

5 Tiefland

Anführungsrecht
vorbehalten

Musikdrama in einem Vorspiel und 2 Aufzügen

Phantasie

Eugen d'Albert

Bearbeitet von Gustav Blasser

Mäßig bewegt

Klavier *p sehr ausdrucksvoll*

The first system of the musical score for 'Tiefland' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a 'sehr ausdrucksvoll' (very expressive) instruction. The melody in the upper staff features a series of eighth notes and quarter notes, with a dynamic shift to forte (*f*) in the second measure. The lower staff provides a simple accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic at the start, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some chords and rests.

The third system shows a change in dynamics, starting with *pp* (pianissimo) in the upper staff, moving to *p*, and then back to *pp*. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords and rests.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the upper staff, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords and rests.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and a 'sehr ausdrucksvoll' (very expressive) instruction. It ends with a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has an accompaniment of eighth notes.

Drei Monate sind's her, da ich den letzten Menschen sah. Vor einem halben Jahr

The sixth system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has an accompaniment of eighth notes.

sprach ich zu-letzt mit ei-nem...

Frisch belebt Na, mein Pedro,

rit.
p
p grazioso

sag mir mal, bist du hier zu-frieden? Ei, gewiß, meingnädiger Herr! Möchtest du's nicht bes-ser haben?

Wüßt nicht wie? Hir-te sein, ist ja ganz schön.

f
p

Etwas bewegt

Ich wohne vie-le Meilen weit, dort über dem Gebir - ge. Mich frug der

mf
p
mp
cresc.

Herr um Rat. Ich nannte ihm deinen Namen. Kam ich auch viele Jahre nicht hierher, ich kenn dich doch: Du bist ein wackrer Junge! Ins

Mäßig

mf
dim.

bewegt

Tief - land gehst du? Dort sind die Häuser dumpf, die Ber-ge weit, die Menschen wohnen eng bei-

drucksvoll
poco cresc.
dim.

sammen. Die Sonne selbst ist trüb, und grau ist alles. Dort gibt's Zank und Streit und Hader alle Tage...

In die

mp
poco cresc.
dim.
rit.
mf

Lebhaft

Ber-ge-ging er mit dem Herrn. Hoch hinauf, wo schon die Gletscher an die letzten Wie-sen-grenzen...

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *cresc.* and *rit. p*.

Lebhaft Gleiches Zeitmaß wie früher

Aber wart' nur, war - tel Dir zum Trotz kommen wir auf die - ne Hoch - zeit!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *f* and *pp*.

Sehr lebhaft

Ja, ja, ich bin da! Wie ein Gemsbock schnell

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *f* and *mf*.

sprang ich herunter vom Berg ins Tal.

Da bin ich!

Aber wo ist sie?

Wo ist mein

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *p*.

Schätz - chen, meine Braut?

Mar - ta,

Mar - ta!

Komm doch her -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *p scherzando* and *f*.

Sehr mäßig bewegt

Ja, ja; ich bin be-

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *ausl.*, *riten. poco*, *a poco*, and *espr. p*.

reit,

und zwischen uns ist alles aus.

Glaubst du? Ich glaub es

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *rit.* and ***.

nicht. Heut Nacht noch komm' ich zu dir. Siehst du in deiner Kam-mer

mf *f* *mf*

Licht, so weißt du, ich bin es. Hier hast du die Mantil - le...

p

Etwas bewegter Vorwärts zur Ka - pelle! **Mäßig bewegt** Wir sind al-

f *ffrit.* *p*

lein, so re - de doch, sag ein Wort! Marta, mein Lieb! Ach, ich weiß ein

bess'res Kosewort: Mar - ta, mein Weib! Was willst du? Laß mich in Frie - den! Was ist dir denn?

Langsamer So komm doch! Komm!

dim. *pausdrucksvoll* *p*

Anmutig, bewegt
Tut dir was weh?

Ich weiß j a was dir we-he tut.

Ist Mar - tan nicht lieb zu dir? Und lachende

Leute?

Sie sagen al-le: Ach, der ar-me Pe - dro!

Und lachen und kichern dabei.

Ruhiger

Bewegt

Die Lie - be ist ein star - ker Strom, sie

rei - nigt al - le Her - zen.

Denn Got - tes Herz

das ist ihr Quell,

und Got - tes Hand

weist ihr den Weg.

Wenn du mich liebst,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *mf*, and *espr.*

wenn du mich liebst,

so wirst du ver-zeih'n.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *riten.*, *molto rit.*, and *fz*.

Lebhaft

Hüll' in die Man-tel-le dich fe-ster ein, ver-birg den Kopf im Schlei -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *mf*.

er. Nun tanze, Ge-lieb-te, nun tan-ze fein, mir zur Fei - er. Dreh'dich im Takt der

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Me - lo-die und wieg'dich in den Hüf-ten und heb' das Knie. Nun tanze, Ge-lieb-te, nun tan-ze fein mir zur

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Fei -

Lebhafter

er.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *fz*.