

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

Corni sul palco

CORNO 2

4

in Fa

p

11

Corni sul palco

3

p

21

7

1

mf

f

squillante

35

3

f

ruvidamente

1

pesante

44

1

2

1

(♩. = 100)

cresc. molto

52

59

3

66

10

4

Oboe 1

85 **4**
marcato *ff*

95 **5** **1** *stacc.*
mf *cresc.* *molto* *sino* *al*

101 **1**
fff

108 **1**

115 **6** *con tutta la forza e grandiosità* *molto rit. (in 6)*

122 *a tempo* **3** **7** **6** *Andantino calmo* (♩ = 160) **5** **8** **2**
 Corno 1

143 *Poco meno* **8** **9** *Andantino* (♩ = 69) **11** **8**
 Violini I *p*

177 *col canto* **10** **11** **4** *Più lento, largamente* (♩ = 126) **11** **4**
 Violini I Corno 1 *ppp* *dolcissimo*

191 *dolcissimo* **5** **12** **1** *Poco meno* **1**
 Poliziano *ver - de e que - sto cie - lo!*

203 **13** *Largamente* (♩ = 42) **3** **10** *Cantabile* (♩ = 42) **10** *un poco ritenuto*
 Lorenzo *sfppp* *sfppp* *pa - ce ed o - blio si dè - sti -*

222 **Larghetto** (♩ = 60) *rit.* 1

no. L'o *sonoro cantabile*

228 **14** **Deciso** (♩ = 104) *a tempo* 3 (♩ = ♩ = 104) *Corni sul palco* 1

236 *Corni sul palco* *f*

240 **15** 1 *f*

244 **Un poco meno, ma con vigore** (♩ = 88) *Giuliano* 3 **16** 3 *cambia in Mib* *so - gno la vi - ta for - te; il* *p*

255 *rit. col canto* 1 *a tempo* 1 **17** *legato molto* *pp*

262 3 *incalzando* 4 *rall. molto* *mf cresc.* *sonoro* *f*

Cantabile sostenuto assai 271 **18** (♩ = 54) 7 **19** **Tempo deciso** (♩ = 72) *Clarini* 12 2

284 *col canto* *a tempo* **20** 5 *Tromba* *p*

294 **1** Clarini **4** **21**
pp dolce

300 *col canto* **22** *cantando con passione*

304 *affrettando* **3** **Movimento deciso** (♩ = 120) *f*

310 *f*

314 **23** **Meno mosso** (♩ = 92) **11** **Andantino** (♩ = 80 - 88) (*) **8**

RISPETTO

336 **24** **Andantino mesto** (♩ = 69) (*) **2** **7** **25** **5**

Fagotto 1

354 **10** *Simonetta* **26** **Tempo primo** (♩ = 80 - 88) (**) *è la no - stra com - pa -* **Corno 1**

369 **7** **2** **27** **Come prima** (♩ = 69) **4** **3** **28** **4**

Flauti *8va* **397** **Corno 1**

398 **29** **3** **6** **2** **1** *tempo primo* (♩ = 80 - 88) *pp* *cambia in Fa*

(*) Questa indicazione è del revisore.

(**) Andantino battuta 328

413 **Andantino con moto** (♩ = 132)

30 11 31 13 Poco meno 3 Meno ancora 3 12/8

RITORNELLO TOSCANO
Andante quasi Recitativo

444 32 1 Simonetta 1 33

Fio - rin di pra - to! Ep - pur non ho vis - su - to

p

451 4 Flauto 1

sempre pp

459 8va 34 **Vivace** (♩ = 80)

f

468 1 10 35 2 Un poco meno 8 36 4

496 affrettando 3 37 tempo primo

508 1 38 25

DUETTO
Vivace come prima (♩ = 69)

541 39 11 40 Fagotti 9

570 Simonetta 41 1 1 1

Ed è per es - sa ch'io son sal - va!

580 2 42 11 Oboe 43 10 4

612 **44** *tempo primo* (♩ = 69) **13** **45** **14** **3** **46** **7**

Quasi recitativo **Andante sostenuto** (♩ = 48)

649 **Poco più** (♩ = 56)
Violini I

660 **47** **Poco più**
Clarini

affrettando *col canto* *a tempo* **2** **1** **10**

Come prima (♩ = 48)

sfp

Andantino Cantabile (♩ = 52)

677 **48** **8** Violini I *8va*

691 **49** **3**

a tempo e con anima *rit.* **1** *poco rit.* *string.*

dolce senza divenir pesante

Andantino semplice (♩ = 56)

700 *rit. segue il canto* **5** **50** **8** **51** **6** Oboi

723 **1** Corno 1 **52** **4** **8**

pp

Lo stesso tempo (♩ = 56)

740 **53** Violini I *8va*

1 *rit.* **Andantino** (♩ = 60) **1** *affrettando e cresc.*

p

748 **2** **54** **4** *a tempo* **8** **Andante mosso**

f tronco *pp* *poco cresc.*

767 **55** **3** **1** **9** **56** **8**

Sostenuto assai (♩ = 42)

sf

790 Giuliano **57** Corno 1
 A — che t'af - fan - ni! E - gli è del ri - *p*

800 **58** *mf* **59** *poco più* 2 Clarini
mf

815 **60** *Animato* (♩. = 69) *pp*
pp leggerissimo il più che sia possibile *pp*

827 **61** *pp* come prima

839 **62** **63** 1 Fagotti

853

859 **64** 3 1 *allargando* *dim. molto*

869 **65** *Largamente cantabile con passione e sempre animato* *p*

879

886 **66** *Più Lento* *ff* *p* *ff* *p* *mf* *p* *Recitativo* 2 3

Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

896 **67** 6 **68** 8 **69** Clarino 1 1 *pp*

916 **70** **Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69) *pp*

924 *rit.* **Andante mosso** 3 **71** **Più mosso agitato** (♩ = 120) 10

942 **Poco più** (♩ = 126) **72** 14 **73** 11 **74** 11 **75** **Recitativo** Simonetta *sf*

La mam-ma a-spet - ta in-qui-e - ta dig-già!

980 **Moderato** 1 Simonetta 3 **76** (♩ = 52) **Andantino cantabile come avanti** 8

Ad-dio, bel ca-va lier.

994 **77** Como 1 *nervoso - - affrettando - - e - -*

999 - *cresc.* 1 **78** 2 Oboe 1 3

1006 *p* 1

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112)
4 Clarino solo
 in Mi

9 **1**

13 *affrettando assai con impeto*
violento **1** *strepitoso*
fff

18 **2** **1** **1**
4 **Stesso tempo** (♩ = 112)
p

27 **1** **1**

32 **3**
p **f**

36 **4** Trombe **3** *marcato*

45 **2** **1** **4**
sonoro

53 *ritenendo il tempo*
sf **3**

62 **Meno** 3 Montesecco *molto rit.* **5** *molto rit.* **Sostenuto maestoso** (♩ = 66)
 Sal - ve Si - *p*

69 *f tronco*

74 *legato* *p armonioso* *f* *p* **2**

81 *ritenuto* **6** **14** **7** **14** **Andante un po' sostenuto** (♩ = 58)

112 **8** **Andante mosso** (♩ = 126) *8va* Flauto I *p* **2**

119 **2** *cresc. molto*

126 **1**

130 **9** **Poco meno** (♩ = 120)

133

136 *crescendo molto*

139

142 **Molto meno**
3 3 3 3
ff 3 3 3 3 2

147 $(\text{♩} = 126)$ **10**
3 4 *ritenuto* *a tempo* 1 1
ff deciso *p*

157 1 11 7
ff *ff*

170 3 *ritardando molto* **12** **Grandioso** $(\text{♩} = 120)$
f *ff*

177

182 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

187 3 3 3 3 *ritardando* *a tempo*

191 *ritardando* *tempo deciso* **13** **Meno** **Dolce misterioso**
p

196 4 *minaccioso*
mf 3 3 3 3

205 **14** **Vivace** $(\text{♩} = 108)$ **Meno** 1
6 3 Oboe 1
cambia subito in Mib *(in Mib)* *f*

218 $(\text{♩} = 126)$ 2 1 *col canto* **15** **Vivace come prima** $(\text{♩} = 108)$ 4
p *f*

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

228 **12** Giuliano *poco rit.*
f E' ti vuol dir quan - to'l mio co - re

245 **2** **16** Corno 1 *rit. col canto dolce affrettando*

255 **10** Flauti *8va* Oboe 1 *col canto* **1** **17** tempo *p dolce*

271 **8** Fagotti 1 e 2 *a tempo* **18** **2** Corno 1 **5** *f deciso*

LA LOTTA DEL CANTO

291 **19** **20** *Largamente quasi Recitativo* *Andantino sostenuto*
 (♩ = 69) **6** (♩ = 88) **8**
 cambia in Mi♯

308 Lorenzo **21** *Largamente come prima*
 (♩ = 69) **6**
 Il cor mi bril - la e par che gli e-sca fuo - - re - "

318 **22** *Andantino come prima* (♩ = 88) **8** Celli (in Mi♯) **23** *Largamente, ben misurato*

331 *sonoro*

336 **24** *Andantino poco più mosso* **1**
p *p*

342 25

p *sf* *marcato*

346 26 **Più Presto**

350

353 *sempre animando e cresc.* 27

356 *cresc. sempre*

359 *strepitoso* *ff*

362 28 **Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100)

371 29 *ff*

374 30 **Più moderato** (♩ = 69) 31 *poco rit. a tempo*

cambia in Fa *Corno 1*

391 (in Fa) *poco rit.* 32 *p* *Corno 1*

401 **33**

mf cresc. poco a poco *cresc. molto*

407 **34** **Poco meno** (♩ = 66)

ff **1** **35**

414

418 **36** **Cantabile sostenuto** (♩ = 60)

ff 1 5 **Oboi**
cambia subito in Mi♯

428 (in Mi♯) **37** **Cantabile** (♩ = 60)

affrettando e rubando il tempo

437

442 **38** **Tempo del Coro seguente** (♩ = 104)

ff

446

fff ³ *deciso*

450 **39** **Andante mosso con vigore** (♩ = 104)

454 **40**

p

459 **2** **41** **1**
ff *pesante*

465 **42** **1** **Grazioso** **5** Flauti **2** Oboi

477 **43**

482 **44** **3**
p

488 **45** *pp* *f* *fp* **46**

494 **47**

498 **1**

502 **48**
p

506 **49** *a tempo*
cresc. e rit. molto *ff molto marcato*

509 *strepitoso* *fff* *tempo*

512 **50** **4** *f* *p* *pp* **51** **4**

524 **52**

f

528 **Lo stesso movimento**

53 **54** **55** **56** **57**

Ottavino

f

541 **Ottavino** **56**

8va

f

544 **Più lento assai** **Andantino cantabile** **57** (♩ = 92)

(♩ = 100) **4** **1**

p *pp* *deciso*

553 *sostenuto* **4**

p *sonoro, ben ritenuto* *cambia subito in Mi♭*

562 **58** **Andantino** **1** **Sostenuto**

Oboe 1 (in Mi♭) *p*

569 *dolce e più rit.* **Andantino sostenuto** **7**

pp

580 **3** **Corno 1** *col canto* **2** **3**

mf *dim. molto* *con anima*

588 *stentato* **f**

592 *sempre sostenuto* *ritenuto* **59** **Recitativo, largamente** **3**

pp *pp* *cambia subito in Mi♭* *ff* *p*

600 1 60 (♩ = 96) 1

ff

608 4 61 5 Corno 1 ritenuto col canto tempo 1

p

624 1 1 62 8

Tempo molto più lento (♩ = 116)

638 8va 63 Flauti 64 (♩ = 108)

p *f*

646 2 1 1 2

ritenendo poco a poco

656 65 **Meno, cantabile con abbandono** (♩ = 58) 3 66 riprende poco a poco il tempo primo

pp *ppp*

665 poco rit. 67 **Tempo primo** (♩ = 92) 9 Simonetta

sempre più p Mi sem-bra che un a - li - to di

681 68 69 (♩ = 96)

vi - ta no - vel - la Mi *pp* *mf* *p*

689 poco ritenuto Tempo 70

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

697 rit. col canto Tempo ripigliando il tempo 71 (♩ = 104) 2

sf *p* *sf* *p* *mf*

706 **72** *f* *ff*

715 **73** *ff* **74**

724 **75** *pp* *tempo più affrettato* (♩ = 112)

735 **76** *animando sempre* *legando*

743 **77** *f* *con fuoco* **78** *cresc. - - - sempre*

757 **79** *ff* *Largamente*

768 **79** *ff* *vertiginoso* **80** *Meno* (♩ = 168)

774 **80** *Meno* (♩ = 112)

781 *ritenendo - - - un - - - poco - - -*

786 **81** *p* *Poco meno* (♩ = 104) **82** *f*

799 *affrettando* **83** *affrettando un poco*
sonoro

807 *incalzando*
crescendo - - - poco - - - a - - - poco - - -

816 **84** (♩ = 96)
sino - - - al **fff** *squillante con nobiltà*

825 **Più lento quasi andante** (♩ = 60) **4** **85** **11**

844 Flauto 1 **2** Corno 1 *rit.* **86**
sonoro *cresc. molto* **ff**

854 **Tranquillo** (♩ = 104) **1** **87** **5** **6**
diminuendo subito *pp* *cambia subito in Mi♭*

871 **88** **4** **Lento** **4** **Mosso agitato** (♩ = 112) **Presto**
 Violini I Giuliano Corno 1
 Te-mi for-se per lei?

885 **89** **Agitato** (♩ = 112) **6** **Lento quasi Recitativo** **2** **90** **Movimento della canzone precedente**
 (in Mi♭) "Ve- ni-te alla fre-scu - ra Del

896 *sonoro* *squillante* **5** **91** **1** **Adagio** Giuliano
 li ver-di ar-bu-scel-li, ve - E

906 *Corno 1* *ritenuto col canto* **92** 1
 nel-la vo-ce tre-mula-è un' *pp dolce*

912 *dolce* *cambia in Mi♭* **93** 10 **94** 3
 (in Mi♭) *Andante cantabile* (♩ = 63)

928 *poco stringendo* 2 4 **95** 8

946 *Tempo* (♩ = 76) *Corno 1* *incalzando* 6 **97** *affrettato con forza* 1
cresc. sempre

960 *rit. col canto* 1 **98** 1 8 **99** 8
f *Andante agitato* (♩ = 60)

981 *Oboi* *p* *mf sonoro* **100** 2 1
cresc. con anima affannoso

991 *rianimando* **101** *p dolce* *ff*

999 *Fioletta* *Più lento, cantabile espressivo* (♩ = 112) 6 **102**
affannosamente diminuendo Tut-ti i so-gni di ver-gi-ne m'è for-za d'o - bli-

1011 *Tranquillo* (♩ = 44) 4 2 **103** 2 *Oboe solo*
 - ar! *sf*

1025 *con anima* **Sostenuto poco più presto** **Tempo come prima** (♩. = 44) **105 Più mosso affannoso** (♩. = 108)

f *fp* *#*

Musical staff 1025-105. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over measure 104. The tempo changes to 'Tempo come prima' (♩. = 44) at measure 105, which is marked 'Più mosso affannoso' (♩. = 108). The dynamic becomes *fp* (fortissimo piano) and there is a sharp sign (#) in the key signature.

1038 **Meno** **106** *rit. molto, con affetto*

sempre pp

Musical staff 1038-106. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is 'Meno' (slower). The dynamic is *pp* (pianissimo) and the instruction is 'sempre pp'. At measure 106, the tempo is 'rit. molto, con affetto' (ritardando molto, with affection).

1048 *string. col canto* **Sostenuto come prima** *più energico che la prima volta*

affrettando *ritenuto ancora* *p* *f* *p*

Musical staff 1048-106. It starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The instruction is 'string. col canto' (strings with the voice). The tempo is 'Sostenuto come prima' (Sustained as before), but 'più energico che la prima volta' (more energetic than the first time). The dynamics are *affrettando* (rushing), *ritenuto ancora* (retained still), *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

107 **Come prima** (♩. = 84) **104** *poi sempre affrettando* **Senza rigore**

f *p* *5* *1*

Musical staff 107-104. It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is 'Come prima' (♩. = 84). The instruction is 'poi sempre affrettando' (then always rushing). The dynamic is *f* (forte) then *p* (piano). There are markings for '5' and '1' above the staff.

108 **1065 Allegro** **Andante sostenuto** (♩. = 80)

fff

Musical staff 108-1065. It starts with a treble clef and a common time (C) signature. The tempo is 'Allegro' (1065) then 'Andante sostenuto' (♩. = 80). The dynamic is *fff* (fortississimo).

1070 *sempre fff con tutta la violenza della passione*

Musical staff 1070. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The instruction is 'sempre fff con tutta la violenza della passione' (always fortississimo with all the violence of the passion).

1077 *stentato* **109** **Tempo primo** (♩. = 44) **110** *ff* *pp* *dim. subito*

Musical staff 1077-110. It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The instruction is 'stentato' (staccato). The tempo is 'Tempo primo' (♩. = 44). The dynamic is *ff* (fortissimo) then *pp* (pianissimo) with the instruction 'dim. subito' (diminuendo subito).

1087 *8va* **Sostenuto** *tronco*

fff

Flauto I

Musical staff 1087. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The instruction is '8va' (octave). The tempo is 'Sostenuto' (Sustained). The dynamic is *fff* (fortississimo). The instruction is 'tronco' (truncated). The instrument is 'Flauto I' (Flute I).

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

3

in Fa

f

11

1 (♩ = 60) 8 2 Clarino I Fagotti 2

sonoro, legato e con anima

29

4 3 animando poco a poco con fuoco e passione (♩ = 84)

sf *p*

41

straziante - - ritenendo - - molto *molto ritenuto*

1

51

4 affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto *sempre molto affrettando*

59

3 5 senza rall. affannoso *ritenendo molto*

71

ritornando al tempo primo **Andante sostenuto** (♩ = 69)

6 6 8 4 7 17 8 5

115

1 Clarini Fagotti affrett. molto e cresc. 9 4

sonoro ma non f *f secco*

124

più mosso, affannoso come prima (♩ = 84) *affret. e cresc. come prima*

p *sf* *p*

129

allargando

2

Assai vivo ed agitato (♩ = 80) (in Uno)

135 **10** **13** **11** **5** Oboi
 (Corno 1.)

156 **4** *p*

165 **12** *f*

172 **4** Trombe *incalzando*

182 **3** **1** **13** **5** *Sostenuto come prima* (♩ = 69)

194 **1** **2** *Deciso con moto* (♩ = 126) *col canto* *f*

201 **3** **14** **15** **15** **1** **1** **1** **1** *Lento con tristezza* (♩ = 52) *Andante sostenuto, cantabile* (♩ = 108)

223 **1** **1** **1** **1** *poco rit.* *col canto* *a tempo* *poco rit.* **16** **1** **1**

230 *Fioretta* *animando un poco* *cresc. poco a poco* *poco rit.* *col canto* **17** **4**
 scor-ra pe-ren - ne il pian - to: *p* *f*

241 *con fuoco* *rit. col canto* *a tempo*

247 **18** *Un poco meno* *Andante sostenuto* ($\text{♩} = 69$) **19** *Più sostenuto ancora* ($\text{♩} = 58$) Trombe

267 **20**

277 *Vivacamente* ($\text{♩} = 112$) *Sostenuto assai cantabile* ($\text{♩} = 116$)

294 Oboe 1 (2. volta)

302 *Tempo primo* ($\text{♩} = 58$) *Presto*

312 *Andantino agitato* *Un poco meno, andantino*

23 ($\text{♩} = 96$) **24** ($\text{♩} = 88$) **15** Simonetta

al - cun fa - vel - la.

340 *Assai mosso* ($\text{♩} = 132$) *Agitato misterioso* ($\text{♩} = 152$)

marcato *poco rit.* **25** *sf p legato*

349

353

357 **26**

365 **1** **2** **27** **1**
f

373

377 **1**

382 **28** **6** Pazzi
f *p* San - ta Re - pa -

392 - ra - ta, in *pp* *ff* secco

397 **2** **29** Assai sostenuto solenne (♩ = 52) **3** **3**
f

403 **30** **3**
f *p*

406 **3** **3** **3**
p

409 **31** **3** **3** **3** **3**
p

412 **3**

Andantino cantabile (♩ = 63)

415 **32** 9 **33** 3
p *p dolce*

431 *poco rit. col canto a tempo rit.* **34** Più lento, grandioso (♩ = 46)
p

436 2 1 3
marcato f

Lo stesso movimento

443 **35** 1 *incalzando un poco e cresc.* 3 3
p

447 3 3 3 3 3 3 3 *rit.* 3 *poco rit.* *riprendendo il tempo*

452 **36** (♩ = 58) 1 2 1
pp

459 **37** Poco più mosso *f cresc. molto*

463 **38** 1 *p sonoro*

468 *incalzando rit.* *ff*

Largamente grandioso, tempo primo (♩ = 46)

472 **39**

476 *rit. molto* 3 **Più mosso** 2
ff

482 *cresc. ancora e rit. stentato* *Lento* **40** **Tempo primo** (♩ = 58)

487 **41** **Mosso agitato** *Montesecco*

Qual-cu - no è

499 *ruvidamente* *f*

là. —

506 **1** **3** *col canto* *stringendo* *deciso* *p stacc.*

518 *squillante con la campana in alto* *tempo un po' più lento* **42** **Andante agitato** (♩ = 52) **13**

541 **43** **1** *Como I* **44** *ben cantato* *p*

550 *pp*

557 **Presto** **Lento, con intenzione** **Solenne** **45** **46** *Montesecco*

re - sto ad a - scol

578 *sonoro* **47** **Presto** **9** **6**

ta - re; che è

599 *Simonetta* *Fioretta* *poco meno* **1**

Ah! Si - mo - *f* *ff*

607 **48** *solenne con forza* *a tempo deciso* **6** **4** *fff*

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92) **3** vuota **sonoro minaccioso**
 in Mi **ff** **p** *cresc. moltissimo*

14 **1** **3** vuota **sonoro minaccioso come prima** **2** **1**
ff *cresc. molto* **f**

29 **5** **9** **3** **3** Tromboni **Un poco meno, Solennemente**
ff *diminuendo molto* **p**

54 **4** **4** **9** **Tempo primo** (♩. = 92)
pp *lamentoso e legato*

73 **5** **4** **Stesso movimento**
 Fagotti **mf** *cresc. molto ed affrettando con maggior forza sino al*

88 **6** **8** **7** **6** Ragazzi **8** **5** **8** **5** **Allegro vivo** (♩. = 96)
ff *cambia in Mib* **Cre - do!** (in Mib) **f**

112 **9** **7** **10** **9** **11** **6** **12** Clarone **3** **Poco più mosso** (♩. = 69)
mf (Organo) (Coro a cappella) **p marcato**

136 **3** **mf** **p** **4** **poco rit.**
marcato marcato dolce

145 **13** **7** **14** **18** Montesecco **15** **Più Animato** (♩. = 63) (in Mi)
mf *cambia in Mib* **Lo-ren-zo ar-ri-va!** **At-ten-ti.**

175 *f senza esagerare fp subito*

182 **16** *Andante un poco sostenuto* (♩ = 80) *p*

189 *p*

194 **2** **17** *p pp*

201

205 *f rit.* **18** *pp e legando sempre*

210 *un poco più sensibile* *pp* *come prima*

217 *sfp* **19** *ben cantato*

223 *ten. col canto* *a tempo* *rit. col canto* *mf*

230 **20** *a tempo* *pp* *pp sempre e legando molto*

239 *ravvivando* **21** *6* "Amen" *pp* *cambia in Mib*

257 **Allegro vivo, ferocemente** (♩. = 126) (in Mib) 22

1 Pazzi 1 1

Muo-ri! Muo-ri! *ff* >

Musical staff 257-260: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 257-260. Includes dynamics *ff* and accents (^).

260 *ff*

Musical staff 260: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 260. Includes dynamic *ff* and accents (^).

270 23 **Molto meno** (♩. = 69) *ff squillante*

Musical staff 270-279: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 270-279. Includes dynamic *ff squillante* and accents (^).

279

Musical staff 279: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 279.

287

Musical staff 287: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 287.

298 24 7 25 7 1 *cresc. molto*

Musical staff 298-319: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 298-319. Includes box numbers 24, 25, dynamics *cresc. molto*, and fingerings 7, 1.

319 26 3

Musical staff 319: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 319. Includes box number 26 and fingering 3.

329 7 27 *lamentoso* 2 4 *p*

Musical staff 329-347: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 329-347. Includes box number 27, tempo *lamentoso*, dynamics *p*, and fingerings 7, 2, 4.

347 *incalzando* 2 2 28 *p*

Musical staff 347-357: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 347-357. Includes tempo *incalzando*, box number 28, and dynamic *p*.

357 *ff violento tutta la forza*

Musical staff 357: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 357. Includes dynamic *ff violento tutta la forza*.

366 Fagotti (2. volta) 30

9 29 16

398

1

406 Clarone

1 31 3 5

422 32

p

432 33 12 34 1

12 34 1

453 6 35

6 35

469

479 36 1

490 37 **Andante quasi recitativo** (♩ = 50) 38 3

Andante quasi recitativo (♩ = 50) 38 3

p *f*

504 *rit.* 39 **Lento, solennemente** (♩ = 50)

508 40

513 2 41 *ten. col canto*

520 4 42

529 3 43 2 *p e legato*

535 44 **Poco più mosso**

540 1 1 45 **Tempo primo** *ff*

547

551 46

555 3

cambia in Mi \flat

562 47 **Andante mesto** ($\text{♩} = 52$) 48

(Bassi) (Timpani) Oboi

(in Mi)

579 49 **Andante mosso, deciso** ($\text{♩} = 126$)

ff violento

582 5

Meno, solennemente ($\text{♩} = 66$)

591 50 51

Lorenzo
Tu mi ven - di - ca o ple - be, lo re - gno al *fff* sino

603

alla Fine

609