

Pá-pá-pá

Coco de ganzá.

R. G. DO NORTE.

♩ = 66. *♩* = 88.

Côro
Pa - pa - pa - pá meu ri - má,
Pa - pa - pa - pá ve - ja lá!

Solo
Ai, Chico An - to - nio quando can - ta es - tre -
me - ceês - se lu - gá Tim - ba - ú - ba do Pi - lar A - té a bar - ra da Na -
tu - ba, Bom - Jar - dim e Go - ya - ni - nha, Be - lem e Pi - pi - ri - tu - ba, ve - ja lá!

D. C.

Côro. Papapapá meu rimá,
Papapapá veja lá!

Solo. Ai, Chico Antonio quando canta
Estremece êsse lugá:
Timbaúba do Pilar
Até a barra de Natuba,
Bom-Jardim e Goyaninha,
Belem e Pirituba,
Veja lá!

Rimá = rimar, substantivo.

Grafei o ritmo bem como foi cantado pra mostrar a comodidade com que se canta. Os 5 primeiros compassos do solo correspondem evidentemente aos seguintes como esquema ritmico, porém estão mais diluídos fazendo do movimento *♩* um característico *♩*, coisa que na enumeração desaparece em seguida. Até nesta enumeração se emprega a seguinte variante ritmica, me disse meu colaborador:

se meu colaborador: *etc.*
Tim - ba - ú - ba do Pi - lá A - té a bá - rra

A enumeração de terras e engenhos se prolonga á vontade, dentro do ritmo repetido.

Coco do Aeroplano Jaú

R. G. DO NORTE.

♩ = 63.

Solo Pouco menos. *Côro* *Solo*

Eu vi um ae.ropla . no a . vo . an . do... De . va . gar com a mesa! E eu

Solo Pouco menos. *Côro* *Solo* *etc.*

fu . i no Ja . ú, A . ri . bú, De . va . gar com a me . sa!...

Solo. Eu vi um aeroplano
Avoando...
Côro. Devagar com a mesa!...
Solo. E eu fui no Jaú,
Aribú...
Côro. Devagar com a mesa!...
etc.

Pena meu colaborador não ter pegado o texto inteiro.