

attacca: 5. Satz

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

zu 2.

1.2. Fl.

zu 2.
Picc.

zu 4. Ob.

zu 3. Clar.

1.2. Es Clar.

Contrafag.

mit aufgehobenem Schalltrichter

mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2.
mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2.
mit aufgehob. Schalltrichter

4. Pos.

Tuba

mit Holzschlägeln

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

1. 2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen

2. Violinen

Viola.

Sopr. Solo. Alt Solo
Gemischter Chor.

Violoncello u. Contrabass

verzint

ohne Dämpfer

6 *zu 2.* **Vorwärts**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. (nehmen grosse Flöte)

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B. Clar. *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2.3. Fag. Contrafag. *ff*

1.5.2. Horn in F

3.4.6.

1.2.3.4. Trmp. in F *ff* *zu 3, acceler.*

5.6. *ff* *zu 2 A*

1.2. Pos. *p* *ff* *zu 2*

3.4. *p* *ff acceler.*

Tuba *dim.* *p*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke

2.

1. Harfe *fff* *10*

2. Harfe *fff* *10*

1. Viol. *fff* *6* **Vorwärts** *mf*

2. Viol. *mf* *8* *fff*

Viola. *mf*

Cello. Bass. *mf*

1

13

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2. (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2.

1. 2. 3. in B Clar. *ff*

1. 2. in Es *p* *molto cresc.* *ff*

1. 2. 3. Fag. Contrafag. *ff*

1. 5. 2. Horn in F *molto cresc.* *fff*

3. 4. 6. *molto cresc.* *fff*

1. 2. 3. 4. Trmp. in F *mf* *dim.*

5. 6. *mf* *mf*

1. 2. Pos. *pp* *ff*

3. 4. Tuba *ff*

Becken *pp* *cresc.* *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. Pauke *mf* *(mf)*

2. *mf*

1. Harfe *10* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

2. Harfe *fff* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

1. Viol. *13* *unis.* *molto cresc.* *fff* *Wieder breiter*

2. Viol. *unis.* *mf* *molto cresc.* *fff*

Viola *molto cresc.* *fff*

Cello Bass *molto cresc.* *fff*

Cäsar

1.2. Fl. *zu 2.* *20* *sempre ff*

3.4. Fl. *zu 2.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4.*

1.2. Es-Clar.

1.2.3. Fag. Contra-Fag.

1.2.3.4. Trmp. in F. *zu 2.A*

5.6. *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. *dim.*

Tuba *dim.*

1. Pauke.

1. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

2. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

1. Viol. *20*

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend

2 I.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. 3. Ob. *pp* engl. Horn nehmen Engl. Horn.

1. 2. in B. Clar. *pp* Echo *ppp*

1. 2. in Es. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafag. *p*

1. 2. Horn in F. *sempre pp*

3. 4. Horn in F. *sempre pp*

5. 6. *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F. *p*

Glockenspiel (Die ♩ = wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend *p*

Tam-tam. (tief.) *pp*

1. Pauke *p*

2. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp* *geth.*

2. Viol. *pp* 8 fach geth. *ppp*

Viola *pp*

Cello *ff*

Bass *ff*

2 *ff* *p* *pp*

Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam

lange (Echo.)

lange

Langsam

Hörner in F

1. Ob.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

Fließend.

sich verlierend.

40 Nicht dehnen

Langsam

sich verlierend.

sich verlierend.

(verklingend.)

ppp non legato

p pp

p pp

p Langsam

pizz.

pp

pizz.

pp

3

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

1. Pauke

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

Cello

Bass

50

C nach B

pp

pp²

pizz.

pp arco

pp

Nicht schleppen

4

1. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (hoch) *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

Nicht schleppen

55

1. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* mit Sord. *) ohne Nachschlag

2. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* mit Sord. *) ohne Nachschlag

Viola *pp* pizz.

Cello *pp* geh. pizz.

Bass *pp* 3 fach geh. *pp* pizz.

arco

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.
 +) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u 2. Geigen dicht an einander schliessen,

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:

62 *Langsam (Quasi l'istesso Tempo)*

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *62 pizz. pp*

Cello *pizz. pp*

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *p bestimmt* *pizz.* *3*

2. Viol. *p sehr bestimmt* *3*

Viola

Cello

Bass. *5* *5 p* *arco* *3*

1. Trmp. in B. *73*

1. Pos.

1. Pauke *pp* *arco*

1. Viol. *73* *p* *3* *pp* *arco*

2. Viol. *3*

Viola *pizz.* *p*

Cello *3* *geth.*

Bass *pizz.* *p*

78 **6** Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *pp* *non legato* zu 2. *p*

3.4. Fl. *pp* *non legato* zu 2. *p* nehmen Picc.

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

3.4. (engl. H.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

1.2. Clar. in B (3. Cl.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

Bassel. in B *ppp* zu 2. *pp*

1.2. Fag. *pp* zu 2. *ppp*

3. Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F. *ppp* zu 2. *pp* *schr. hervortretend*

3.4. Horn in F. *ppp* *pp*

5.6. Horn in F. *pp* *verklingend*

1.2. Trmp. in F. *pp* *ppp*

3.4. Trmp. in F. *pp*

1. Pos. Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

2.3. Pos. Es nach Des.

1. Pauke *p*

2. Pauke *p*

Hörner in der Ferne. in F. *stark geblasen*

1. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *ppp* *verhallend*

2. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *arco* *pp* *ppp* *verhallend*

Viola *pp* *verhallend*

Cello *arco* *pp* *geth.* *pp*

Bass. *arco* *pp* *geth.* *pp*

6 *sfpp* *pp*

Die mit Δ bezeichneten Noten länger gehalten.

84

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag.

5. 6. Horn in F.

1. Pos.

2. 3.

Trmp. in F.

Hörner in F.

Cello

Bass.

non legato

pp

ppp

(zu eventueller Unterstützung der Hörner)

90

1. Fl.

1. Clar. in B.

1. Fag.

Contrafag.

1. 3. Pos.

2. 4.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2.

Trmp. in F.

Hörner in F.

Nicht schleppen

ppp

pp

ppp

p

pp

(1. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle)

gänzlich verklingend

(Hörner)
nehmen den Platz im Orchester ein

90

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Cello

Bass.

Nicht schleppen

ppp

p

pp

mit Sord.

3 fach geth.

mit Sord.

3 fach geth.

ppp

geth.

pp

geth.

ppp

7 (♩ = wie früher) Im Anfang sehr zurückgehalten

1.2. Fl. *sf p zu 2.*

1. Ob. *sf p*

engl. Horn *sf p*

Contrafag. *sf p*

2. 4. Pos. *sf p*

1. Pauke *C nach B.*

2. *ppp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

2. Viol. *95* *getheilt* *(♩ = wie früher)* *Im Anfang sehr zurückgehalten*

Cello *ohne Sord. ppp* *ppp* *pizz.* *ppp*

Bass *pizz.* *3* *3* *3* *3* *geth. ppp* *Alle.* *pizz.* *ppp*

7

104 *zu 2.* *Etwas drängend*

1.2. Fl. *sf p*

1. Picc. (3. Fl.) *pp sf*

1. Ob. *pp sf*

2. 3. *sf*

engl. Horn *pp sf p*

1. in B Clar. *pp sf*

1. in Es *pp sf*

1.2. Fag. *sf*

1. Viol. *ohne Sord.* *geth.* *Etwas drängend*

2. Viol. *pp f*

Cello *pp f*

Bass *pp f*

115 8 zu 2.

1.2. Fl. *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. (3.4. Fl.) *pp* *fff* *p*

1. Ob. *pp* *fff* *p*

2.3. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2.3. in B Clar. *pp* *sf* *p* *ff*

1.2. in Es *pp* *sf* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *pp* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. *ff* *p* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

115

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *sf* *ff* *ff* *p*

Viola *ff* *sf* *ff* *ff* *p* *p* *ff*

Cello *arco* *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Bass. *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Sehr drängend

124 zu 2.

1.3. Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. in Es *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Trmp. in F. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2.3. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1. Pauke

124

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ziemlich bewegt

Ziemlich bewegt

pizz. *f*

10 G.P. Wieder sehr breit

142

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

4. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

mit Teller *pp*

mit Sord. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pp

10 G.P.

Etwas energischer im Tempo

rit.

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. Ob. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. Clar. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2.* *cresc.* *molto cresc.*

3.4. Trmp. in F. *zu 2.* *cresc.* *molto cresc.*

5.6. Trmp. *zu 2.* *cresc.* *molto cresc.*

1. Pos. *cresc.* *molto cresc.*

2.3. Pos. *cresc.* *molto cresc.*

4. Pos. *cresc.* *molto cresc.*

Tuba *cresc.* *molto cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *1. F nach G. Des nach Es. B nach C.* *molto cresc.*

1. Pauke *2. As nach C. F nach G. Des nach Es.*

1. Viol. *gänzlich verschwindend)* *ohne Sord.* *molto cresc.*

2. Viol. *arco* *molto cresc.*

Viola *arco* *molto cresc.*

Cello *arco* *molto cresc.*

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. - Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken.“

11 Wieder breit

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es *zu 2.*

1.2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F *zu 2.*

3.4. Trmp. in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

Kl. Tr. *zu 2.*

Becken *zu 2.*

1. Pauke *zu 2.*

2. *zu 2.*

1. Viol *zu 2.*

2. Viol *zu 2.*

Viola *zu 2.*

Cello *zu 2.*

Bass *zu 2.*

11 *ausgeführt wie bei Ziffer 6.*

Nicht schleppen

176 zu 2

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

3.4. *pp* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2. Fag. 3.

Contrafag.

1.3. Horn in F *zu 2* *fff*

2.4. Horn in F *zu 2* *fff*

5.6. Horn in F *zu 2* *fff*

1.2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *ff* *p*

5.6. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *ff* *ff*

3.4. *zu 2* *ff* *ff*

Tuba *ff*

1. Pauke *f* *ff*

2. *f* *ff*

Harfen

176 *Nicht schleppen*

1. Viol. *fff* *ff*

2. Viol. *fff*

Viola

Cello *fff*

Bass *fff*

181 nehmen Piccolo

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2

1.2. in B Clar.

zu 2

1.2. in Es

Bassel. in B

1.2. Fag.

3.

Contrafag.

1.3. Horn in F.

zu 2 A

2.4. Horn in E.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

VI.

1.2. Trimp. in F.

zu 2

3.4. zu 2 A

5.6. zu 2 A

1.2. Pos.

zu 2 A

3.4. zu 2 A

Tuba

Tam-tam (hoch.)

Tam-tam (tief.)

1. Pauke

2.

Harfen

181

1. Viol.

2. Viol.

Viola

3 fach geth.

Cello

3 fach geth. *)

Bass

13

*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.
 U. E. 2933.

186

(1.2.Fl.)
3.4. Picc.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
1. in B Clar.
1.2. in Es
Basscl in B
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
2. 4. Horn in F
6.
1. 2. Trmp. in F
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tam-tam (hoch.)
Tam-tam (tief.)
1. Pauke.
2.
Harfen
186
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

nimmt 3. Clar.
pppp verklingend
B nach C. G nach As.
sempre pizz.
arco

Rit. Molto riten.
Rit. Molto riten.
Maestoso Sehr zurückhaltend zu 2.
Maestoso Sehr zurückhaltend zu 2.
Rit. Molto riten.
gliss.
gliss.
14 ff = p ff

) sehr langsam und stetig bis zur höchsten Kraft anschwellend.

1. 2. Fl. 3. 4. Picc. *zu 2.* *203* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Picc. *zu 2.* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Ob. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1. 2. 3. in B Clar. *1. 3.* *zu 3.* *zu 3.* *ff*

1. 2. in Es *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *zu 3.* *ff*

Contrafag. *ohne Verstärkung*

1. 2. 7. 9. Horn in F *1. 2.* *3. 4.* *5. 6.* *ff*

3. 4. Horn in F *3. 4.* *5. 6.* *ff*

5. 6. 8. 10. *5. 6.* *8. 10.* *ff*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.* *ff*

5. 6. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2A* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Tuba. *mit Tellern.* *ff*

Becken. *Es nach C. C nach A.* *C nach D.* *ff*

1. Pauke *ff*

2. *ff*

1. Viol. *203* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

2. Viol. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Viola. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Cello. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Bass. *zu 2.* *zu 2.* *ff*

zu 2.

249

zu 2.

1. 2. Fl. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Ob. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. Clar. in B zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

3. 4. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

1. 2. 3. Fag. zu 3.

Contrafag. zu 3.

1. 2. 3. 7. Horn in F

4. 6. 9. 10. Horn in F

5. 8. zu 2.

1. 2. Trmp. in F zu 2.

3. Trmp. in F

4. zu 2.

1. 2. Pos. p

3. 4. f p

Tuba. f p

Triangel. f

Tam-tam (tief.) f

Glocken f 3 3

2. Pauke trumm Fis nach F. f p

1. Viol. 249 G-Saite f kurz gestrichen

2. Viol. f kurz gestrichen G-Saite

Viola. f kurz gestrichen

Cello. f kurz gestrichen

Bass. f kurz gestrichen

4. Clar. nimmt 2. Es Clar.

7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz in der Ferne ein.

257

1. 2. Fl. *f* zu 2.

3. 4. *f* zu 2.

1. 2. Ob. *f* zu 2.

3. 4. *f*

Clar. 1. 2. in B *f* zu 2.

Fag. 1. 2. *f* zu 2.

1. 2. Horn in F *f* zu 2.

3. 4. Horn in F *f* zu 2.

5. 6. *f* zu 2.

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2.

3. Trmp. in F *f*

4. *f*

1. Viol. *ff* 257 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *ff* *f*

Bass. *f*

17

1.2. Fl. 263 zu 2. 3. *ff*

3.4. nehmen Piccolo *ff*

1.2. Ob. zu 2. 3. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B Clar. zu 3. 3. *ff*

1.2. in Es. zu 2. 3. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F gest. zu 2. *f*

3.4. *ff*

5.6. gest. zu 2. *ff*

2. Pauke *f*

1. Viol. 263 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

1.2. Fl. *zu 2.* 270 *zu 2.* 18

1.2. Picc. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Ob. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3.4. *zu 3A* *zu 3A* *zu 3.* *ff*

1.2.3. in B Clar. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. in Es. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Fag. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Contrafag. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Horn in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

5.6. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

1.2. Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. *offen* *offen* *offen* *ff* *mf*

5.6. *offen* *offen* *offen* *ff* *mf* *zu 2.* *ff*

1. Pos. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

2.3. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

Tuba *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

2. Pauke *Es nach Des. F nach Ges.*

1. Viol. *270* *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

Viola *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

Cello *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

Bass *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

1. 2. Fl. zu 2. *ff*

1. 2. Picc. zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff*

3. 4. zu 2. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 3. *ff*

1. 2. in Es. zu 2. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *mf*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

5. 6. zu 2. *ff*

1. 2. Pos. zu 2. *fz*

3. 4. *fz*

Tuba *fz*

1. Viol. 277 gliss. *ff*

2. Viol. pizz. *ff*

Viola pizz. *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Immer vorwärts drängend

Mit einem Male etwas wuchtiger

Pesante

1. 2. Fl. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Picc.

1. 2. Ob. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Fag. *ff* ^{zu 2}

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 5. Trmp. in F *ff* ^{zu 3}

3. Trmp. in F *mf*

4. *ff*

1. 2. Pos. *ff* ^{zu 2}

Becken (mit Tellern) *ff*

2. Pauke

1. Viol. *ff* ²⁸⁹ *ff* ^{geth.}

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *Pesante*

294 zu 2

19

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2 ohne Nachschl.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es zu 2 ohne Nachschl.

1.2. Fag.

3. zu 3

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2.5. Trmp. in F zu 3

3. Trmp. in F

4.

1.2. Pos. zu 2

3.4. Tuba

Triangel

Becken

1. Pauke

2. C nach B.

1. Viol. 294

2. Viol. *ff sempre*

Viola *ff sempre*

Cello *ff sempre*

Bass *ff*

1.2. Fl. *300* *zu 2*

1.2. Pico. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3. in B. Clar. *zu 3*

1.2. in Es. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

Contrafag. *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2.*

3.4. Horn in F. *mf*

5.6. *mf*

1.2. Trmp. in F. *mf*

3.4. Trmp. in F. *mf*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *f*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

Becken

1. Pauke *p*

2. *Ges nach F.* *f*

1. Viol. *300*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass *ff*

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. in B. zu 3

Clar. zu 2

1.2. in Es zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. Contrafag zu 2

1.2. Horn in F. *ff*

3.4. Horn in F. *ff*

5.6. *ff*

1.2. Trmp. in F. *f* zu 2

3.4. Trmp. in F. *f* zu 2

5.6. *f*

1.2. Pos. *f* zu 2

3.4. *f*

Tuba *f*

Becken mit Tellern. *ff* (benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers)

mit Paukenschlägeln *ff*

3. Pauke *ff*

Molto rit.

1. Viol. 305

2. Viol. *p* *ff*

Viola *ffp* *ff*

Cello Bass *ffp* unisono

a tempo

Heftig drängend

20 Più mosso

zu 2

1. 2. Fl. *316* *zu 2* *ff* *acceler.* *ff*

1. 2. Picc. *zu 2* *f*

1. 2. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *acceler.* *ff*

3. 4. *zu 2* *f* *zu 2* *acceler.* *ff*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 3* *f* *1* *2* *zu 2* *acceler.* *p*

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *ppp* *acceler.*

Contrafg.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in E *gest. zu 6* *ff* *fff* *ff* *fff* *pp* *offen*

1. 2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff* *pp*

3. 4. *zu 2* *ff* *ff* *pp*

5. 6. *zu 2* *ff* *ff* *pp*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff* *pp*

3. 4. *zu 2* *ff* *pp*

Tuba

Becken

Gr. Tr.

1. Pauke *ff* *f* *mf* *F nach Ges. B nach C.*

2. Pauke

3. Pauke

1. Viol. *316* *(i-Saite)* *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

2. Viol. *(ii-Saite)* *ff* *p* *ff* *f* *mf* *p*

Viola

Cello

Bass

21

Wieder zurückhaltend

324

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

1.2. Clar. in B *zu 2.*

1.2.4. Horn in F *zu 3.*

1. Pos. *I. Solo espr. zurückhaltend*

2. Pauke *Solo trum A nach B. F nach Ges*

1. Viol. *324 Wied. zurückhaltend mit Dämpfer ppp*

2. Viol. *geth. mit Dämpfer ppp*

Viola *geth. mit Dämpfer ppp sempre pp*

Cello *geth. mit Dämpfer ppp*

21

336 *zu 2.*

1.2. Fl. *sf p sf pp*

1.2. Picc. *zu 2. sf p sf pp*

1.2. Ob. *sf p sf pp*

1.2. Clar. in B *pp sf pp*

1.2.3. Fag. *zu 3. p f p pp*

1.2.4. Horn in F *p f sf*

2. Viol. *336 immer mit Dämpfer sf f sf p*

Viola *f sf p*

Cello *ohne Dämpfer sf p*

fp molto espress.

22 Mit etwas drängendem Charakter

1. Fl. 343 *pp*

1. Picc. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle Celli und Fag. in keinerlei Weisetangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F mehrfachbesetzt

Trmp. in C mehrfachbesetzt

Triangel *trm*

Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp sempre pp*

Viola *pp sempre pp*

Cello *pp*

22 *molto espress* (NB. alle Pausen gut gehalten)

23

1.2. Fl. 349 *pp* zu 2.

1.2. Picc. *pp* zu 2.

1.2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp*

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *ohne Dämpfer lang gestrichen*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *geth. p*

Cello *pp*

23

354 zu 2

1. 2. Fl. *f* → *pp*

1. 2. Picc. *f* → *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2. 4. Horn in F. *gest.* *pp* *gest. p* *zu 2* *fp*

1. 2. Trmp. in F. *gest.* *pp* *gest. p* *zu 2* *fp*

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

354

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

p

pespress.

offen

p

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp subito

pp

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

Heftig drängend

zu 2

370

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *molto cresc.*

1.2. Clar. in B *p* *molto cresc.*

1. Fag. *p* *molto cresc.*

2. 3. *p* *molto cresc.*

Contrafg. *p* *molto cresc.*

1. Horn in F *p* *cresc.*

Trmp. in F *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Trmp. in C *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Triangel *tr*

Becken *tr*

Gr. Tr.

In weitester Ferne aufgestellt.

1. Pauke *tr* *p* *ff*

1. Viol. geth. *sempre cresc.* *p*

2. Viol. *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*

Viola *Dämpfer abnehmen* *p* *molto cresc.*

Cello *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*

Bass *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*

Dämpfer nach und nach abnehmen

Dämpfer abnehmen

geth. arco

arco

25 Halbe taktieren

379 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. in B Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag. 3.

Contrabaß

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

5. 6.

1. 2. Pos. zu 2

3. 4. zu 2

Tuba

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *molto cresc.*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

In weitester Ferne aufgestellt.

25

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. in B Clar. zu 3

1.2. in Es zu 2

1.2. Fag. *f* *ff* *ff* zu 2.

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Horn in F *f* gest. *ff* offen

3.4. Horn in F *ff* gest. *ff* offen

5.8. Horn in F *ff* gest. *ff* offen

1.2. Trump. in F *p* *ff* *f* *fp*

3.4. Trump. in F *p* *ff* *f*

5.6. Trump. in F *p* *ff* *f* *fff* zu 2 gest.

1.2. Pos. *ff* *sempre cresc.*

3.4. Pos. *ff* *sempre cresc.*

Tuba *ff* *sempre cresc.*

1.Viol. *fespress.* *ff* nicht teilen Immer noch drängend *ff*

2.Viol. *fespress.* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

molto accelerando

Ganze Takte schlagen

Poco rit.

405 ⁸
zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

12.3. in B
Clar.

12. in Es

1.
Fag.

2. 3.

Contrafag.

1.2.
Horn
in F

3.4.
Horn
in F

5.6.

1.2.
Trmp.
in F

3.4.
Trmp.
in F

5.6.

1.2.
Pos.

3.4.

Tuba

Triangel.

Gr.Trom.

Becken.

Tam-tam.
(tief.)

1.
Pauke

2.

405 ⁸

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Posaune nehmen ihren Platz „in weiter Ferne“ ein.

molto accelerando

sempre ff

sempre p

Poco rit.

418 zu 2. b

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Picc. *zu 2* *p*

1.0b. *p*

1.2. Clarin B. *pp* (Echo) *pp*

3.4. *pp* (Echo) *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F *pp*

Glockenspiel *pp*

2. Pauke *pp* *sempre pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.

Langsam (♩ = wie früher ◦) Immer noch mehr zurückhaltend (keine Dämpfer)

418

1. Viol. 3 fach *pp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* (keine Dämpfer) *pp*

geth. *ppp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* *unis.* *pp*

2. Viol. 3 fach *pp*

geth. *pp*

Viola 3 fach *pp*

geth. *pp* *dim.* *pp*

Cello 3 fach, geth. *pppp*

Bass 3 fach, geth. *pppp* *unis.* *pppp*

27 *pp* 2 fach geth. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

29 Sehr langsam und gedehnt

Langsam Rechts aufgestellt (aus weiter Ferne)

Più mosso

448 (♩ = wie zuletzt die 2)

In weiter Entfernung:
 1. Trmp. in F
 2. Trmp. in F
 Hörner in F

Im Orchester:
 1. Fl.
 Gr. Trom.

(besonders leise) lang lang lang lang
lang und verklingend
 (Echo) *Etwas bewegter* lang
 sehr lang (wie eine Vogelstimme)

29 *sempre pp* *pppp*

30 Quasi Allegro

Viel näher und stärker

nicht ritenuto

lang

455 *schnell und schmetternd*
schnell und schmetternd
 Viel näher und stärker (Rechts)
 Viel näher und stärker (Links)

In weiter Entfernung:
 1. Trmp. in F
 2. Trmp. in F
 3. Trmp. in F
 4. Trmp. in F
 Pauke.

Im Orchester:
 1. Fl.
 1. Picc.

Langsam nicht schleppen
pp
 (wie eine Vogelstimme)

30

460

Schnell

näher

Sehr langsam sehr entfernt

In weiter Entfernung:
 1. Trmp. in F
 Hörn. in F
 Pauke.

Im Orchester:
 1. Fl.
 1. Picc.

leicht und duftig gespielt
ppp
leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.

Schnell und schmetternd

464

näher *sich verlierend*

fern

Sehr langsam *schr. entfernt* *Langsam* *sich verlierend*

sf *pp* *pp*

ohne Nachschlag, nicht trillern *Schnell.*

In weiter Entfernung.
1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke

Im Orchester.
1. Fl.
1. Picc.

468

immer fern und ferner *lang und verklingend*

sich verlierend *fern* *sich verlierend*

pppp *pp*

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein; doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a cappella“ Gesang zu stören.

In weiter Entfernung.
1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke

Im Orchester.
1. Fl.
1. Picc.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

31 *Langsam. Misterioso.*

472 *Sopr. Solo (ohne im Geringsten hervorzutreten).*

ppp *rit.* *a tempo*

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

mit Sord. *ppp* *pp* *pp*

Gemischter Chor a Cappella
Sopran-Solo.
Sopran
Alt
Tenor
Bass

1. Viol.
Cello
Bass

31 *Langsam. Misterioso.*

* Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

32

481

1. Fl. 1. Ob. Sopr. Solo. Sopr. Alt. Ten. Bass. 1. 2. 3. Pos. 1. Viol. Viola. Cello u. Bass.

Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der - dich rief - dich rief

pp *Sehr zart* *innig*

mit Dämpfer zu 2

NB. An dieser Stelle wirken die Posaunen, Violinen und Viol. nur im Notfall mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen“ zu bewahren.

33 Sehr breit

490

1. Fl. 1. Ob. 1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 6. 1. Trmp. in F 2. Trmp. in F 3. 2. Pauker. Alle Harfen. 1. Viol. 4 fach geth. 2. Viol. Sopr. Solo. Sopr. Alt. Ten. Bass. Cello u. Bass.

pppp *sf ppp* *sempre ppp* *gänzlich verschwindend*

p molto portamento

ohne Dämpfer *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer*

dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben!

pppp *pppp* *pppp* *pppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

496 *non legato*

1. 2. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.*

3. 4. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.*

1. 2. Ob. *ppp* *ohne Nachschl.*

3. 4. Ob. *pp* *ohne Nachschl.*

1. 2. Cl. in B *ppp* *ohne Nachschl.*

3. 4. Cl. in B *pp* *ohne Nachschl.*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

*) 6 Hörner
 1. 2. Horn in F *pp* mit aufgeh. Schalltrichter
 3. 4. Horn in F *p*
 5. 6. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *zart betont*

2. Trmp. in F *ppp*

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F

5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *pp* *ohne Nachschl.*

Triangel *pp*

1. Pauke *sf*

2. Pauke *sf*

Alle Harfen *pp*

496 *semprapp*

1. Viol. *semprapp*

4 fach *semprapp*

geth. *semprapp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *semprapp*

Viola *semprapp*

Cello *geth. unis pizz. arco* *semprapp*

Bass *geth. unis pizz. arco* *semprapp*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mügen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.

34 *zu 2*

1. 2. Fl. 502 *zu 2*

3. 4. Ob. *zu 2*

1. 2. Clar. in B. *zu 2*

3. 4. Fag. *zu 2*

3. Fag. Contrafg.

1. 2. Horn in F *ohne Verstärkung zu 2*

3. 4. Horn in F *zu 2*

5. 6. Horn in F *zu 2*

1. 2. Trmp. in F *verklingend.*

3. 4. Trmp. in F

5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *zu 2*

3. 4. Tuba

Triangel *pp*

1. Pauke *sf*

2. Pauke *dim.*

Alle Harfen *mf*

1. Viol. *lang gezogen (viel Bogen)* *p* *mf* *p* *gliss.* *p* *pp* *ppp*

2. Viol. *lang gezogen (viel Bogen)* *p* *mf* *p* *gliss.* *p* *pp* *ppp*

Viola *lang gezogen (viel Bogen)* *p* *mf* *p* *gliss.* *p* *pp* *ppp*

Cello *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *pp*

Bass *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *pp*

34

35

Langsam *ppp*. Nicht schleppen.

pp wie vorher mit Dämpfer

1. Viol. 512

Viola *ppp* mit Dämpfer

Sopr.-Solo

Sopr. *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Alt *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Ten. *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Bass *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Cello *pppp*

Bass *pppp* *sempre pppp*

35 *pppp*

36

Zurückhaltend

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Trmp. in F *pp*

2. Trmp. in F *pp*

1.2.3. Pos. *pp* 1. Pos. *pp*

1. Pauke *pp*

1.2. Viol. *pp* *ohne Dämpfer*

Viola *pp* 1.u.2. Viol. unis. *ppp*

Sopr.-Solo *ppp* Dem Chor nachgeben hervortretend *zart espress.*

Sopr. *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

Alt *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Ten. *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Bass *ppp* Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Bass *ppp* Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Cello

Bass

36

37 a tempo

1. 2. Fl. zu 2 trem. ppp zu 2 pp

3. 4. 536 p f zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Ob. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Cl. in A zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

3. 4. zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

1. Fag. fp f p p

2. 3. fp f p p

Contrafg. fp f p p

1. 2. Horn in F. zu 2 fp zu 2 *sehr ausdrucksvoll portamento* p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p pp

5. 6. zu 2 p zu 2 p pp

1. Trmp. in F. p molto portamento ppp

2. 3. p molto portamento ppp

1. 2. Pos. zu 2 p zu 2 p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p pp

Tuba p p

1. Pauke f p

2. f p

Alle Harfen I. Harfe Solo p

1. Viol. 536 *sehr ausdrucksvoll* fp p ppp ppp

2. Viol. ohne Dämpf. *sehr ausdrucksvoll* fp p ppp ppp

Viola *geh.* fp pp ppp ppp ppp

Sopr. *geh.* ppp ppp

Alt. ben! ppp

Ten. ben! ppp

Bass. ben! ppp

Cello *geh.* fp p pizz. p arco

Bass. *geh.* fp p pizz. p arco

37 fp p p p

Zurückhaltend

a tempo
38 Nicht schleppend

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A *ppp*

1. Clar. in Es *pp*

3. 4. Clar. in A *ppp* Echo

1. 2. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

5. 6. Horn in F *ppp*

1. 2. Tromp. in F *ppp*

1. Pos. *ppp* Ges nach F (hoch) Des nach B

1. Pauke

2. Pauke

Glockenspieler *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

547 Zurückhaltend

a tempo
Nicht schleppend

1. Solo Viol *pp*

2. Solo Viol *pp*

1. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 5 Pulte je ein Ton von einem Pull

2. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Viola *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Cello *ppp* geth. *ppp* Hälfte

Bass *ppp*

38 *ppp*

39 Etwas bewegter (aber nicht eilen)

Halbe taktiren

1. Ob. 560 *sf* *p* *molto espr.* *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in Es. 560 *pp* *fp* mit Dämpfer

2. Viol. *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f* geth.

Viola *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f*

Alt Solo. *schlicht* *sempre pp* *f*

O glau-be, Mein Herz — o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo- - ren! Dein- *arco* mit Dämpfer.

Cello *Hälfte. pizz.* *pp* *pp* *f*

Bass *Hälfte. pizz.* *pp* *pp* *f*

39

Etwas drängend

1.2. Fl. 574 *pp* *fp* *zu 2* **40**

1. Ob. *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in A. *pp* *fp*

1. Clar. in Es. *pp* *fp*

1. Horn in F. *p* *f*

2.

1. Tromp. in F. *espress. portamento* *molto portamento*

1. Viol. 574 *pp* *fp* *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f* *ohne Dämpfer* *geth.*

2. Viol. *pp* *f* *ohne Dämpfer*

Viola *pp* *f* *ohne Dämpfer*

Alt Solo. *schlicht* *sempre pp* *f* *mit Ausdruck*

— ist Dein — ja Dein, — was — du ge - sehnt! — Dein, — was du ge - liebt,

Cello *f* *pp* *pp* *f* *Alle pizz.* *Dämpfer ab*

Bass *f* *pp* *pp* *f* *Alle pizz.*

40^p

Noch mehr drängend

1. Ob. *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn. in F *p* *p*

1. Viol. *p* *f* *8 fach geth.* *p* *G-Saite*

2. Viol. *sempre p* *ohne cresc.*

Viola *p* *f accel.* *p = f* *ff* *p*
mit leidenschaftlichem Ausdruck

Alt Solo *Noch mehr drängend*
was du ge - strit - ten!

Celli geth. *arco* *p* *f*

Bass

596. *sempre acceler.* **41** *Wieder (unmerklich) bewegter* (♩ = wie zuletzt ♩)

1. 2. Horn in F *offen* *p*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim. ppp* *ppp*

Sopr. Solo *Innig.*
0 glau - be: Du wardst nicht um - sonst - ge - bo - ren!
Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter
pizz. *ppp*

Celli *ppp*

Bass *ppp*

41 *ppp* (♩ = wie zuletzt ♩)

606 Nicht schleppen *espress.*

1. Ob.

1. 2. Horn in F *pp*

1. Viol. *pp* *Solo. D-Saite*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Sopr. Solo *nicht hinaufsiehn, nicht schleppen*
 Hast nicht um-sonst ge - lebt, — ge - lit - ten! *(pp)*

Cello *ppp*

Bass *ppp*

Wieder etwas zurückhaltend **42** *Langsamer Misterioso* (Viertel taktieren)

1. Ob.

1. 2. Tromp. in F *pp* *zu 2.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Tuba *pp*

1. Pauke *p*

1. Harfe *(Der 1. Ton des Gliss.: stark zu betonen.)*
pp glissando

1. Viol. *mit Dämpfer* *Tutti.* *tr*

2. Viol. *mit Dämpfer* *tr*

Viola *3 fach geth.* *ppp* *tr*

Alt. *Vorwärts*

Ten. *Zurückhaltend*

Bass *pp*

F hoch nach Es

616 *Wieder etwas zurückhaltend* **42** *Langsamer Misterioso* *Vorwärts*

1. Viol. *mit Dämpfer* *ppp* *tr*

2. Viol. *mit Dämpfer* *tr*

Viola *3 fach geth.* *ppp* *tr* *dim.*

Alt. *Vorwärts*

Ten. *Zurückhaltend* *Was ver - gan - gen,*

Bass *pp* *Was ent - - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,*

Was ent - - - 42 stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen.

623 Vorwärts Zurückhaltend **43** Langsamer Misterioso Schneller

Horn in F 1. *ri - te - nu - to* *ppp* *pp*

Horn in F 2.

4. 6.

Contrafag. *p* *pp* *pp*

Trmp. in F 1. *ri - te - nu - to*

2. *mf*

1. 2. Pos. *mf* *p* *pp*

3. 4.

Tuba *mf* *p* *pp*

1. Pauke *pp*

1. Viol. **623** Vorwärts Zurückhaltend Langsamer Misterioso Schneller
pppp *ri - te - nu - to* *ppp*

2. Viol. *pppp*

Alt Solo *ohne hervorzutreten* *ppp* *Hör' auf zu be - ben!*

Sopr. Alt unisono. *ri - te - nu - to* *ppp* *Hör' auf zu be - ben!*

Ten. *auf - er - ste - hen!* *Misterioso* *ppp* *Hör' auf zu be - ben!* *Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te*

Bass *auf - er - ste - hen!* *ppp* *Hör' auf zu be - ben!* *Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te*

43 *Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te*

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen

(♩ = wie zuletzt)

635 *Langsamer*

1.2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. *pp* *zu 2*

Clar. in A. *pp* *zu 2*

3. 4. *pp* *zu 2*

1.2.3.4. Horn. in F *pp* *zu 4* *dim.* *p* *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Alle

Harfen *ff* *p* *I.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *p*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *pp* *geth.*

Viola *ff* *psubito*

Langsamer *Mit Aufschwung, aber nicht eilen* *(♩ = wie zuletzt)*

Sopr. Solo *f* *0*

Alt Solo *zurückhalten hervortretend* *psart* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Sopr. Alt. *mf* *dim.* *ppp* *ad libitum.* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Tenor *mf* *dim.* *ppp*

Bass *mf* *dim.* *ppp*

Cello *arco* *ff* *pp*

Bass *arco* *ff*

44 *ff*

648

1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in A
1. 2. Fag.
3. 4. Fag.
1. 3. Horn in F
2. 4. Horn in F
1. 2. Pos.
3. 4. Pos.

1. 2. Harfe.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

Sopr. Solo.

Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, — be-zwungen! Mit Flü-geln, die ich mir er-rungen,

Alt Solo.

rungen! O Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü-geln,

Chor.-Alt.

run-gen!

Celli.
Bass.

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. 2. Fag. *p* *f* *p*

3. 4. *p* *f*

1. 3. Horn in F *mf* *f* *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *ppp*

3. *pp* *ppp*

1.2. Harfe

I.

II.

Alle

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Viola. *sf* *pp* *f* *dim.* *pp*

Sopr. Solo. *cresc.* *f* *pp*

Alt Solo. *cresc.* *f* *pp*

in hei-sser Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug' ge-

die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug' ge-

Bass. Chor. *Sehr zart ppp*

Mit

Celli. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

Bass. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

46 **Langsam**

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Fl. *p espressiro* *espress.* *p*

1.2. Clar. in B 672 *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.*

1. Harfe *pp* *pp*

2. Harfe *pp*

Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben) am Griffbrett

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Viol. *pp singend* *sempre pp* *geth.* *singend*

2. Viol. *pp* *pp* *am Griffbrett*

Viola *geth.* *pp* *ppp*

Sopr. Solo drungen!

Alt Solo drungen!

Alt. *Schr zart* *ppp* Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben! Mit

1. Ten. *pp* *Schr zart* Mit Flü-geln, die ich mir er-

2. Ten.

Bass Flü-geln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schweben!

Cello *arco* *ppp* *geth.* *ppp* *am Griffbrett* *pp singend*

Bass *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *geth.* *pp*

* Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *p* *f*

3. 4. Fag. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *cresc.*

5. 6. *mf* *cresc.*

2. Pauke *Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.* *pp* *poco a poco*

1. Harfe *cresc.*

2. Harfe *cresc.* *f*

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2. Viol. *poco* *a* *poco* *cresc.*

Viola *poco* *a* *poco* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er -

Gemischter Chor. 1. *p* *cresc.* run - gen. wer - de ich ent - schwe - ben, ent -

2. *mf* *cresc.* run - gen. Mit Flü - geln, die ich mir er -

Bass *p* *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent -

Cello *p* *cresc.* *arco*

Bass *p* *cresc.*

47 Più mosso

1.2.3.4. Fl. 696

1.2.3.4. Ob. zu 4.

1.2.3.4. Cl in B zu 4.

1.2.3. Fag. 4. nimmt Contrafagott

1.3.5.7.9. Horn in F zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

2.4.6.8.10. zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

1.2. Trmp. in F mit Verstärkung

3.4. Trmp. in F

5.6. f

1.2. Pos. 4. Tuba f

Becken

1. Pauke ff - mf

2. ff molto cresc. C nach Des. Ces nach G.

1. Viol. 696 geh. ff

2. Viol. geh. ff

Viola geh. ff

Sopr. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Alt. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Ten. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Bass Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Cello ff

Bass ff

47

Pesante (♩ = wie früher die ♩)

Etwas schneller

710
zu 4. *molto cresc.* **48**
alle 4 nehmen Piccolo

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3.4. Cl. in B
1.2.3. Fag.
Contrafag.
1.3.5.7.9. Horn in F
2.4.6.8.10.
1.2. Trmp. in F
3.4. Trmp. in F
5.6.
1.2. Pos.
3. Tuba
4. Becken
1. Pauke
Orgel

zu 2. immer mit Verstärkung bis zum Schuss
ff mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.
zu 2.
ff mit gehobenem Schalltrichter.
zu 2.
ff *volles Werk*

710

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Cello
Bass

Sopr. Solo mit Chor.
Kreuz
Alt Solo mit Chor.
höchster
Mit

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

48

alle 4 mit Piccolo.

1.2.3.4 Picc. *pp* *molto cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *molto cresc.*

3. 4. *pp* *molto cresc.*

1.2.3. in B Clar. *pp* *molto cresc.*

1. 2. in Es *pp* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3.5.7.9. Horn in F *fff* mit aufgehobenen Schalltrichter. *zu 5*

2.4.6.8.10. *fff* *zu 8*

1. 2. Trmp. in F *mf* *Portamento* *molto cresc.*

3. 4. Trmp. in F *ff* *zu 2.* *p*

5. 6. *ff* *molto cresc.*

1 2 3. Pos. *L. II.* *ff* *mf*

4. Tuba. *ff* *cresc.*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *ff*

2. Pauke *ff* Des nach As. F nach Es. (tief.)

Orgel *ff*

1. Viol. *ff* *Wieder zurückhaltend* *8* *unis.* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Sopr. *ff* *molto cresc.*

Alt. *ff* *molto cresc.*

Ten. *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

Cello & Bass *ff* *molto cresc.*

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

Molto rit.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

1. 2. nehmen grosse Flöte

1. 2. 3. 4. Picc. *730* zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff*

3. 4. zu 3. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 2. *ff*

1. 2. in Es *ff*

1. 2. 3. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F *Molto rit.* zu 6. *ff*

2. 4. 6. 8. zu 4. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F zu 2. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 3. Pos. zu 2. *ff*

4. *ff*

Tuba *ff*

3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang. Gr. Tr. Tam-tam(tief) *pp molto cresc.* *ff* von tiefem untereinander verschiedenem Klange ohne bestimmte Tonhöhe (klingen lassen)

1. Pauke *pp molto cresc.* *ff*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *Molto rit.* *ff*

Orgel. *ff* volles Werk. *dim.*

1. Viol. *730* *ff*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Cello & Bass. *ff*

Schalltrichter auf *cresc.*

Schalltrichter auf *cresc.*

dim.

dim.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

735

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2. in B Clar.

1.2. in Es.

1.2.3. Fag.

Contrafag.

1.3.5.7.9.10. Horn in F

2.4.6.8.

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

5. 6.

Glocken

Tam-tam(tief)

1. Harfe

2. Harfe

Orgel

1. Viol. 735

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

zu 4.

dim.

mf

f

p

halbes Werk.

50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *pp*

1.2.3. Cl.in B *p* zu 3 *pp* *ff* zu 3 *ff*

1.2.3. Fag. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

Contrafag. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

1.3.5.7.9.10. Horn in F zu 4 *ff* *sempre ff*

2.4.6.8. *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

5.6. *f* *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tuba *f* *ff* *dim.* *pp*

1. Pauke *mf* As nach Es.

2. *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *ff*

Orgel *Più mosso* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)*
f nur Pedale

740

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *pp* *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

Bass zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

50 *ff* *arco* *ff* *sempre f*

Mit höchster Kraftentfaltung.

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren
(die \circ = wie zuletzt die \circ)

zu 2. *scharf abreißen* (764)

1.2. Fl. 752

1.2. Picc. *fff*

1.2.3.4. Ob. *fff*

1.2.3. in B Clar. *fff*

1.2. in Es. *fff*

1.2. Fag. *fff* zu 2

3. u. Contrafag. *fff* zu 2

1.3. Horn *fff* zu 2, *p*

5.7. Horn *fff* zu 2, *p*

9.2. Horn *fff* zu 2, *p*

4.6. Horn *fff* zu 2, *p*

10.8. Horn *fff* zu 2, *p*

1.2.3.4. Trmp. *fff* zu 2, *p*

5.6. *fff* zu 2, *p*

1.2. Pos. *fff* zu 2, *p*

3.4. *fff* zu 2, *p*

Tuba *fff* zu 2, *p*

1. Pauke *fff* *sempré* *scharf abreißen*

2. Pauke *fff* *sempré*

Glocken. *fff*

(hoch) Tam-tam. *fff*

(tief) *fff*

Orgel *fff* volles Werk *scharf abreißen*

1. Viöl. 752 *fff*

2. Viöl. *fff*

Viola. *fff*

Cello. *fff*

Bass. *fff*