



11

4 2 3 3 5 3 2 5 4 1 3 5 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3

*Ped* \*

13

5 1 4 3 4 5 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 5

*Ped* \*

15

3 4 3 4 3 1 2 1 2 3

***f***

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

17

1 2 5 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 5 4 5 1 2 5

*dim.*

19

3 5 4 5 1 2 1 2 5

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

21

Red \*

23

*f*  
Red \* Red \* Red \* Red \*

25

Red \* [\*]

27

*leggierissimo*  
Red \*

29

Red \*

31 *f*

Ped \*

33

35

Ped \* Ped \* Ped \*

37

Ped \*

39

Ped \* Ped \* Ped \*

41

43

46

49

*sotto voce*

51

W egzemplarzach lekcyjnych Chopin zmienił /w uproszczony enharmonicznie sposób/ pierwotną wersję cis<sup>1</sup> w 4. akordzie taktu.

Dans les exemplaires d'élève Chopin a changé /d'une façon enharmoniquement simplifiée/ la première version devant le ut<sup>3</sup> dans le 4<sup>e</sup> accord de la mesure.



dopisując kasownik przed

en ajoutant un becarré

53 *pp*

Lento

55

Lento

57 *f*

3 4 3 5 4 3 4 3      3 4 3 5 4 3 4 3  
2 1 2 1 2 1 2 1      1 1 2 1 2 1 2 1

Lento

(58) *dim.*

4 3 5 1 1 5      1 1 5      1 1 5  
1 2 1 2 1 1      1 1 5      1 1 5

Lento

60 *p* *Lento*

4 5 4 3

Lento