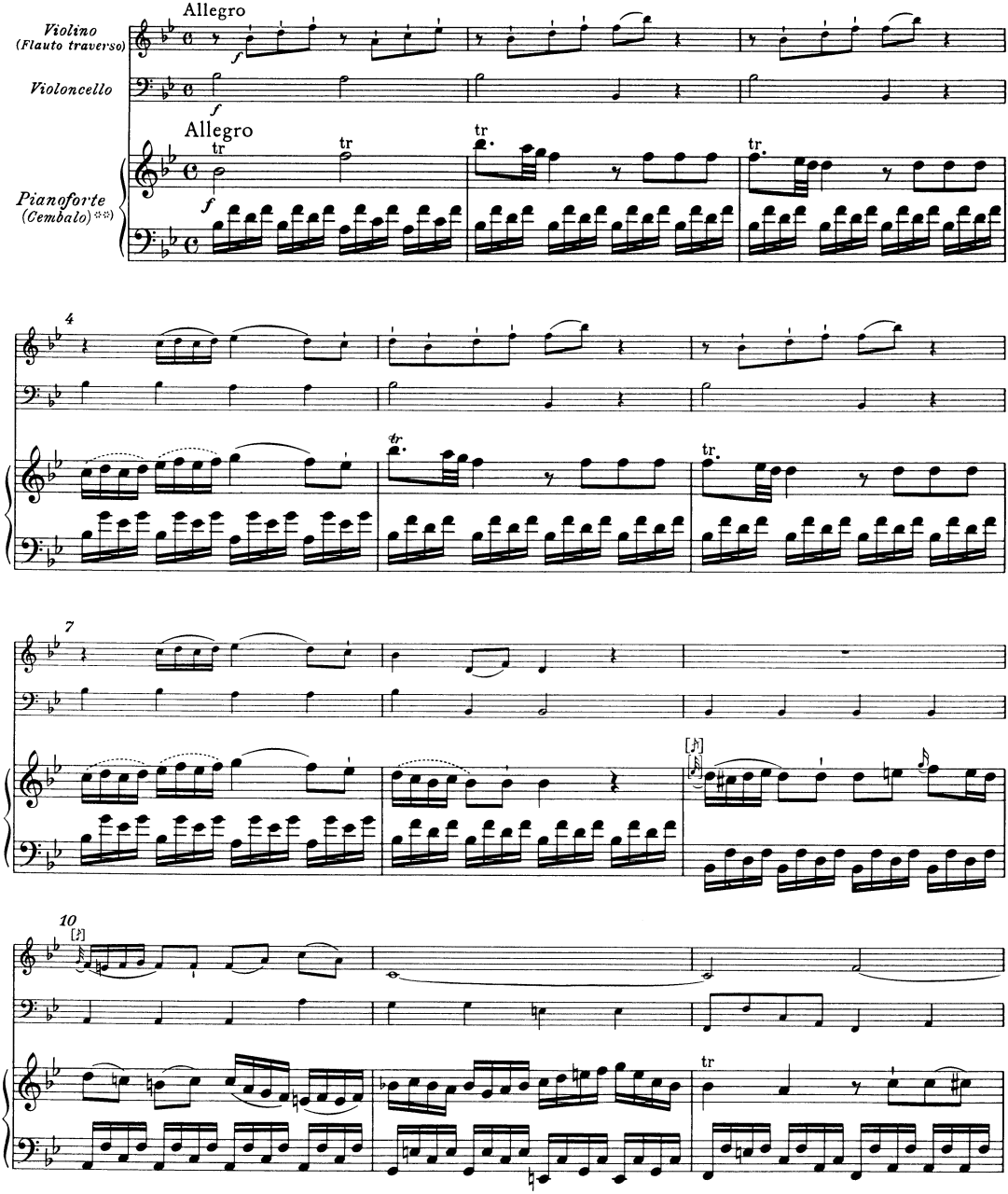
# 1. Sonate in B

## für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello *)

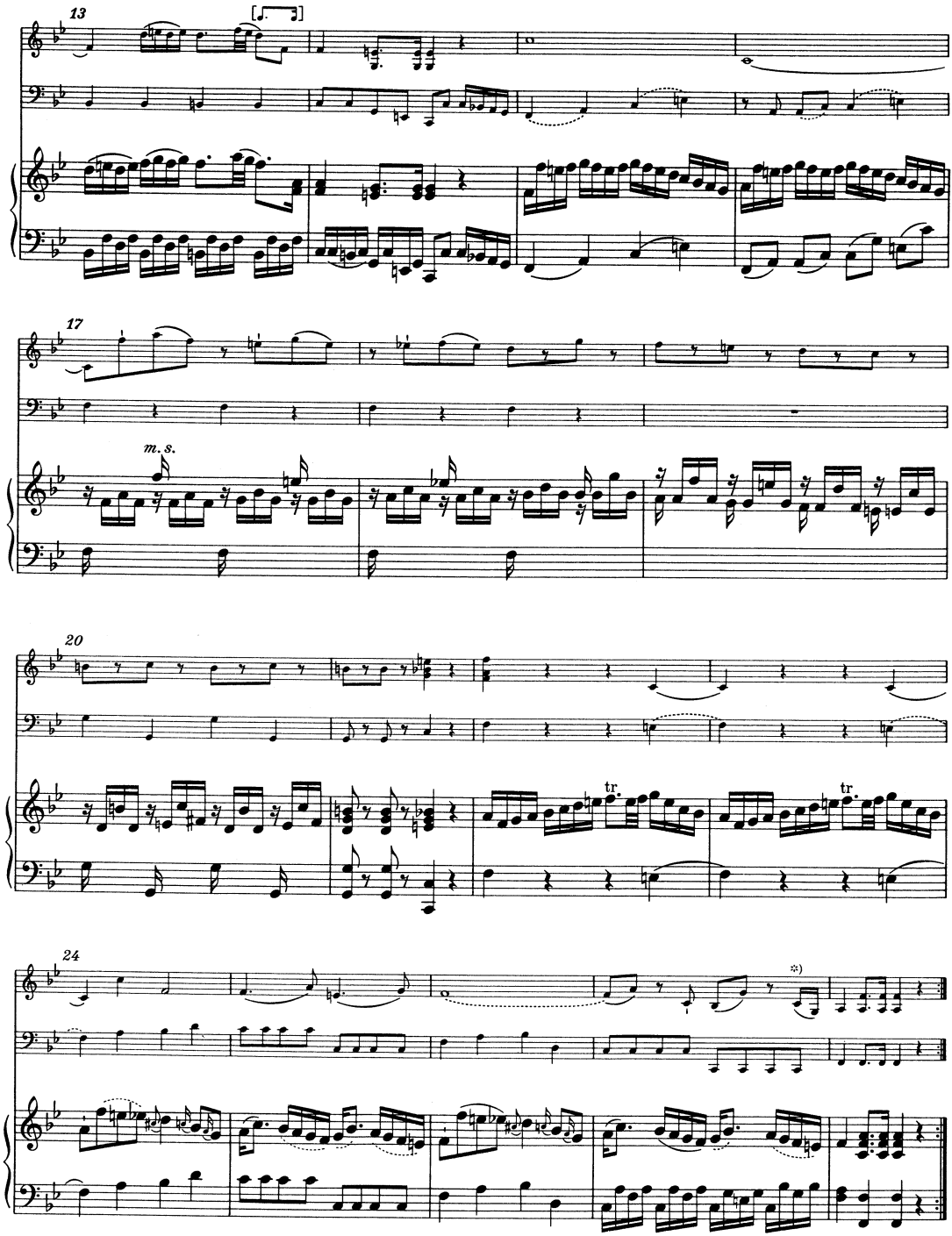
KV 10

Entstanden London, 1764

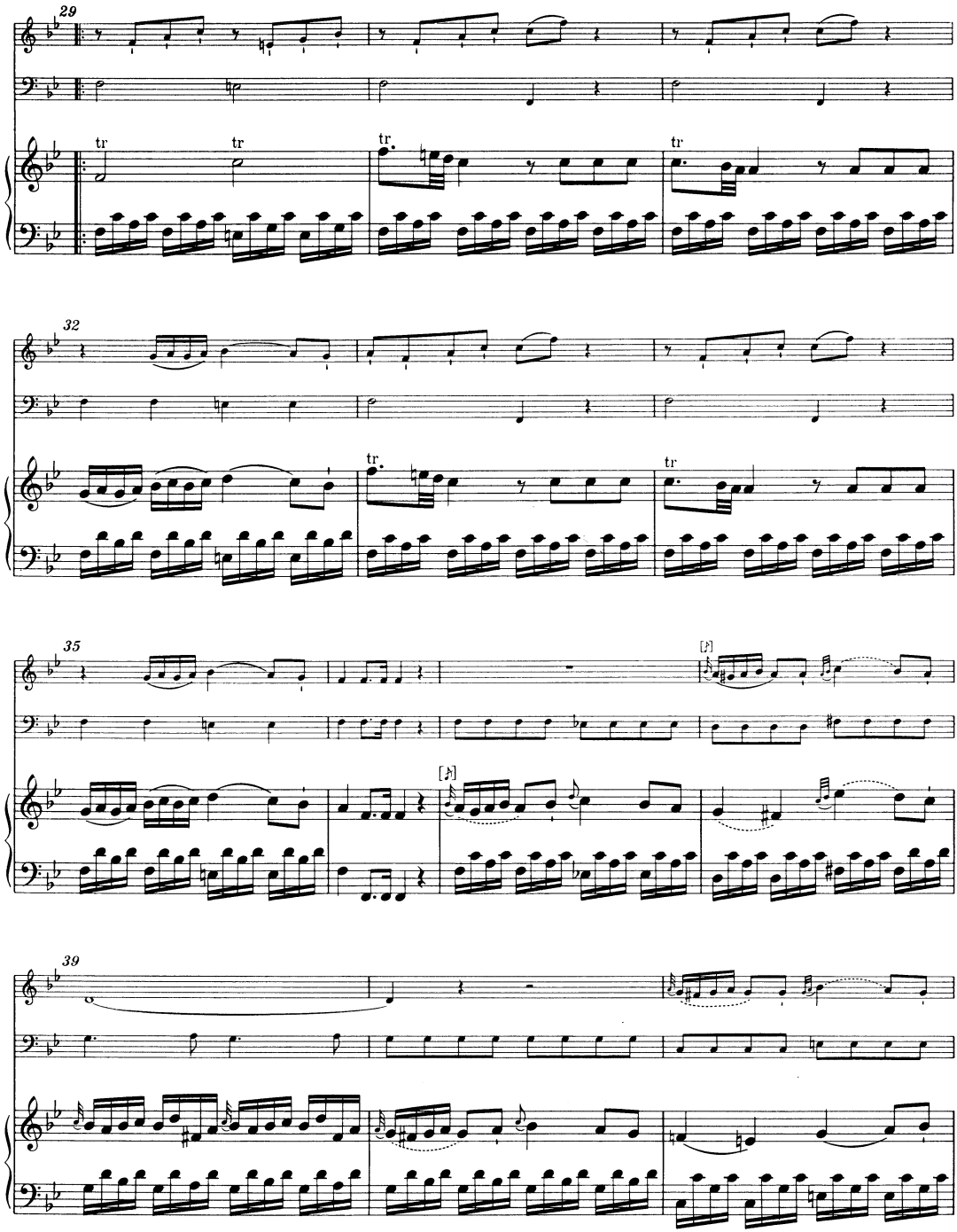


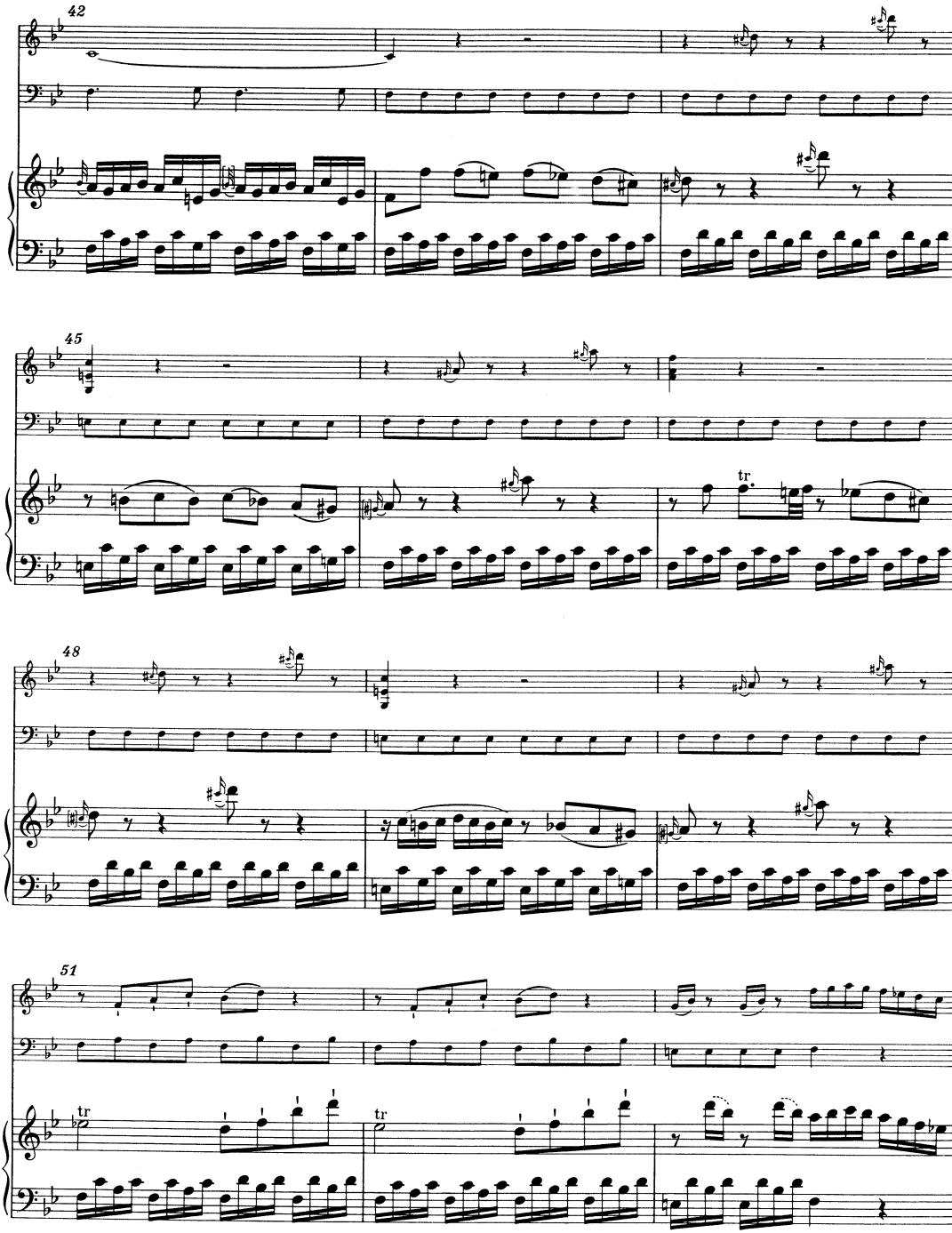

*) Zur Besetzungsfrage von KV 10—15 (Nr. 1—6) vgl. Vorwort, S. VII ff., und Krit Bericht.
**) Vgl. Vorwort, S. IX.

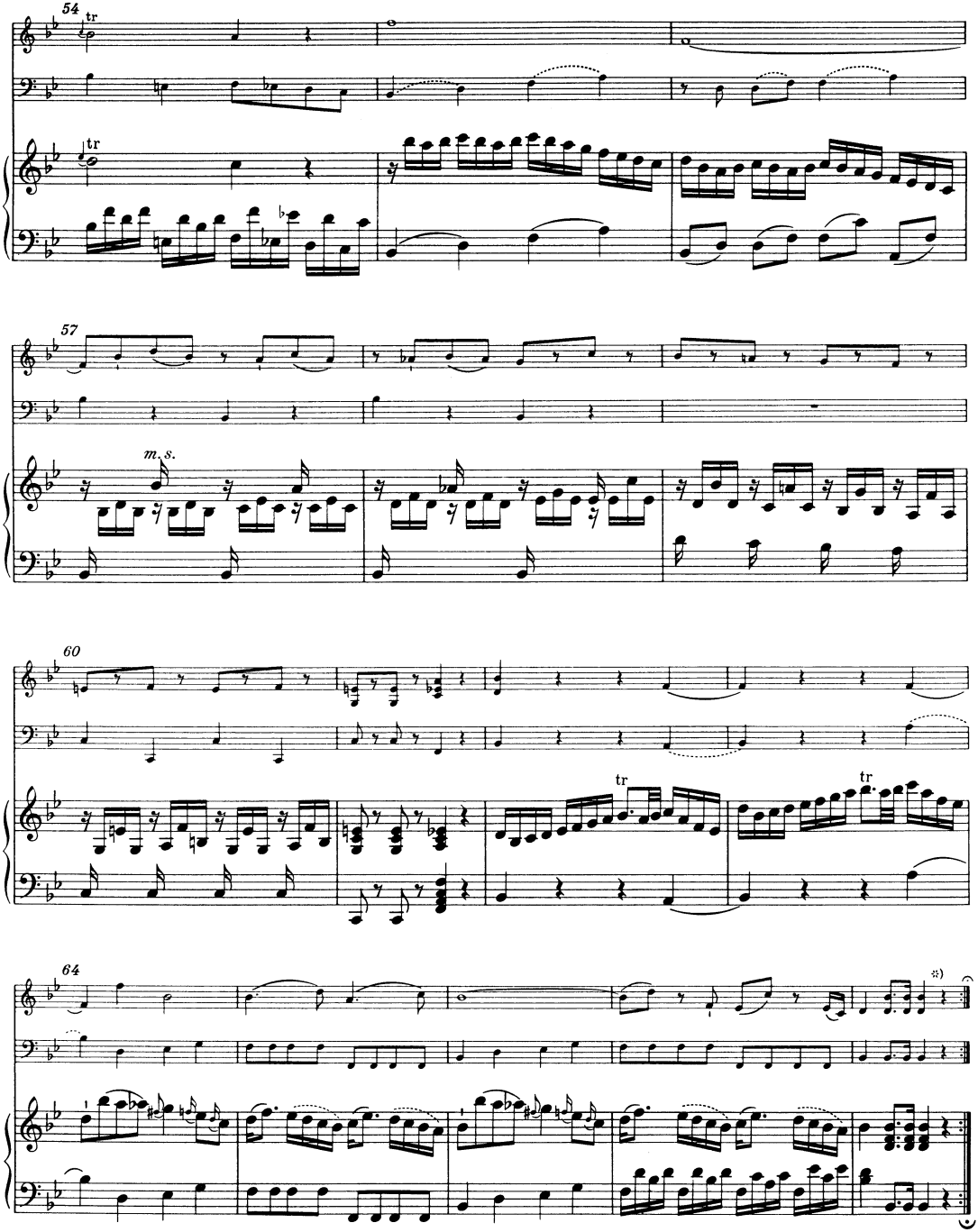
© 1966 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

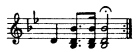


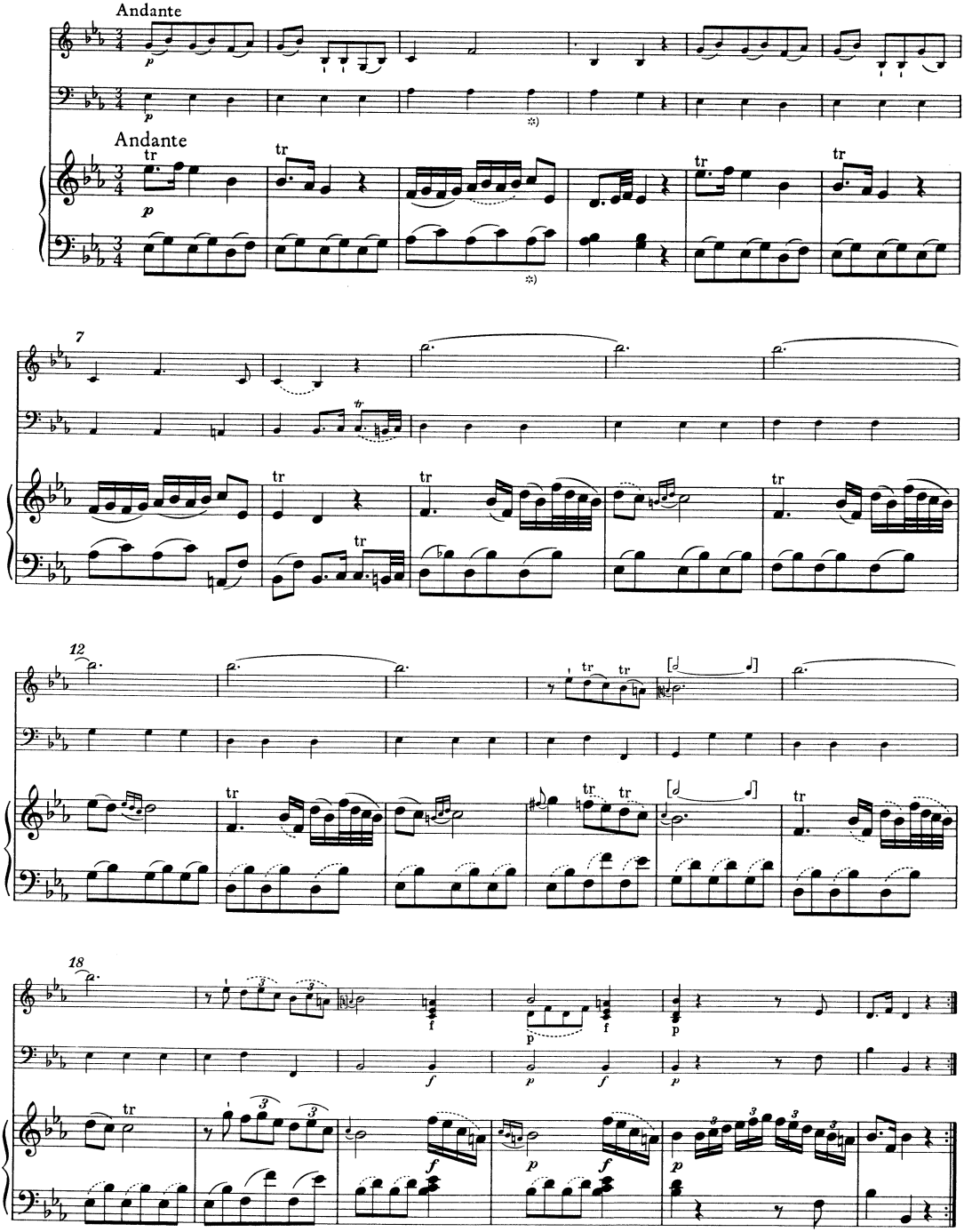

*) Ossia in Violine für T. 27, vorletzte Note: b statt c' (vgl. T. 67).


29
tr
tr
tr
tr
32
tr
tr
35
39

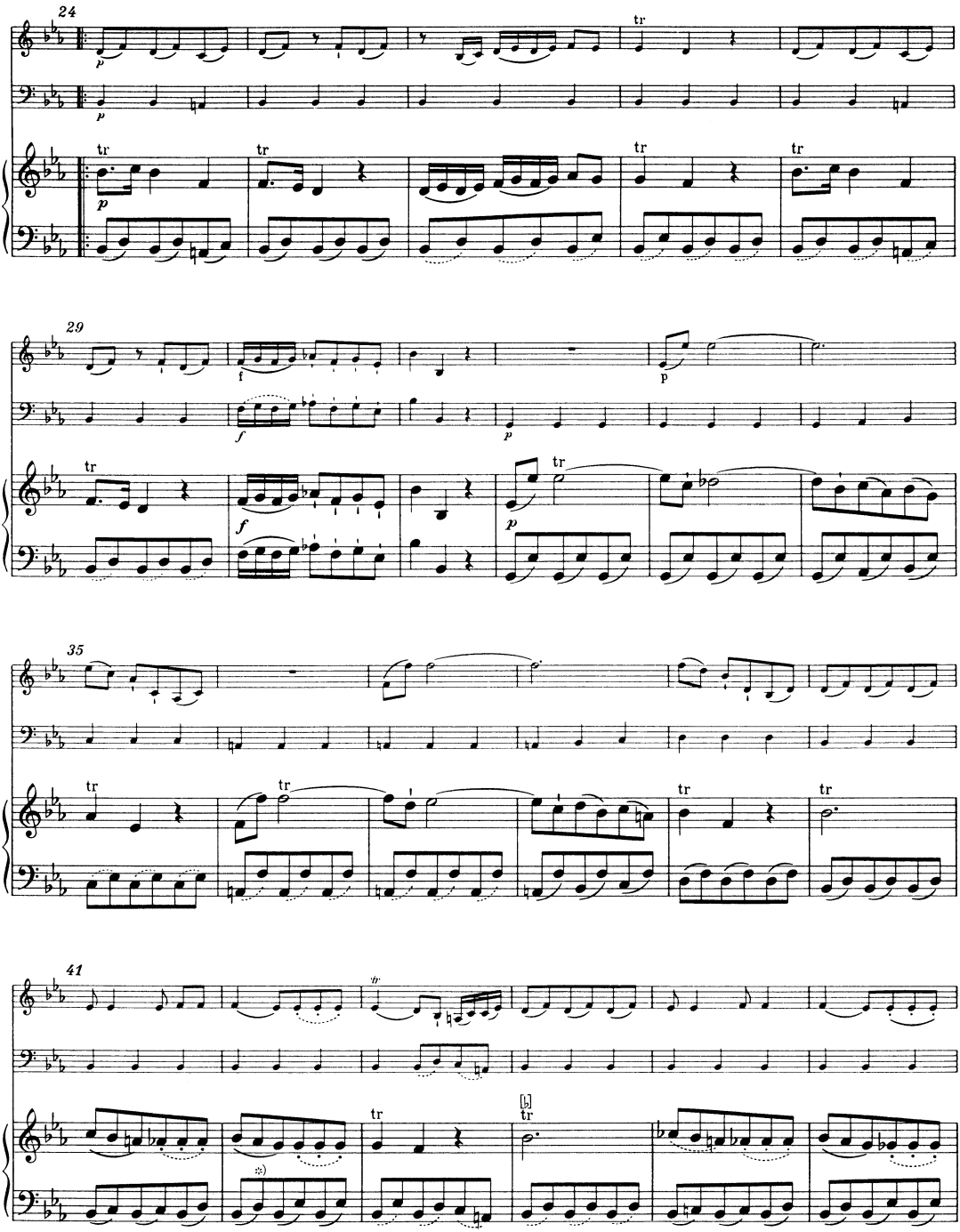

42
45
48
51
tr
tr
tr



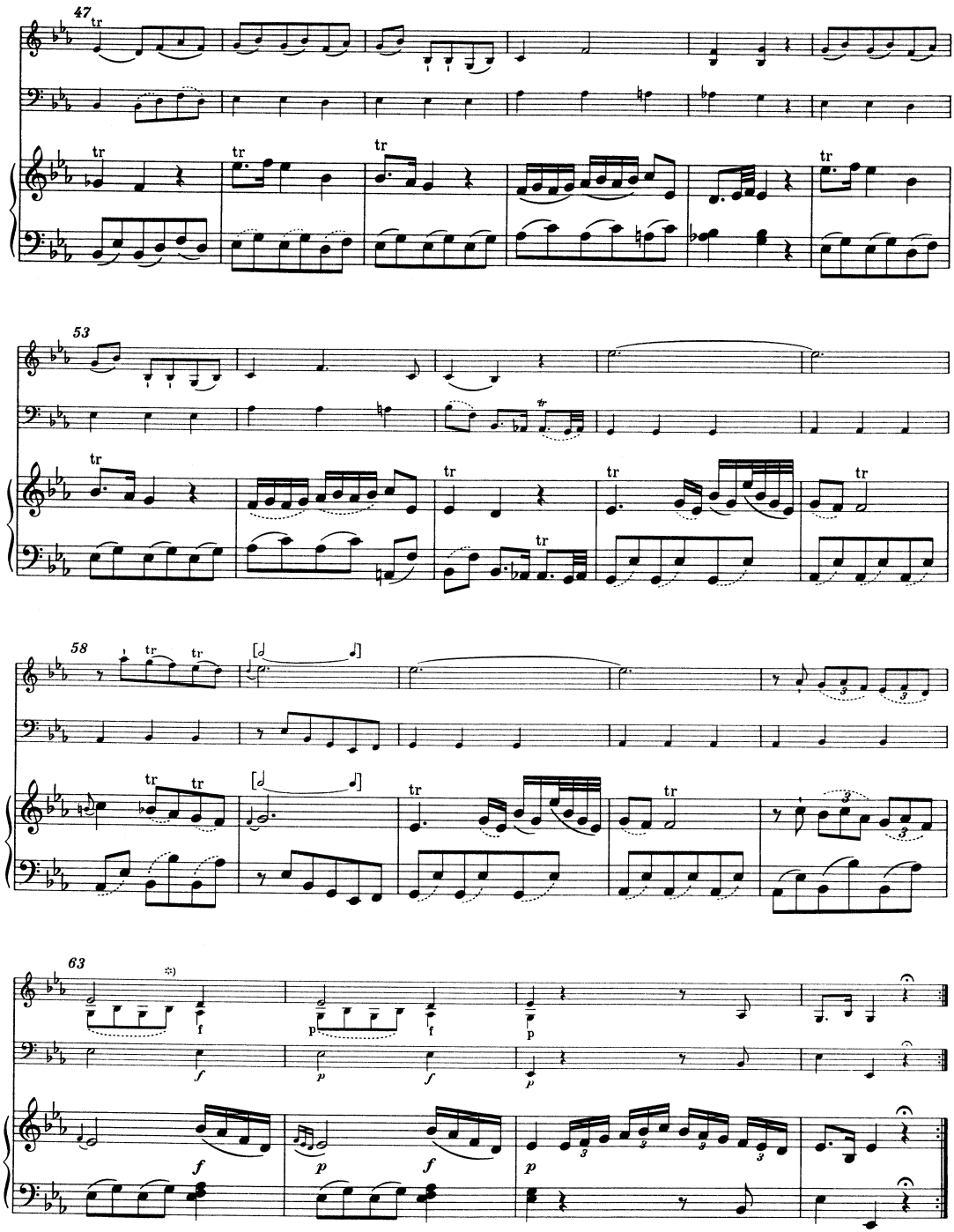

*) Ossia in Violine für T. 68 (seconda volta):  ; für Klavier und Violoncello gilt dann die entsprechende Rhythmisierung. Vgl. Krit. Bericht.




*) T. 3, Violoncello und Klavier unten, letzte bzw. vorletzte Note: in der Quelle as; die harmonische Variante in T. 50 (♮a) wurde absichtlich nicht übernommen.

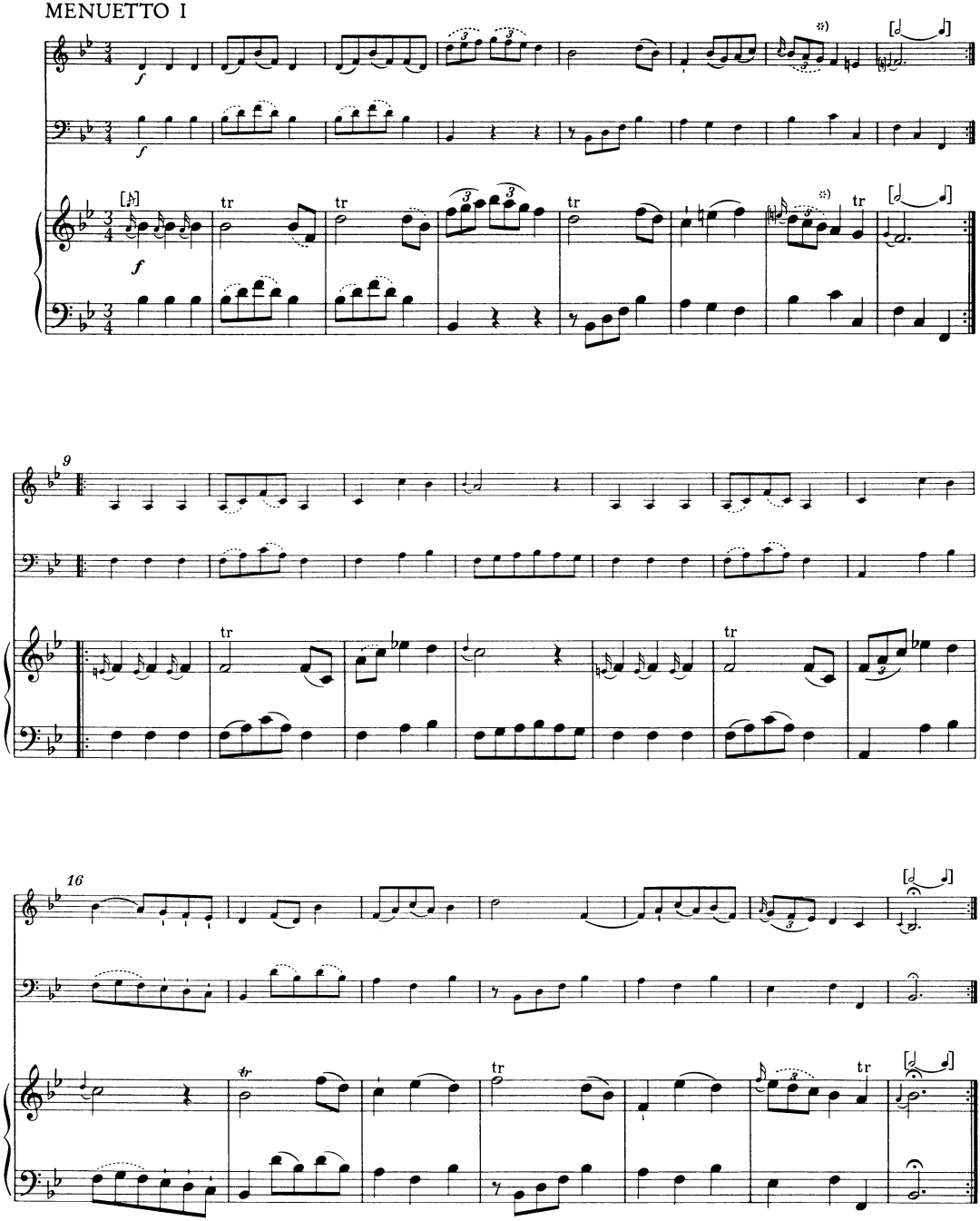


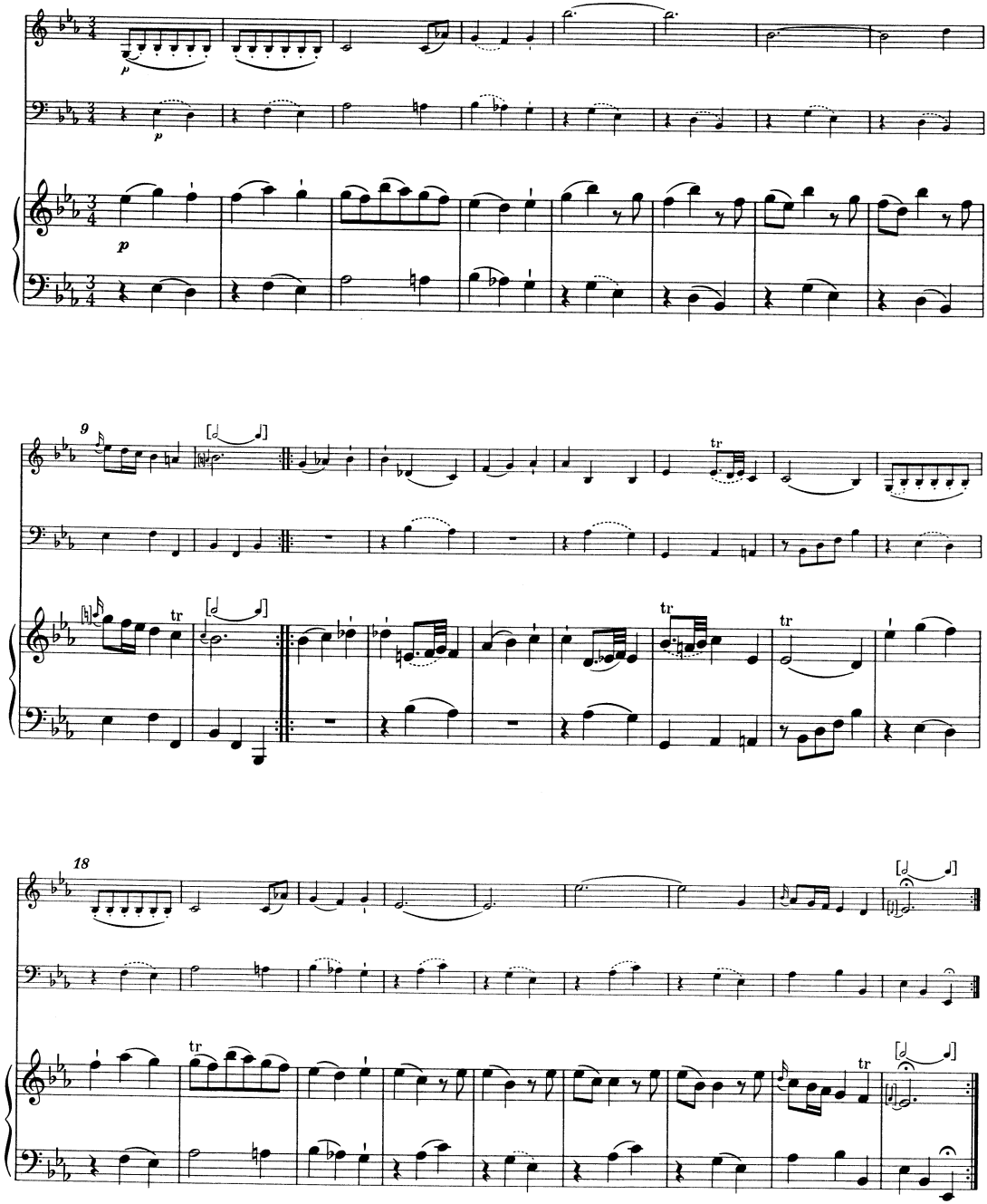

*) T. 42, Klavier unten, 2. Note: in der Quelle es statt d; vgl. jedoch T. 46.




*) Ossia in Violine für T. 63, 1. und 2. Viertel: (vgl. T. 20).

MENUETTO I



*) T. 7 (und entsprechend T. 21), Violine und Klavier oben, Ausführungsvorschlag:

MENUETTO II