

Pini di Roma

I. I pini di Villa Borghese

Ottorino Respighi

Allegretto vivace

♩=92

8 **1**

15 **2**

27 **9**

47 **3**

55 **3**

64 **8**

82 **4**

90 **ff**

103 **string.**

111 **5** a tempo **3**

cresc. **fff**

122

ff 3 3 3 *ff* 3 3 3

131

3 *fp* *cresc.* *ff* **6** Più vivo

140

5

150

4 *f* *cresc.* *ff* *dim.* **7** pizz. div. a3 uniti

161

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.* div.

169

ff **8** Vivace arco

178

ff *sf* *sf* *sf* pizz. string. sempre

191

sf *sf* *ff* arco

201

210

9 *ff*

218

II. Pini presso una Catacomba

Lento
sord. I e II div. uniti

sord. III e IV uniti

pp

230

pp

235 10

pp 3

pp 3

239

Più mosso

dim.

pp

4

4

247

pp *ppp* *via sord.* *via sord.*

253

Ancora più mosso

p *sottovoce, come una salmodia* *p* *sottovoce, come una salmodia*

256

259

uniti simile simile simile

p cresc. *cresc.* *p cresc.* *cresc.*

261 **11**
uniti

284 Più lento sord. *pp* rall.

III. I pini del Gianicolo

Lento *ppp* morendo rall. 13

293 *p* più *p* espress.

300 uniti *espress.*

307 *p* *espress. cresc.* *mf*

311 solo **14** via sord.

gli altri div. *p espress*
sord.

p espress

313

pp

pp

316 Un poco animato

3 cresc.

3

mf

rall.

319 via sord. solo **15** Tempo I.

via sord. *pp espress.*
gli altri via sord.

via sord.

V.S. !!

p espress.
al Pont.

pp

pp fratt. a tempo

uniti

p

fratt. a tempo rall. a tempo, poco animato rall. a tempo

p *dim.* *p cresc.* *dim.* *p dim. espress.*

p *dim.* *p cresc.* *dim.*

poco animato rall. a tempo

p cresc. *p* *dim.* al pont.

p cresc. *p*

17 rall. morendo a tempo più lento

più *p* *pp sempre dim.*

più *p* *pp sempre dim.*

345

8

sord.

ppp

perdendosi

sord.

ppp

ppp

perdendosi

sord.

la seconda meta dei Vc. abbassa la IV corda sl Si

ppp

ppp

perdendosi

Tempo di Marcia IV. I pini della Via Appia
 uniti con sord.

ppp

363

18

369

374

19 La seconda meta rimette la IV corda al Do e leva la Sord.

379 I. META (senza sord)

ppp

385

V.S. !!

390 pizz. **20**

pp
arco

394

cresc. poco a poco

398

cresc.

402

406 **21** arco

ff

410 non div.

414 *più f*

418

Musical staff for measures 418-421. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is placed below the first measure, followed by *cresc.* (crescendo).

422 22

Musical staff for measures 422-425. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is placed below the first measure.

426

Musical staff for measures 426-429. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a continuous eighth-note accompaniment. There are sharp signs (#) above the notes in measures 427 and 429.

430

stent.

Musical staff for measures 430-433. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a continuous eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over a final note in measure 433, followed by a double bar line and a repeat sign.