

SCHERZO

The image displays a piano score for a piece titled "SCHERZO". The score is written in 3/4 time and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 6, 12, 21, and 26 are indicated at the beginning of their respective systems. Performance instructions include accents (>), piano (*p*), and pianissimo (*pp*) dynamics. There are also markings for "Ped" (pedal) and asterisks (*). The score concludes with a final measure marked with a "Ped" instruction.

* W niektórych źródłach zamiast > jest *f*.
In some sources there is a *f* instead of >.

31

p *f*

* *Ped* * *Ped* * *Ped* *

37

fz *fz*

* *Ped* *

42

fz ****** *cresc.*

Ped *

47

f

Ped * *Ped* * *Ped* *

53

fz *fz* *fz* *fz*

Ped * *Ped* * *Ped* *

* W źródłach w t. 32-34 (i w analogicznych t. 220-222) brak łuków przetrzymujących dźwięki cis w obu rękach i znaków *arpeggio* dla l.r. Względy wykonawcze przemawiają za przeoczeniem tych oznaczeń przez Chopina.

* In the sources in bars 32-34 (and in the analogous bars 220-222) there are no ties joining the c# notes in both hands, and no arpeggio signs in the L.H. Performance considerations argue in favour of Chopin having overlooked these markings.

** Inna autentyczna wersja oznaczeń dynamicznych:
Another authentic version of dynamic markings:

59 *pp*

67

73 *ff*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Più lento

81 *p*

* *Ped* [*] *Ped* * *Ped* * *Ped* *

88

* *Ped* [*Ped*] * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

* Patrz Komentarz wykonawczy i źródłowy.
Vide Performance and Source Commentaries.

95

Ped * Ped* * Ped * Ped *

102

Ped * Ped * Ped* * Ped (* Ped) (* Ped) *

109

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

116

f *dim.*

Ped * Ped * Ped *

123

Ped * Ped* [*] Ped *

* Pedalizacja – patrz t. 88-92.
For pedalling vide bars 88-92.

130

Ped * Ped * Ped* *

137

Ped * Ped * Ped * Ped *

(144)

p

150

156

Ped * Ped * Ped * Ped *

* Pedalizacja – patrz t. 88-92.
For pedalling vide bars 88-92.

** Inne odczytanie niejasnego w źródłach łuku:
Another interpretation of the slur (tie?) that is unclear in the sources:

161

Ped * Ped * Ped * Ped* (* Ped) (* Ped) *

169

Ped * Ped * Ped * Ped* *

177

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

183

2.

accelerando

cresc.



[*]

Tempo primo

189

Ped *

* Pedalizacja – patrz t. 88-92.
For pedalling vide bars 88-92.

** W źródłach prawdopodobnie omyłkowo – por. t.128 – takt ten jest identyczny z poprzednim: . Patrz Komentarz źródłowy.
In the sources, probably erroneously – cf. bar 128 – this bar is identical with the previous one: . Vide Source Commentary.

*** W niektórych źródłach prawa ręka ma następujące lukowanie:
In some sources the R.H. has the following slurring:

177

194

p

Ped * Ped * Ped

200

p

pp

* Ped *(Ped)*Ped *

209

M

v

214

Ped

219

p

f

* Ped * Ped * Ped *

* Patrz uwaga na s. 22.
Vide note on page 22.

225 *fz*

fz *Ped* *

230 *fz* * *cresc.*

fz * *cresc.* *Ped* *

235 *ff*

ff *Ped* * *Ped* *

240 *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

245 *fz* *pp* *cresc.*

fz *pp* *cresc.* *Ped* *

* Inne autentyczne oznaczenia dynamiczne – patrz uwaga na s. 22.
For different authentic dynamic markings *vide* note on page 22.

253

258

ff

*Teo * Teo * Teo * Teo * Teo * Teo **

264

p

dim. - - - - - rallentando - -

*Teo * Teo * Teo * Teo * Teo * Teo **

271

lento

smorz.

*Teo * Teo * Teo * Teo * Teo * Teo **

279

** 4*

* W jednym ze źródeł ostatni akord prawdopodobnie błędnie brzmi:  . Patrz Komentarz źródłowy.
 In one of the sources, probably erroneously, the final chord reads:  . Vide Source Commentary.