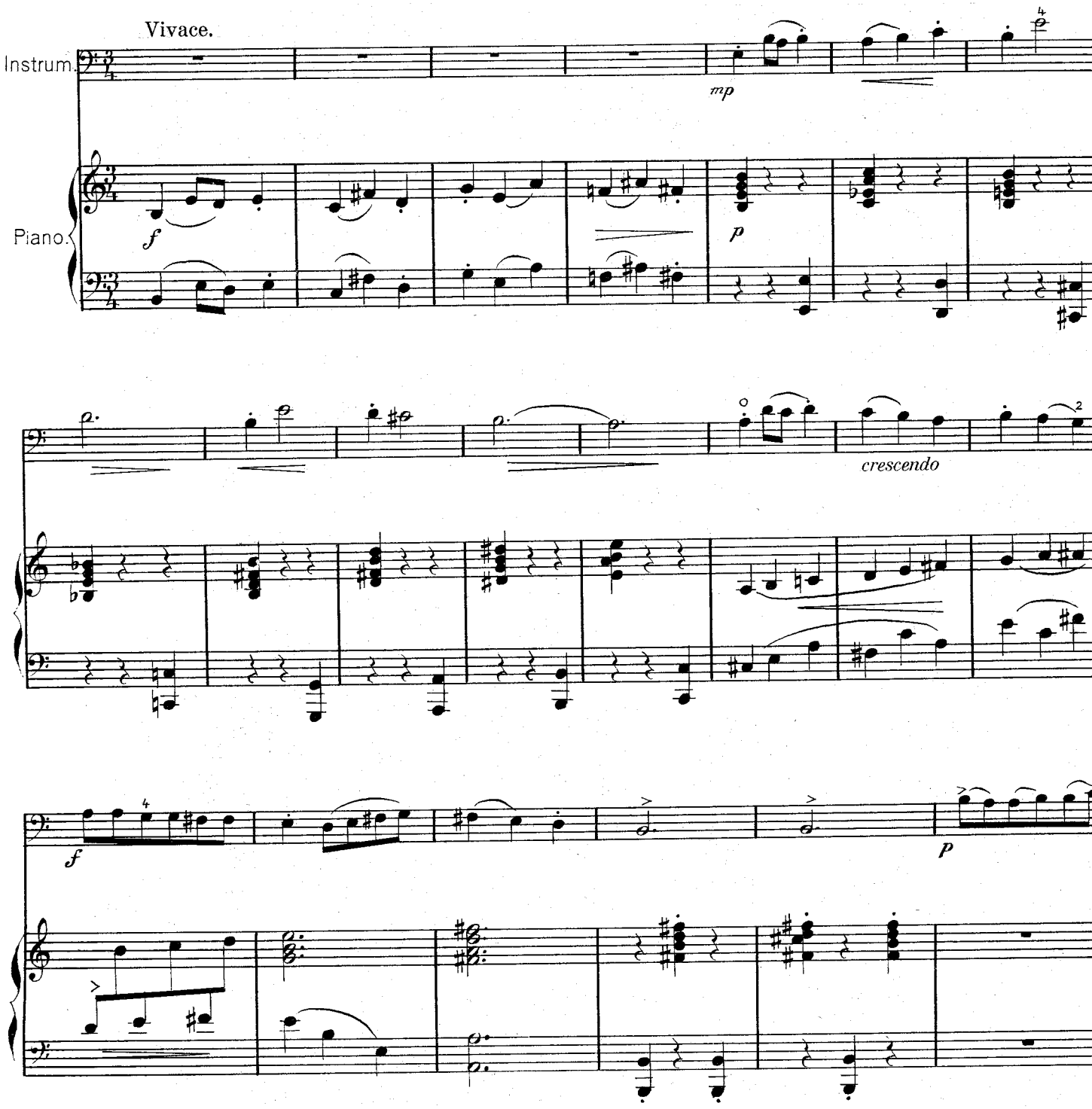
URPOS 118

SCHERZO

(Komp. 1942)

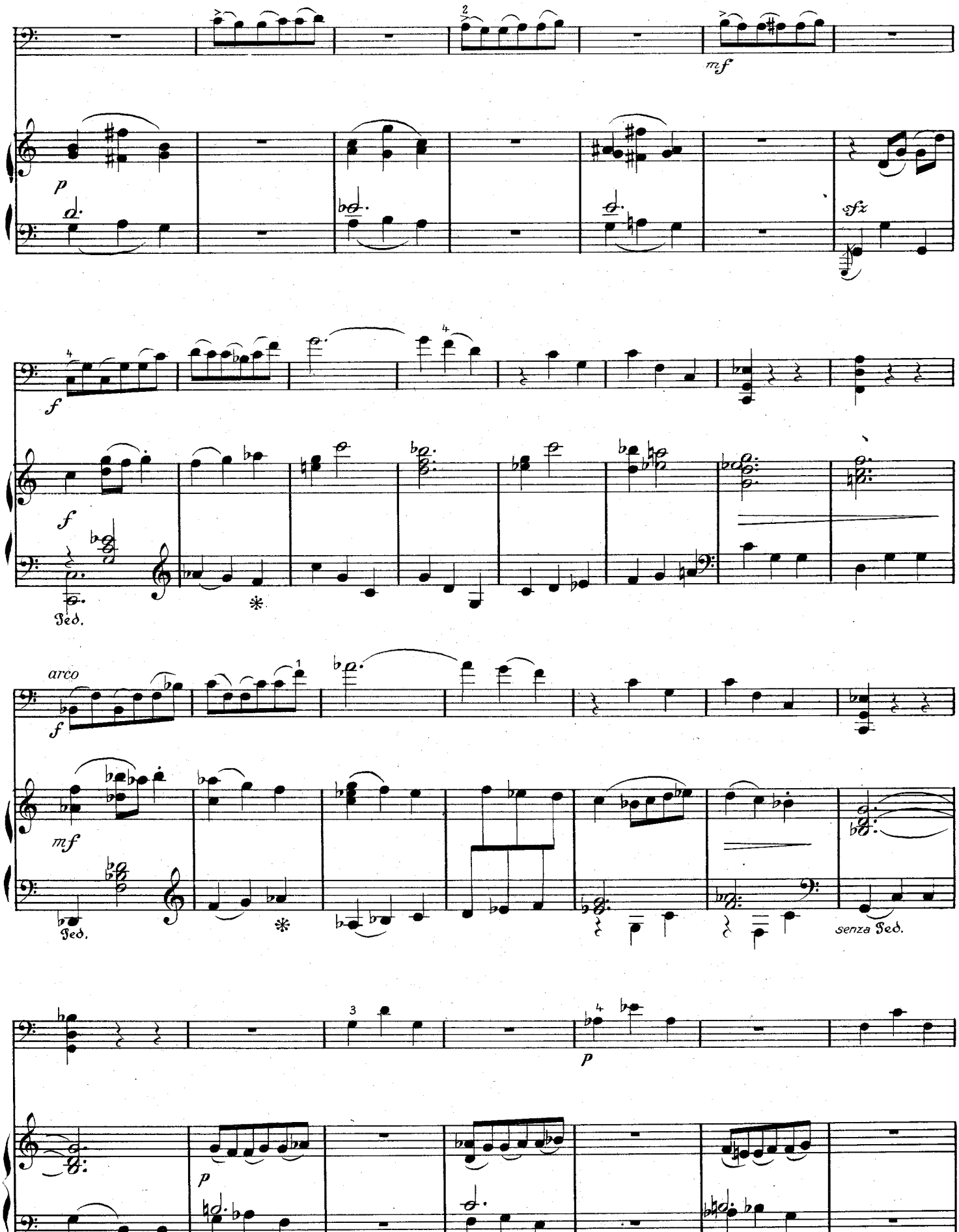
Emil Axma
(*188

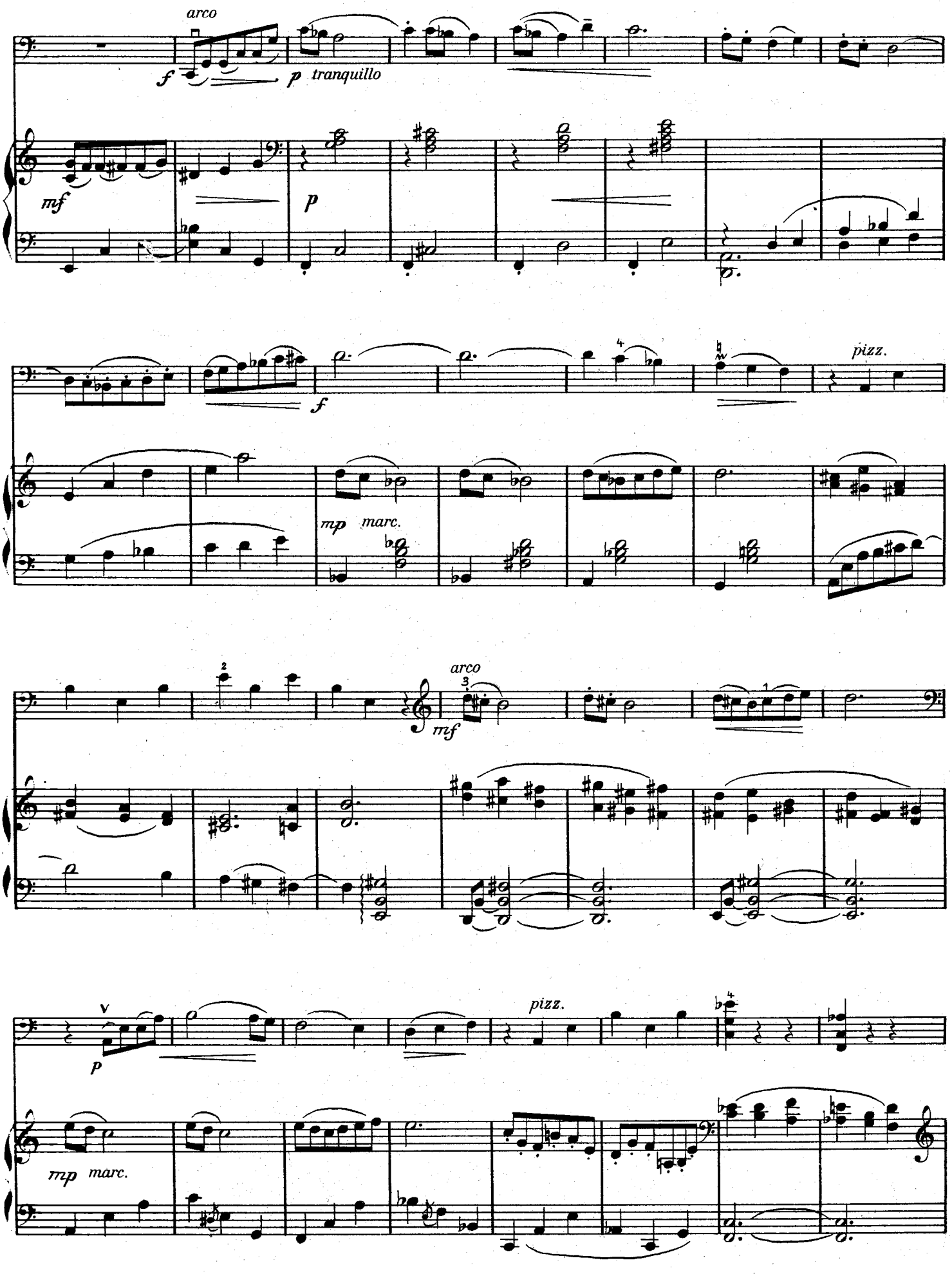


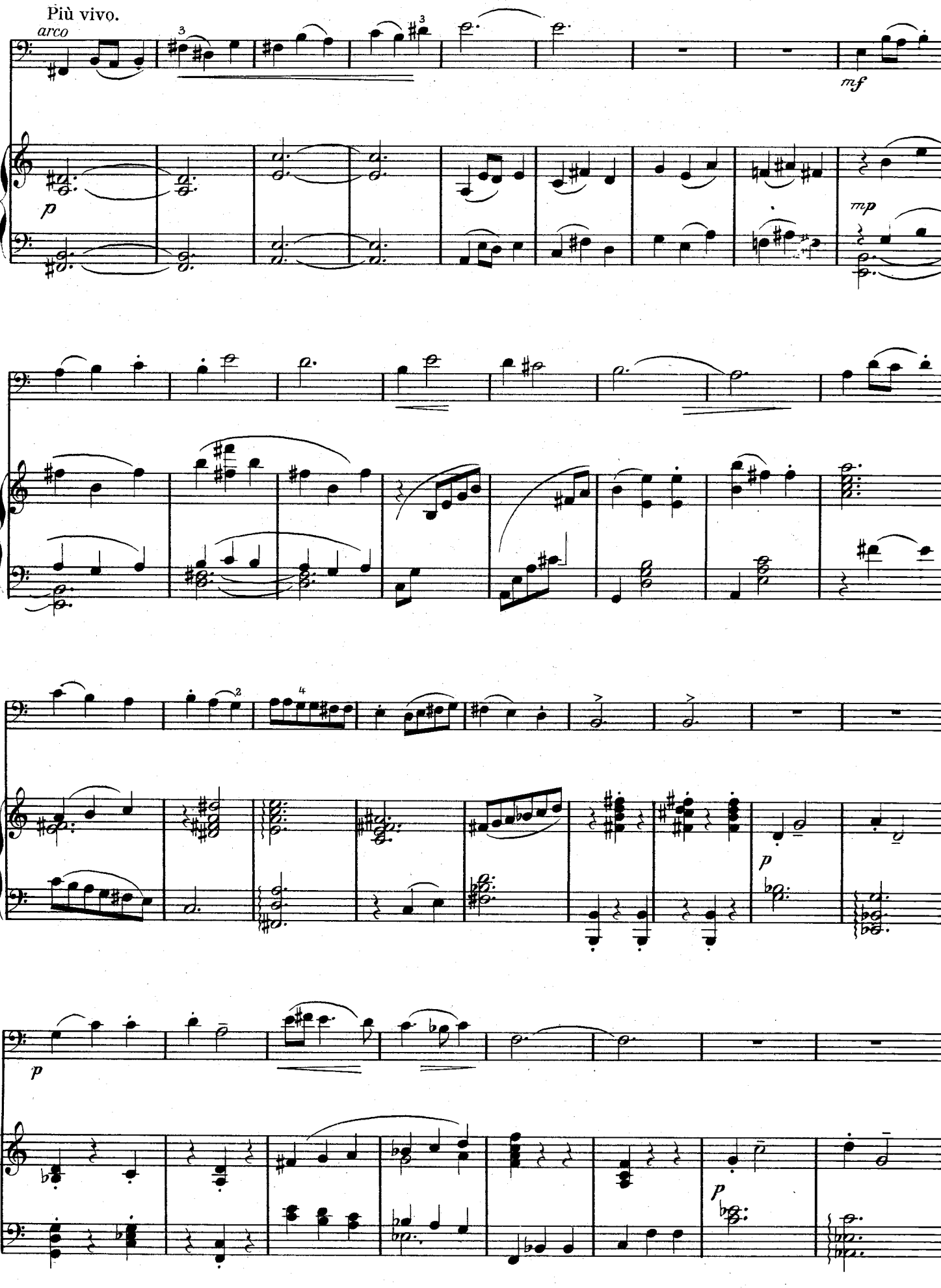
Fr. A. Urbánek a synové, Praha
Copyright 1945 by Fr. A. Urbánek & Sons, Prague

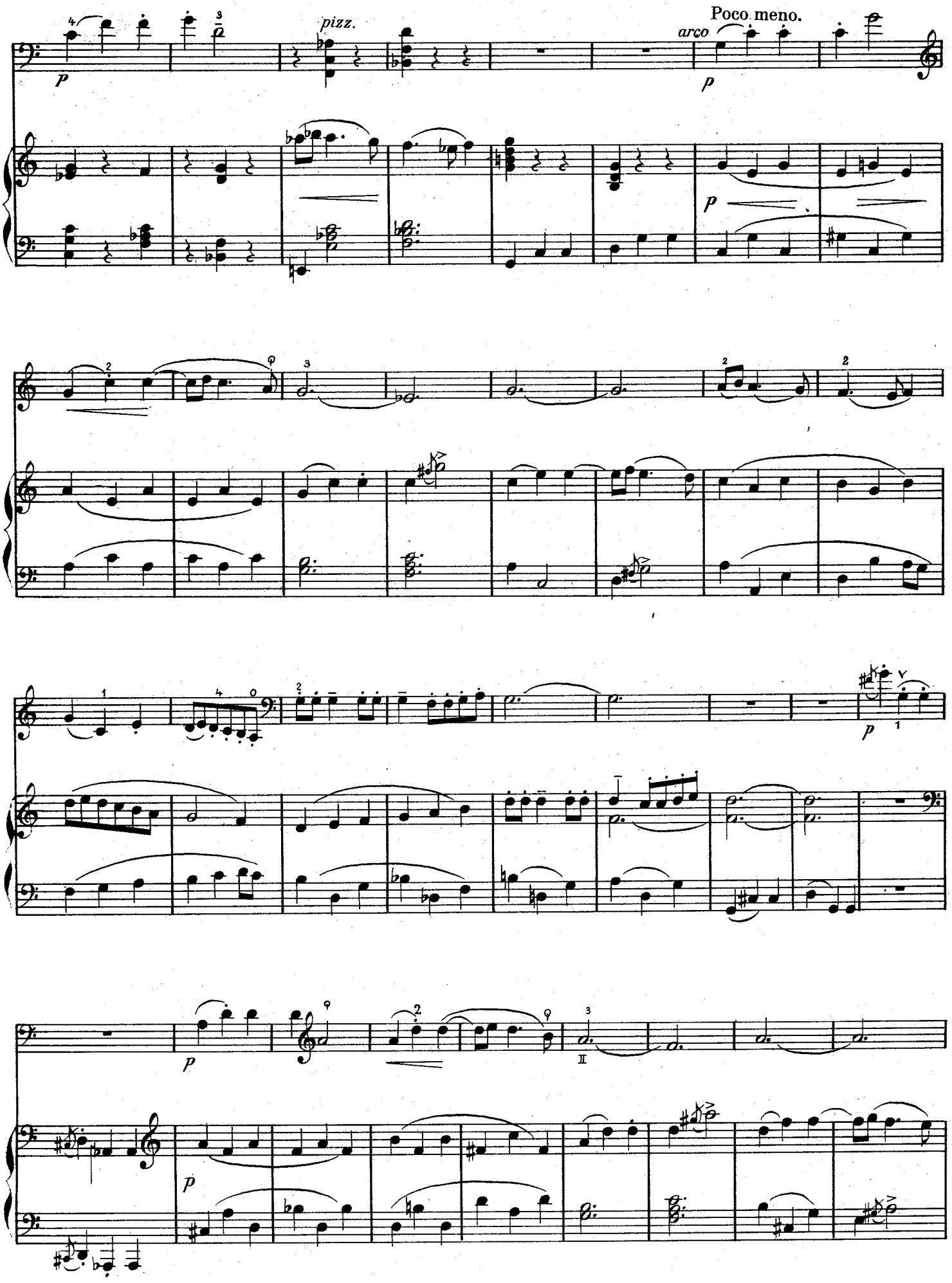
U. 2094

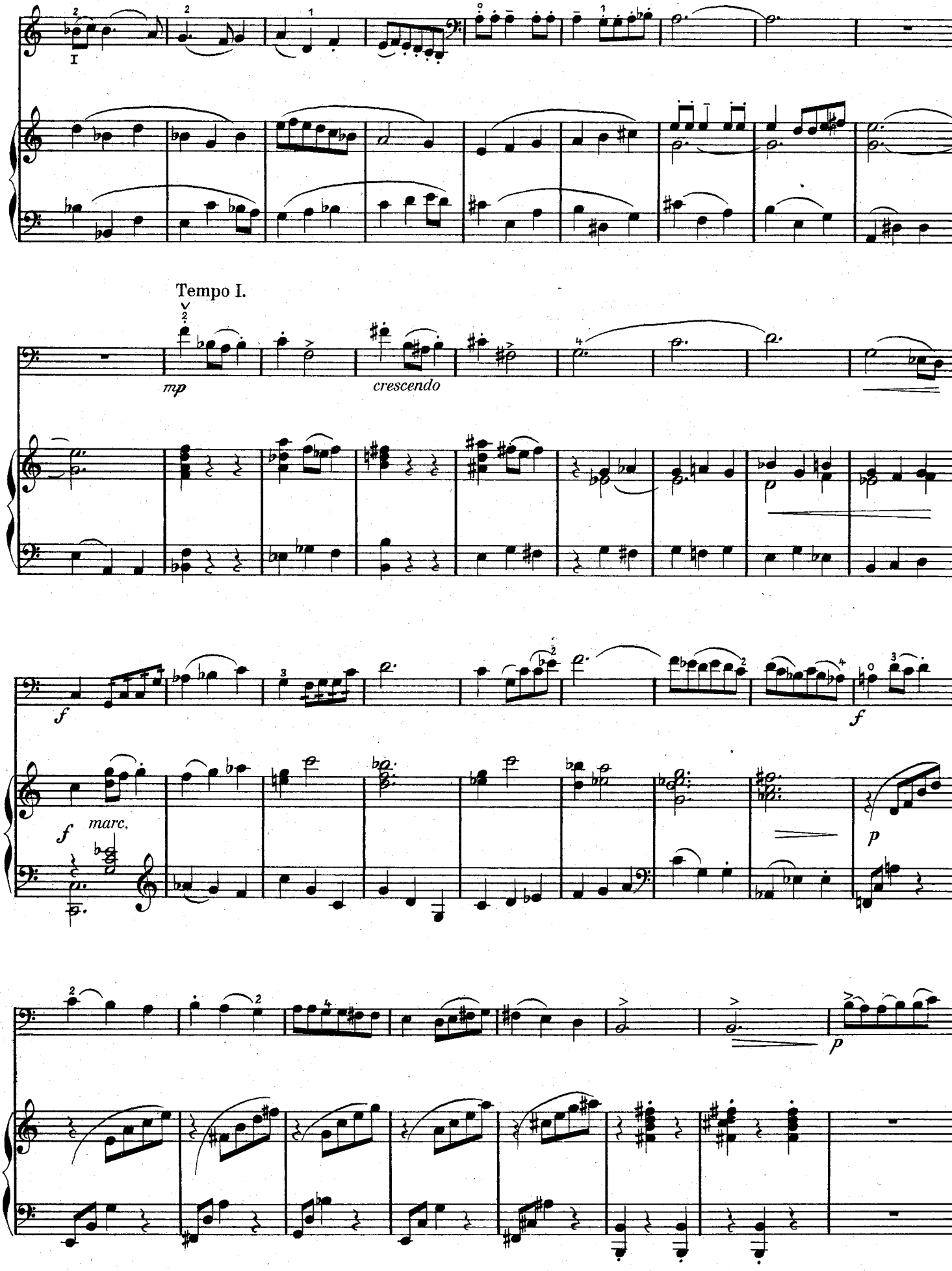
Veškerá práva vyhraz

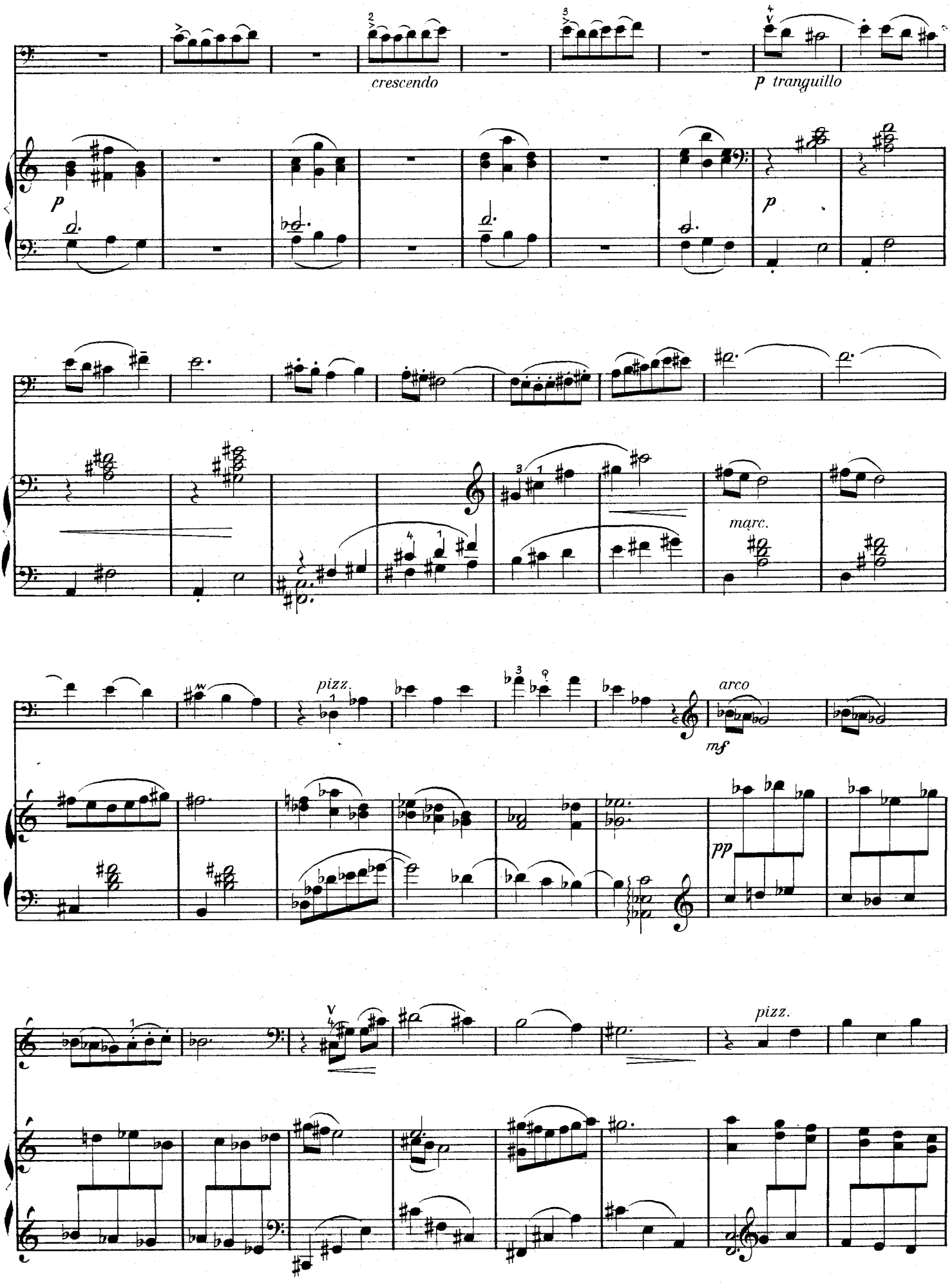

mf
p
sfz
f
Ped.
arco
senza Ped.

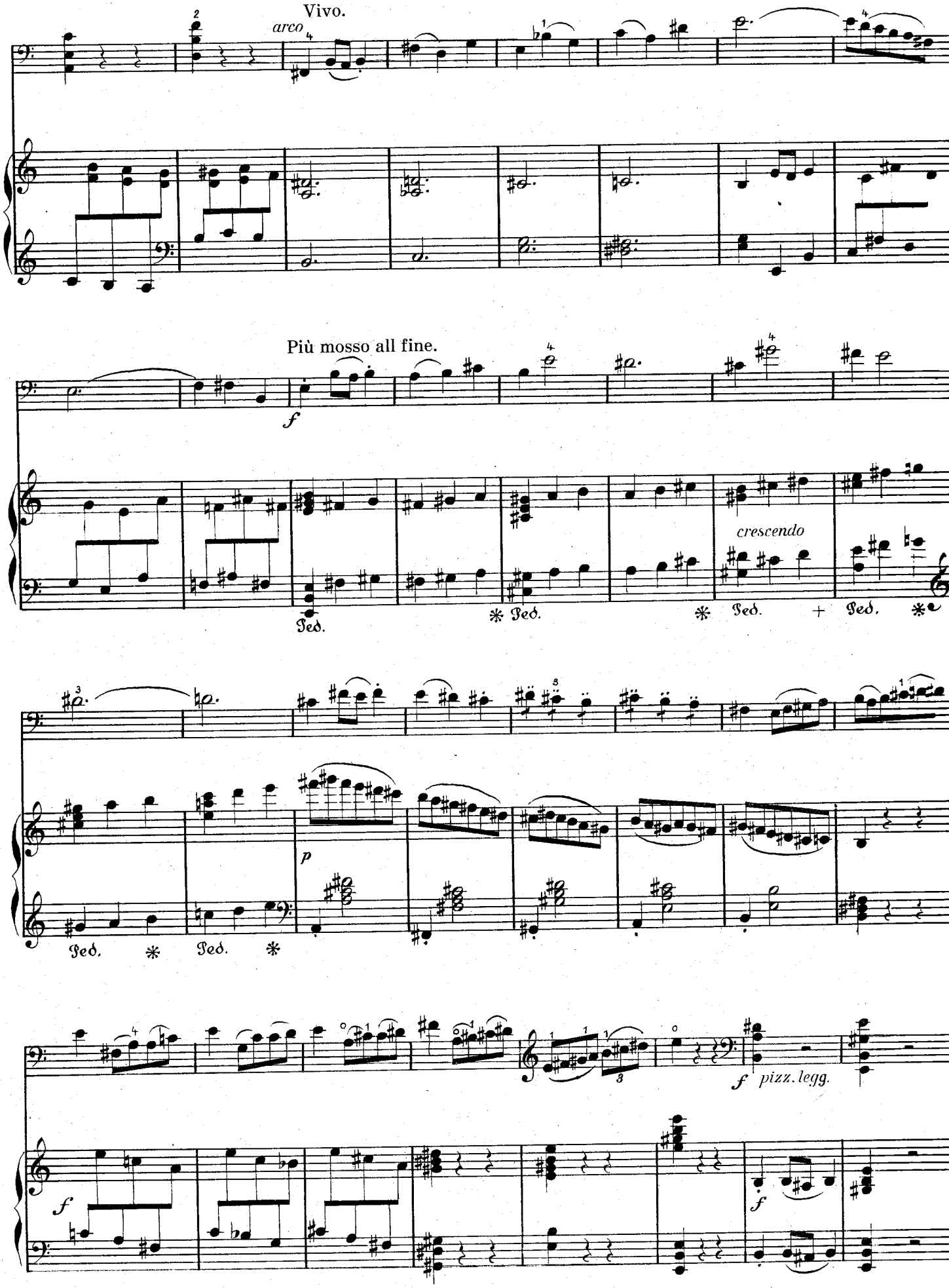

arco
f
p tranquillo
mf
p
f
pizz.
mp marc.
arco
mf
pizz.
mp marc.


Più vivo.
arco
mf
p
mp
p
p
p
p


pizz.
Poco meno.
arco
p
II


I
Tempo I.
mp
crescendo
f
f
f
marc.
p
p


crescendo
p tranquillo
p
p
marc.
pizz.
arco
mf
pp
pizz.



Tiskl Melantrich, Praha-Sm

Dobrá instrumentální hudba

Urpos č.:

17. SMETANA, Bettina polka (A. Voldán)
Housle a klavír (4) . . . . . 8·—
Housle sólo . . . . . 3·—
18. BEETHOVEN, Menuet z op. 20., (B. Voldán). Housle a klavír (3) . . . . . 6·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 6·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 6·—
Hlasy sólových nástrojů . . . . . po 3·—
19. PERGOLESI, Nina-Tre giorni (J. Vratislavský). Housle a klavír (2) . . . . . 4·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 4·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . . 4·—
Hlasy sólově . . . . . po 2·—
20. FOERSTER J. B., Melodie (J. Vratislavský)
Housle a klavír (3) . . . . . 8·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 8·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 8·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . . 8·—
Hlasy sólově . . . . . po 3·—
47. BACH-GOUNOD, Ave Marie (B. Voldán)
Housle a klavír (3) . . . . . 6·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 6·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 6·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . . 6·—
Hlasy sólově . . . . . po 3·—
57. FIBICH ZD., Dolce far niente (J. Feld)
Housle a klavír (3-4) . . . . . 8·—
Sólový hlas . . . . . 3·—
59. NOVÁK VÍT., op. 20. č. 5., Slovácky (J. Feld). Housle a klavír (4) . . . . . 8·—
Sólový hlas . . . . . 3·—
60. RODE, 24 caprices I. Housle sólo (4) . . . 12·—
Průpravy . . . . . 3·—
Metodické vydání prof. B. Voldána. Nepostradatelné pro studium každého houslisty. Předepsáno ke státním zkouškám z hudby.
67. BIZET, Carmen-Intermezzo. Housle a klavír (Fr. Stupka) (3) . . . . . 5·—
Flétna a klavír (Rud. Hertl) . . . . . 5·—
Hlasy sólově . . . . . po 2·—
71. CHOPIN, Melodie. Housle a klavír (J. Vratislavský) . . . . . 6·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 6·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 6·—
Oboe a klavír (Dr. V. Smetáček) . . . . . 6·—
Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . . 6·—
Saxofon a klavír (Fr. Povolný) . . . . . 6·—
Hlasy sólově . . . . . po 3·—
73. LOTTI, Aria. Housle a klavír. (J. Vratislavský) (2-3) . . . . . 5·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 5·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 5·—
Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . . 5·—
Hlasy sólově . . . . . po 3·—
76. FIBICH, Jasná noc. Housle a klavír (J. Feld) (3) . . . . . 8·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 8·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 8·—
Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . . 8·—
Hlasy sólově . . . . . po 3·—
78. SCHUBERT, Baletní hudba z Rosamundy.
Housle a klavír (Fr. Stupka) (3) . . . . . 5·—
Flétna a klavír (R. Hertl) . . . . . 5·—
Hlasy sólově . . . . . po 3·—
80. SVOBODA, Klasikové, nejoblíbenější melodie v snadném slohu.
(I. poloha)
(Lully, Purcell, Bach, Händel, Pergolesi, Gluck, Gossec, Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven) (1-2)
Sólové housle . . . . . 8·—
Dvoje housle . . . . . 14·—
Housle a klavír . . . . . 18·—
Dvoje housle a klavír . . . . . 24·—
83. SCHUBERT, Rosamunda II. (Intermezzo) (3)
Housle a klavír (Fr. Stupka) . . . . . 6·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 6·—
Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . . 6·—
Hlasy sólově . . . . . po 3·—
85. DVOŘÁK, Op. 15, Balada (J. Feld)
Housle a klavír (4) . . . . . 18·—
86. FIBICH, Op. 27. Sonatina (2-3)
Housle a klavír (J. Beran) . . . . . 15·—
Viola a klavír (K. Moravec) . . . . . 15·—
Sólové housle . . . . . 7·—
Sólová viola . . . . . 7·—
87. SVOBODA, Romantikové (2) nejoblíbenější melodie v snadném slohu
Sólové housle . . . . . 8·—
Dvoje housle . . . . . 14·—
Housle a klavír . . . . . 18·—
Dvoje housle u klavír . . . . . 24·—
96. SUK, Píseň lásky
Housle a klavír (Arr. Jar. Kocián) . . . . 18·—
99. Mach St., snadné koncertino, housle, kl. (I. pol.) . . . . . 20·—
105. SUK JOS., Píseň lásky, housle, kl., zlehč. . 15·—
Violoncello a klavír . . . . . 15·—
108. JEREMIÁŠ O., Elegie, housle a klavír (S. Šorm) . . . . . 12·—
Violoncello a klavír (orig.) (P. Sádlo) . . . 12·—
114. BASTL JOS., Nové dítě vlasti, housle sólo (nár. písně I. pol.) . . . . . 15·—
116. KOCIAN JAR., Serenáda, housle a klavír . 30·—
117. AXMAN E., Variace (Na tichém Dunaju) housle a klavír . . . . . 25·—
Violoncello a klavír (orig.) . . . . . 25·—
118. AXMAN E., Scherzo, housle a klavír (S. Šorm) . . . . . 25·—
Violoncello a klavír (V. Černý) . . . . . 25·—
120. KREJČÍ I., „Smetanovy housle" (Melodie ze všech Smetanových oper), housle a klavír 60·—
123. JIRÁK K. B., Tři skladby pro housle a klavír (R. Zika) . . . . . 40·—
125. KREJČÍ FR., „Proč bychom se netěšili". (Melodie ze všech Smetanových oper, I. pol.)
Sólové housle . . . . . 12·—
Dvoje housle . . . . . 22·—
Housle a klavír . . . . . 30·—
Dvoje housle a klavír . . . . . 40·—

Chybějící čísla najdete v seznamu klavírní hudby.

Doporučujeme Vám tuto novou sbírku instrumentální hudby, která svým hodnotným, všem však přístupným výběrem a odbornými revisemi nemá obdoby v světové literatuře. Uvedené skladby jsou vesměs kratší a vděčná čísla, která se výborně hodí nejen jako instruktivní materiál, ale též jako sóla pro veřejné produkce, rozhlas, hudební školy atd. Nepochybujeme, že se setkají s všeobecným souhlasem a s porozuměním všech přátel dobré instrumentální hudby, neboť podobná sbírka nám doposud úplně chyběla.

Fr. A. Urbánek a synové, Praha II,

vedle Národního divadla

(U všech knihkupců)

K 25·-

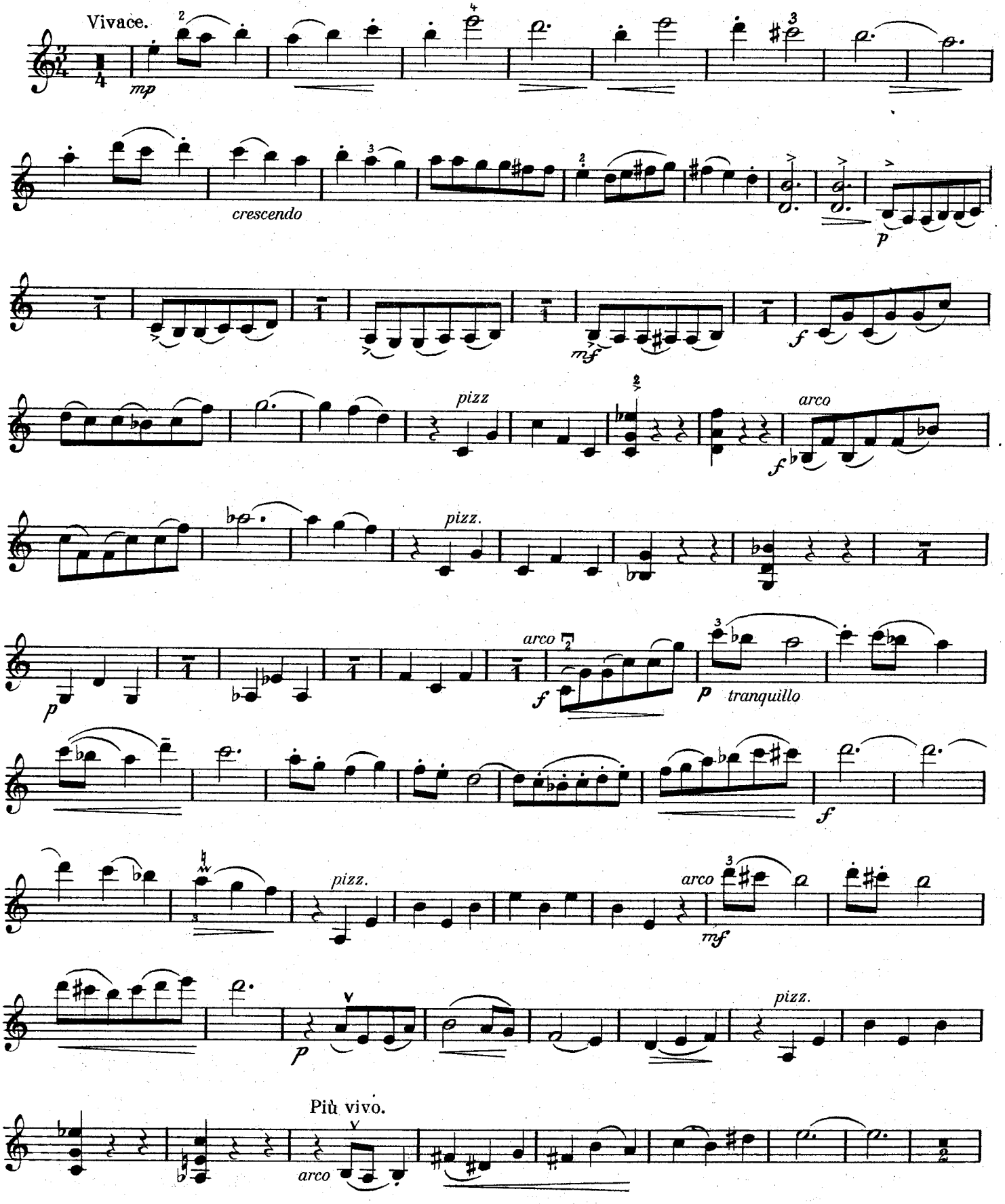
M223
A93S3
1945

URPOS 118

SCHERZO

Violino

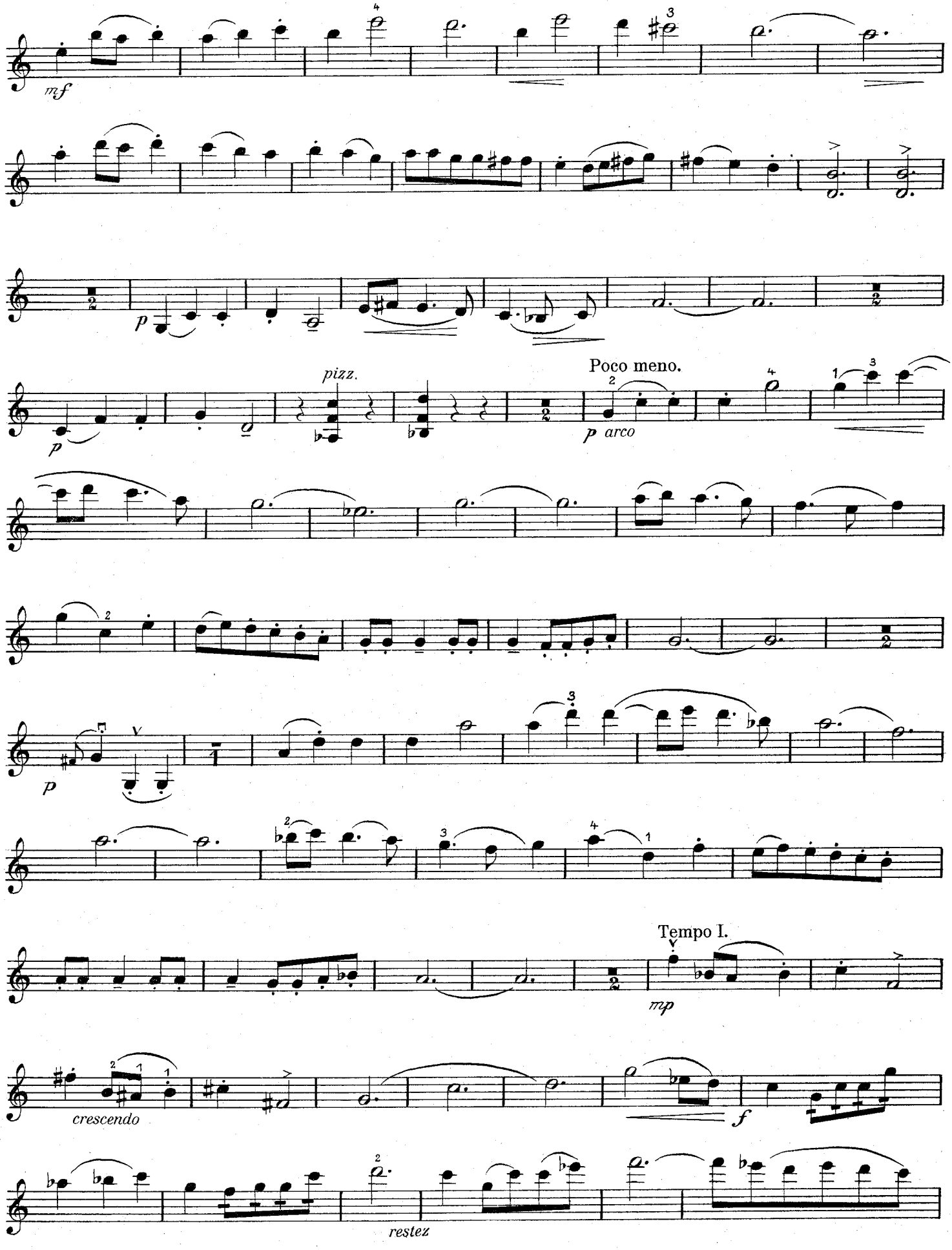
Emil Axman
(*1887) Rev. Sp. Šorm

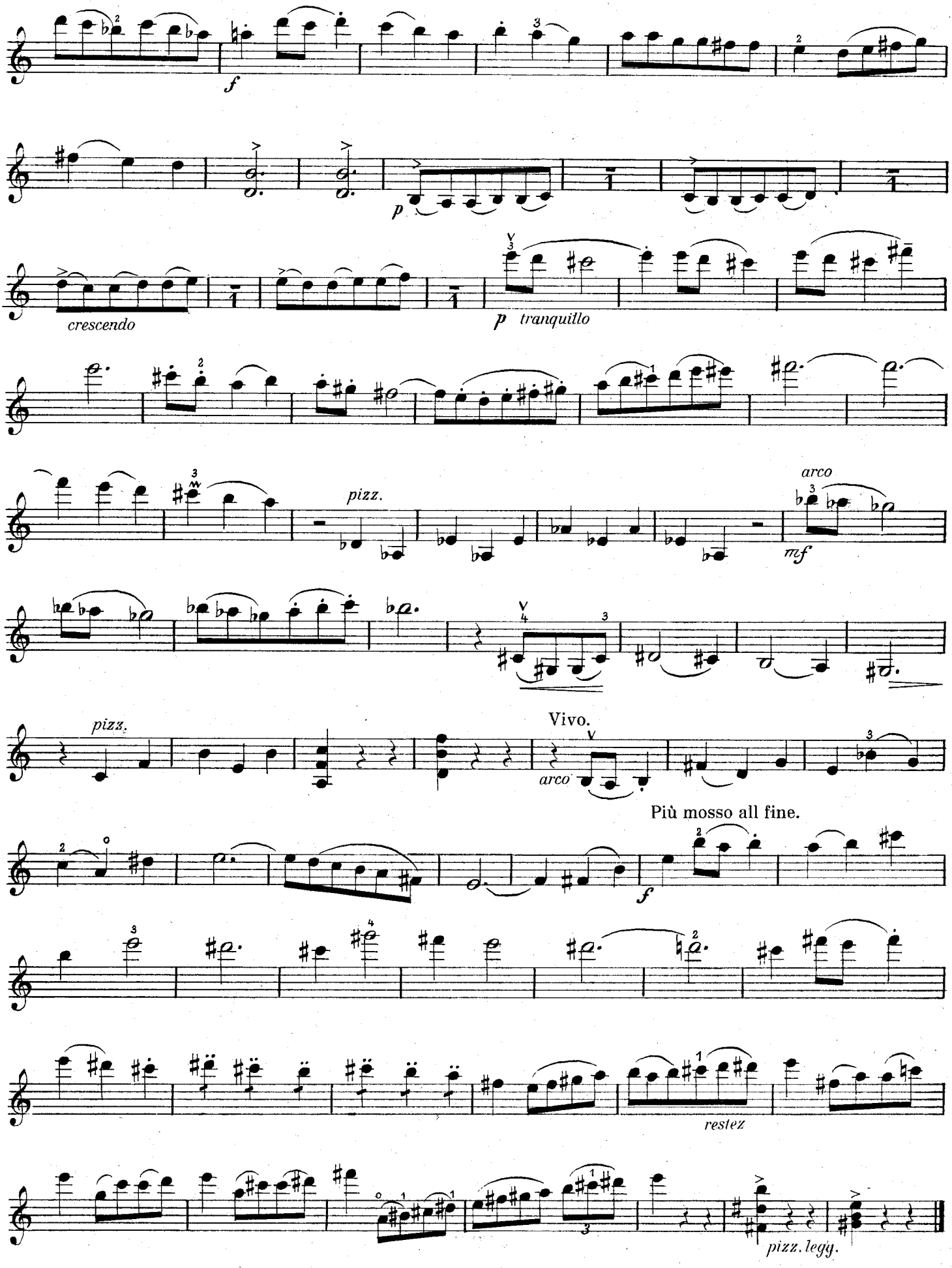


Fr. A. Urbánek a synové, Praha
Copyright 1945 by Fr. A. Urbánek & Sons, Prague

a vyhrazena

Violino





Tiskl Melantrich, Praha-Smíchov