

G. Donizetti

Miserere

Klavierauszug

EULENBURG

INHALT

1. Introduzione	1
2. Versetto	3
3. Tenore solo	3
4. Versetto	4
5. Quartetto	4
6. Versetto	7
7. Terzetto	7
8. Versetto	9
9. Duetto	10
10. Versetto	13
11. Soprano solo	13
12. Versetto	15
13. Terzetto	15
14. Versetto	18
15. Sestetto	19
16. Versetto	30
17. Basso solo	30
18. Versetto	32
19. Duetto	33
20. Versetto	35
21. Fuga finale	36

Gaetano Donizetti

Miserere

für

sieben Solisten,
gemischten Chor und Orchester

Herausgegeben von Gábor Darvas

KLAVIERAUSZUG

Editio Musica Budapest
Edition Eulenburg GmbH, Zürich

CH-8134 Adliswil/ZH, Grütstr. 28, Tel. (01) 91 36 81
Edition Eulenburg Inc., New York

GM 219

MISERERE

1. Introduzione

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Herausgegeben von Gábor Darvas

Larghetto

CORO

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Riduzione d'orchestra (Pianoforte)

7 calando rall. calando

S. *pp* *fp* *p*

A. *pp* *fp* *p*

T. *pp* *fp* *p*

B. *pp* *fp* *p*

Mi - se - re - re me - i, De - us, se -

Mi - se - re - re me - i, De - us, se -

Mi - se - re - re me - i, De - us, se -

Mi - se - re - re me - i, De - us, se -

13 *calando* *pp* *p*

S. -cun - dum ma - - gnam mi - se - ri - cordiam tu - - - am. Mi - sere -

A. -cun - dum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

T. -cun - dum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

B. -cun - dum ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

p *p*

20 *calando* *morendo* *p*

S. - re me - i De - us. -

A. Me - i De - us: me - i De - us. -

T. Mi - sere - re me - i De - us. -

B. Me - i De - - - - us. -

p *pp*

2. Versetto

Lento e piacere
pp

Tutti i Bassi

Et secundum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

calando

B.

- a - rum, de - le in - i - qui - ta - tem me - am.

3. Tenore solo

Andante mosso
p legato

Tenore solo

Am - plius la - va me ab i - ni - qui -

p

cresc.

7

T.

- ta - te me - a et a pec - ca -

f

p

fp

pp

14

T.

- to me - o mun - da me. A pec -

calando

p

fp

4
20

rall. calando *p*

T. -ca - to me - o mun - da, mun - da me.

fp fp p

4. Versetto

Lento a piacere *pp*

Tutti i Tenori Quo - ni-am in-i - qui - ta - tem me - am e - go co -

T. - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.

5. Quartetto

Andante *p*

Tenore I Ti - bi so - li pec - ca - - vi,

I Tenore II Et

S Basso I Ti - bi so - li pec - ca - - vi, et

Basso II Ti - bi so - li pec - ca - - vi, et

p p

Moderato

5

T. I et ma-lum co - ram te fe - ci: ut ju - sti - fi -

T. II ma - lum co - ram te fe - ci:

B. I ma - lum co - ram te fe - ci:

B. II ma - lum co - ram te fe - ci:

f

fp

10

T. I - ce - ris, ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

T. II ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

B. I ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

B. II ut ju - sti - fi - ce - ris, ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

poco rall.

p

f

fp

tr

a tempo

15

T. I
tu - - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris,

T. II
tu - - is, et

B. I
tu - - is,

B. II
tu - - is, et vin - cas cum ju - di -



19

T. I
vin - - - cas et vin - cas cum ju - di -

T. II
vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di -

B. I
et vin - cas cum ju - di - ca - ris,

B. II
- ca - ris, cum ju - di -

22 *rall. poco* *p* *calando* *morendo*

T. I
-ca - ris, cum ju - di - ca - - - - ris.

T. II
-ca - ris, cum ju - di - ca - - - - ris.

B. I
cum ju - di - ca - - - - ris.

B. II
-ca - ris, cum ju - di - ca - - - - ris.

6. Versetto

Lento a piacere *p*

Tutti i Soprani
Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con -

S.
-cep - tus sum; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

7. Terzetto

Andante *fp* *p*

Soprano
Ec - ce

Tenore
Ec - ce e - nim

Basso
Ec - ce e - nim ve - ri -

S O L O

7

S. e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti: in -

T. ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti: in -

B. - ta - - - - tem di - le - xi - - sti: in - cer - ta,

13

S. - cer - ta, et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma -

T. - cer - ta, et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma -

B. et oc - cul - ta sa - pi - en - tia e tu - ae ma - ni - fe -

19

S. - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - - ni - fe -

T. - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - -

B. - sta - - - sti mi - hi,

24 *calando*

S. - sta - - - - - sti mi - - - - -

T. - ni - fe - sta - sti mi - hi mi - - - - -

B. *f* ma - - ni - fe - sta - sti mi - - - - -

29 *calando*

S. *fp* - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

T. *fp* - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

B. *fp* - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

8. Versetto

CORO

Tenore *Lento* *p* Et mun - da - bor: la -

Basso *p* A - sper - ges me hys - so - po,

5 *calando*

T. - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

B. *p* et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

9. Duetto

SOL I

Tenore II

Basso

Moderato

p

Au - di - tui

T. II

B.

6

me - o da - bis — gau - di-um, da - bis gaudium, et lae -

T. II

B.

p

8

- ti - ti - am.

Au - di - tui me - o da - bis — gau - di-um

tr

poco più mosso

16

T. II *f* *p* Et ex - sul - ta - bunt,

B. *f* *p* da - bis gaudium, et lae - ti - ti - am: et ex - sul -

21

T. II *rall.* et ex - sul - ta - bunt

B. *p* - ta - bunt, et ex - sul - ta - bunt os - sa hu-

25

T. II os - sa hu - mi - li - a - - ta. Au-

B. - mi - li - a - - ta. Au-

29 **Tempo I**

T. II *8*
- di - tui me - o da - bis gau - di - um,

B.
- di - tui me - o da - bis gau - di - um,

p

33 **calando**

T. II *8*
gau - dium, et lae - ti - ti - am:

B.
gau - dium, et lae - ti - ti - am: et ex - sul -

f

37 **rall.** **pp** **calando**

T. II *8*
et ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li -

B.
- ta - - - bunt os - sa hu - mi - li - a - -

fp *p* *pp* *p*

41 *rall.*

T. II
- a - ta, hu - mi - li - a - - ta.

B.
- ta, hu - mi - li - a - - ta.

10. Versetto

Lento

CORO
Soprano
Alto

Et
A - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - is: et

6 *calando*

S.
o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

A.
o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

11. Soprano solo

Larghetto

Soprano solo

Cor
mun - dum cre - a in me,

4 *calando*

S. De - us: et spi - ri - tum re - ctum in - nova in vi - sce - ri - bus

9

S. me - is. Cor mun - dum cre - a in me De - us: et

14 *calando*

S. spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me

18 *rall. calando*

S. - is, in vi - sce - ri - bus me - is.

12. Versetto

Lento
pp

Soprano
O
O
C Tenore
Basso

Ne pro-ji - cias me a fa - cie tu - a, et

Ne pro-ji - cias me a fa - cie tu - a, et

Ne pro-ji - cias me a fa - cie tu - a, et

Ne pro-ji - cias me a fa - cie tu - a, et

5

S.
A.
T.
B.

Spi - ri - tum San - ctum tu - um ne au - fe-ras a me. _____

Spi - ri - tum San - ctum tu - um ne au - fe-ras a me. _____

Spi - ri - tum San - ctum tu - um ne au - fe-ras a me. _____

Spi - ri - tum San - ctum tu - um ne au - fe-ras a me. _____

13. Terzetto

Vivace non troppo
p

Soprano I
Soprano II
Alto

Red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am

Red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am

Red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am

Red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am

5

S. I
sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris tu - i: red -

S. II
sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris tu - i:

A.
sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris tu - i:

II

S. I
- - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i: et

S. II
Red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i: et

A.
Red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i: et

17

S. I
spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me,

S. II
spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma

A.
spi - ri - tu prin - ci - pa - li

23

S. I
con-fir-ma me et spi - ri-tum prin - ci - pa - li

S. II
me et spi - ri-tum prin - ci - pa - li

A.
con-fir-ma me con-fir-ma

29

S. I
con - fir - ma, con-fir - ma me et spi - ri - tum prin - ci -

S. II
con - fir - ma, con-fir - ma me et spi - ri - tum prin - ci -

A.
me et spi - ri - tum prin - ci -

35

S. I
- pa - li, con-fir-ma me, con - fir - ma, con-

S. II
- pa - li, con-fir-ma me, con-fir-ma

A.
- pa - li, con-fir-ma me, con - fir - ma, con-fir-ma,

41 *rall. poco* *a tempo*

S. I - fir - ma me, con - fir - ma

S. II me, con - fir - ma me, con - fir - ma

A. con - fir - ma me, con - fir - ma

47 *ff* *ff* *ff*

S. I me, con - fir - ma me.

S. II me, con - fir - ma me.

A. me, con - fir - ma me.

14. Versetto

Lento *p*

C O R O

Soprano Do-ce - bo in-i-quos vi-as tu - as: et im-pi-i ad te con-ver-ten - tur.

Alto Do-ce - bo in-i-quos vi-as tu - as: et im-pi-i ad te con-ver-ten - tur.

Tenore Do-ce - bo in-i-quos vi-as tu - as: et im-pi-i ad te con-ver-ten - tur.

15. Sestetto

Andante calando

Soprano

S O L I

Alto

Tenore I II

Basso I II

Li - be - ra me de san -

Li - be - ra - me de san -

C O R O

Soprano I

Soprano II

Tenore I

Tenore II

Basso

Andante calando

p *fp*

6

S. *p* li - be - ra

A. *p* li - be - ra

T. I *p* - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae; li - be - ra
II *a2 p*

B. I *p* - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae; li - be - ra
II *a2 p*

p

12

S. *fp* me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae.
p

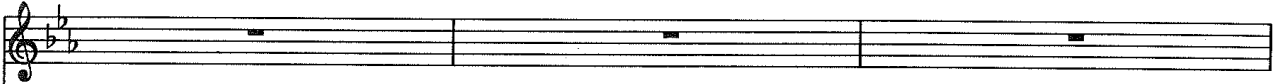
A. *fp* me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae.
p

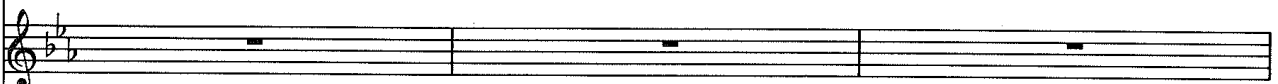
T. I *fp* me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae.
II *p*

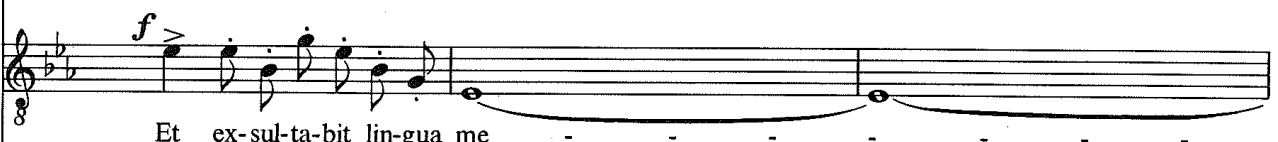
B. I *fp* me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - ae.
II *p*

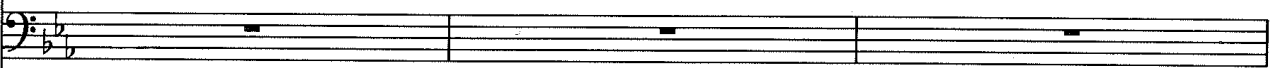
Più allegro

19

S. 

A. 

T. I II 
Et ex-sul-ta-bit lin-gua me

B. I II 

S. I 
Ex - sul - ta - bit lin - gua

S. II 
Ex - sul - ta - bit lin - gua

T. I 
Ex - sul - ta - bit lin - gua

T. II 
Ex - sul - ta - bit lin - gua

B. 
Ex - sul - ta - bit lin - gua

Più allegro



f

22

S. _____

A. _____

T. I
II *8* - a justitiam tu - - - - - am

B. I
II _____

S. I *f* me - a ju - sti - tiam tu - am,

S. II *f* me - a ju - sti - tiam tu - am,

T. I *f* me - a ju - sti - tiam tu - am,

T. II *f* me - a ju - sti - tiam tu - am,

B. *f* me - a ju - sti - tiam tu - am,

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring intricate arpeggiated patterns in both hands.

26

S.

A.

T. I
II
et ex-sul-ta-bit lingua me

B. I
II

S. I
ex - sul - ta - bit lin - gua

S. II
ex - sul - ta - bit lin - gua

T. I
ex - sul - ta - bit lin - gua

T. II
ex - sul - ta - bit lin - gua

B.
ex - sul - ta - bit lin - gua


29

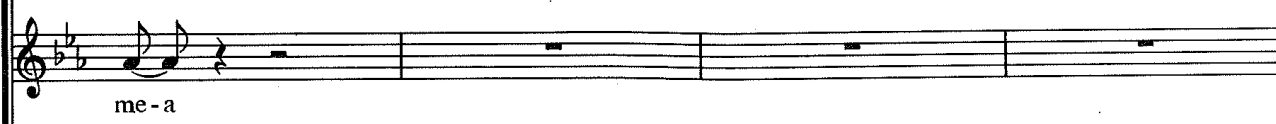
S. 

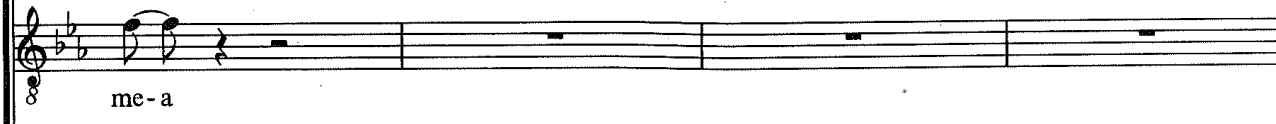
A. 

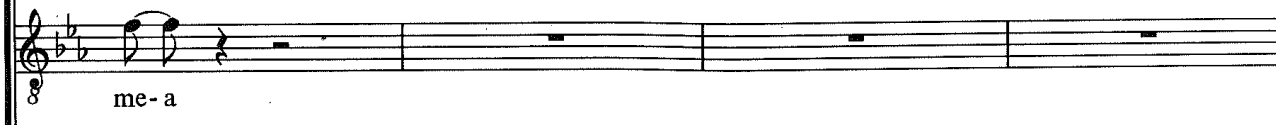
T. I
II 
- a et ex - sul - ta - bit lin - gua

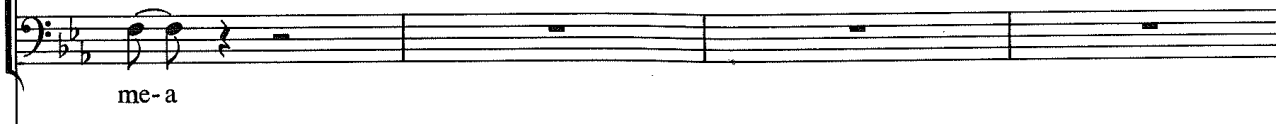
B. I
II 
et ex - sul - ta - bit lin - gua

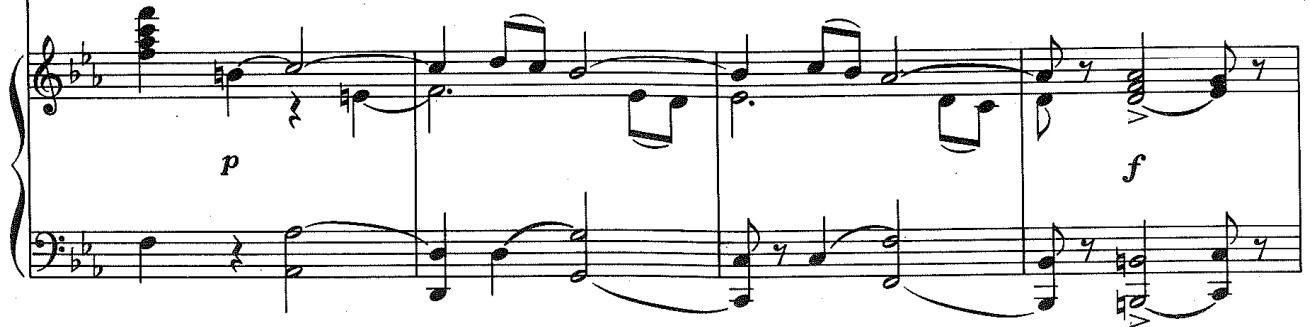
S. I 
me-a

S. II 
me-a

T. I 
me-a

T. II 
me-a

B. 
me-a



p *f*

33

S. Et ex-sul-ta - bit

A. ex - sul - ta - bit

T. I II me - a et ex-sul-ta - bit lin - gua

B. I II me - a ju - sti-tiam tu - - - am, tu -

S. I

S. II

T. I

T. II

B.

f f fp

37

S. *ff*
 lin - gua me - - - - a ju -

A. *ff*
 lin - gua me - - - - a ju -

T. I II *ff*
 me - a, ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju -

B. I II *ff*
 - am et ex - sul - ta - bit ex - sul - ta - bit lin - gua

S. I *f*
 ju -

S. II *f*
 ju -

T. I *f*
 ju -

T. II *f*
 ju -

B. *f*
 ju -

f

40

S. *f*
- sti - tiam tu - - - am, ex - sul - ta -

A. *f*
- sti - ti - am tu - - - am, ex - sul -

T. I II *f*
- sti - tiam tu - - - am, ex - sul -

B. I II *f*
me - a ju - sti - tiam tu - am, ex - sul -

S. I *f*
- sti - tiam tu - - - am, ex - sul - ta -

S. II *f*
- sti - tiam tu - - - am, ex - sul -

T. I *f*
- sti - tiam tu - - - am, ex - sul - ta -

T. II *f*
- sti - tiam tu - - - am, ex - sul -

B. *f*
- sti - tiam tu - - - am, ex - sul -

f

43

S. *f*
- bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

A. *f*
- ta - bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

T. I
8 *f*
- ta - bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

T. II *f*
- ta - bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

S. I *f*
- bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

S. II *f*
- ta - bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

T. I *f*
8 - bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

T. II *f*
- ta - bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

B. *f*
- ta - bit lin - gua me - a ju - sti - tiam tu - - -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

46

S. I
- - - - - am.

A.
- - - - - am.

T. I
II
8
- - - - - am.

B. I
II
- - - - - am.

S. I
- - - - - am.

S. II
- - - - - am.

T. I
8
- - - - - am.

T. II
8
- - - - - am.

B.
- - - - - am.

Piano accompaniment for the vocal piece, showing the right and left hand parts.

16. Versetto

Lento *p legato, espr.*

Soprano
Do - mi - ne — la - bia mea a - pe - ri - es:

Alto
Do - mi - ne — la - bia mea a - pe - ri - es:

Tenore
Do - mi - ne — la - bia mea a - pe - ri - es:

Basso
Do - mi - ne — la - bia mea a - pe - ri - es:

5

S.
et os me-um annun-ti - a - bit lau - dem tu - am.

A.
et os me-um annun-ti - a - bit lau - dem tu - am.

T.
et os me-um annun-ti - a - bit lau - dem tu - am.

B.
et os me-um annun-ti - a - bit lau - dem tu - am.

17. Basso solo

Adagio *p*

Basso solo
Quo - niam si vo - lu - is - ses sa - cri-

4

B. *-fi-cium, de-dis - sem u - ti-que, ho-lo-ca - ustis non de-le - cta - be-ris, non de-le -*

8

B. *- cta - be - ris. — Quo - niam si vo - lu - is - ses*

12

B. *sa - cri - fi - cium, de - dis - sem u - ti-que;*

calando

16

B. *ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be-ris,*

20 *calando*

B. non de - le - cta - - be - - ris, non de-le -

24 *calando*

B. - cta - be - ris, — non de-le - cta - - be - -

28

B. - ris, non de - le - cta - be - ris.

18. Versetto

Largo

Soprano *pp* Sa - cri-fi - cium De - o spi - ri-tus contri - bu - la - tus: cor con -

Alto *pp* Sa - cri-fi - cium De - o spi - ri-tus contri - bu - la - tus: cor con -

Tenore *pp* Sa - cri-fi - cium De - o spi - ri-tus contri - bu - la - tus: cor con -

Basso *pp* Sa - cri-fi - cium De - o spi - ri-tus contri - bu - la - tus: cor con -

6

S. *pp* *p* *pp*
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci - es.

A. *pp* *p* *pp*
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci - es.

T. *pp* *p* *pp*
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci - es.

B. *pp* *p* *pp*
 - tri - tum, et hu - mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci - es.

19. Duetto

SOLI

Andante *p*

Tenore
 Be - ni - gne fac, Do - mi -

Basso
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,

5

T.
 - ne, in bo - na vo - lun - ta - te

B.
 in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

9 Maggiore

T. *8* Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur, ut ae - di - fi -

B. ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri, mu - ri Je - ru - sa -

T. *13* *f* *cresc.* - cen - - - tur mu - ri Je -

B. -lem, ae - di - fi - cen - tur mu - ri, mu - ri Je - ru - sa - lem,

T. *17* *p* *fp* - ru - salem, ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - -

B. ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - -

21

T. *pp*
- sa - lem, mu - ri Je -

B. *pp*
- sa - lem, mu - ri Je -

25 *morendo*

T. - ru - sa - lem.

B. - ru - sa - lem.

fp

20. Versetto

Largo

Soprano *pp* *ff* *pp*
Tunc ac - cep - ta - bis, sa - cri-fi - ci-um ju - sti - ti-ae,

Alto *pp* *ff* *pp*
Tunc ac - cep - ta - bis, sa - cri-fi - ci-um ju - sti - ti-ae,

Tenore *pp* *ff* *pp*
Tunc ac - cep - ta - bis, sa - cri-fi - ci-um ju - sti - ti-ae,

Basso *pp* *ff* *pp*
Tunc ac - cep - ta - bis, sa - cri-fi - ci-um ju - sti - ti-ae,

5

S. *p* *ff* *pp* *p*
 O - bla - ti - o - nes et ho - lo - ca - u - sta.

A. *p* *ff* *pp* *p*
 O - bla - ti - o - nes et ho - lo - ca - u - sta.

T. *p* *ff* *pp* *p*
 O - bla - ti - o - nes et ho - lo - ca - u - sta.

B. *p* *ff* *pp* *p*
 O - bla - ti - o - nes et ho - lo - ca - u - sta.

21. Fuga finale

Allegro

Soprano *f*
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - -

O
 R
 C Alto Tenore Basso

f
 Tunc

f

6

S.

A.
im - po - nent su - per al - ta - - -

T.
Tunc im - po - nent

B.

12

S.
re, Tunc

A.

T.
su - per al - ta

B.
Tunc im - po - nent su - per al - ta -

18

S. im - po - nent su - per al - ta - re tu -

A. - re, tunc im - po -

T. re, tunc im - po - nent

B. re, tunc

24

S. -um, al - ta - re tu - um,

A. - nent su - per al - ta

T. su - per al - ta

B. im - po - nent su - per al - ta

30

S. al - ta - re tu - um vi - tu - los, al - ta - re
 A. re, al - ta - re tu - um, al - ta - re
 T. re tu - um,
 B. re

36

S. tu - um vi - tu - los. Tunc im -
 A. tu - um, al - ta - re tu -
 T. al - ta - re tu - um. Tunc im -
 B. tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los.

S. - po - nent su - per al - ta

A. - um, su - per al - ta

T. - po

B. Tunc im



S. re tu - - um vi - -

A. re tu - - um vi - -

T. - nent su - per al - - ta

B. nent tu - - um vi - -

f

52

S. *f* - tu - los al - ta - re tu -

A. *f* - tu - los al - ta - re tu -

T. *f* re, al - ta - re tu - um vi - tu -

B. *f* - tu - los, tunc im - po - nent, tunc im - po -

57

S. *f* - um, su - per al - ta - re, su -

A. *f* - um, su - per al - ta - re,

T. *f* - los, su - per al - ta - re,

B. - nent su - per al - ta -

cresc. poco

S. *- per al - ta - - re vi - tu -*

A. *vi - tu -*

T. *su - - per al - ta - re vi - tu -*

B. *- re tu - - um vi - tu -*



Poco più mosso

cresc.

S. *-los. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -*

A. *-los. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -*

T. *-los. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -*

B. *-los. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -*

73

S. *p* *pp* *f*
 - ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im -

A. *p* *pp* *f*
 - ta - re, su - per al - ta - re vi - tu - los, tunc im -

T. *p* *pp* *f*
 - ta - re, al - ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im -

B. *p* *pp* *f*
 - ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im -

79

S. *f*
 - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi -

A. *f*
 - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi -

T. *f*
 - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi -

B. *f*
 - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi -

S. *f* *f*
- tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re

A. *f* *f*
- tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re

T. *f* *f*
- tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re

B. *f* *f*
- tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re

S. *ff*
tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los, im -

A. *ff*
tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los, im -

T. *ff*
tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los, im -

B. *ff*
tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los, im -

95

S. - po - - nent, im - po - - nent.

A. - po - - nent, im - po - - nent.

T. - po - - nent, im - po - - nent.

B. - po - - nent, im - po - - nent.

99 *Larghetto sostenuto* *Lunga e morendo*

S. *pp* Solo Mi - se - re - re me - i De - us.

A. Solo *pp* Me - i De - - us.

T. Solo *pp* Me - i De - - us.

B. Due soli *pp* Me - i De - - us.