

Weiche, Lust und Fröhlichkeit

Violoncello

Passionskantate · TVWV 1:1536

Georg Philipp Telemann
1681 – 1767

1. Aria

4 *p*

8

12 *f*

16 *p*

20

24 *f*

28 *Fine* *p*

32 *Da Capo*

2. Recitativo

3. Aria

Vivace

Musical score for the Aria section, measures 1-46. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 6 is marked with a piano (*p*) dynamic, and measure 11 is also marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 16 contains a treble clef change. Measure 28 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 34 is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Fine'. Measure 40 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 46 is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Da Capo'.

4. Recitativo

Musical score for the Recitativo section, measures 1-10. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Arloso Adagio'. Measure 10 is marked with a piano (*p*) dynamic.

5. Aria

Allegro

6

11

16

21

26

31

36

41

46

52

57

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *Fine p* *f*

Da Capo

2. Recitativo

Be-denk, o Mensch! den Greu-el dei-ner Sün-den, daß sonst kein Mit-tel war zu fin-den, die -

4 sel-ben ab-zu-tun, als daß des gro-ßen Got-tes Sohn den Him-mels-thron ver-las-sen und auf

7 Er-den ge-höhnt, ge-mar-tert und ge-kreu-zigt muß-te wer-den.

3. Aria

Vivace
Ob, VI

5 Um uns Ver-fluch-te zu er-lö-sen,

Org

[p]

40

stirbt doch kein Freund für sei - nen Freund, er a - ber stirbt, er a - ber stirbt

Org

Va

44

für sei - nen Feind. Wir nei - gen im - mer

Org

47

nach dem Bö - sen, er teilt uns mit den Se - gens - spruch,

Va

50

er teilt uns mit den Se - gens - spruch, den Se - gens - spruch.

Da Capo

4. Recitativo

Be - denk hier - nächst sein treu - es Lie - ben, das ihn ge - trie - ben, der - glei - chen Jam - mer aus - zu - stehn;

4

er konnt' un-mög-lich sehn, daß du in Sa-tans Net-zen hin-gest und e-wig-lich ver-lo-ren-

7

gin-gest. Zu-letzt er-greif den fe-sten Glau-ben, daß dies Ver-dienst dich aus der Höl-len

11

Nacht zum Licht der Herr-lich-keit ge-bracht und daß du trotz des Ab-grunds

13

Arioso
Adagio

Schnau-ben den Him-mel sollst und mußst er-er-ben. Ach ja! Ich will in - sol-cher

16

Zu-ver-sicht auf Je-sum le-ben und auch ster-ben.