

# WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Continuo \*)  
(Violoncello, Violone, Fagotto)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

## 1. Coro

Violoncello

Fagotto, Violone 1 1 1

8

14 Vc., Violone, Fag.

19

24

30

\*) Die vorliegende Stimme ist im gesamten Oratorium—mit Ausnahme von Satz 47— mit Violoncello und Violone zu besetzen. Darüberhinaus sind mindestens diejenigen Sätze, in deren Oberstimmenpartien Rohrblattinstrumente mitwirken, auch durch Fagott zu besetzen. Einzelfragen dazu sind, da die Quellen hierüber nichts aussagen, durch den Dirigenten zu regeln.

\*\*) [ ] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

41 Violoncello

Fag., Violone

47 Vc., Violone, Fag.

53

59

65

71

77

stim-met voll Jauch - - [zen] und Fröhlichkeit an!

86

97 Violoncello

Fag., Violone

104 Vc., Violone, Fag.

110

116

122

128

stim-met voll Jauch -

135

*Fine*

- [zen]und Fröhlichkeit an!

145

153

die-[net dem] Höch - - - sten mit herr - -

163

- li-chen Chö - - - - - ren, mit herr-li-chen Chö-[ren,]

173

180

188

194

laßt uns den Na-men des Herrschers ver - eh-[ren!]

*Da capo*

## 2. Evangelista (Tenore)

## Recitativo

Tenore

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge - bot von dem Kai - ser Au - gu - sto aus-ging, daß al - le

(Secco)

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je - der-männ-ling, daß er sich schät-zen lie - ße, ein jeg-li-cher in sei - ne.

Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na - za -

reth, in das jü - di-sche Land zur Stadt Da-vid, die da hei - ßet Beth - le - hem; dar - um, daß er von dem Hau - se und Ge -

schlech - te Da - vid war: auf daß er sich schät-zen lie - ße mit Ma - ri - a, sei - nem ver-trau-ten

Wei - be, die war schwan-ger. Und als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te.

*attacca*

## 3. (Alto)

Alto

Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da-vids Stamm zum Trost, zum Heil der

accompagnato

4

Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

Musical notation for measures 4-6, including vocal line and continuo line.

7

Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

Musical notation for measures 7-9, including vocal line and continuo line.

## 4. Aria (Alto)

Musical notation for measures 10-17 of the Aria.

9

Musical notation for measures 18-25 of the Aria, ending with a *p* dynamic marking.

18

Musical notation for measures 26-32 of the Aria.

26

Musical notation for measures 33-40 of the Aria.

33

Musical notation for measures 41-47 of the Aria.

41

Musical notation for measures 48-54 of the Aria.

48

Musical notation for measures 55-61 of the Aria.

Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

56

Musical staff 56: Bass clef, starting with a 7-measure rest, followed by a melodic line with slurs and accidentals.

62

Musical staff 62: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals.

72

Musical staff 72: Bass clef, starting with a 7-measure rest, followed by a melodic line with slurs and accidentals. Dynamic marking *f* is present.

81

Musical staff 81: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals. Dynamic marking *Fine* is present.

89

Musical staff 89: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals. Dynamic marking *p* is present.

95

Musical staff 95: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals.

100

Musical staff 100: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals.

107

Musical staff 107: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals. Dynamic marking *f* is present.

115

Musical staff 115: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals. Dynamic marking *p* is present.

123

Musical staff 123: Bass clef, melodic line with slurs and accidentals.

131

*Da capo*

### 5. Choral

Violoncello

Wie soll ich dich empfangen und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen, o meiner See len Zier!

Fagotto, Violone

9

O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

13

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei -

### 6. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in

(Secco)

3

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

7. Choral (Soprano, Basso)

andante, arioso

Ob. d'am. I, II

5

9

13

17 Recitativo Basso

Choral arioso

Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Hei - land vor uns hegt?  
für

Recitativo Choral arioso

20

25

29 Recitativo Basso

Choral arioso

Ja, wer ver - mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men - schen Leid be - wegt?

Recitativo Choral arioso

32

Musical staff for measures 32-36, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

37

Musical staff for measures 37-41, continuing the bass line with similar rhythmic patterns and articulations.

42 Recitativo Basso

Des Höch-sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt,

Choral arioso

Recitativo Choral arioso

Musical staff for measures 42-44, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo/mood changes from Recitativo to Choral arioso at measure 43.

45

Musical staff for measures 45-48, continuing the instrumental part.

49

1

Musical staff for measures 49-52, featuring a first ending bracket over measures 50-51.

53 Recitativo Basso

so will er selbst als Mensch ge - bo-ren wer-den.

Recitativo

Musical staff for measures 53-56, including vocal lines and piano accompaniment.

57

Musical staff for measures 57-61, continuing the instrumental part.

62

Musical staff for measures 62-66, concluding the section on this page.

8. Aria (Basso)

8

15 *p*

22

30

37

44

50

57

64 *f*

71

78

*Fine* *p*

86

93

*f*

100

*p*

107

113

*Da capo*

### 9. Choral

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

8

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, [daß] ich nim -

12

mer ver - ges - se dein!

II. Teil  
Am 2. Weihnachtstag  
Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

12/8

4

7

11

16

20

23

27

32

36

40

43

47

52

56

60

### 11. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

(Secco)

4

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

7

ih - nen, und die Klarheit des Her - ren leuchtet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

## 12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!  
Du Hir - ten - volk, er schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,)

9

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

13

zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

## 13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo

Tenore Angelus (Soprano)

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, sie - he, ich ver - kündi - ge euch große Freude, die allem Vol - ke wider -

(Secco) (Accompagnato)

5

fah - ren wird. Denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

## 14. Recitativo (Basso)

Basso

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten -

(Accompagnato)

3

chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und

6

nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals ver-spro-chen hat, zu - erst er - fül - let wis-sen.

15. Aria (Tenore)

pizz.

9

18

26

33

41

50

58

65

73

81

86

91

96

104

112

117

123

16. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Windeln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

(Secco)

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin- stern Stall, des Herr- schaft ge- het ü- ber- all! Da Spei- se vor- mals sucht ein Rind, da ru- het itzt der [Jung- frau] Kind.

18. Recitativo (Basso)

Basso

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht: Und fin-det ihr des Häch-sten Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe lie-gen, so sin-get ihm bei sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü-ßen Ton und mit ge-sam-tem Chor dies Lied zur Ru-he vor!

(Accompagnato)

19. Aria (Alto)

1 2 3 4 5 6 7

8

16

23

31

38

47

56

63

71

80

*pp*

*f*

*pp*

87

94

101

109

116

123

130

137

144

*f*

*Fine*

*p*

*Da capo*

20. Evangelista (Tenore)

Recitativo

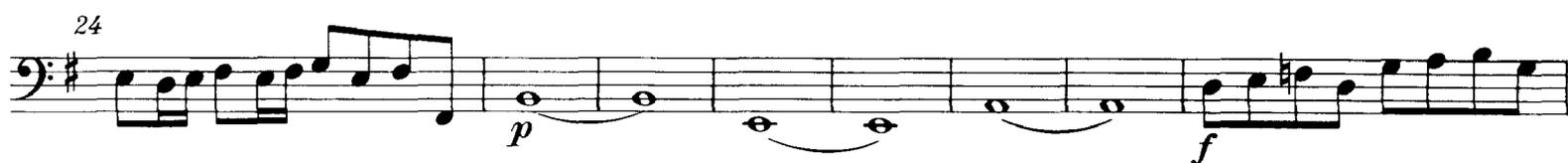
Tenore

Und al - so-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himmlischen Heerscha-ren, die lob-ten Gott und sprachen:

(Secco)

## 21. Chorus

Vivace \*)

\*) Vivace und  $\text{♩}$  sind bedeutungsgleich.

48

52

56

62

Musical notation for measures 48-65, including dynamics *p* and *f*.

### 22. Recitativo (Basso)

Basso

So recht, ihr En - gel jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

(Secco)

4

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

Musical notation for the recitativo, including lyrics and dynamics.

### 23. Choral

5

9

Musical notation for the choral part, including first and second endings.

III. Teil

am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen

24. Coro

10

19

28

2

Herr-scher des Himmels, er - hö-re das Lal - len, laß dir die

38

mat-ten Ge - sän-ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal-men er - höht,

47

57

67

76

2

Hö-re der Her-zen froh - lok-ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die

87

Ehrfurcht er - wei-sen —, weil uns-re Wohlfahrt be - fe - sti - get — steht.

### 25. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

(Secco)

### 26. Chorus

Fl. I, II; Viol. I: etc.

Lasset uns nun ge - [-hen] las-set uns nun ge - hen gen  
Beth - le - hem, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun  
ge - [-hen] las-set uns nun  
ge - hen gen Beth-le - hem  
[Geschich-] te se - hen, die da ge - sche - hen ist, [die] uns der Herr, der Herr kund - ge - tan

### 27. Recitativo (Basso)

Basso

hat. Er hat sein Volk ge - tröst', er hat sein I - sra - el er - löst, die Hülff aus Zi-on her-ge - sen-det und un-ser Leid ge-

(Accompagnato)

en - det. Scht, Hir - ten. dies hat er ge-tan; geht, die-ses trifft ihr an!

28. Choral

Dies hat er al - - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le  
6  
Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - rie - e - - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)

9  
16 *p*  
25  
32  
38 *f*  
46  
53 *p*  
60  
68

76

84

92

100

108

115

120

125

131

137

144

150

158

*p*

*f*

*f*

*p*

*Fine*

*Da capo*

## 30. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und sie ka - men ei - lend und fun - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

(Secco)

da - zu das Kind in der Krip - pe lie - gen. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te -

ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get

war. Und al - le, für die es kam, wun - der - ten sich der Re - de, die

*vor*

ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be -

hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

31. Aria (Alto)

7

12

17

23

*p*

29

35

41

47

53

59

*f*

65

70

*p*

75

81

86

91

96

*f*

102

*p*

107

113

119

125

130

135

141

32. Recitativo (Alto)

Alto

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

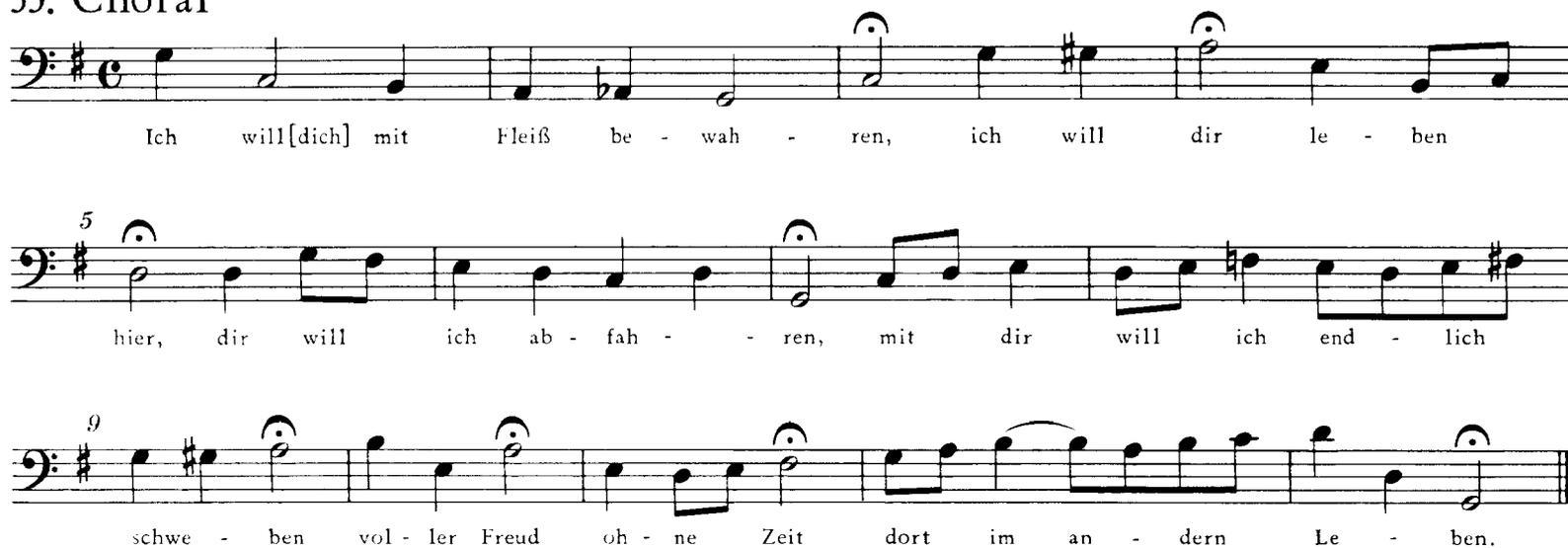
(Accompagnato)

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

F1.1

## 33. Choral



Ich will [dich] mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben  
 hier, dir will ich ab - fah - - ren, mit dir will ich end - lich  
 schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

## 34. Evangelista (Tenore)

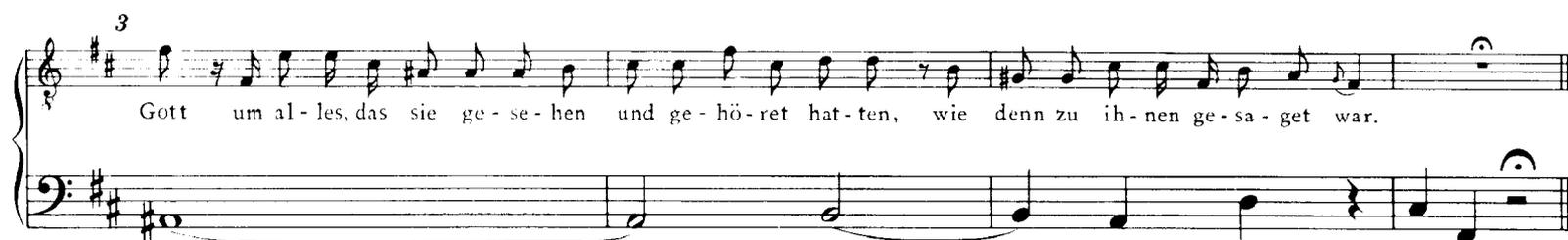
Recitativo

Tenore



Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

(Secco)



Gott um al - les, das sie ge - se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

## 35. Choral



Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist  
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der  
 Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 22)  
 ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil  
Am Fest der Beschneidung Christi  
Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. Chorus

fällt mit Loben

9

17

24

33 fällt mit Lo - ben

41 vor des Höch - sten Gna - den - thron;

48

56 fällt mit Dan - ken, fällt mit

64 Lo - ben,

## Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

73



fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron!

81



90



97



Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land

106



und Er - [lö - - - ] - - - ser wer - den, Er - [lö - - - ] - - - ser wer - den,

115



Got - tes Sohn - - - - - dämpft der Fein - de Wut und Tö - ben;

122



130



Got - - -

138



- - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, [Hei - - - ]

147



- - - land und Er - [lö - - - ] - - - ser wer - den, Got - - - - - tes

156

Sohn dämpft der Feinde Wut und To - ben.

165

fällt mit Lo - ben [vor] des Höch - sten Gna - den - thron,

173

fällt mit

182

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron,

191

fällt mit Lo - ben

200

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

210

218

vor des Höch - sten Gna - den - thron.

225

233

## 37. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten wür - de, da ward sein Na - me ge -

(Secco)

nen - net Je - sus, wel - cher ge - nen - net war von dem En - gel, e - he denn er im Mutter - lei - be emp - fan - gen ward.

## 38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein Hort, mein Je - sus heißt mein

(Accompagnato)

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer - fort vor mei - nen Au - gen

7 Soprano

a tempo arioso

Je - su, du mein  
schwe - ben. Mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust. Komm! Ich will dich mit

a tempo arioso

11

lieb - ste Le - ben, mei - ner See - len Bräu - ti - gam, der du dich vor  
Lust um fas - sen, mein Her - ze soll dich nimmer las - sen, ach! So nimm mich zu dir, so nimm mich zu

15

mich ge - ge - ben an des bit - tern Kreu - zes Stamm!  
dir, ach, nimm mich zu dir, ach, ach, nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

19

Al - ler - lieb - ste sein; in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehn - lichst nach. Was jag - te mir zu - letzt der

23

Tod für Grau - en ein? Mein Je - sus! Wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be. Dein

26

Na - me steht in mir ge - schrie - ben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben.

39. Aria (Soprano, Echo [Soprano])

This musical score is written for the Continuo instrument, which can be played on the Violoncello, Violone, or Fagotto. It is for the Aria section, marked 'pizzicato'. The score is in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 13, 20, 26, 32, 38, 44, 51, 58, and 64 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present at measure 17. The piece concludes with a fermata at the end of the final staff.

70

76

82

89

95

101

107

113

119

126

132

## 40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Soprano *arioso*

Je - su, mei - ne Freud und Won - ne,

Basso

Wohl - an, dein Na - me soll al - lein in mei-nem Her - zen sein, al - lein dein

(Accompagnato) *arioso*

4

Recitativo *arioso*

mei - ne Hoff - nung, Schatz und Teil, mein Er - lö - sung,

Na - me soll in mei-nem Her-zen sein! So, so, so will ich dich ent-zük-ket nen-nen, wenn Brust und Herz zu dir

Recitativo *arioso*

8

*tr* Recitativo *arioso*

Schmuck und Heil, Hirt und Kö - nig,

vor Lie - be bren - nen. Doch, Lieb - ster, sa - ge mir: Wie rühm ich dich, doch Lieb - ster,

Recitativo *arioso*

11

Recitativo *arioso*

Licht und Son - ne, ach! wie soll ich

sa - ge mir: Wie rühm ich dich, wie, wie dank ich dir? wie, Lieb - ster,

Recitativo *arioso*

14 *tr*

wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen dich?

sa - ge mir: Wie rühm ich dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir?

41. Aria (Tenore)

*simile*

5

9

12 *p*

15

18

20 *f* *p*

23 *f*

Musical staff 23-26: Bass clef, one flat. Measures 23-26. Measure 23 starts with a 7-measure rest. Measure 24 has a forte (*f*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

27 *p*

Musical staff 27-30: Bass clef, one flat. Measures 27-30. Measure 27 starts with a 7-measure rest. Measure 28 has a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

31

Musical staff 31-33: Bass clef, one flat. Measures 31-33. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

34 *f*

Musical staff 34-37: Bass clef, one flat. Measures 34-37. Measure 34 starts with a 7-measure rest. Measure 35 has a forte (*f*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

38

Musical staff 38-41: Bass clef, one flat. Measures 38-41. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

42

Musical staff 42-44: Bass clef, one flat. Measures 42-44. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

45 *Fine* *p*

Musical staff 45-47: Bass clef, one flat. Measures 45-47. Measure 45 has a *Fine* marking and a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

48

Musical staff 48-50: Bass clef, one flat. Measures 48-50. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

51 *f*

Musical staff 51-53: Bass clef, one flat. Measures 51-53. Measure 51 starts with a 7-measure rest. Measure 53 has a forte (*f*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

54

Musical staff 54-56: Bass clef, one flat. Measures 54-56. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

57 *p*

Musical staff 57-59: Bass clef, one flat. Measures 57-59. Measure 57 starts with a 7-measure rest. Measure 59 has a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.



42. Chorale



V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr  
Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Vivace

7

13

18

24

30

36

41

47

52

57

Lob

und Dank be - reit;

62

68

74

79

84

89

94

Lob und Dank be -

98 *Fine*

reit.

104

ge - lun - gen, weil uns dein

110

Se - gen so herr-lich[er-] freut;

115

121

ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr-lich[er-] freut. *Da capo*

## 44. Evangelista (Tenore)

## Recitativo

Tenore

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

(Secco)

3

Lan - de zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - dis, sie - he, da

5

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

*attacca*

## 45. Coro

Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den, wo ist der neu - ge -

## Recitativo

4

Alto

Sucht ihn in mei - ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

(Accompagnato)

bor - ne Kö - nig der Jü - den? Wo, *p*

8

Coro

*f* Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

12

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern [ge - se - hen] im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu -

16 Recitativo  
Alto  
 Wohl euch, die ihr dies Licht ge-  
 be - ten, ihn an - zu - be - - - ten, ihn an - zu - be - ten.

7 (Accompagnato)  
*p*

20  
 se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

23  
 Hei - den schei - nen sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

26  
 wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su sein!

## 46. Choral

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

4  
 trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - gen, daß

8  
 dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - wig schau - en mö - - gen!

47. Aria (Basso): *tacet*\*)

Für den Fall, daß der Continuo doch besetzt werden soll: Violoncello (Fagotto ad lib.) senza Violone



\*) Zur Mitwirkung der Continuoinstrumente in diesem Satz vgl. das Vorwort zur Partitur.

68

74

81

87

94

102

108

116

124

131

137

## 48. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.

(Secco) *attacca*

## 49. (Alto)

Alto

War-um wollt ihr er-schrecken? Kann mei-nes Je-su Ge-genwart euch sol-che Furcht er-wek-ken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr dar-ü-ber freu-en, weil er da-durch ver-spricht, der Men-schen Wohl-fahrt zu ver-

(Accompagnato)

## 50. Evangelista (Tenore)

Tenore

neu-en. Und ließ ver-samm-len al-le Ho-he-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten un-ter dem Volk und er-for-sche-te von ih-nen, wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren wer-den. Und sie sag-ten ihm: Zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de; denn al-so ste-het ge-schrie-ben durch den Pro-pheten: Und du Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de, bist mit-nich-ten die kleinst un-

(Secco) *andante*

13

- ter den Für-sten Ju - da; denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a steady eighth-note accompaniment.

16

der ü - ber mein Volk I - - sra - el ein Herr sei.

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, including some rests. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Measure 18 ends with a double bar line.

## 51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore)

Detailed description: This system contains measures 1 through 7 of the Aria Terzetto. The music is in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

8

Detailed description: This system contains measures 8 through 15. The melody continues with eighth and sixteenth notes, showing some rhythmic variation.

16

*p*

Detailed description: This system contains measures 16 through 23. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff at the beginning of measure 20.

24

Detailed description: This system contains measures 24 through 31. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

32

Detailed description: This system contains measures 32 through 39. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

40

Detailed description: This system contains measures 40 through 47. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

48

Detailed description: This system contains measures 48 through 55. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

56

*f*

64

71

79

*p*

87

94

101

108

115

122

129

136

143



150



158



166



174



182



52. Recitativo (Alto)

Alto

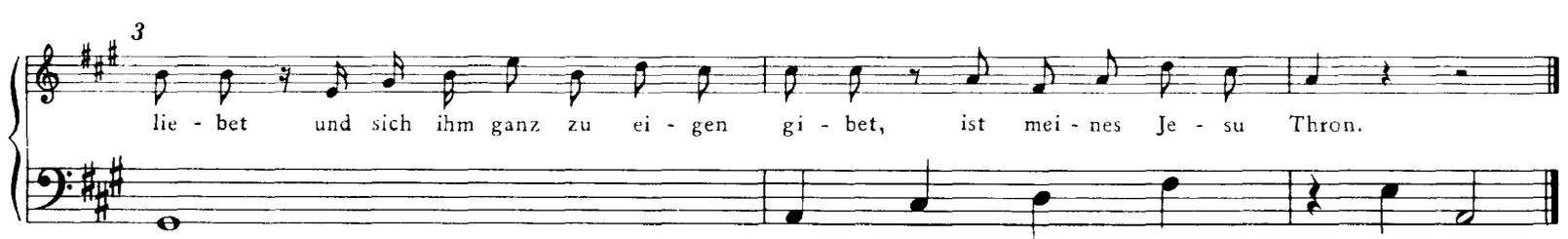
Mein Lieb - ster herr - schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr - schaft

(Accompagnato)



3

lie - bet und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist mei - nes Je - su Thron.



53. Choral



Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl [kein] schö - ner Für - sten - saal, )  
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, [so -] bald dein Gna - den - strahl)



9

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

VI. Teil  
Am Epiphaniastag  
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54. Chorus

Trba. I

7 12 19 24 35 44 51 60 69

*p* *f* *tutti* *solo*

moderatio solo

Herr, wenn die stolzen Feinde [schnau - - - - ] - ben,

78 *tutti*  
 so gib, daß wir im fe - sten [Glau -

86 ] - ben

95

103 Hül-[fe,] so gib, daß wir im

111 fe - sten Glau-ben nach dei - ner Macht und Hül - fe *p*

117 *f* *solo*

123 so kön-nen wir den

131 schar - fen Klau-en des Fein - des un-ver - seht ent-gehn, un-ver - seht ent - gehn;

140 wir wol-len dir al-lein ver - trau - en, so kön-nen wir den schar - fen Klau-en des

148 Fein - des un - [ver-] seht ent - gehn, [des] Fein - des un - ver - seht ent -

156 *p* *f* 7 3

## Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

164 *[tutti]*

172

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

180 *solo*

[schnauben.] so gib, daß wir im fe - sten Glau-[ben]

188

195

Hül - - - - fe sehn, so gib, daß wir im

203 *tutti*

fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht — und Hül - - fe sehn, nach dei - ner

210

Macht und Hül - fe *p* *f*

216

Glau - ben nach

225

dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glauben nach dei - ner

234

Macht und Hül - fe *p* *f*

55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes)

Recitativo

Tenore

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heim - lich und er - ler - net mit Fleiß von ih - nen, wenn der

(Secco)

4

Herodes (Basso)

Stern er - schienen wä - re? Und wei - set sie gen Beth - lehem und sprach: Ziehet hin und forschet fleißig nach dem

8

Kind - lein, und wenn ihrs fin - det, sagt mirs wie - der, daß ich auch kom - me und es an - be - te.

56. Recitativo (Soprano)

Soprano

Du Fal - scher, su - che nur den Herrn zu fäl - len, nimm al - le fal - sche List, dem Hei - land nach - zu - stel - len; der,

(Accompagnato)

5

des - sen Kraft kein Mensch er - mißt bleibt doch in sich - rer Hand. Dein Herz, dein fal - sches

8

Herz ist schon, nebst al - ler sei - ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür - zen suchst, sehr wohl be - kannt.

57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

The musical score is written for Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto) and consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo and style are marked "Largo e staccato".

The score includes the following markings and features:

- Staff 1: *simile* and *p* (piano).
- Staff 2: *f* (forte).
- Staff 3: *p* (piano).
- Staff 4: *f* (forte).
- Staff 5: *f* (forte).
- Staff 6: *p* (piano).
- Staff 7: *p* (piano).
- Staff 8: *p* (piano).
- Staff 9: *p* (piano).
- Staff 10: *p* (piano).

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 6, 11, 16, 21, 26, 31, 35, 39, and 43. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also slurs and accents throughout the piece.

47

Musical staff 47-51. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped with slurs and ties.

52

Musical staff 52-56. The staff continues the melodic line. It includes dynamic markings *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) towards the end. There are also some slurs and ties.

57

Musical staff 57-61. The staff continues the melodic line with various note values and slurs.

62

Musical staff 62-66. The staff features a series of sixteenth notes, some with slurs and ties.

67

Musical staff 67-71. The staff continues the melodic line with dynamic markings *f* (forte) and some slurs.

72

Musical staff 72-76. The staff includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), along with slurs and ties.

77

Musical staff 77-81. The staff continues the melodic line with various note values and slurs.

82

Musical staff 82-86. The staff continues the melodic line with various note values and slurs.

87

Musical staff 87-91. The staff continues the melodic line with various note values and slurs.

92

Musical staff 92-96. The staff continues the melodic line with various note values and slurs.

## 58. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten, ging für ih-nen hin, bis daß er kam und stund o-ben ü-ber,

da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wur-den sie hoch-er-freu-et und gin-gen in das

Haus und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der und be-te-ten es

an und tä-ten ih-re Schät-ze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

## 59. Choral

Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su-lein mein Le-ben; } Nimm hin! es ist mein  
ich kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge-ge-ben. }

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al-les hin, und laß dirs wohl-ge-fal-len!

## 60. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

(Secco)

3  
 zu He-ro-des len-ken, und zo-gen durch ei-nen an-dern Weg wie-der in ihr Land.  
*attacca*

61. Recitativo (Tenore)

Tenore  
 So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibt da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir las-sen.  
 (Accompagnato)  
*allegro*

5 *adagio*  
 Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanftmutsvollem Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen; er soll mein  
*adagio*  
*f* *p*

9  
 Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet

12  
 mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-lich und wird ihn e-wig eh-ren. Was könn-te mich nun für ein

15  
 Ob.d'am.I,II:  
 Feind bei sol-chem Glück ver-seh-ren! Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich

18 *adagio*  
 ängst-lich zu dir flehn: Herr, hilf, Herr, hilf!, so laß mich Hül-fe sehn!  
*adagio*

62. Aria (Tenore)

Vivace

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked "Vivace". The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). There are also accents and a fermata over a note in the 32nd measure. The score is divided into ten staves, with measure numbers 10, 17, 26, 32, 40, 47, 56, 63, 71, and 79 marking the beginning of each line.

87 *p*

94

101 *adagio* 7 *a tempo* *f*

108

115 *p*

122

131

137

145

152 *adagio* 7 *a tempo* *f*

161

169

### 63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso)

A tempo

Was will der Höllen Schrecken nun \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn \_\_\_\_\_

Soprano

Tenore

Alto

da wir in Je - su Hän - den ruhn \_\_\_\_\_

Was will uns Welt und Sün - de tun \_\_\_\_\_

Basso

Was will der Höl - len Schrecken

(Secco)

5 \_\_\_\_\_, in Je - su Hän - - den ruhn \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

\_\_\_\_\_ da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

was will uns Welt und Sün - de tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

nun \_\_\_\_\_, der Höl - len Schrek - ken \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

### 64. Choral

Trba I: 7 (20)

5 (23)

8 (26)

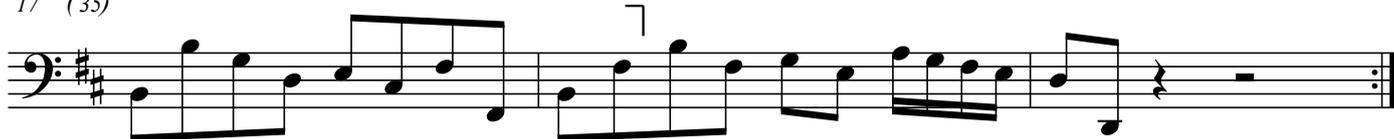
11 (29)

14 (32)

*simile*

# Weihnachtsoratorium

17 (35)



38



(Tod.)

41



Teu - fel, Sünd und Höl - le

44



sind ganz und (gar ge - schwächt;)

47



bei (Gott) hat (sei - ) ne

50



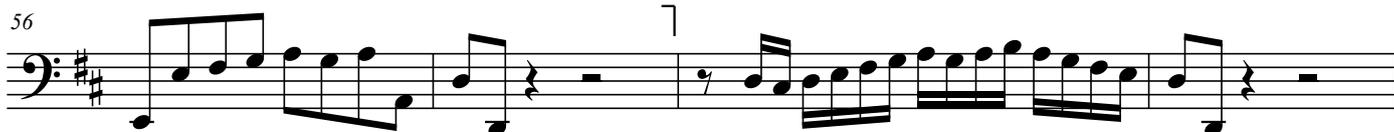
Stel - le

53



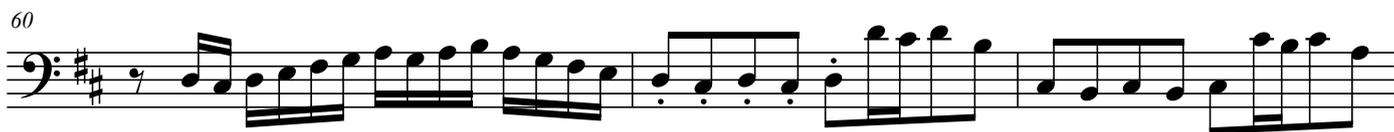
(das)

56

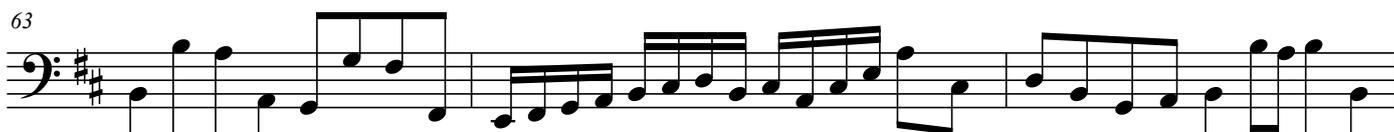


mensch - li - che Ge - schlecht.

60



63



66

