* 1 2

*a tempo* 20 12 *ff* *mf*

*ff* 1

1



LYRA

N<sup>o</sup> 232

18 77 80

# Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

1

WALZER.

Aufführungrecht vorbehalten.  
Droits de représentation réservés.

Oboe obligat.

Oscar Fetrás, Op. 60.

Introduction.

Andante. ob.

Solo

6

*pespr.*

*mf* *p* *p* *rit.* *breit* *f*

*p* *rit.* 2

Allegro.

4

*mf* *ff* *sf* *sf*

Walzer. *leise und geheimnisvoll*

1.

4

*p* *pp* *ff* *mf* *pp* *pp* *Fine. ff* *p* *ff* *D.S. al Fine.*





*Jubiloso.*

*ff* *p*

*f* *ff* *fff*

*pp* *p* *p* *ad lib.*

CODA. *pp* *f*

*p* *mf*

*f* *mf*

*ff* *poco rit.* *a tempo*

1 4 *p*

*pp*

*p* *ff* *mf*

*pp* *pp* *mf* 3

1 2 3 4 5 6 7

8 *G.P.*

*v*

# Studien- und Vortrags-Werke

## für Oboe, Klarinette und Fagott

---

### 1. OBOE

#### a. Oboe und Fagott mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### b. Oboe und Fagott mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### c. Oboe, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

#### d. Oboe und Fagott mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### e. Oboe allein

REINHARDT. Schule für Oboe.

### 2. KLARINETTE

#### a. Klarinette mit Orchester

NIEDMANN, C. Concertino. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Konzertpolka.

VOLLSTEDT, R. Die Zauberklarinetten.

#### b. 2 Klarinetten mit Orchester

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Op. 113. Konzertstück.

#### c. Klarinette mit Pianoforte

NIEDMANN, C. Concertino.

SCHREINER, A. In der Ferne, Romanze.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Polka brillante.

#### d. Klarinette, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

#### e. Klarinette allein

GRAFE, Schule für Klarinette.

### 3. FAGOTT

#### a. Fagott und Flöte mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### b. Fagott und Oboe mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### c. Fagott und Flöte mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### d. Fagott und Oboe mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### e. Fagott mit Pianoforte

TILLMETZ, RUDOLF. Op. 37 Nr. 1 Romanze. Nr. 2 Burleske.

#### f. Fagott und Flöte mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

#### g. Fagott und Oboe mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introdution und Polonaise.

#### h. Fagott allein

HAUBOLD. Schule für Fagott.

---

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

No 232

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.Eigendom  
Kath. Radio Omroep  
Oboi.

Oscar Petráš, Op. 60.

Introduction.  
Andante.

Solo

The musical score is written for Oboe and consists of seven staves. It begins with an 8-measure introduction in 3/4 time, marked 'Andante'. The first staff contains the initial melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic and a 'Solo' instruction. The second staff continues the melody with dynamics of *mf* and *p*. The third staff features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *f*, including markings for *rit.* and *breit*. The fourth staff is a chordal accompaniment consisting of a series of chords. The fifth staff continues the melodic line with dynamics *p* and *p*. The sixth staff is marked 'Allegretto. poco rit.' and features a melodic line with dynamics *p* and *p*. The seventh staff concludes the piece with a melodic line marked *ff* and *fz*.





Oboi.

3. *ff* *rit.* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*p* *mf*

*p* *mf*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *Jubiloso.*

*f* *mf*

*pp*

*1.* *ad libitum* *2.* *p*

CODA

*p*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*ff*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*1*  
*1*



## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

No 232

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Clarinetto I in A.

Eigendem  
Kath. Radio Omroep

Oscar Fetrás, Op. 60.

Introduction.

Andante.

8

*p*

*f*

*p*

*mf*

*rit.*

*breit*

*f*

*p*

*p*

*Allegretto.*

*p*

*morendo*

*poco rit.*

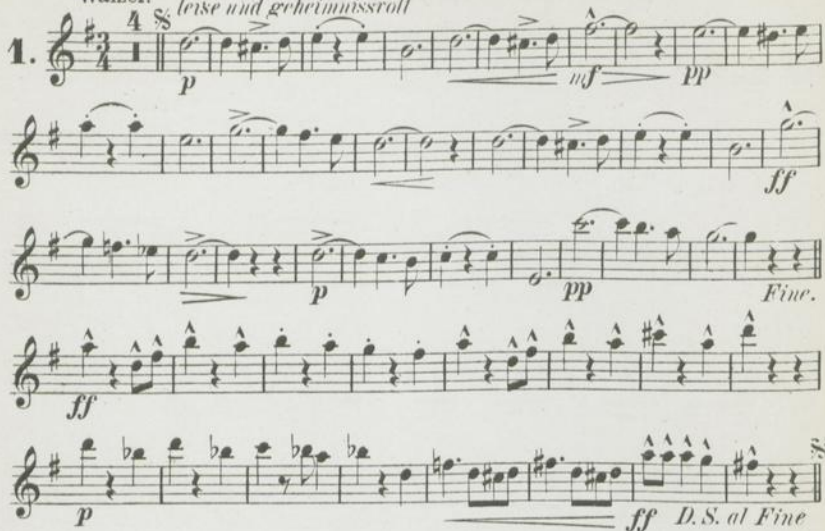
*ff*

*fz*

*fz*

## Walzer.

*leise und geheimnissroll*

1. 

2. 

Clarinetto I in A.

3. *ff* *p*

*f*
*p*
*p* *mf* *p*
*mf*
*p*
*p* *mf* 1

Jubiloso.

*ff*
*p*
*f* *ff*
*fff* *pp*
*p* 1. *ad libitum* 2. *pp*



## Clarinetto I in A.

CODA.

*p* *f* *mf* *f* *ff* *ff* *pp* *pp* *ff* *p*

*poco rit.* *a tempo* *leise und geheimnissvoll*

1 2 3 4 5 6

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

N<sup>o</sup> 232

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Clarinetto II in A.

Oscar Fetrás, Op. 60.

Introduction.  
Andante.

Introduction.  
Andante.

*p*

*mf* *p*

*p* *mf*

*p* *f*

*rit.* *breit*

*p*

*3*

*p*

*morendo* *Allegretto.* *poco rit.*

*p*

*ff*

## Clarinetto II in A.

Walzer.

S<sup>s</sup> leise und geheimnisvoll

1.

2.

*dolce*

*fz mf*

*D. S. al Fine.*



Clarinetto II in A

3.

*ff* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf*

Jubiloso.

*ff* *p* *f* *pp*

1. *ad libitum* 2.

*p* *p*

## Clarinetto II in A.

CODA.

*p*

*f*

*mf* *f*

*fz mf* *ff*

*poco rit.* 1

*a tempo* *leise und geheimnissroll* *p*

*mf* *pp*

*p* *ff*

*p* *pp*

*pp* *ff*

1 2 3 4 5 6

1

*v.*

## Mondnacht auf der Alster.

M. Moonlight night on the Alster.

No 232



WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.Fagotto I.  
(Bassoon)

Oscar Petráš, Op. 60.

Introduction.  
Andante.

8

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*ritard.*

*breit.*

*f*

*p*

*morendo*

*p*

Allegretto:

4

*p poco rit.*

*ff*

*ff*

*ff*



## Fagotto I.

## Walzer.

1. *p* *p* *mf* *pp* *p* *ff* *p* *pp* *Fine. ff* *p* *ff* *D. S. al Fine.*

2. *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *f: Fine. pdolce* *p* *p* *mf* *f* *f* *D. S. al Fine.*

# Fagotto I.

3.

*ff* *p*

*mf* *p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

Jubiloso.  
*ff*

*p*

*f* *ff* *fff*

*pp*

1. *>* *>* *ad libitum* 2.

*p*

## Fagotto I.

CODA.  $\text{3/4}$

*p*

*f* *mf*

*f* *f*

*ff*

*poco rit.* *a tempo*

*p* *p*

*mf* *pp*

*p*

*ff* *p*

*pp* *pp*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*



## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

No 232

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.Introduction.  
Andante.Fagotto II.  
(Bassoon)

Oscar Petrus, Op. 60.

19 *ritard.* *brevit.*

*f*

*p* *p* *p* *morvndo*

*Allegretto, poco rit.* *f* *f*

1. *Walzer.* *p* *p*

*mf* *pp*

*p* *pp*

*Fine. ff*

*p* *ff* *D. S. al Fine.*

## Fagotto II.

2.  $\text{S}^4$

*mf* *ff* *p*

*mf* *ff* *f Fine.* *pdolce*

*p* *p*

*mf*

*f* *f* *f* *S*

*D.S. al Fine.*

3.

*ff*

*mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p*

*Jubiloso.*

*p < mf* *ff*

*p*

*f* *ff* *fff* *pp*

1. *ad libitum* 2.

*p*

## Fagotto II.

CODA.

*f* *mf* *f* *ff* *p* *mf* *pp* *p* *pp* *ff* *pp* *ff*

*poco ritard.* *a tempo*

1 1



# Studien- und Vortrags-Werke

für Oboe, Klarinette und Fagott

---

## 1. OBOE

### a. Oboe und Fagott mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### b. Oboe und Fagott mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### c. Oboe, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

### d. Oboe und Fagott mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### e. Oboe allein

REINHARDT. Schule für Oboe.

## 2. KLARINETTE

### a. Klarinette mit Orchester

NIEDMANN, C. Concertino. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Konzertpolka.

VOLLSTEDT, R. Die Zauberklarinette.

### b. 2 Klarinetten mit Orchester

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Op. 113. Konzertstück.

### c. Klarinette mit Pianoforte

NIEDMANN, C. Concertino.

SCHREINER, A. In der Ferne, Romanze.

VOLLSTEDT, R. Sorgenfrei, Polka brillante.

### d. Klarinette, Flöte und Pianoforte

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

### e. Klarinette allein

GRAFE, Schule für Klarinette.

## 3. FAGOTT

### a. Fagott und Flöte mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### b. Fagott und Oboe mit Orchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### c. Fagott und Flöte mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### d. Fagott und Oboe mit Blasorchester

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### e. Fagott mit Pianoforte

TILLMETZ, RUDOLF. Op. 37 Nr. 1 Romanze. Nr. 2 Burleske.

### f. Fagott und Flöte mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

### g. Fagott und Oboe mit Pianoforte

STRAUSS, R. Der Zweikampf, Introduction und Polonaise.

### h. Fagott allein

HAUBOLD. Schule für Fagott.

---

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

No 232

WALZER.

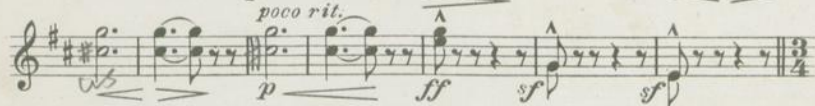
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.Corno I & II in D.  
(Horns)

Oscar Petras, Op. 60.

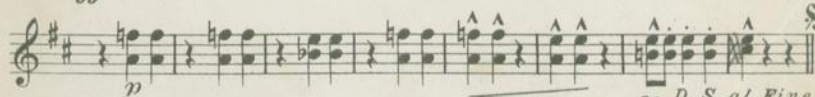
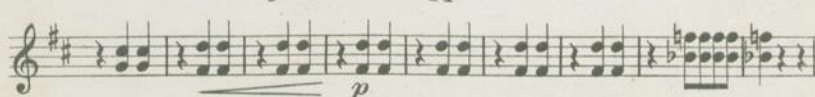
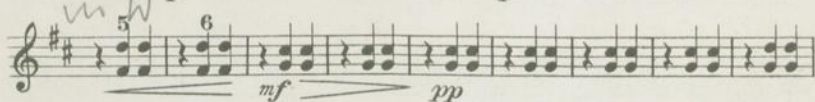
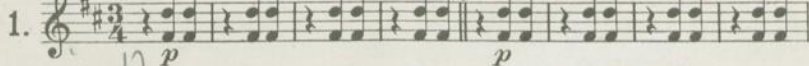


Introduction.

Andante.

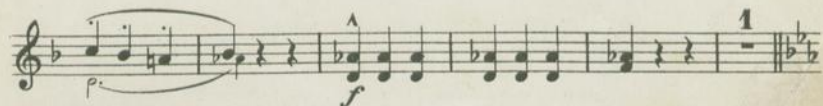
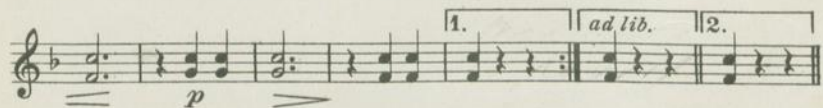
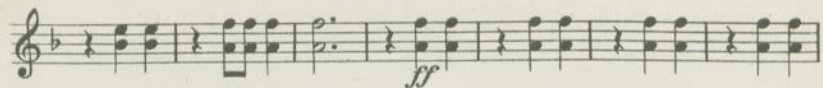
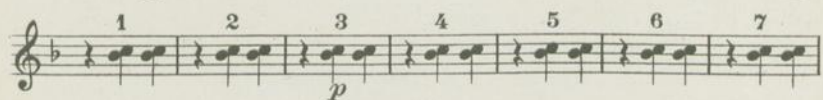
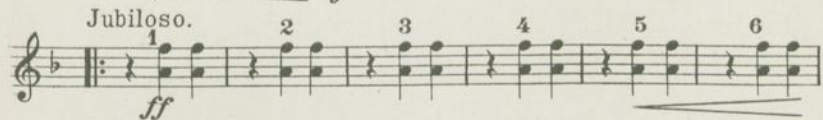
*ritard.**breit*

Walzer.









Musical score for Corno I & II in D, page 4. The score consists of ten staves of music. The first three staves are in B-flat major (two flats). The fourth staff changes to D major (two sharps). The score includes various dynamics (p, mf, ff, pp) and markings such as "poco rit.", "a tempo", and "G. P.". There are also numerical markings 1-6 above some notes.





## Corno III &amp; IV in D.

2. *S.*  
*p* *mf* *ff* *p*  
*ff* *Fine.* 14 *p*  
*mf* *f*  
*f* *D.S. al Fine.*  
 3. *ff* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *p* *mf*  
*p* *mf*  
*Jubiloso.* *p* *ff* *ff*  
*ff* *pp*  
 1. *ad libit.* 2.  
*p*

CODA.

*p*

*f* *p* *mf*

*f* *mf*

*mf* *ff* *poco rit.* *a tempo*

*p*

1 2 3 4 5

*p*

6 *mf* *pp*

*p*

*ff* *p*

8 *mf* *ff*

1 *p*

# Studien- und Vortrags-Werke

für Horn, Althorn und Saxhorn

## 1. Horn

*a. Horn mit Streichorchester*

FÖRSTER, ALBAN. op. 93. Gedenkblatt. Partitur, Solo- und Orchesterstimmen.

*b. Horn und Flöte mit Orchester*

FLEISCHMANN, O. Nocturno. TITL, A. E. Serenade.

*c. Horn mit Pianoforte*

FÖRSTER, ALBAN. op. 93. Gedenkblatt. ZENGER, MAX. op. 90. Sonate.

*d. Horn, Flöte und Pianoforte*

VOIGT, G. B. Es war zur Frühlingszeit, Serenade.

*e. Horn und Harmonium*

MODESS, R. op. 12. Nr. 1. Andante. Nr. 2. Orientalische Weise.

*f. 2 Hörner, 2 Trompeten (Cornets à pistons) und Posaune*

MAURER, LOUIS:

Morgengruß. Partitur und Stimmen.

12 kleine Stücke. Partitur und Stimmen:

- |                          |                        |               |
|--------------------------|------------------------|---------------|
| 1. Maestoso alla marcia. | 5. Andante espressivo. | 9. Trinklied. |
| 2. Andante con moto.     | 6. Kriegerlied.        | 10. Lied.     |
| 3. Allegro grazioso.     | 7. Schildwache.        | 11. Lied.     |
| 4. Scherzo.              | 8. Volkslied.          | 12. Scherzo.  |

*g. Horn allein*

WESTERMANN, Schule für Waldhorn.

## 2. Althorn

*a. Althorn und Trompete (Cornet) mit Pianoforte*

DONIZETTI, G. Nocturne aus „Don Pasquale“ (Wurm).

*b. Althorn allein*

WESTERMANN. Schule für Althorn.

*c. 2 Althörner*

WURM, WILHELM. 41 Duette,

*d. Althorn, 2 Trompeten (Cornets) und Baß*

WURM, WILHELM:

40 Quartette verschiedener Komponisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner usw.).

36 Quartette verschiedener Komponisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm).

## 3. Saxhorn

*a. Saxhorn mit Pianoforte*

ARBAN, J. B. Caprice et Variations.

*b. 2 Saxhörner*

WURM, WILHELM. 41 Duette.

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig



## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

1

No 232

WALZER.

Vereeniging van Arbeiders  
 Auteursrecht voorbehouden.  
 Droit de reproduction réservés.

Introduction.

Tromba I in A.  
(Cornet)

Oscar Petráš, Op. 60.

Andante. Clar. In. II.

8 *pp* *mf* *p*

*rit.* *breit*

*p* *f*

Clar. *p* *p*

Oboe. *morendo* *Allegretto.*

*p*

*poco rit.* *fz* *fz* *fz*

1. Walzer. Clar. In. II.

4 *mp* *p* *mp*

*ff*

*p* *mp* *Fine.*

*ff*

*p* *ff* *D.S. al Fine.*

## Tromba I in A.

2. *Clar. II.*

*ff* *Clar. II.* *Fine.* *p* *p*

*p* *f* *fz* *D.S. al Fine.*

3. *Clar. II.*

*ff* *p* *mf* *p*

*Jubiloso.* *ff* *p*

Tromba I in A.

The musical score for Tromba I in A consists of the following parts and markings:

- First System:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo).
- Second System:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Includes first and second endings, with the first ending marked *ad lib.* (ad libitum).
- CODA:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Marked *Cor. I.* (Corno I).
- Third System:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Includes first and second endings.
- Fourth System:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo). Includes accents (*^*).
- Fifth System:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *rit.* (ritardando), *f* (forte). Includes accents (*^*) and first ending.
- Sixth System:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo). Marked *atempo* (ad libitum) and *Clar.* (Clarinete).
- Seventh System:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo). Includes accents (*^*).
- Eighth System:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo). Includes first ending.
- Ninth System:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo). Includes accents (*>*) and first through fifth endings.
- Tenth System:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes accents (*^*) and first ending.



# Studien- und Vortrags-Werke

für Trompete (Cornet à piston) mit Pianoforte

## ABT, FRANZ

Op. 39 Nr. 1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen (Wurm, 12 Melodien Nr. 6).  
Op. 137 Nr. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Wurm, 12 Melodien Nr. 11).

## ARBAN, J. B.

Caprice et Variations.

ARMEEMARSCH-ALBUM  
20 berühmte Märsche.

## BEEHoven, L. VAN

Op. 46. Adelaide (Wurm, Übertragungen Nr. 2).  
Op. 48 Nr. 6. Kußlied (Wurm, Übertragungen Nr. 55).  
Op. 52 Nr. 4. Matlied (Wurm, Übertragungen Nr. 3).  
Op. 75 Nr. 1. Mignon (Wurm, Übertragungen Nr. 4).  
Op. 75 Nr. 2. Neue Liebe, neues Leben (Wurm, Übertragungen Nr. 5).  
Op. 83 Nr. 3. Mit einem gemalten Bande (Wurm, Übertragungen Nr. 6).

## BELLINI, V.

Polacca a. d. Oper „Die Puritaner“ (Wurm, Übertragungen Nr. 7).

## BULACHOFF

Er ist nicht mehr (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 6).  
Die Kleine (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 12).

## CHOPIN, FR.

Op. 74 Nr. 16. Lithauisches Lied (Wurm, Übertragungen Nr. 6).

## CORNET-ALBUM

Ausgewählte Lieder beliebter Komponisten, 4 Bände.

## CUI, CÉSAR

Romanse: Raconte-lui aus der Oper „Der Sohn des Mandarin“ (Wurm, Übertragungen Nr. 9).

## DARGOMISCHSKY, A.

Du wirst mich bald vergessen (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 3).  
Elegie (Wurm, Übertragungen Nr. 10).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 7).

## DARGOMISCHSKY, A.

Entrückend (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 4).  
Ich höre oft (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 2).  
Mir ist traurig (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 1).

## DAVIDOFF, CHARLES

Op. 20 Nr. 1. Sonntagsmorgen (Wurm, Übertragungen Nr. 11).

## DECKER, C.

Andante und Rondo.

## Mazurka.

Mélancolie (et Allegro).

Tribut à la mode. Valse brillante.

## DERFELDT, A.

Ich bin vergessen (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 7).

## DESSAUER, J.

Lockung (Wurm, 12 Melodien Nr. 9).

## DIERIG, PAUL

Auf der Wacht, Lied.

## DONIZETTI, G.

L'Amor funesto (Wurm, Echos d'Italie Nr. 1).

Andantino aus „Don Pasquale“ (Wurm, Übertragungen Nr. 12).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 1).

Cantabile aus „Don Pasquale“ (Wurm, Übertragungen Nr. 13).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 8).

Romanse aus dem „Liebestrank“ (Wurm, Übertragungen Nr. 14).

## EBERLE, F.

Op. 7. Unter dem Lindenbaum.

FESCA, ALEXANDER

Op. 13 Nr. 3. Gedenke mein (Wurm, Übertragungen Nr. 15).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 12).

Op. 22 Nr. 2. O stille dies Verlangen (Wurm, Übertragungen Nr. 16).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 10).

Op. 32 Nr. 3. Die Verlassene (Wurm, Übertragungen Nr. 17).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 4).

## FLOTOW, FR. v.

Fantasia aus der Oper „Stradella“ (Wurm).  
FÖRSTER, ALBAN

Op. 67. All' italiana. Konzertstück.

## GUGLIELMI

La Camelia (Wurm, Echos d'Italie Nr. 2).

## HÄNDEL, G. F.

Lascia ch'io pianga (Wurm, Echos d'Italie Nr. 6).

## HENSCHÉL, GEORG

Op. 38 b. Wiegenlied (Wurm, Übertragungen Nr. 18).

## KIETZER, ROB.

Op. 93. Fantasia.

## KLEMM, O. K.

Freudvoll und leidvoll (Wurm, Übertragungen Nr. 19).

## KREUTZER, KONRADIN

Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“ (Wurm, Übertragungen Nr. 20).

Maurische Romanse aus dem „Nachtlager in Granada“ (Wurm, Übertragungen Nr. 21).

KUSCHELEFF-BESBORODKO  
Du bist nicht hier und doch bei mir (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 11).

## LANGE, G.

Op. 39. Blumenlied.

## LORTZING, A.

Einst spielt ich mit Zepter, aus „Zar und Zimmermann“ (Wurm, Übertragungen Nr. 22).

## MAURER, LOUIS

12 Airs. Heft I.

1. Ma petite chambrette.
2. Au bord de la mer.
3. Romance à trois notes.
4. Le voyageur.
5. Le revoir.
6. Une larme.

## MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

Op. 80 Nr. 3. Volkalielied (Wurm, Übertragungen Nr. 23).

Op. 57 Nr. 3. Suleika (Wurm, 3 Lieder Nr. 1).

Op. 62 Nr. 1. Lied ohne Worte (Wurm, Übertragungen Nr. 24).

Andante cantabile (Wurm, Übertragungen Nr. 25).

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

No 232

WALZER.

Vereeniging van Arbeiders  
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits réservés.Tromba II in A.  
(Cornet)

Oscar Fetrás, Op. 60.

Introduction.

Andante. Clar. II.

8 *pp*

*mf* *p* *p* *f* *Corno rit.* *breit.*

3

*Clar. morendo* *Allegretto* *Cor II.*

*pp* *pp*

*poco rit.* *ff* *fz* *fz*

1. *Walzer* *Clar. II.* *Oboe I.*

*4* *pp*

*ff* *8* *Fine. ff*

*p*

*ff* *D.S.al Fine.*

## Tromba II in A.

2.  $\text{S}^{\text{C}}$   $\frac{4}{4}$  Clar. II.  $p$   $ff$   $\frac{4}{4}$

$ff$  *Fine.*  $p$   $\frac{1}{1}$

$p$   $ff$   $\frac{1}{1}$

$\frac{1}{1}$  *D.S. al Fine.*  $\text{S}^{\text{C}}$

3.  $ff$   $p$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$

$\frac{1}{1}$   $\frac{3}{3}$

Cor. I.  $mf$   $p$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

$\frac{1}{1}$

$ff$

$p$   $f$



Tromba II in A.

*ff* *ff* *pp*  
*p*  
 CODA. *Cor II.*  
*p* *f*  
*1* *1*  
*p* *p*  
*ff* *f* *ff*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*4*  
*pp*  
*ff*  
 12  
*f* *ff*  
 1 2 3 4 5 6  
 1  
*f* *ff*

# Studien- und Vortrags-Werke

## für Trompete (Cornet à piston) mit Pianoforte

**MERCADANTE, S.**  
Ma negli estremi istanti (Wurm, Echos d'Italie Nr. 5).

**MEYERBEER, G.**  
Se il fato barbaro (Wurm, Echos d'Italie Nr. 4).

**MEYER-HELMUND, ERIK**  
Op. 12 Nr. 2. Dem gedenk' ich, Margaretha (Wurm, Übertragungen Nr. 26).  
Op. 73 Nr. 2. Ballgeflüster.

**MINKOUS, LOUIS**  
Solo aus dem Ballett „Camargo“ (Wurm, Übertragungen Nr. 27).  
Solo aus dem Ballett „Nuit et Jour“ (Wurm, Übertragungen Nr. 28).

**MONIUSZKO, ST.**  
Der Abend (Wurm, Übertragungen Nr. 29).

— (Wurm, 12 Melodien Nr. 2).  
Der Enthusiast (Wurm, Übertragungen Nr. 30).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 3).  
Das Vogelein (Wurm, Übertragungen Nr. 31).  
— (Wurm, 12 Melodien Nr. 5).

**NEFF L.**  
Le Désir ardent.

**RAFF, JOACHIM**  
Op. 172 Nr. 3. Maria Stuarts Klage (Wurm, Übertragungen Nr. 32).  
Ave Maria (Wurm, 3 Lieder Nr. 2).  
David Riccio's letztes Lied (Wurm, 3 Lieder Nr. 3).

**ROSSINI, G.**  
Air de Stabat mater (Wurm).  
Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“ (Wurm, Übertragung Nr. 33).  
T'abbraccio (Wurm, Echos d'Italie Nr. 3).

**RUBINSTEIN, A.**  
Op. 8 Nr. 5. Sehnsucht (Wurm, Übertragungen Nr. 34).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 19).  
Op. 26 Nr. 1. Romance (Wurm, Übertragungen Nr. 35).  
Op. 44 Nr. 1. Romance, (Wurm, Übertragungen Nr. 36).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 20).

**SAUVLET, ANTOINE (ainé)**  
Sympathie. Chanson sans paroles.

**SCHIFF, S.**  
Die Nacht in Granada (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 10).

**SCHROEN, B.**  
6 Morceaux caractéristiques. Komplet.

**Einzeln:**  
Nr. 1. Herbstlied.  
Nr. 2. Mazurka.  
Nr. 3. Romance.  
Nr. 4. Sérénade.  
Nr. 5. Polonaise.  
Nr. 6. Elégie.  
3 Salonstücke:  
Nr. 1. Heimkehr.  
Nr. 2. Жюлька.  
Nr. 3. Andante sostenuto.

**SCHUBERT, FRANZ**  
Op. 13 Nr. 2. Lob der Tränen (Wurm, Übertragungen Nr. 37).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 8).

Op. 13 Nr. 3. Der Alpenjäger (Wurm, Übertragungen Nr. 38).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 7).

Op. 25 Nr. 7. Ungeduld (Wurm, Übertragungen Nr. 39).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 9).

Op. 89 Nr. 13. Die Post (Wurm, Übertragungen Nr. 40).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 10).

Lebewohl (Adieu) (Wurm, Übertragungen Nr. 41).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 5).

Ständchen: Horch, horch (Wurm, Übertragungen Nr. 42).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 6).

Ständchen: Leise sehen (Wurm, Übertragungen Nr. 43).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 11).

**SCHUMANN, ROBERT**  
Op. 25 Nr. 1. Widmung (Wurm, Übertragungen Nr. 44).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 12).  
Op. 39 Nr. 6. Schöne Fremde (Wurm, Übertragungen Nr. 45).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 14).

**SCHUMANN, ROBERT**  
Op. 39 Nr. 12. Frühlingsnacht (Wurm, Übertragungen Nr. 46).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 13).

Op. 42 Nr. 1. Seit ich ihn gesehen (Wurm, Übertragungen Nr. 47).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 15).

Op. 42 Nr. 2. Er, der Herrlichste (Wurm, Übertragungen Nr. 48).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 16).

Op. 42 Nr. 4. Du Ring an meinem Finger (Wurm, Übertragungen Nr. 49).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 17).

Op. 12 Nr. 5. Helft mir, ihr Schwestern (Wurm, Übertragungen Nr. 50).  
— (Wurm, 20 Melodien Nr. 18).

Op. 85 Nr. 12. Abendlied (Wurm).

**SELTNER, A.**  
Konzert-Polka.  
In der Dämmerung. Romance.  
Romanze.

**THOMSEN, M. A.**  
A la Patrie. Chanson sans paroles.

**TSCHAIKOWSKY, P.**  
Op. 6 Nr. 6. O wer es wüßte (Nur wer die Sehnsucht kennt) (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 5).

**VOLLSTEDT, R.**  
Op. 204. Tip-Top, Polka brillante.

**WARLAMOFF, A.**  
Du tust mir leid (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 6).  
Der Engel (Wurm, 12 russische Romanzen Nr. 6).

**WEBER, C. M. VON**  
Arietta: Kommte ein schlanker Bursch gegangen, aus dem „Freischütz“ (Wurm, Übertragungen Nr. 52).  
Cavatine: Traure, mein Herz, aus „Oberon“ (Wurm, Übertragungen Nr. 53).  
Lied. Einsam bin ich, aus „Preciosa“ (Wurm, Übertragungen Nr. 54).

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig



187780

# Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Eigendom

Kath. Radio Omroep

N<sup>o</sup> 232

Tromba obligat in A.  
(Cornet)

Oscar Petráš, Op. 60.

Introduction.

Andante.

6

*pp dolce*

2

*p*

*rit.*

*breit.*

*f*

7

*Allegretto.*

*p*

*poco rit.*

*ff*

*fz*

*fz*

1. *Walzer.* *S<sup>o</sup> Oboe*

4

*pp*

*ff*

*p*

*pp*

*Fine.*

*ff*

*p*

*D. S. al Fine.*



Tromba obligat in A.

2.

3.

Tromba obligat in A.

*Jubiloso.*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*pp*  
*p*  
 1.  
 2. *ad lib.*

CODA.  
*p*  
*f*  
*p*  
*ff*  
 1  
 4 Oboe  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p cresc.* - - - *f* *ff marc.*  
*G. P.*

# Studien- und Vortrags-Werke

für Trompete (Cornet à piston) mit Pianoforte von WILHELM WURM

Air de „Stabat Mater“ de Rossini.  
Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon.

1. Donizetti: L'amor funesto.
2. Guglielmi: La Camelia.
3. Rossini: „T'abbraccio“.
4. Meyerbeer: „Se il fata barbaro“.
5. Mercadante: Ma negli estremi istanti.
6. Haendel: „Lascia ch'io pianga“.

23 Etüden (Nr. 38—60 aus den „60 Etüden f. Cornet à piston od. Bariton allein“).

## 3 Lieder.

1. Mendelssohn-Bartholdy: Suleika.
2. Raff: Ave Maria.
3. Raff: David Riccio's letztes Lied.

Fantasie aus der Oper „Stradella“ von Fr. v. Flotow.

## 12 Melodien.

1. Donizetti: Andantino aus „Don Pasquale“.
2. Moniuszko: Der Abend.
3. Moniuszko: Der Enthusiast.
4. Fesca: Die Verlassene.
5. Moniuszko: Das Vöglein.
6. Abt: Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
7. Dargomischsky: Elegie.
8. Donizetti: Cantabile aus „Don Pasquale“.
9. Dessauer: Lockung.
10. Fesca: O stille dies Verlangen.
11. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind.
12. Fesca: Gedenke mein.

Daraus einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, siehe Wurm, Übertragungen Nr. 12, 29, 30, 17, 31, 10, 13, 16, 15.

## 29 Melodien.

Heft I (Nr. 1—10). Heft II (Nr. 11—20).

1. Beethoven: Op. 52 Nr. 4. Mailied.
2. — Op. 83 Nr. 3. Mit einem gemalten Bande.
3. — Op. 75 Nr. 1. Mignon.
4. — Op. 75 Nr. 2. Neue Liebe, neues Leben.
5. Schubert: Lebewohl (Adieu).
6. — Ständchen: Horch, horch.
7. — Op. 13 Nr. 3. Der Alpenjäger.
8. — Op. 13 Nr. 2. Lob der Tränen.
9. — Op. 25 Nr. 7. Ungeduld.
10. — Op. 89 Nr. 13. Die Post.
11. — Ständchen: Leise sehen.
12. Schumann: Op. 25 Nr. 1. Widmung.
13. — Op. 39 Nr. 12. Frühlingsnacht.
14. — Op. 39 Nr. 6. Schöne Fremde.
15. — Op. 42 Nr. 1. Seit ich ihn gesehen.
16. — Op. 42 Nr. 2. Er, der Herrlichste.
17. — Op. 42 Nr. 4. Du Ring an meinem Finger.

18. Schumann: Op. 42 Nr. 5. Helft mir, ihr Schwestern.

19. Rubinstein: Op. 8 Nr. 5. Sehnsucht. 20. — Op. 44 Nr. 1. Romanze.

— Diese beiden einzeln: Siehe Wurm, Übertragungen Nr. 3—6, 37—50, 34, 36.

## 12 russische Romanzen.

- 1—4. Dargomischsky: Mir ist traurig; Ich höre oft; Du wirst mich bald vergessen; Entzückend.
5. Tschaiukowsky: O, wer es wüßte.
6. Warlamoff: Der Engel.
7. Derfeldt: Ich bin vergessen.
8. Warlamoff: Du tust mir leid.
9. Bulachoff: Er ist nicht mehr.
10. Schiff: Die Nacht in Granada.
11. Graf Kuscheleff-Besborodko: Du bist nicht hier und doch bei mir.
12. Bulachoff: Die Kleins.

Übertragungen für Cornet à piston mit Pianoforte.

- Nr. 1. Bach-Gounod, Ave Maria (vergriffen).
- Nr. 2. Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
- Nr. 3. — Op. 52 Nr. 4. Mailied.
- Nr. 4. — Op. 75 Nr. 1. Mignon.
- Nr. 5. — Op. 75 Nr. 2. Neue Liebe, neues Leben.
- Nr. 6. — Op. 83 Nr. 3. Mit einem gemalten Bande.
- Nr. 7. Bellini, V., Polacca aus der Oper „Die Puritauer“.
- Nr. 8. Chopin, Fr., Op. 74 Nr. 16. Lithauisches Lied.
- Nr. 9. Cui, C., Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarin“.
- Nr. 10. Dargomischsky, A., Elegie.
- Nr. 11. Davidoff, C., Op. 20 Nr. 1. Sonntagmorgen.
- Nr. 12. Donizetti, G., Andantino aus „Don Pasquale“.
- Nr. 13. — Cantabile aus „Don Pasquale“.
- Nr. 14. — Romanze aus dem „Liebestrank“.
- Nr. 15. Fesca, A., Op. 13 Nr. 3. Gedenke mein.
- Nr. 16. — Op. 32 Nr. 2. O stille dies Verlangen.
- Nr. 17. — Op. 32 Nr. 6. Die Verlassene.
- Nr. 18. Henschel, Georg, Op. 38 b. Wiegenlied.
- Nr. 19. Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll.
- Nr. 20. Kreutzer, K., Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“.

Nr. 21. Kreutzer, K., Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“.

Nr. 22. Lortzing, A., „Einst spielt' ich mit Zepher. Aus „Zar und Zimmermann“.

Nr. 23. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 30 Nr. 3. Volkslied.

Nr. 24. — Op. 62 Nr. 1. Lied ohne Worte.

Nr. 25. — Andante cantabile.

Nr. 26. Meyer-Helmund, E., Op. 12 Nr. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha.

Nr. 27. Minkowski, L., Solo aus dem Ballet „Camargo“.

Nr. 28. — Solo aus dem Ballet „Nuit et Jour“.

Nr. 29. Moniuszko, St. Der Abend.

Nr. 30. — Der Enthusiast.

Nr. 31. — Das Vöglein.

Nr. 32. Raff, J., Op. 179 Nr. 3. Maria Stuarts Klage.

Nr. 33. Rossini, J., Serenade aus dem „Barbier von Sevilla“.

Nr. 34. Rubinstein, A., Op. 8 Nr. 5. Sehnsucht.

Nr. 35. — Op. 26 Nr. 1. Romanze.

Nr. 36. — Op. 44 Nr. 1. Romanze.

Nr. 37. Schubert, F., Op. 18 Nr. 2. Lob der Tränen.

Nr. 38. — Op. 13 Nr. 3. Der Alpenjäger.

Nr. 39. — Op. 25 Nr. 7. Ungeduld.

Nr. 40. — Op. 89 Nr. 13. Die Post.

Nr. 41. — Lebe wohl (Adieu).

Nr. 42. — Ständchen: Horch, horch.

Nr. 43. — Ständchen: Leise sehen.

Nr. 44. Schumann, R., Op. 25 Nr. 1. Widmung.

Nr. 45. — Op. 39 Nr. 6. Schöne Fremde.

Nr. 46. — Op. 39 Nr. 12. Frühlingsnacht.

Nr. 47. — Op. 42 Nr. 1. Seit ich ihn gesehen.

Nr. 48. — Op. 42 Nr. 2. Er, der Herrlichste.

Nr. 49. — Op. 42 Nr. 4. Du Ring an meinem Finger.

Nr. 50. — Op. 42 Nr. 5. Helft mir, ihr Schwestern.

Nr. 51. — Op. 85 Nr. 12. Abendlied.

Nr. 52. Weber, C. M. von, Arietta: Kommt ein schlanker Bursch gegangen.

Nr. 53. — Cavatine: Traure, mein Herz. Aus „Oberon“.

Nr. 54. — Lied: Einsam bin ich. Aus „Peziosa“.

Nr. 55. Beethoven, L. van, Op. 48 Nr. 6. Küßlied.

Verlag von D. Reiter, Leipzig



## Mondnacht auf der Alster

Moonlight-night on the Alster

No 232

WALZER

Auführungsrecht vorbehalten.  
Droits réservés.

Posaune I.u.II.

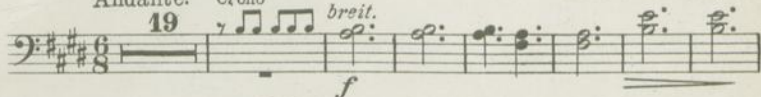
Introduction.

Oscar Petráš, Op. 60.

Andante.

Crono

breit.



Allegretto.

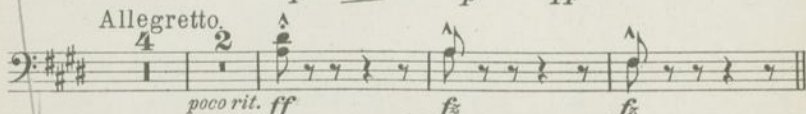
4

2

poco rit. ff

fz

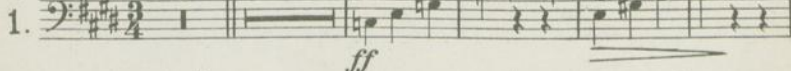
fz



Walzer.

4

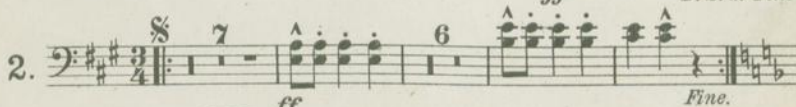
20



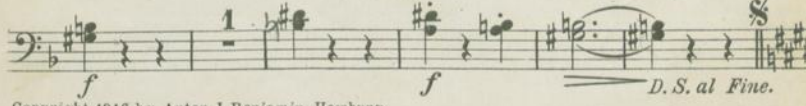
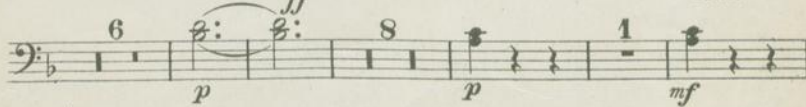
Finz. ff



D. S. al Fine.



Fine.



D. S. al Fine.

## Posaune I. u. II.

3. *ff* *pp* *pp* *p* *mf* *p* *2.* *2.*

*pp* *p* *mf*

*pp* *pp* *p* *Jubiloso.* *ff* *zu 2.* *zu 2.* *p* *f* *ff* *1.* *ad lib.* *2.* *1*

*ff* *mf*

CODA. *f* *p* *8* *1* *1* *b*

*f* *f* *f*

*ff*

*poco rit.* *1* *a tempo* *4* *20* *ff* *zu 2.* *ff* *16* *ff* *1*

## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight-night on the Alster.

No 232 Eigendom Kath. Radio Omroep WALSER.

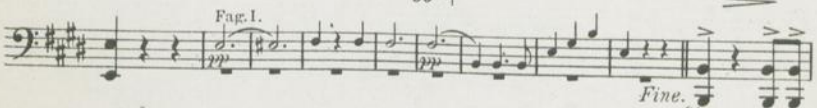
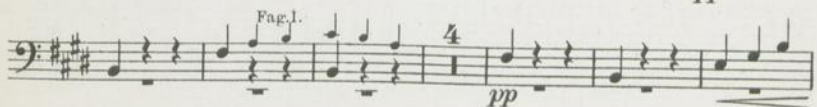
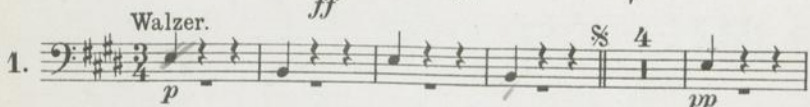
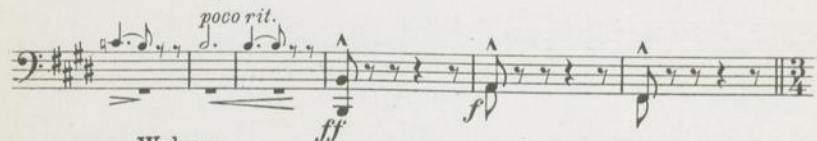
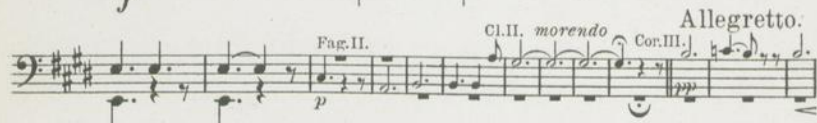
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Posaune III. u. Tuba.

Oscar Petráš, Op. 60.

Introduction.

Andante.





## Posaune III. u. Tuba.

2. *Fag. I.*

*Fag. II.*

*f*

*p*

*ff*

*Fine.*

*pp*

*p*

*f*

*f*

*f*

*D.S. al Fine.*

3. *Fag. I.*

*Cello.*

*ff*

*p*

*p*

*Jubiloso*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

Posaune III. u. Tuba.

CODA.

Fug. I.

Fug. I.

# Studien- und Vortrags-Werke

für Tenorhorn, Bariton, Posaune und Tuba

## 1. Tenorhorn

*a. Tenorhorn mit Blasorchester*

SEMFKE, op. 29. Mein Preislied. VOLLSTEDT, R. Musik, du Mächtige

*b. Tenorhorn allein*

MERKELT, Schule für Tenorhorn.

*c. 2 Tenorhörner*

WURM, WILHELM. 41 Duette.

## 2. Bariton

*a. Bariton mit Blasorchester*

SEMFKE, op. 29. Mein Preislied. VOLLSTEDT, R. Musik, du Mächtige.

*b. Bariton mit Pianoforte*

WURM, WILHELM. 23 Etüden (Nr. 38—60 a. d. 60 Etüden für Bariton allein).

*c. Bariton allein*

WURM, WILHELM:

40 Etüden.

Principes élémentaires.

60 Etüden.

Schule für Bariton.

MERKELT, Schule für Bariton.

*d. 2 Baritons*

WURM, WILHELM. 41 Duette.

## 3. Posaune

*a. Posaune mit Orchester*

PRYOR, A. Negerständchen. SEMLER, P. Du nur allein, Lied  
SEMFKE, J. op. 29. Mein Preislied.

*b. Posaune mit Blasorchester*

HALL, MILT. Catton Blossoms, Marche comique.

PRYOR, A. Negerständchen.

SEMFKE, op. 29. Mein Preislied.

VOLLSTEDT, R. Musik, du Mächtige.

*c. Posaune allein*

WARNECKE, Schule für Posaune.

*d. Posaune, 2 Trompeten (Cornets à pistons) und 2 Hörner*

MAURER, LOUIS:

Morgengruß. Partitur und Stimmen.

12 kleine Stücke. Partitur und Stimmen:

1. Maestoso alla marcia.

5. Andante espressivo.

9. Trinklied.

2. Andante con moto.

6. Kriegslied.

10. Lied.

3. Allegro grazioso.

7. Schildwache.

11. Lied.

4. Scherzo.

8. Volkslied.

12. Scherzo.

## 4. Tuba

*Tuba allein*

SIDOW, Schule für Tuba.

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig



## Mondnacht auf der Alster.

Moonlight - night on the Alster.

No 232

WALZER.

Batteria.  
(Drums)

Oscar Fejras, Op. 60.

Introduction.  
Andante.

Fl. Timp. E & H  
*poco rit. breit*  
1 2  
*f*  
Tamb. gr. 2

3 4 1 2 3 4  
3 4 5 6 7 8 *p* 2

*tr tr* Allegretto *poco rit.* Tambours  
*p* *morendo* 4 2 *fz* *fz* *fz*

Walzer. *S* Tamb. 2  
1. 4 2 *p*

2 2  
*ff* *mf*

4 4  
*Fine. ff*

1 2 3 4 5 6 Tamb.  
*p* *ff* *D. S. al Fine.*

Copyright 1916 by Anton J. Benjamin, Hamburg.  
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig.

## Batteria.

2. Glocken *p* *ff* Tamb. *ff* *v*

Glocken *p* *f* Tamb. *f* *Fine*

*fz* *p* *fz* *p*

Timp. *tr* *mf* *f* *mf* *fz* *fz*

*f* *p* *3.* *f* *rit.*

Triangel *p* *1* *1* *1*

*mf* *f* *6* *7* *1* *2* *3* *4* *5*

*ff* *mf* *f* *6* *4* *3*

*ff* *fp*

D.S. al Fine

Batteria.

CODA. *Tamb.* 8 *f* *v* *v* *v* 1 2 *mf* 1 *Timp.* *tr* *mf* *f*

*tr* *mf* *ff* *ff* *tr* *tr* *tr*

*tr* *poco rit.* *a tempo* *Tamb.* *p*

2 2 2 2

*ff* *mf* 2 6

*Timp.* *tr* *p* *ff*

*tr* 1 1 *tr*





Orchester-Verlag ANTON J. BENJAMIN, Leipzig

# Lyra Salon- (Liebhaber-) Orchester (mit Harmonium)

**Besetzung:** Klavier, Harmonium, Viol. I, Viol. obligat, Cello, Baß, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.  
Kleine Abweichungen vorbehalten.

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen 2 Viol. I bei. Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

**Zur gefl. Beachtung!** Fast alle diese Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Großes Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Viol. obligat auch Viol. II geliefert. Violastimme ist besonders zu haben, wird aber, wie alle anderen Doubletten, nur auf Wunsch geliefert.

Außerdem sind alle verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obi. bzw. Violine II u. Violoncello) ausführbar und unter der Bezeichnung „**Lyronette**“ zu beziehen.

## WALZER

Lyra-  
Nr.

- 2987 **Michiels, G.** Liebessehnen, Valse-Intermezzo  
151 **Morena, C.** Bella Lolita, op. 1, Valse espagnole  
255 — La Gitanela, op. 8  
31 — Tortajada, op. 10  
3613 **Müller, Joh.** Wo war denn Marie heute nacht?  
Walzerlied  
2862 **Nerlich, H.** Dein Paradies  
197 **Neumann, R.** Orchideen, op. 49  
5 **Ocki-Albi.** Rumänischer Liebestraum  
3088 **Ohlsen, E.** Estrella, op. 144, Valse espagnole  
3006 — Jugendtraum, op. 129, Valse lente  
3005 — Lotosblumen, op. 100  
3176 — als Valse boston  
3146 — **Peuschel, M.** Der Negersklave (Lied als  
Walzer) Darras)  
2580 **Razigade, G.** Idylle passionelle  
257 **Rosas, J.** Über den Wellen  
447 **Schebek, J.** Souvenir de Mona Lisa, Valse lente  
3324 **Scherapow, J.** Pavlova (Russisch) (Weninger)  
3621 **Scholle, Th.** Prière d'amour  
2954 **Siede, Ludwig.** Herbstgedanken, Valse-Interm.  
(op. 148)  
360 **Strauß, Johann.** Kaiserwalzer, op. 437  
2570 — Seid umschlungen, Millionen, op. 443  
3130 **Strauß, Josef.** Aquarellen, op. 258  
3071 — Delirien, op. 212  
2675 — Dorfschwalben aus Österreich, op. 164  
3085 — Dynamiden, op. 173  
2837 — Frauenblätter, op. 47  
3092 — Freudengröße, op. 128  
3093 — Herbstrosen, op. 232  
2836 — Herztöne, op. 172  
2852 — Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, op. 263  
3072 — Rudolfsklänge, op. 283  
2957 — Sphären-Klänge, op. 235  
3091 — Wiener Kinder, op. 61  
3494 **Suppé, Fr. v.** Boccaccio-Walzer (Fetrás)  
6 **Vollstedt, R.** Künstlerträume (Weninger)  
7 — Lustige Brüder  
13 — Waldeszauber  
3233 **Wappaus-Krier.** Wenn du denkst der Mond geht  
unter, Stim-mungs-Walzer. Text v. R. Steidl  
3008 **Wolf, Willy.** Corps diplomatique, op. 9  
(G. Bradsky)  
3007 — Haute Finance, op. 5

Lyra-  
Nr.