

LA COURSE DE PRINTEMPS

Poème Symphonique d'après "Le Livre de la Jungle" de R.Kipling

Charles KECCHLIN
op.95

Lent

PICCOLO

FLUTES

HAUTOIS

CLARINETTES
en La

CLARINETTE
BASSE en Sib

BASSONS

(La Nuit, le Printemps. — la forêt chaude. — les Bêtes lointaines, dans l'ombre)

3^e **ppp**

ppp

1^a
ppp

1
3
2
4
SORS
(Fa)

4 TROMPETTES

4 TROMBONES

TIMBALES

PERCUSSION

ppmp
G.C. à peine perceptible

ORGUE

PIANO

ppp **ppp** *très fondu*

Extr. doux d'attaque

PP

Lent (Battez les noires) $\text{♩} = 60$ et peut-être même un peu plus lent

Sourd.

VIOLONS I
Div. en 3

Sourdine

PP

VIOLONS II
Div. en 3

Sourdine

1^a
2^a
3^a
ALTS
Div. en 3

1^a *ppp* Sourdine

2^a *ppp* Sourdine

3^a *ppp* Sourdine

VIOLONCELLES
Div. en 3

1^a *ppp* Sourdine

2^a *ppp* Sourdine

3^a *ppp* Sourdine

CONTREBASSES
Div. en 2

ppp 2^a 1^a pup. Div.

Fl. *1^o ppp* *dolciss. sempre*

Clar. *smorzando* *2^o ppp* Solo

Clar. B. *pp*

Bons *1^o ppp* *smorzando*

C. Bon *ppp*

Cors 1 *1^o ppp sons ouverts* *3^o Sourd.* *2^o sons ouverts* *smorzando*

Cors 2 *pp Sourd.* *4^o pp*

Trb. *2^o ppp* *3^o*

Timb.

Perc. *Gr.G.*

Pno *pp*

Hpe I *Ces sonorités du piano et de la harpe devront seulement être devinées et non perçues en dehors* *étouffez le son* *p non troppo (laissez vibrer)*

1^o Cors *ppp (harm.)* *p un peu en dehors* *pp*

2^o Cors *3^eC.* *pp* *dim.*

3^o Cors *1^eC.* *ppp* *2^eC.* *dim.*

1^o Cors II *ppp* *poco a poco cresc. ma pp* *pp 2^eC.* *dim.*

2^o Cors II *ppp* *poco a poco cresc.* *pp* *dim.*

3^o Cors II *3^eC.* *pp*

1^o Alt. *3^eC.* *pp* *3^eC.* *dim.*

2^o Alt. *poco a poco cresc. ma pp* *4^eC.* *dim.*

3^o Alt. *poco a poco cresc. ma pp* *3^eC.* *dim.*

1^o Vcl. *2^eC.* *sempre ppp* *sempre pp* *pp* *dim.*

2^o Vcl. *sempre ppp* *sempre pp* *pp* *dim.*

3^o Vcl. *sempre ppp* *sempre pp* *pp*

Cb. *sempre pp*

2^o Div. pup.

1 A tempo

Fl. *Rall. poco smorzando*

Clar.

Clar. B.

Bons

C. Bon

1 3
Cors 2 4

Trb.

3^e Sourd. (1^o met la Sourd.)

Sourdine *pp*

2^o 4^o Sourd. *pp*

Timb. *smorzando*

Perc.

Pno

laissez vibrer.

pp

Hpe I

pp étouffez le son *pp*

Rall. poco 1 A tempo

1
Vons I 2 3

1
Vons II 2 3

1 2 3
Alt.

1 2 3
Vcl.

Gb. 2^e Div.

smorzando

smorz.

pp 1^{er} *pp* (3^e C.)

2^o 4^e C. *pp*

3^o *pp*

2^o trille *pp*

3^o *pp*

pizz *pp*

Clar. 2^o *ppp*

Clar.B. *ppp*

Bons *pp* *ppp*

C.Bon *ppp*

1 3 *pp*
Cors (tous les cors avec Sourd.)

2 4 *ppp*

Trb. *ppp* *sempre ppp*

Tjmb.

Perc. G.C. *ppp*

Pno *sempre pp*

Hpe I *pp* *pp*

Vons I 2^o *pp*

Vons II *pp* *pp* *pp(3^oC.)*

Alt. 4^oC. *3^oC.*

Vcl. 2 *ppp*

Cb. *pp*

2

Fl. *dolciss. pp*

Htb.

Htb.d'A.

Clar.B. *pp* *pp* *sempre PPP*

Bons *pp* *p*

Cors 1 3 *p*

2 4

Trp.

Trb.

Hpe I *sons harm. pp*

2

Vons I 1 *un peu moins pp*

2 *un peu moins pp*

3

Vons II 1 *dolciss.*

2 *dolciss.*

3 *dolciss.*

Alt. 1 *dolciss.*

2 *p*

3 *dolciss.*

Vcl. 1 *sempre PPP dolciss.*

2-3

Cb. *2 1er pup. pp* *Unis pizz*

Fl. *pp* Solo *p* *dolcissimo* *smorzando* *PPP*

Htb.

Clar.B.

Bons *p*

Cors *p* *dim. sempre*

Trb. *30.5* *PPP*

Hpe I

2^{es} V. Soli *smorzando*

Vons I *pp* *dolciss.*

Vons II *smorz.* *dolciss.*

Alt. *dolciss.*

Vcl. 1^{ers} Unis *pp* *dolciss.*

Cb. 2^{es} pup. *pp* *dolciss.*

ôtez la Sourd.

pizz Unis

(un peu plus retenu)

1 Fl. *pp* très doux

2 Fl.

Hfb.d'A. *p* Solo

Clar. *pp* *cresc. poco* *mp* 2^o *pp* subito *deless.*

Clar.B. *pp* *cresc. poco* *mp* *pp* Extré doux

Bons *pp* *cresc. poco* 1^o bien soutenu *pp* 1^o *p* *pp*

C.Bon *pp* *cresc. poco* *ma p* *pp*

1 Cors *ôtez la sourdine* *pp* *cresc. poco* *p* *pp* subito *très doux*

2 Cors *ôtez la sourdine* *pp* *cresc. poco* *p* *pp* *très doux*

3 Cors *ôtez la sourdine* *pp* *cresc. poco* *p* *pp* *très doux*

4 Cors *ôtez la sourdine* *pp* *cresc. poco* *p* *pp* *très doux*

1 Trib. 3^o *pp* *pp*

Lumineux dans la nuit

Déjà le "poison" de Mowgli dans l'air...

calme, doux et intense

2 Vons Soli *sans Sourd.* 2^o *pp* *poco cresc.* 3^o *pp* *pp* Div.

1 Vons I *pp* *pp* *cresc. poco* *p*

2 Vons II *pp* *pp* *cresc. poco* *p*

3 Vons III *pp* *pp* *cresc. poco* *p*

4 Vons IV *le 1^{er} pup. ôte la sourd. et joue avec les autres* *pp* *pp* *cresc. poco* *p*

Alt. *Unis* *cresc. poco* *pp* *pp* Div. en 2

Vcl. *Unis* *pp* *pp*

2 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

3 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

4 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

5 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

6 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

7 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

8 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

9 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

10 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

11 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

12 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

13 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

14 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

15 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

16 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

17 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

18 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

19 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

20 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

21 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

22 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

23 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

24 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

25 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

26 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

27 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

28 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

29 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

30 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

31 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

32 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

33 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

34 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

35 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

36 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

37 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

38 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

39 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

40 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

41 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

42 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

43 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

44 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

45 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

46 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

47 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

48 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

49 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

50 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

51 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

52 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

53 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

54 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

55 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

56 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

57 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

58 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

59 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

60 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

61 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

62 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

63 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

64 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

65 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

66 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

67 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

68 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

69 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

70 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

71 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

72 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

73 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

74 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

75 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

76 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

77 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

78 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

79 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

80 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

81 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

82 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

83 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

84 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

85 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

86 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

87 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

88 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

89 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

90 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

91 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

92 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

93 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

94 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

95 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

96 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

97 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

98 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

99 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

100 Vcl. *Unis* *pp* *pp*

Fl. *pp* *très éteint*

Clar. *dolciss.* *smorzando*

Clar. B. *smorz.*

Bons *ppp* *smorz.*

C. Bon

Cors 1 30 *ppp* *smorz.* **3^o Cor met la sourd.**

Cors 2 4 **2^o:4^o Cors mettent la sourd.**

Trb. *ppp* **à 2 sourd.**

Perc. *ppp* **avec bag. de Timb.**

S. C. G. C.

Ici un peu moins lent
mais encore très tranquille

Moderato con moto $\text{♩} = 76$

1^{er} pup V. I *pas trop pp les harm. des Vns* *pp* **5 pour 6** *pp* **5 pour 6** *ppp* **le 1^{er} pup. remet la sourd.** *(très éteint)*

Vons I *pp* *Div. en 2* *pp* *ppp*

Vons II *pp* *Div.* *non troppo dim.* *dim. sempre* *ppp* **le 1^{er} pup. remet la sourd.** *IV.C.*

Alt. 1 *pp* *Div.* *non troppo dim.* *dim. sempre* *ppp* *très éteint*

Alt. 2 *pp* *pizz ppp*

Vcl. 1 *pp* *Div. en 3* *smorz.* *ppp* *pizz ppp*

Vcl. 2 *pp* *smorz.* *ppp* *2^o* *pp* *3^o*

Cb. tutti Div. en 3 *pp* *ppp* *pizz ppp* *ppp*

Fl.

Clar.

Clar.B.

Bons

Cors
1 23
22 44

Perc.

Pno

Les Bêtes, de très loin (rythme de la " Chanson de nuit dans la Jungle ")

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl. 2

3

1

Cb. 2

3

4

Fl.

Clar.

Clar.B.

Bons

1
3
Cors

Perc.

Pno

4

I
II
Vons

1
2
Alt.

1
2
Vcl.

1
2
3
Cb.

1
3
Cb.

smorzando

Fl.

Clar.

Clar.B.

Bons

Cors 1^o *sons ouverts* *pp*

Cors 2^o *pp*

Trb. 3^o *ppp*

Perc.

Pno *pp laissez vibrer*

Vons I

4^{ers} pup. 1 *très étaint* *pp*

Vons II Div. 2 *pp*

Alt. 1 *pp*

Alt. 2 *pp*

Vcl. 2 *pp*

Vcl. 3 *pizz pp*

Vcl. 1 *pp*

Cb. 2 *pp*

Cb. 3 *pp*

1^{er} cor met la sourd.

arco

pizz

Fl. *ppp dolcissimo*

Clar. *ppp dolcissimo*

Clar.B. *ppp*

Bons

Cors. 1-3 *avec Sourd.* *ppp* *poco cresc.* *Sourdine 2o* *pp*

Perc.

Hpe I *pp* *laissez vibrer*

5

Vons I *smorzando*

4 1ers Vons II pup. *div.*

Alt. 1 2 *ici, allos un peu plus accentué*

Vcl. 2 3 *sempre pp*

Cb. 2 3

Finisce estremamente forte
L'ultimo con il massimo volume

Fl.

Clar.

Clar. B.

Cors 1 3

Cors 2 4

Trb.

Pno

Hpe I

Vons 1 11

Alt. 1 2

Vcl. 2 3

Cb. 2 3

sempre ppp

3o pp

(Sourd.)

2o pp

(Sourdines)

più pp

de nouveau pp

p

pp

un peu plus accentué

pp

pizz pp

pp

pizz pp

pp

pp sempre

Fl. *1^o*

Clar. *pp*

Clar.B. *pp*

Cors. *1^o* *pp*

Cors. *2^o* *pp*

Trb. *3^o* *ppp* *sempre ppp*

Timb. *ppp*

Pno *pp sec* *poco cresc.* *p*

Hpe I *p* *p* *mp*

les tenues toujours très douces

Vons I *1^o* *p*

Vons I *2^o* *p*

Vons I *3^o* *p*

Vons II *tutti Unis pp pizz*

Alt. *Unis pp* *p* *Div.* *Unis*

Vcl. 1 *p*

Vcl. 2 *p*

Vcl. 3 *p*

Cb. 1 *p*

Cb. 2 *p*

Cb. 3 *p*

6

1 2 Fl. *poco cresc.*

3 Clar. *pp* *poco cresc.*

Clar.B. *pp* *poco cresc.*

C.Bon *pp* *sempre pp*

1 3 Cors *pp* *1^o Cor ôte la sourd.* *(sons ouverts) mp*

2 4 *3^o Cor touj. avec sourd.* *2^o Cor ôte la sourd.* *4^o Cor touj. avec sourd.* *sons ouverts* *4^o Cor ôte la sourd.*

Trb. Tuba *pp* *Tuba pp*

Timb. *poco cresc. ma sempre pp*

Perc. *ppp* *Gong* *laissez vibrer*

une Cymb. *mp très doux* *ppp bag. éponge*

Pno *pp* *p* *pp*

Hpel *p* *mp* *laissez vibrer*

1 *pizz* *p* *pp* *Div. en 2* *pp*

Vons 2 *pizz* *p* *pp*

3 *pizz* *p* *pp*

Vons I *p* *pp*

Alt. *p* *pp* *p* *pp*

1 *p* *pp* *pizz* *arco* *pp*

Vcl. 2 *p* *pp*

3 *p* *pp*

1 *p* *pp* *1^o*

Cb. 2 *p* *pp* *2^o*

3 *p* *pp*

1
2
Fl. *ppp*
dim.
mp
ppp

3
Clar. *ppp*
1^o
p
dim.
ppp

Clar.B.
Bons
C.Bon

1
3
Cors *pp*
pp
pp
3^o ôte vite la sourd.
pp

2
4
Tuba 1 *pp*
4^o
P sons ouverts
dim.
pp
ppp

Timb. *dim. sempre*
smorz.

Perc. *dim. sempre*
smorz.
Cymb. #

Pno *p laissez vibrer*

Hpe I *p*
pp

Vons I *smorz.*

Vons II

Alt. *pp*

Vcl. 1 *pp*
smorzando

2

Cb. 1 *più pp*
2 *più pp*

Très tranquille

Douceur de l'air printanier dans la nuit parfumée

Fl. *lo pp*

Htb. *pp p mp pp*

Htb.d'A. *pp p pp mp pp*

C.A.

Clar. *dolciss. pp pp dolciss.*

Clar.B. *ppp*

C.Bon *pp*

Cors 1 3 *sons ouverts pp dolciss.*

Cors 2 4 *pp dolciss.*

Trb. *ppp*

Tuba *pp dolciss.*

Perc. Gr.C. *ppp*

Pno *pp*

Hpe I *pp*

Vons I *pp harm*

Vons II *v 3eC. pp v sempre III.C.*

Alt. *arco pp mp p*

Vcl. *Unis v dolciss. arco pp Div. pizz pp Unis pizz p*

Cb. *arco ppp Unis Div. pizz pp*

Lent, doux et soutenu (Environ $\text{♩} = \text{♩}$ ou un peu plus allant)

dolciss.

Fl. *1^o* *mp* *dim.* *pp* *pp* *smorzando*

Htb.

Htb.d'A. *Prenez le Htb.*

C.A. *mp* *dim.* *pp*

Clar. *pp*

Clar.B. *pp* *pp* *smorz.*

Bons *dim.* *p*

C.Bon *smorz* *pp*

Cors *1* *3* *p* *dim.* *ppp* *smorzando*

Trb. *2* *4* *p* *dolce sempre* *dim. sempre* *pp* *smorz.* *2^o* *3^o* *Tuba* *ppp*

Pno *pp*

Hpe I *pp*

Très calme **Rall.**

Vons I *1* *mp* *dim.* *pp* *ôtez la Sourd.*

Vons II *2* *mp* *dim.* *pp* *ôtez la Sourd.*

Alt. *Unis* *mp* *dim.* *pp* *ôtez la Sourd.*

Vcl. *arco* *p* *dim.* *pp* *ôtez la Sourd.*

Cb. *p pizz* *pp pizz* *ôtez la Sourd.*

« Mowgli »

7

Picc. *bien en dehors* à 2 *f* *à 2. f*

3 Fl. *f* *la 3^e Fl. prend la P. Fl.* *1^o f* *legg.*

Htb.

C.A.

Clar. *f* *sostenuto* *dim.*

Clar. B.

Bons *f* *sostenuto* *dim.*

C. Bon *f* *sostenuto* *dim.*

Cors 1 3 *f*

Cors 2 4 *f*

Trp. 1 2 *f* *(ici, pas en dehors)*

Trp. 3 *f*

Trb. *2^o* *f*

Timb.

Perc. *Cymb.* *une Cymb. frappée avec bag. à tête de bois* *mp* *au 2^o plan*

Cymb. Ant.

Pno *f*

sempre Rall.

Allegro subito animé et vigoureux
(♩. = 116 (ou un peu plus vite))

7

Vons I *f* *trille*

Vons II *f* *arco*

Alt. *pp* *smorzando* *ôtez la Sourd.* *pizz*

Vcl. *f* *arco*

Cb. *Div.* *f* *Unis* *pizz*

8

Picc. *à 2*

Fl.

Htb.

Clar. *ff*

Clar.B.

Bons *sf*

C.Bon *sf*

Cors *ff* *30*

Trp. *sf* *30*

Trb. *sf* *30*

Timb.

Perc. *mp* *sf* *sf* *sf*

Pno *ff*

Vons I *sf*

Vons II *sf*

Alt. *sf*

Vcl. *pizz* *f* *arco*

Cb. *arco* *sf*

une Cymb. ordinaire avec bag. de bois

f sostenuto

sostenuto

più f

non troppo

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Piccolo, Flute (1st and 2nd), Horns (1st and 2nd), Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais (1, 2, 3, 4), Trumpet (1st and 2nd), Trombone, Cymbal and Anvil, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various dynamics such as *mp*, *cresc.*, *mf*, *ff*, and *p subito*. The vocal soloists (Vons, Alt., Vcl., Cb.) have parts starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a section with the instruction *laissez vibrer* and a note about a possible key signature change: "(si pour le cas où l'on n'aurait pas de sol#)". The overall mood is characterized by the tempo marking "Avec charme et lumière".

9

2 Picc.

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Clar.B.

Bons

1
3
Corns

2
4

Trp.

Pno

9

Vons

Alt.

Vcl.

Cb.

Picc. *à 2* *ff* **10**

Fl. *8* *ff* *à 2*

Htb. *f* *ff*

C.A. *f*

Clar. *ff* *f*

Clar.B. *f*

Bons *f*

C.Bon *ff* *f*

1
3
Cors *10* *f* *dehors ff*

2
4

Trp. *f non troppo* *40* *f* *vari*

Trb. *f*

Perc. *sup upe vmb.* *mp* *mf*

Pno

I
Vons *f* *ff* *ff* **10**

II *f* *ff* *ff*

Alt. *f* *ff* *ff*

Vcl. *Unis* *ff* *arco* *f* *pizz* *ff*

Cb. *pizz ff* *ff* *arco* *f* *ff* *pizz ff*

Picc. *ff*

Fl. *1^o* *f*

Htb. *ff*

Clar. *ff*

Clar.B. *f*

Bons *ff*

C.Bon *ff*

Cors 1 *f à 2*

2 *f à 2*

4

Trp. *mp cresc. (sans dominer)*

Trb. *1^o mp cresc. 2^o 3^o*

J.de.T. *ff*

Pno *ff*

Vons I *ff* *Div. en 3* *Omnia*

II *ff*

Alt. *ff*

Vcl. *f arco*

Cb. *f pizz*

pas trop fort les Trb.

3^o p met la Sourd.

14

à 2

Picc.

Fl.

Htb. *mf* *soutenu* *ff* *f*

C.A. *mf* *soutenu* *f* *ff* *mf*

Clar. *ff* *mf*

Clar.B.

Bons *mf* *soutenu* *f*

C.Bon *mf*

Assez agité Déjà du trouble chez Mowgli

1
3
Cors

2
4

1
2
Trp. *mp* (Sourd.) *mf* *f* *mp* *mp*

3
4
Trb. *mp* *mp* *mp* *mp*

Timb. *mf* (non troppo *f*)

J.de.T

Pno

30

les autres Trp sans Sourd.

Tuba 1^o

11

Vons

II *f* *Div.* *Inis* *v* *ff*

Alt. *ff*

Vcl. *ff* à cette octave

Cb. *f* *arco* *ff* *pizz*

Picc. *f* à 2
 Fl. *mf*
 Htb. *mf*
 C.A. *f*
 Clar. *f* à 2 *f*
 Clar.B. *dim.* *p*
 Bons *f* Solo *mf* *dim. molto*
 C.Bon *dim.* *pp* *mf* *dim. molto*
 Cors 1 *f subito*
 Cors 2 *f*
 Trp. *mf* *Sourdine*
 Trb. *mp* *dim.* *pp*
 Tubas *dim.* *pp*
 Timb. *dim. sempre* *mp* *dim.* *poco*
 Perc. *mf* *dim.* *poco* *a poco*
 Pno *mf*
 Vons I *f* *IV.C* *dim.*
 Vons II *Unis* *mettez la Sourd.*
 Alt. *Unis* *f* *3e.C.*
 Vcl. *pizz ff*
 Cb. *pizz ff*

12

Picc. *la 2° P. Fl. reprend la Gde Fl.*

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Clar.B. *p* *smorzando* *ppp*

Bons *pp*

C.Bon

1
3
Cors *4° pp* *smorzando*

2
4

Trp.

Trb. *3° pp* *smorzando* *ppp*
dim. sempre

Tubas *1° pp* *smorzando*

Timb.

Perc. *Cymb. 12* *pp* *sempre dim.* *smorzando*

Pno *pp* *très effacé* *ppp*

12

I Vons *3c.* *mf* *p* *mettez la Sourd.*

II

Alt. *pp* *mettez la Sourd.*

Vcl. *le 1er pup. met la sourd.* *pp 3c.* *mettez la Sourd.*
es les Vcl. (arco) sauf le 1er pup.

Cb. *Div.* *mettez la Sourd.* *2 1ers pup. arco pp*

pp 1^o 3

Picc. *pp*

Fl. *1^o pp* *à peine crescendo (P)* *pp*

Clar.

Clar.B. *ppp*

C.Bon. *ppp*

Timb. *ppp* *presque rien* *2^o 4^o Cors mettent la sourd*

Perc. *Gong laissez vibrer ppp*

Pno *8.....* *la noire beaucoup plus lente*

Vons I *Div. Sourd. à tous les instruments à cordes* *IVeC.* *pp IVeC.*

Vons II *Div. pp* *pp* *le triolet bien tranquille*

ter pup. *pp* *poco cresc.* *mp* *mf dim.*

Alt. *pp* *poco cresc.* *mp* *mf dim.*

les autres *Div. pp* *I Jnis* *ici sans tremolo* *le triolet bien tranquille*

ter pup. *pp* *poco cresc.* *mp* *mf dim.*

Vcl. *pp* *poco cresc.* *mp* *mf dim.*

les autres *Div. pp* *arco* *pp* *1^o* *2^o* *pp sempre*

Cb. *ppp*

2 Cb Soll

Picc. *ppp Extr^t doux*

Fl. *smorz.* *pp* *suivies*

C.A. *ppp Extr^t doux*

Clar. *ppp Extr^t doux*

Clar.B. *pp* *ppp*

Bons *pp* *ppp*

C.Bon *sempre pp*

Cors *2-4 avec Sourd.* *ppp*

Timb. *smorzando* *presque rien* *ppp* *Extr^t doux*

Cymb. Ant. *Solo* *ppp étouffez le son dès la mesure suivante*

Pno *pp* *ppp sans arpèger*

Hpe I *très tranquille* *Extr^t doux*

♩ = ♩ (avec les autres ici) **Toujours très calme** **Rall. sempre**

Solo *1^{er} V. Solo ôtez la Sourd.* *1^{er} V Solo* *pp* *p* *ppp dolcissimo*

Vons I les autres *Div.* *pp* *ôtez la Sourd.*

Vons II *Div.* *mp* *pp* *ôtez la Sourd.*

2^{es} pup. *le 1^{er} A Solo* *ôtez la Sourd.* *pp* *smorz.*

Alt. les autres *pp* *Div.* *pp* *mp* *pp* *p* *ôtez la Sourd.*

1^{er} pup. *mp* *pp* *smorz.* *pp* *più p* *pp sempre* *ôtez la Sourd.*

Vcl. les autres *pp* *smorz.* *pp sempre* *ôtez la Sourd.*

Cb. *pp* *pp sempre* *ôtez la Sourd.* *pour toutes les Cl.*

Picc. Fl. Htb. C.A. Clar. Clar.B. Bons C.Bon

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet (Alto and Bass), Bassoon, and Contrabassoon. The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *f*, *ff*, and *mf*. There are also performance markings like *2^o* and *1^o*.

Cors. Trp. Trb.

Musical score for brass instruments: Cornet, Trumpet, and Trombone. The parts are mostly rests in this section.

Allegro subito (non troppo vivo) Energique et rude *ne pas trop accentuer les premiers "sursauts" de Mowgli et garder une gradation jusqu'à celui qui précède la course proprement dite: (même observation pour les autres sursauts après la 1^{re} partie de la course)* **Pressez** **Vif** **A tempo**

Pno

Musical score for Piano. The score is mostly rests.

Sursaut de Mowgli — révolte

Hpe

Musical score for Harp. The score is mostly rests.

♩ = ♩ dans tout ces changts de mesure

13 I Vons II Alt. Vcl. Cb.

Musical score for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrebasse. The score includes various dynamics like *ff*, *f*, *p*, and *mf*, as well as performance markings like *Div.* and *tutti arco*.

Picc. Fl. Htb. Clar. Clar.B. Bons

Musical score for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The Piccolo and Flute parts have first and second endings marked '1o' and '2o'. The Horn part has a dynamic marking of *f*. The Clarinet and Bass Clarinet parts are mostly rests.

Cors. Trp. Trb. Perc.

Musical score for Horn, Trumpet, Trombone, and Percussion. The Horn part is mostly rests. The Trumpet part has a dynamic marking of *p* and the instruction '1-2-3 avec Sourd.'. The Trombone part has a dynamic marking of *p* and the instruction 'non troppo cresc.'. The Percussion part is mostly rests.

Pressez un peu

Pno

Musical score for Piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part is mostly rests.

I Vons II Alt. Vcl. Cb.

Musical score for Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violins and Viola parts have dynamic markings of *f* and *ff*, and include 'cresc.' markings. The Violoncello and Double Bass parts have dynamic markings of *f* and *ff*. The Double Bass part includes a 'Div.' marking. The section is marked '1ers seuls' and 'tutti f'.

14

Picc. *ff*

Fl. *pp*

Htb. *ff*

C.A. *dolcissimo planant*

Clar. *pp (Solo)* *calme* *(pp)* *sempre pp* *smorz.*

Clar.B. *pp*

Bons *pp*

C.Bon *pp*

La Forêt, le silence

1 3 *1^o pp (sons ouverts)*

2 4 *2-4 avec Sourd.*

Trp. *ppp*

Trb. *1^o Trb met la Sourd.* *2^o Extr^t doux* *3^o ppp*

Tubas *ppp* *1^o dolciss.*

toujours

Pno

14 Calme Andante

Vons I *ff*

Vons II *ff* *(harm.)*

Alt. *Div.* *ff* *(harm.)*

Vcl. *Div.* *ff*

Cb. *ff*

15

Deux P. Fl.

Deux Gdes Fl.

Picc. *dolciss.*

Fl. *ppp*

Htb. *dolciss.*

C.A. *pp* *poco rall.* *ppp*

Clar. *ppp*

Clar. B. *pp*

Bons

C. Bon

Le "Poison," encore

Révolte de nouveau (plus accentuée)

15

Cors *3^o* *dolciss.* *ppp*

Trp. 1 *4^o Trp met la sourd.*

Trp. 2 *Les 4 Trp ont la sourd.*

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 *1^o Trb avec sourd.*

Trb. 2 *ppp*

Trb. 3

Timb.

Perc. *ff très sec*

Hpe I *dolciss.* *ppp*

Vons I *ff*

Vons II *ff*

Alt. *ff*

Vcl. *3^oC.* *ff*

Cb. *Div.* *ff*

bag, à tête de bois *(étouffez le son)*

ff *ff* *ff* *f Unis*

Allegro subito con moto

Strident

Picc. Fl. Htb. C.A. Clar. Clar.B. Bons C.Bon

l'Espoir de la course

1-3 mettent la Sourd. Cors Trp. Timb. Perc. Pno

en animant déjà sur cette mesure de silence Pressez encore Vivo

I Vons II Alt. Vcl. Cb.

16

Picc. Fl. Htb. Clar. Clar. B. Bons

Silence de la forêt

1 3 Cors 2 4 Trp. Trb. Timb. Pno

16 Stesso tempo ♩. = ♩ précédente

mettez la Sourdine

I Vols II Alt. Vcl. Cb.

Fl. 1o *ppp* *smorz.*

Htb.

Clar.

Clar. B. *ppp*

Bons

1 3o *smorz.*

3

Cors 2o *smorz.*

4

Trp.

Timb.

Perc. G.C. *ppp* La Forêt, très loin *ppp* L'Élan

Pno *ppp* presque rien *smorz.* laissez vibrer

Lent de nouveau

Allegro
♩. = 126

Vons I *harm. pp* *p* *pp* *dim.* *sempre* *ppp*

2 *harm. pp* *p* *pp* *dim.* *sempre* *ppp*

Vons II *harm. pp* *p* *pp* *dim.* *sempre* *ppp*

1 *pp* *pp* *pp* *pp*

2 *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *smorz.*

Vcl. 1 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. 2 1ers pup. Div. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

"La Course" (départ de Mowgli)

Clar.B. *1^{re} partie ; mystérieux, dans la nuit*

Cors

Timb. *pp — p*

Perc. *Tamb. ou C. moyenne ppp avec bag. à tête d'éponge poco cresc. ma pp Gr.C. pppp (le plus possible) avec des bag. à tête d'éponge*

Tout ce début extrêmement voilé, obscur, indistinct

Stesso tempo allegro con moto, sans précipiter le mouvement surtout au début

Tout le quatuor est avec sourdine

Vons I

Vons II

Alt. 1 *Div. en 3*

Alt. 2

Alt. 3

Vcl. 1 *Div. en 3*

Vcl. 2 *ppp de la pointe arco pizz*

2^{es} pers. pup. *Div.*

Cb. *pppp*

les autres *ppppp (le plus possible)*

Trp.

Perc. G.C.

Pno

Hpe

Vons I II

Alt. 2 3

Vcl. 2 3

Cb. 1 2 3 4

Soll

les autres

ppp legg. arco de la pointe

pizz ppp sempre

arco ppp arco

(pizz) sempre ppp (pizz) arco pizz

pizz ppp

Fl. *très voilé*
ppp 1^o 6

Perc. Gr. C.

Pno *ppp* *presque rien*

Hpe *ppp* *presque rien*

18

Vons I

Vons II

1 2 *Div en 3 (4eC.)* 2^o *un peu moins pp*

3 *ppp* 3^o

1 *(de la pointe)* *pp* *smorzando*

Alt. 2 *pizz* *arco* *pizz*

3 *pizz* *arco* *pizz*

1 *(du talon)*

Vcl. 2 *arco* *(du talon)* *pizz* *arco* *ppp de la pointe*

3 *ppp sempre* *pizz*

1 2 *ppp sempre*

Cb. Soli 3 4 *ppp sempre* 1^{er} pup. Div. *smorz.*

les autres 2^o pup. Div. *smorz.*

18

Clar. B.

Perc. *Gr. C.* *Gong*

Pno

Org. *16P (le plus **ppp** possible)* *sempre **ppp***

Vons I

Vons II

Alt. 2

Vcl. 2

1^{er} pup

Cb. les autres

Div.

*de la pointe **ppp*** *p non troppo* ***pp***

***ppp** sempre*

arco ***ppp*** ***pp*** ***pp*** ***pp***

pizz *pizz* ***pp*** *pizz* ***pp*** *arco*

arco *poco cresc.* ***pp*** ***pp*** ***pp*** *pizz*

pp ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp***

ppp *sempre **ppp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp***

arco *sempre **ppp*** *sempre **ppp*** *sempre **ppp***

sans lourdeur ***ppp*** ***ppp*** ***ppp*** ***ppp***

Picc. *dolcissimo*

Fl. *ppp*

Clar. *pp legg.* *pp₂* *pp* *pp* *sempre*

Clar.B. *pp*

Trb.

Pno *pp* *ppp* *pp*

Hpe I *pp* *mp* *p* *pp*

Hpe II *mp* *p*

Vons I *mp* *p* *pp*

Vons II *mp* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Alt. 2 *mp* *mp* *dim.* *pp* *legg.* *pp* *pp* *pp*

Alt. 3 *mp* *mp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. 1 *pizz p* *mp* *dim.* *pp* *p* *pp*

Vcl. 2 *arco ppp* *mp arco dim.* *pp* *pp* *p* *pp*

Vcl. 3 *arco ppp* *pizz mp* *pp* *pp* *p* *pp*

2^{tes} pup. *ppp* *tutti div. en 2* *pizz p* *pp*

Cb. Div. *ppp* *tutti div. en 2* *pizz p* *pp*

les autres *pizz pp* *pizz p* *arco pp* *pp* *pizz p*

20

Picc. *pp*

Fl. *pp* *legg.* *pp* *Solo 1^o*

Htb. *mp* *pp*

Clar. *mp* *pp*

Clar.B. *pp* *legg.*

Bons *pp*

Cors *avec sourd.* $\frac{3}{4}$ *pp*

Trb. *3^o ppp* *smorzando*

Timb. *ppp* *smorzando*

Perc. *p* *G.C. ppp* *poco cresc. ma sempre p* *avec une bag. très fine*

Pno *mp* *p*

Hpe I *pp*

20

Vons I *pp* *p* *mp* *léger et doux sans couvrir la ligne du Htbois*

Vons II *mp* *pp* *arco* *3^eC dolciss.*

Alt. *mp* *Unis* *Div. en 2* *arco* *pp*

Vcl. *arco* *pp* *p*

Cb. *p* *1^o pizz* *2^o arco ppp*

Picc. *p* *mp*

Fl. *pp* *p* *mp*

Htb. *p dolce* *p* *mp*

Clar. *ppp* *mp*

Clar.B. *ppp* *mp*

Pno *pp* *dolciss.* *mp*

Hpe I *p* *mp* *mp*

Hpe II

*arpèges et instruments à cordes
très légers
sans couvrir la ligne des Bois*

sempre legg. a dolcissimo

Vons I *pp* *mp*

Vons II *mp*

Alt. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp arco* *Div. en 2* *pp* *v arco*

Cb. *pp* *pp* *pp* *v arco*

Unis *pp pizz* *Div. pizz*

21

Clar. *p* puis *cresc.* *cresc. poco a poco*

Clar.B. *pp* *cresc.*

ivresse joyeuse de Mowgli du charme — de la lumière

1 3
Cors *Sourdines* *pp* *cresc. poco*

2 4

Pno *pp* *cresc.* *poco* *a*

Hpe I *p* *pp* *cresc.* *poco* *a*

Hpe II *pp* *cresc.* *poco a poco*

21

Vons I *ôtez la sourd.*

Vons II *Div. en 3* *pp* *ôtez la sourd.*

1 2
Alt. *Div. en 3* *ôtez la sourd.*

3

1 2
Vcl. *pizz* *p* *cresc.* *poco a poco*

Cb. *pizz* *p* *pp* *cresc.* *poco a poco*

Picc.
 Fl.
 C.A.
 Clar.
 Clar.B.
 Bons
 C.Bon
 1
 Cors *poco mp* *1^o sons ouverts* *mf* *p* *dim. (pp)*
 3
 2
 4 *mf* *toujours avec sourd.* *étouffez le son*
 Cymb.
 Ant. *trille sur une Cymb.* *Cymb. (bag. à tête de bois)* *dim. sempre* *pp*
 Perc. *mf*
 Pno *poco* *f non troppo*
 Hpe I *poco* *f* *f* *glissando mp* *pp*
 Hpe II *f* *prearez* *dim. molto* *pp*
 I
 Vons
 II
 Alt. *Unis* *Div.* *mp* *Div en 3*
 Vcl. *Unis* *arco* *sempre pizz* *f* *Div. en 3* *Div en 3*
 Cb. *ff* *Div en 3*

De nouveau dans l'ombre

22

Clar. *ppp*

Bons *pp*

C. Bon

Cors 2-3-4 *tient la sourd.*

Timb. *ppp* *ppp sempre* *pp*

Ppo

Perc. *trille sur une Cymb.* *ppp* *sempre ppp*

Org. 16 P *ppp*

22

Vons I *mettez la sourdine* *p = mp*

Vons II *mettez la sourdine* *pizz* *pizz* *p* *mp*

Alt. *mettez la sourdine* *pizz ppp* *arco* *p* *mp* *mp* *pizz* *p*

Vcl. 2 *arco* *ppp* *sempre ppp* *arco* *ppp* *sempre ppp* *arco* *ppp* *sempre ppp*

Cb. *arco* *ppp* *pizz* *pp* *poco cresc.* *(p)* *mp* *pp*

legg. mp mf

Picc.

Fl. pp 5

Htb. mp crescendo

C.A. mp crescendo

Clar. pp 10 5

Clar.B. mp

Bons 10 mp

C.Bon pp mp

poco cresc. ma sempre p

Timb. pp

Perc. Caisse moyenne pp très discret

Org. sempre pp mp subito

p cresc. poco (non troppo)

I Vons mf pizz Div. les 1ers ôtent la sourdine arco tutti

II Vons mf arco Div. les 1ers ôtent la sourdine arco tutti

Alt. 1 arco Unis f

2 arco mp

Vcl. 1 pizz pp arco mp

2 arco sempre

3 pizz 3o pizz Div. en 2 f cresc.

Cb. 1 poco cresc. mp

2 arco mp

3 arco mp

M.E 8020

23

Picc. *f* *mp*

Fl. *f* *mp*

Htb.

C.A.

Clar. *mf* *legg.* *f* *mp* *cresc.*

Cl.B.

Bons *f* *pp*

C.Bon *pp*

Timb. *pp* *dim.*

Perc. Caisse moyenne *mp*

Pno *f* *mf*

Hpe I *mf*

23

I *mf* *p*

Vons II *mf*

Alt. *mf* *p*

Vcl. 1 *mf* *(arco)*

Vcl. 2 *mf* *(arco)* *diminuendo*

Cb. 1 *mf* *pizz*

Cb. 2 *mf* *pizz*

Picc.
 FL
 Htb.
 C.A.
 Clar.
 Cl.B.
 Bons
 C.Bon

Dynamic markings: *p*, *mp*, *f*, *cresc.*, *sost.*

Mowgli la Jole - clair, solide

1
3
Cors
2
4
Trb.
Timb.
Cymb. Ant.
Perc.
Pno
Hpes

Dynamic markings: *pp*, *mp*, *f*, *cresc. poco a poco*, *mf subito*, *f*

Performance instructions: *sons ouverts*, *arpégez serré*, *la basse soutenus*, *f arpégez serré*

I
Vons
II
Alt.
Vcl.
Cb.

Dynamic markings: *dim.*, *tutti*, *pizz*

Performance instructions: *les 2^{es} ôtent la sourdine*, *1^{er} sans tremolo*, *Unis*, *Div.*, *arco*, *Div. en 2*

à 2

25 *pp subito*

10

Picc.

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

2^o période de la course
Après l'obscurité, c'est
l'ivresse de Mowgli, qui s'é-
panche et fait comme de la
lumière dans la nuit.

1
3

Cors

2
4

Trp.

2^o Sourdine

1^o sans sourd.
2^o

Trb.

2^o *mp*

7 30 *mp*

Timb.

Perc.

Cymb. bag. à tête de bois

P

Pno

P dolce e ben legato

Hpe I

Hpe II

I

Vons

II

Alt.

Unis

ôtez la sourd.

Vcl.

Unis

ôtez la sourd.

Cb.

ôtez la sourd.

arco

Div. *pp*

arco

Div. *pp*

arco

Div. *pp*

arco

Div. *pp*

Picc.

Fl. *pp* *poco cresc.* *mp*

Htb.

C.A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Trp.

Timb. *ppp sempre* *smorzando*

Pno *poco cresc.*

Hpe *poco cresc.*

Hpe *poco cresc.*

I Vons *bien chanés*

II

Alt.

Vcl.

Cb.

Picc.

Fl.

Htb.

C.A.

1

Clar.

2

CL.B.

C. Bon

Cors

Trb.

Pno

Hpe I

Hpe II

I

Vons

II

Alt.

Vcl.

Cb.

pp

p

mp

f

cresc.

à 2

En animant peu à peu

bien chanté

arco

tutti pizz

Unis

harm.

3^o pp

Unis

Picc. *f* *1^o* *ff* *à 2*

Fl. *f* *1^o* *cresc.* *ff* *ff* *mf*

Htb. *f* *1^o* *piu f* *ff* *ff* *f* *mf*

C.A. *f* *1^o* *ff* *ff* *mf*

Clar. *très soutenu* *mf* *ff* *f non troppo*

Cl.B. *mf* *f* *f non troppo*

Bons *2^o* *mf* *f* *f non troppo*

La ligne des Bois doit rester en dehors

Cors *mp* *poco cresc.* *(pas plus que mf)* *f* *dim.*

Trp. *2^o* *mp* *(pas plus que mf)* *f*

Trb. *1^o* *poco cresc.* *(pas plus que mp)* *mf* *p*

Pno *mf* *mf* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *ff*

Hpes I-II *f* *cresc.* *f sans couvrir les Bois* *ff*

Vons I *f* *ff*

Vons II *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

Vcl. *f* *(arco)* *pizz* *ff*

Cb. *f* *(pizz)* *f* *ff*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. *Solo soutenu, en dehors*

C.A.

Clar. *pp*

Cl.B.

Bous

Cors *avec sourdines* *poco cresc.* *ôtez tous la sourdine*

Pno *legg. pp* *poco crescendo* *ne pas trop pousser ce crescendo*

Hpes

animes peu à peu

Vons *Div.* *de la pointe* *Unis* *de la pointe* *legg. mp* *cresc.* *du talon*

II *de la pointe* *legg.* *poco a poco* *du talon*

Alt. *de la pointe* *legg.* *du talon*

Vcl. *pizz* *p* *du talon*

Cb.

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is 'Toujours joie jeune et confiante de Mowgli'. The page number is 56. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Piccolo, Flutes 1 and 2, Horns (including a solo horn), Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Cor Anglais, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into two measures. The first measure features a 'Solo soutenu, en dehors' for the Horns, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The Cor Anglais and Clarinet in A parts have dynamics from *pp* to *mf*. The Horns part includes the instruction 'avec sourdines' and 'poco cresc.'. The Piano part is marked 'legg. pp' and 'poco crescendo'. The Trumpets and Trombones parts have dynamics from *p* to *mf*. The second measure continues the orchestral texture, with the Horns playing 'soutenu' and the Piano part 'ne pas trop pousser ce crescendo'. The strings (Violins, Violas, Alti, Cellos, and Double Basses) play a rhythmic pattern, with the Violins marked 'Unis' and 'de la pointe' to 'du talon', and the Cellos and Double Basses marked 'pizz' and 'p'.

27 *f* *dim.*

Picc. *mf* *dim.*

Fl. *mf* *dim.*

Htb. *mf* *bien soutenu* *mp* *sempre sostenuto*

C.A. *mf*

Clar. *mf* *bien soutenu*

Cl.B. *mf*

Bons *mf*

Cors *mp* *poco cresc.* *mf*

Trp. *mp* *poco cresc.* *avec sourd.* *mf*

Trb. *pp* *poco cresc. ma sempre p (sans dominer)* *mf*

Pno *mf* *laissez vibrer*

Hpes *mf* *laissez vibrer*

27 *très animé*

Vons I *mf* *bien chanté* *dim.* *p*

Vons II *mf* *Unis* *cresc.* *p*

Alt. *mf* *cresc.* *mf*

Vcl. *arco (mf)* *cresc.* *mf*

Vcl. *arco mp* *arco*

Cb. *Div. pizz* *pizz*

Picc. *1^o* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Fl. *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Htb. *mf* *f* *ff* *ff sempre*

C.A. *mf* *f* *ff* *ff*

Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff* *sempre ff*

Cl.B. *mf* *f* *ff*

Bons *mf* *f*

Cors *cresc.* *poco* *a poco* *f*

Trp. *mp (avec sourd.)* *f* *3-4* *f* *net et sec*

Timb.

Perc. *Une Cymb.* *pp* *cresc. (non troppo)* *mf* *f*

Pno *ff*

En animant toujours

I *mf* *cresc.* *sempre* *ff*

II *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Alt. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Vel. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Cb. *Div.* *arco* *ff*

Picc. *à 2 ff*

Fl. *mf cresc.* *ff*

Htb. *f* *à 2*

C.A. *mf* *f*

Clar. *solli* *mf* *risc.* *f* *à 2*

Cl.B. *mp* *mf* *f*

Bons *mp* *f*

C.Bon *mp* *f*

Cors *mf* *f* *30*

Trp. *mf* *f* *les 4 trp. mettent la sourd.*

Trb. *mp* *f*

Tubas *mp* *f*

Timb.

Perc. *Une Cymb. sec* *mf*

Pno *mf*

Hpe

Hpe

I *pizz sempre* *tutti* *mf* *ff*

Vons *tutti* *pizz* *ff*

II *tutti* *pizz* *ff*

Alt. *pizz sempre* *Unis* *f* *ff*

Vcl. *pizz* *tutti* *Unis* *f* *ff*

Cb. *f* *Unis* *pizz* *ff*

Picc. *à 2*
 Fl. *à 2*
 Htb.
 C.A.
 Clar. *ff*
 Cl.B.
 Bons *f*
 C.Bon *f*
 Cors *2-4 mettent vite la sourd.* *ff* *à 2* *mf non troppo cresc.* *tr.*
 Trp. *avec sourd.* *mf* *Sourdine* *f* *mf* *ôtez la sourd.*
 Trb. *mf*
 Tubas *mf*
 Timb.
 Perc. *Gr.C.* *mf* *poco cresc. à peine*
 J.de T.
 Pno *ff* *f*
 Vons I *arco* *f* *près du chevalet* *cresc.* *ff*
 Vons II *arco* *f* *près du chevalet* *cresc.* *ff*
 Alt. *arco* *f* *près du chevalet* *cresc.* *ff*
 Vcl. *arco* *f* *près du chevalet* *ff*
 Cb. *arco* *f* *près du chevalet* *ff*

Picc. *p subito*

Fl. *p subito* *cresc.*

Htb. *p subito* *cresc.*

C.A. *p subito* *cresc.*

Clar. *mp* *cresc.*

Cl.B. *cresc.*

Bons *pp* *cresc. (non troppo)*

C.Bon *mp*

Cors *p subito* 2-4 *2-4 ôtent la sourd.*

Trb. *p* *poco cresc. (non troppo)* *mp*

Timb. *p subito*

Pno *p subito* *cresc.* *ff*

31 position ordinaire de l'archet pour tout le quatuor

I *mp subito* *Div.* *Unis*

Vons *mp* *Div.* *Unis*

II *mp* *Div.* *Unis*

Alt. *mp subito* *Unis* *Div.* *Unis*

Vcl. *mp subito* *Unis*

Cb. *mp* *Div. en 3* *Div. en 2* *Unis*

Fl. Htb. Clar. ici bien en dehors 32 à 2

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Htb. (Horn)
- C.A. (Clarinete Alto)
- Clar. (Clarinete)
- Clar.B. (Clarinete Baixo)
- Bons (Basson)
- C.Bon. (Corno Baixo)

The second system includes:

- Cors (Corno)
- Trp. 1 (Trombeta 1)
- Trp. 2 (Trombeta 2)
- Trb. et Tubas (Trombone e Tubas)
- Timb. (Tímpano)
- Perc. (Percussão)
- Pno (Piano)
- Hpes (Harpa)

The third system includes:

- I Vons (Violino I)
- II Vons (Violino II)
- Alt. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Cb. (Contrabaixo)

Measure 32 features a **32** rehearsal mark. Measure 33 includes a **32** rehearsal mark and a **6** measure rest for the Piccolo. Measure 34 includes a **32** rehearsal mark. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *cresc.*, and *pizz*.

Picc. *à 2* *ff* *à 2*

FL. *1^o* *à 2* *ff* *à 2*

Htb. *à 2* *ff* *à 2*

C.A. *ff*

Clar. *ff*

Clar.B. *f*

Bons *f*

C.Bon *f*

Cors *f*

Trp. *f*

Trb. *3^o Trb.* *f*

Tubas *1^o Tub.* *f* *4^o Trb.* *mp*

Timb. *cresc.* *cresc.*

J.deT. *ff*

Perc. *Cymb.* *trille sur une Cymb.*

Pno *f* *ff*

Hpes *ff*

I Vons *ff*

II Vons *ff*

Alt. *ff*

Vcl. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

Très animé, tourbillonnant

33 *à 2*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

C.A. *f* *cresc.*

Clar. *sempre ff*

Clar.B.

Bons

C. Bon

Trp. *f* *sostenuto*

Trb. *mf (non troppo f)* *f* *sostenuto*

J. de T.

Perc. *poco a poco cresc. non troppo* *mf cresc.* *sempre pp* *très peu cresc.* *sempre cresc. poco a poco*

Pno *ff*

33

I Vons *ff*

II Vons *f* *cresc.*

Alt. *ff* *f* *cresc.*

Vcl. *sons à l'octave érite*

Cb.

à 2

Picc. *ff*

Fl. *ff* *mf subito* *cresc.*

Htb. *ff* *mf subito* *cresc.*

C.A. *ff* *mf subito* *cresc.*

Clar. *ff* *mf subito* *poco a poco*

Clar.B. *ff* *mf subito*

Bons *ff*

C.Bon *ff*

Trp. 1 2 3 4 *ff* *p du début puis cresc.* *cresc.*

Trb. 1 2 3 4 *3^o f* *4^o f* *ff* *cresc.*

Timb.

Perc. Cymb. *crescendo sempre mp* *pp cresc. poco a poco*

Pno *mf* *cresc.* *sempre cresc. poco a poco*

Toujours très animé

I *più f*

Vons II *ff*

Alt. *più f*

Vcl. *ff* *pizz*

Cb. *ff* *pizz*

crescendo poco a poco

34

Picc.
 FL.
 Htb.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons.
 Bon.
 Cors.
 Trp.
 Trb. et Tubas.
 Timb.
 Perc.
 Pno.
 Org.
 Vons I.
 Vons II.
 Alt.
 Vcl.
 Cb.

crescendo poco a poco
crescendo
sempre
crescendo
pour arriver à f
crescendo
crescendo sempre
à 2
à 3
très en dehors
Gr.C.
Div. arco

Picc. *à 2* *ff* *5*

Fl. *ff* *4* *5*

Htb. *ff* *4* *5*

Clar. *à 2* *ff* *5*

Clar.B.

Bons

Trp. *ff* *7*

Trb. *ff* *à 2 b* *(1-2)*

et
Tubas *4^o Trb.*

Timb.

Perc. *Gr.C.* *mp* *poco cresc.* *cresc. molto* *cresc. sempre*

J.de T.

Pno

Org.

I
Vons

II

Alt.

Vcl.

Cb. *Div.* *3*

Fanfare de Mowgli *ff*

Animez toujours *ff*

70 35

Picc. *ff* *à 2*

Fl. *ff* *à 2*

Htb. *f* *à 2* *10*

C.A. *p*

Clar. *f* *dim.* *mp* *dim. sempre* *pp*

Clar.B. *f* *dim.* *pp*

Bons *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

C.Bon *f* *dim.* *pp*

Cors *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* *smorzando* *ppp*
Cors 1-3 mettent la sourdine
4e Cor met la sourdine

Trp. *mp*

Trb. et Tubas *dim.* *mp dim. sempre poco a poco* *p* *pp*

Timb. *laissez vibrer* *dim. sempre poco a poco* *dim. sempre*

Perc. *f* *trappés l'un contre l'autre* *avec bag. à tête de bois* *dim. sempre*

Gr.C. *f* *non troppo* *mp sec* *dim.* *p* *dim. sempre*

J.deT. *dim. sempre*

Pno et Org. *dim. sempre*

36

I *dim. poco a poco* *Div.* *1ers seuls* *p*
1er mettent la sourdine

Vons II *dim. poco a poco* *Div.* *2es seuls* *dim. sempre* *p*
2es mettent la sourdine

Alt. *Div.* *ici sans trille* *1er Alt. mettent la sourdine* *pp*

Vcl. *1er mettent la sourdine* *Div.* *2e* *dim. sempre*

Cb. *arco* *dim.* *p* *dim.* *sempre*
2es mettent la sourdine

Il s'arrête
pp sourd.

Cors

Trb. et Tubas

Timb.

Perc.

Pno

mettez la sourd.

pp sourd.

ppp

smorzando

dim. sempre

ppp

Caisse moyenne

Gr.C.

pp

ppp

pp

ppp

mettez la sourd.

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

Cb.

pp

dim.

smorzando

mettez la sourd.

pp 2 pup. (avec sourd.)

smorzando

pp

smorzando

mettez la sourd.

pp

mettez la sourd.

pp

mettez la sourd.

pp

dim.

pp

smorzando

ppp

ici sans tremolo

pizz

pp

ppp

Sourdine

Cors

Trb.
et
Tubas

Timb.

Perc.
Gr.C.
Caisse moyenne

Pno

Vons I

Vons II

Alt.

1

Vcl. 2

Div.
en
3

3

Cb.

ppp

ppp

ppp

tous les fers
(pizz)

arco
un seul pup.
ppp

un seul pup.

Fl.
Htb.
C.A.
Clar.
Bons
C.Bon

Cors
Trp.

le 1^{er} Cor ôte la sourdine

Timb.
Perc.
Pno

Gr.C.

I
Vons
II
Alt.
1
Vcl. 2
3
un seul pup. Cb.
un seul pup.

2 1^{ers} pup. ôtent la sourdine

1^{er} pup. ôte la sourdine

1^{er} pup. ôte la sourdine

1^{er} pup. ôte la sourdine

smorzando

smorzando

smorzando

long

Environ 4 mesures

Silence de la nuit
très doux

74

37

FL. *ppp* très doux

Clar. *ppp* très doux

Clar. B. *ppp*

C. Bon *ppp*

Cors (sans sourd.) *pp*

Trb. très doux *ppp*

Hpes à 2 très doux et sans arpéger *ppp*

Org. Extrême doux cor de nuit seul *pp*

Ped. 16 P (sans 8 P) *pp*

Très calme

Rall.

37

2^{er} pup. V I les pup. Soli sans sourd. *pp*

1^{er} pup. V II *pp*

1^{er} pup. Alt. *pp*

1^{er} pup. Vcl. Div. Div. *pp*

Vons le reste des instruments à cordes avec Sourdine *pp*

Alt. *pp*

Vcl. Div. *pp*

Le "Poison" toujours là

38

Fl. *dolciss.*

C.A. *dolciss.*

Clar. *dolciss.*

Clar.B. *pp 1^o Solo*

Bons *pp*

C.Bon *pp*

Cors 3 *3^o (Sourd.) pp*

Cors 2 *pp (Sourd.)*

Trb. *pp*

Hpes *à 2 pp*

Org. *sempre ppp*

Ped. 16 P

Lent *pp* Le basson seul un peu en dehors *très doux et très lent*
 cédez un peu **38**

1^{er} pup.

I Vons *pp*

II *pp*

Alt. *pp*

Vcl. 1 *pp*

Vcl. 2 *pp*

Cb. tutti *arco pp*

Div. *sempre pp*

une tendresse de toute la nature

ppp *dolciss.*

Fl.
C.A.
Clar.
Clar.B.
Bons

une tendresse de toute la nature

3
Cors
2
4
Trb.
Hpes

Org.

toujours lent
très pénétrant

2
pup.
V I
Jer
pup.
V II
1er
pup.
Alt.
1er
pup.
Vcl.
Vons
I
II
Alt.
Vcl.
Cb.

Fl. *smorzando*

Htb.

Clar. *pp* *ppp* *ppp presque rien*

Clar. B. *smorzando*

Bons *ppp*

C. Bon

Cors

Trp.

Trb. *smorzando*

Org. *Très lointain* *ppp* 8 P 8.4 P 8.16 P *le plus doux possible*

Très calme *Poco rall.*

1er pup. VI

1er pup. VII

1er pup. Alf.

1er pup. Vcl.

I

Vons II

Alt. *Div.* *ppp*

Vcl. *ppp*

ôtez la sourd.

ôtez la sourd.

ôtez la sourd.

ôtez la sourd.

Picc. Fl. Htb. Clar. Bons

Cors Trp. Timb.

1-3 sans sourd.
2-4 avec sourd.

1-3-4 sans sourd.
2 avec sourd.

Brusque sursaut de Mowgli

Perc. Org.

8.4 P presque rien
8.16 P ici 16 P seul^f

39 Allegro, rapide sans boussuler, cependant
Pressez encore

I Vons II Alt. Vcl. Cb.

Tutti près du chevalet rude 4^oC.
Tutti près du chevalet rude 1^oC.
Tutti près du chevalet ff 4^oC.
Tutti près du chevalet ff 3^oC.
près du chevalet arco tutti ff

Picc. *f* *à 2* *ff*

Fl. *f* *à 2* *ff*

Htb. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Bons *f* *1^o*

Cors *f* *1-3 sans sourd.* *2-4 avec sourd.* *sans ouverts* *1^o* *ff*

Trp. *f* *1^o (Solo)* *2^o ôte la sourd.* *Vario* *3^o* *à 2 (3.4)*

Timb. *f* *sec*

Perc. *Une Cymb.* *pp* *poco cresc.* *mp*

Pno *f* *ff*

Stesso tempo
♩. = ♩ avec animation

Vons I *Div. 8* *ff* *Unis*

Vons II *Div.* *ff* *Unis*

Alt. *ff* *sempre pp* *ff*

Vcl. *pp* *Div.* *sempre pp* *Unis*

Cb. *pp* *sempre pp* *Unis* *ff*

Picc. *sec* *ff* *à 2*
 Fl. *sec* *ff*
 Htb. *ff*
 Clar. *ff* *sec*
 Bons *ff*
 1 Trp. *sec*
 2 Trp. *sec*
 3 Trp. *sec*
 1 Trb. *sec*
 2 Trb. *sec*
 3 Trb. *sec*
 Timb. *f*
 Perc. *mf* Une Cymb.
 Pno *ff* *sec*
 I Vons *ff* *10^e C.* *mettez la sourd.*
 II Vons *ff* *10^e C.* *mettez la sourd.*
 Alt. *3^e C.* *mettez la sourd.*
 Vcl. *3^e C.* *mettez la sourd.*
 Cb. *Unis* *mettez la sourd.*

Clar. *ppp*

Clar. B. *ppp*

Perc. Gr. C. *smorzando*

Puo *pp*

Hpe I *ppp*

Hpe II *ppp* (harm.)

Vons I *pp* Unis *v*

Vons II *pp* Unis *v*

Alt. 1 *pp* *sempre pp*

Alt. 2 *pp* *sempre pp*

Vcl. 2 arco *pp* pizz *pp*

Vcl. 3 *pp* *sempre pp* 3^oC. 2^oC.

2^{es} pup. Cb. *pp*

les autres Cb. (pizz) *ppp* *sempre*

41

83

Picc. *p* *cresc.* *mf*

Fl. *p* *cresc.* *mf*

C.A. *p* *cresc.* *mf*

Clar. *p* *cresc.* *mf*

Clar.B. *p*

Bons *pp* *mp* *p*

Timb. *p*

Perc. Gr. C. *très effacé*

Pno *pp* *poco cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *mf*

Hpe I *p* *mp*

41

Vons I *p* *cresc.* *3^e C.* *pizz* *mp* *ôtez la sourd.* *(sempre pizz)* *Div.* *mf*

Vons II *p* *pizz* *mp* *Div.* *mf*

Alt. *p* *pizz* *mp* *Div.* *mf*

Vcl. *Unis pizz* *p* *cresc.* *mp* *Div.* *mf*

2^{es} pers pup. *Unis* *pizz* *p* *cresc.* *mp*

Cb. les autres *pizz* *p* *mp*

Picc. *mp*

Fl. *mp sost.* *cresc.* *cresc.* *sempre* *f*

Clar. *mp sost.* *cresc.* *cresc.* *sempre* *f*

Bons *mp sost.* *cresc.* *mf* *à 2*

Cors *mp* *mf* *f*

Perc. Cymb. *f*
avec bag. à tête de bois

Pno *pp* *mp* *mf* *f*
Ped. * Ped. * Ped. *

Hpe I *p* *mf* *f* *étouffez le son*

**Stesso tempo
(allegro animato)**

I *Unis* *arco* *mf* *remettez la sourdine* *sauf les 2¹ pup.*

Vons *Unis* *arco* *cresc.* *mf* *1^{er} pup. des V* *II ôte la sourdine*

II *mp* *Unis* *arco* *cresc.* *mf* *1^{er} pup. des Alt.* *ôte la sourdine*

Alt. *mp* *arco* *mf*

Vcl. *Div. en 4* *arco* *mf*

Cb. *mf* *Cb. ôtent la sourdine*

42

Htb. *ppp* *smorz.* reprendre le 2^e Htbois

Htb. d'A. *ppp* *smorz.*

C.A. *ppp* *smorz.*

Bons ^{1^o} *ppp* *smorz.*

C.Bon. *le plus ppp possible*

Trb. ^{1^o} ^{2^o} *ppp* 2^o 3^o Trb. mettent la sourdine

Org. *ppp* Extr^t doux et fluide 8 P seulement

4 V.I Soli Div. *pp* *mp* *pp* *dim.* *pp*

2 V.II Soli Div. *pp* *mp* *pp* *dim.* *pp*

2 Alt. Soli Div. *pp* *mp* *pp* *dim.* *pp*

Vons I 1 *pp* *poco cresc.* *p* *pp smorz.*

2 3 *pp* *poco cresc.* *p* *pp smorz.*

Vons II 2 3 *pp* *poco cresc.* *p* *pp smorz.*

1 2 *pp* *poco cresc.* *p* *pp smorz.*

Alt. 3 *pp* *poco cresc.* *p* *pp smorz.*

Vcl. 1 2 *pp* *poco cresc.* *p* *pp smorz.*

42

Lent (environ $\text{♩} = 40$)

Enchaînez sans interruption
« Les tenues des instruments à cordes autres que les Soli »

1^o très sec
 ff à 2 f ff

2^o f ff

à 2 f ff très sec

1^o très sec

1-2-3 sourdines mp

mf sec f

sourd. p mp

3^o mp

mf très sec

Cymb. (bag. bois) mf f sec

Picc.
Fl.
Htb.
C.A.
Clar.
Cl.B.
Bons
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
Trb.
Timb.
Perc.

Pressez
 les Trp. et Trb. ne doivent pas dominer
 ôtez la Sourdine

Allegro, à la croche T^oPrimo
 (pas trop vite)

Sans ralentir

les 2 1^{er} pup. sans sourdine tutti pizz ff

le 1^{er} pup. sans sourdine tutti pizz ff

le 1^{er} pup. sans sourdine tutti pizz ff

arco ff à cette 2^o pizz ff

arco ff à cette 2^o pizz ff

2 1^{er} pup. sans sourd. p pizz très sec ff

Ch. les autres sans sourd. p pizz très sec ff

2 1^{er} pup. remettent la sourdine

1^{er} pup. remet la sourdine

1^{er} pup. remet la sourdine

mettez la sourdine

mettez la sourdine

43

Picc.

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Cl.B.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Perc.

Gr.C.

Caisse moyenne

bag. à tête d'éponge

Animé (plus animé qu'au départ précédent, mais toutefois sans emballer au début)

43

Sourdine à tous les instruments à cordes

Div.

arco du talon

I

Vols

(tutti) *pp* arco

II

(tutti) arco sec

Alt.

pp # (du talon)

1

Vcl.

pizz *p*

Unis

arco doubles cordes

2

2^{es} pup.

ppp arco Div.

Cb.

les autres

Div.

pizz *p*

arco du talon

pp cresc. poco

pizz Unis

du talon

M.E 8020 *pp*

Picc. *1^o p* *pp* *mf* **44**

Fl. *pp* *pp* *p mp* *pp*

Htb. *1^o* *pp bien détaché* *p bien détaché*

C.A. *pp sempre*

Clar. *pp* *pp 1^o*

Bons *1^o* *2^o pp*

Perc. *Caisse moyenne* *pp* *p* *mp* *Cymb.* *pp bag. d'éponge*

G.C.

Pno *p*

Hpe I *p sec* *mf*

44

I *Div. 2^oC.* *Unis* *mp* *p* *mf* *p*

Vons *Div. p* *Unis* *mp* *p* *mf* *p*

II *Div.* *Unis* *mp* *p* *mf* *p*

Alt. *Div.* *Unis* *mp* *p* *mf* *p*

1 *arco* *pizz* *p* *mf* *p*

Vcl. *pizz* *arco* *pizz* *arco* *mf*

2 *pizz* *p* *mf* *p*

2 1^{ers} pup. *pizz* *Unis* *p* *mf*

Cb. *pizz* *mf*

les autres *pizz* *mf*

45

Picc. *à 2 ff*

Fl. *f cresc. ff*

Htb. *f ff*

C.A. *ff*

Clar. *f cresc. ff*

Bons *pp*

C.Bon

Cors

Timb.

Pno *f ff*

45

I *mp cresc.*

Vons II *poco a poco mp cresc. sempre*

Alt. *poco a poco mp cresc. sempre*

Vcl. *arco mp cresc. sempre*

Cb. *pp (pizz) mf*

Emporté et lumineux

This page contains the musical score for measures 45 through 48. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo
- Fl.**: Flute
- Htb.**: Horn in B-flat
- C.A.**: Clarinet in A
- Clar.**: Clarinet
- Clar.B.**: Clarinet in B-flat
- Bons**: Bassoon
- C.Bon**: Bassoon
- Cors**: Horns
- Trp.**: Trumpets
- Timb.**: Timpani
- Perc.**: Percussion
- Pno**: Piano
- I Vons**: Violins I
- II Vons**: Violins II
- Alt.**: Violas
- Vcl.**: Violas
- Cb.**: Cellos

Key performance instructions and markings include:

- à 2**: Indicated for Flute, Clarinet, and Bassoon.
- à 2 sempre**: Indicated for Clarinet.
- très soutenu**: Indicated for Horns.
- les 4 sans sourd.**: Indicated for Trumpets.
- Cors et Trp. en dehors**: Indicated for Horns and Trumpets.
- Tamb. voilé**: Indicated for Percussion.
- très étouffé**: Indicated for Percussion.
- Cordes f non ff**: Indicated for the string section.
- pizz** and **arco**: Indicated for the string section.
- ppp**, **ff**, and **ff**: Dynamic markings.
- 46**: Measure numbers in boxes.

Dans l'ombre de nouveau
(Étouffé, mais gros)

Picc.

FL.

Htb.

C.A.

Clar.

Clar.B.

Bons

C.Bon

Cors

Perc.

Tamb.voué

Stesso tempo

(Pas trop p les harmoniques et la flûte)

$\text{♩} = \text{♩}$

I Vons

II

Alt.

Vcl.

Cb.

prend
la G^de Fl.
(3^e G^de Fl.)

Picc. *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Fl. *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Htb. *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

C.A. *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Clar. *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl.B. *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Bons *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

C.Bon *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Pause
de
5 à 6
mesures
de ce
mouvement
allegro

Cors *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Trp. *mf* *stacc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. Tuba *mf* *sourd.* *f* *cresc.* *ff*

Perc. *mp* *poco crescendo* *le Tuba Sourdine* *mp* *arrive à *mf* sans dominer*

ôtez les
sourd.

I Vons *mf* *cresc.* *sempre* *f* *cresc.* *ff*

II Vons *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Alt. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vcl. *mp* *poco pizz* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cb. *mp* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

tous les instr. à
cordes
mettent la sourd.
sous les 3^e Vcl.

les 3^e Vcl.
descendent ut à si
et ne
mettent pas
la sourdine

1^o *pp* **50** *mf* 1^o *mp*

Picc. *pp* *mf*

Fl. *pp* *mf* *p*

Htb.

Clar. *2^o p* *mf*

Cl.B. *p* *mf* *p*

Bons *pp* *f*

C. Bon

3^o (avec Sourdine) *mp* (sourdine) *p* *mais assez marqué* *mf*

1 3 Cors *mp* *pp* *les 4 avec sourdine*

2 4 *mp 2^o (avec sourdine)* *4^e avec Sourd.* *1 2 3 avec sourdine*

Trp.

Trb.

Perc. *sempre pp* Gong. *pp* *tatsses vibrer*

Hpe I *facc (sans arpèger)*

50 Animez peu à peu

I *f*

Vons *ici: position ordinaire de l'archet pour tous les instruments à cordes*

II

Alt. *Unis* *pp* *p marcato* *f pizz*

Vcl. *pizz* *p* *mp* *arco* *pp* *sempre pp* *f pizz*

Cb. *Div. pizz* *p* *mp* *pp* *arco* *pp* *sempre* *f pizz* *ôtez la sourd.*

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

C.A. *f*

Clar. *f*

Cl.B. *cresc.* *f*

Bons *f* *f sost.*

C. Bon *cresc.* *f sost.*

Cors *cresc.* *sons ouverts* *mf*
les 4 Cors ôtent vite la sourdine

Trp. *1^{re} 2. 3. avec sourdines*

Trb. Tuba *1^o Tuba *mp**

Pno *sec*

Hpes *f* *à 2*

Cors, Bons, Cl.B. Vcl. Cb.
bien solides

I Vons *f*

II Vons *f*

Alt. *f* *Unis arco*

Vcl. *cresc.* *f* *Unis*

Cb. *pizz* *f* *cresc.* *f* *arco*

Picc. *1^o*

Fl. *f* *cresc.*

Htb. *ff*

C.A. *ff*

Clar. *ff*

Cl.B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C.Bon *ff*

Cors *f*

Trp. *f* *1 ôte la sourdine*
2 3 4 avec sourdine

Tubas *1^o Tuba* *2^o* *cresc.*

Pno *ff*

I *ff*

Vons II *ff*

Alt. *ff*

Vcl. *arco* *ff* *3^o C.*

Cb. *Unis*

à 2

Picc.

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Tubas

Timb.

Pno

sempre ff

à 2 (sempre ff)

sempre ff

ff

très soutenu

très soutenu

Solo

2° ôte la sourdine

3° 4° ôtent la sourdine

3°

Les accords des Cors et Trp. bien marqués

52

I

Vons

II

Alt.

Vcl.

Cb.

ff près du chevalet

Unis

près du chevalet

Unis

Unis près du chevalet

Div.

près du chevalet

Unis

arco

ff pizz

près du chevalet

toujours très soutenu

53 101

Picc.

Fl.

Htb. 1^o *ff* 2^o *ff*

C.A.

Clar. *f* *cresc.* *à 2*

Cl.B.

Bons *f* *cresc.*

C.Bon *f* *cresc.*

Cors *f* *cresc.*

Trp. 2^o *f* *sec* *cresc.*

Trb. *sans Sourdine* 4^o *f* *sec* *cresc.*

Tubas 2^o *f*

Timb. *ff*

Perc. *sur une Cymb.* *cresc. molto*
Caisse moyenne *mp*

Pno *ff*

Vons I *ff* II *ff*

Alt. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff* *près du chevalet.*

ff *dim.* *à 2*

Picc. *ff* *dim.* *à 2*

Fl. *ff* *dim.* *à 2*

Htb. *ff* *dim. molto* *p 2^o*

C.A. *ff* *dim. molto* *p* *dim. sempre*

Clar. *ff* *dim.* *f* *dim. molto* *p* *dim. sempre*

Cl.B. *mp* *p* *pp*

Bons *pp* *dim.* *pp*

C. Bon *pp* *dim.* *pp*

Cors *ff* *dim. poco a poco* *dim. sempre* *sons bouchés aux 4 Cors* *dim. sempre*

Trp. *mp* *p*

Trb. *ff* *dim.* *p*

Tubas *mp* *ff* *pp*

Timb. *pp*

Perc. *Cymb.* *ff* *P subito e dim. sempre* *ppp*

Pno *ff*

I *ff* *dim. molto* *p*

Vons II *ff* *dim. molto* *pp*

Alt. *ff* *dim. molto* *dim. sempre* *p*

Vel. *ff* *dim. molto* *dim. sempre* *p*

Cb. *ff* *dim.* *2^{es pup.}* *les autres mettent la sourdine* *p*

Position ordinaire de l'archet *(non troppo) au 2^e plan*

Clar. *ppp* *ppp*

Cl.B. *stacc.*

Bons

Dans l'ombre des fourrés

Cors *ppp Sourd.*

Timb. *smorzando* *ici, pas trop pp*

Presque pas plus lent

(cela doit continuer à marcher)
Sourd et agité, mystérieux, avec des lueurs dans la nuit

Pno *ppp*

Vons I *avec Sourdine*

Vons II *avec Sourdine*

Alt. *ppp* *avec Sourdine*

Alt. *mettez tous la sourd.* *avec Sourdine*

Alt. *ppp* *avec Sourdine*

Vcl. *mp (un peu plus en dehors)* *pp* *smorzando* *avec Sourdine*

Vcl. *pp* *ppp* *avec Sourdine*

Vcl. *pp* *ppp* *avec Sourdine*

2^{es} pup. *Div.* *arco* *pp* *avec Sourdine*

Cb. *smorzando* *pizz* *pp* *avec Sourdine*

les autres *un seul pup. div.* *avec Sourdine*

Comme des lucioles dans la nuit

Musical score for various instruments including Picc., Fl., Htb., C.A., Clar., Cl.B., Bons, C.Bon, Cors, Timb., Pno, Vons, Vcl., and Cb. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *ppp legg. stacc.*, *ppp stacc.*, *ppp stacc. legg.*, *pp*, *avec sourd.*, *4^e Cor ôte la sourd.*, *2^e avec sourd.*, *4^e sans Sourd.*, *pizz*, and *p*. It also features first and second endings (1^o, 2^o) and performance instructions like *sempre pp*.

56

Picc. *1^e* *pp*

Fl. *legg.* *pp*

C.A. *pp*

Cl. *pp*

Cl.B. *pp*

Bons *pp stacc.* *pp*

C.Bon *pp*

la 1^{re} flûte assez en dehors

Cors *toujours* *pp*
avec sourd.

Trp. *1-2-3 ôtent la sourd.*
Trp. sans sourdine

Perc. *avec bag. très fine* *pp*
Gr.C. *ppp* Une Cymb. *ppp*

Hpel *étouffez le son*
p sans arpéger *sec*

56

I Vons *p* *ôtez vite la sourd.*

II *position ordinaire de l'archet* *p* *ôtez vite la sourd.*

Alt. *p* *ôtez vite la sourd.*

Vcl. *arco* *p* *ôtez vite la sourd.*

Cb. *mp pizz* *ôtez vite la sourd.*

Picc. *p* *mf* *p*

Fl. *p* *mp* *pp* *mp* *mf*

Clar. *mp*

Cl.B. *pp* *p* *mp*

Bons *pp* *pp* *pp* *p* *mp*

C. Bon *pp* *pp* *cresc.* *p* *mp*

Cors *sourd.* *pp* *p sec*

Trp. *pp* *les 4 Trp. mettent la sourdine* *mp*

Trb. *pp* *Trb. 1. 2. 3 mettent la sourdine* *ppp* *mp*

Cors Trp. Bois. *pp*

Trébuchant **58**

I *pizz*

Vons *pp* *2^cC.* *pizz* *mf* *cresc.* *mf*

II *mp* *v sost.* *pp* *cresc.*

Alt. 1 *mp* *pp* *cresc.*

2 *pp* *pp* *f*

Vcl. 1 *du talon* *mp* *pizz* *cresc.* *pp* *parco* *cresc.* *poco a poco*

2 *mp* *cresc.* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. 1 *pizz* *mp* *pp* *cresc. poco a poco*

2 *pizz* *pp* *cresc. poco a poco* *mf*

3^e grande Flûte reprend la petite Flûte
(2^e petite Flûte)

Picc. *mp*

Fl. *p* *mp* *f*

Htb. *mp* *p* *mf*

C.A. *p* *cresc.* *mf*

Clar. *p* *non troppo* *mf*

Cl.B. *p* *mp* *f*

Bons *pp* *mp* *f*

C. Bon *mp*

Perc. *pp* *sempre pp* *ici crescendo* *(mp)*

Hpe I *f* *étouffez le son*

Hpe II *f* *étouffez le son*

Pno *pp stacc.* *mf* *f*

Vons I *pizz* *p* *cresc.* *Unis* *mp* *f*

Vons II *pizz* *p* *mf* *f*

Alt. *p* *pizz* *mf* *f*

Vcl. *pizz* *mf* *f*

Cb. *p(pizz)* *cresc.* *mf*

Picc. *f*

Fl. *f* *mp*

Htb. *f*

C.A. *f*

Clar. *f* Solo *mp*

Cl.B. *mp*

Bons *f*

C.Bon *mp*

les 4 Cors tiennent la sourdine

Cors *avec sourd.*

Trp. *p avec Sourd.* *mp*

(par 3+2)

(par 2+3)

Org. 4 P sans 8 P *p* *Jeu doux et fluide.* (sons réels 8°)

Pno *p* *mp* *f*

I (pizz sempre) Unis

Vors II (pizz sempre) Unis

Alt. Unis arco

Vcl. arco

Cb. arco *f* pizz arco

Picc. *à 2* *f* *ff* *à 2* *ff* *à 2* *ff*

Fl. *à 2* *f* *ff* *à 2* *f* *ff* *à 2* *f* *ff*

Htb. *f* *ff* *ff*

C.A. *f* *ff* *ff*

Clar. *f* *ff* *ff*

Cl.B. *f* *ff* *ff*

Bons *f* *ff* *ff*

C. Bon *f* *ff* *ff*

toujours *sempre*
Stesso tempo *assez agité*

Cors *bien en dehors* *cresc.*

Trp. *à 2* *f* *ff* *3-4 ôtez la sourd.*

1 *Sourdine* *cresc.*

2 *mp*

3 *Sourdine*

Perc. *Caisse* *Gymb.* *sec* *sec*

noyenne *mp* *ff* *ff*

Org. *4 P* *8 P* *8 P* *8 P*

plus soutenu *cresc. poco a poco* *(non lié) mf pas plus* *pedaler*

Pno *f* *m.g.* *ff* *ff*

Vons I *pizz* *arco*

II *pizz* *arco*

Alt. *pizz* *arco*

Vcl. *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco*

Picc. *ff* *à 2*

Fl. *ff* *à 2*

Htb.

C.A.

Clar. *ff* *à 2*

Cl.B. *ff*

Bons *ff* *à 2*

C. Bon *ff*

Cors

Trp. *avec sourd.* *ff* *à 2* *ff bien en dehors*

Trb. *sans sourd.* *ff* *à 2*

Org. *f* *p f (sans 8 P)*

Pno *(3+1)* *(3+1)* *ff* *agité*

I Vons *ff*

II Vons *ff*

Alt. *pizz* *arco*

Vcl. *pizz* *arco* *Div.*

Cb. *pizz* *arco* *ff*

63

Sans retenir

Picc. *ff* *à 2*

Fl. *ff* *à 2*

Htb. *ff* *à 2*

C.A. *ff* *à 2*

Clar. *ff* *à 2*

Cl.B. *ff*

Bons *ff*

C.Bon *ff*

Cors *2^o*

Trp. *dim. ma non troppo* *f sec*

Trb. *ff sans retenir* *presque P*

Tubas *f* *presque P*

Timb.

Perc. *dim. molto* *laissez vibrer*

Agité, Rude et violent

Vons *ff sec, l'archet à la corde et près du chevalet*

II *ff sec, l'archet à la corde et près du chevalet*

Alt. *ff sec, l'archet à la corde et près du chevalet*

Vcl. *pizz* *sempre ff* *arco sec, l'archet à la corde et près du chevalet*

Cb. *pizz* *sempre ff* *Div. Unis arco*

Bois très soutenu

Picc. *ff* *à 2*

Fl. *ff* *à 2*

Htb. *ff* *à 2*

C.A.

Clar. *ff*

Cl.B.

Bons *ff*

C.Bon *ff*

Avec un enthousiasme sauvage

Cors *2-4* *à 2 f*

Trp. *mp* *2^o* *f en dehors* *f en dehors*

Trb. *mp* *cresc. poco a poco* *4^o Trp met la sourd.* *3^o en dehors*

J.de.T.

Hpes *ff* *à 2*

Pno *ff* *le quatuor bien chanté expansif*

I *position ordinaire de l'archet* *Div.*

Vons *position ordinaire de l'archet* *Div.*

II *ff* *3*

Alt. *ff* *3* *position ordinaire de l'archet*

Vcl. *ff* *pizz* *arco* *à cette*

Cb. *ff* *pizz* *position ordinaire de l'archet*

f *cresc.* *ff*

Picc.
Fl.
Htb.
C.A.
Clar.
Cl.B.
Bons.
C.Bon.

à 2
f
f
f
f
f
f
f

Cors.
Trp.
Tubas.
Perc.
Pno.

1
2
3
4
f
f
f
p
mp
cresc. sempre
cresc.
non troppe
cresc. poco a poco
4^e avec Sourd.
and chers
pas trop
1^o mf cresc.
f
ôtez l'n sourd.

I
Vons
II
Alt.
Vcl.
Cb.

ff
f
pizz
arco
position ord. de l'archet
ff
Unis
Div.
Unis

Fl. *pp* Avec un charme magique ("flûte de Krishna") *pp*

Htb.

Clar.

C/B.B. *pp*

Bbns

Bon

à peine cédé sur le mouv^t précédent

Cors *pp*

Tobas *ppp*

Perc. Gr.C. *P subito*

pp L'orgue doit être au 2^o plan
mais rester perceptible
C'est la flûte qui doit avant tout ressortir mais rester très douce

Org. *fluide, transparent*
8 P' *pp* seulement

67 *Doux et magique, sans ralentir*
ici sempre puis *Il faut que les cordes jouent extrêmement P*

Vons I *ppp* *pp* *dolciss. pp*

Vons II *ppp* *dolcissimo* *ppp*

Al. *pp subito*
de la pointe

Vcl. Div. en 4 *pp*

Cb. *pp*
Div. *p*
pizz

On peut si l'on veut, ne faire jouer que 3 ou 4 pup.
de 1^{er} et 2^{es} violons pendant les 4 premières
mesures de cet épisode M.E 8020

2^o *p dolce*

Fl. *sempre p*

Htb.

Clar.

Cl.B. *sempre dolcissimo*

Bons

C. Bon

Cors *pp sempre*

Tubas *ppp sempre*

Perc. *ppp Gong. laissez vibrer*

Org.

(3+2) (3+3+2)

I *sempre pp*

Vons *pp mp*

II

Alt. Div. *pp*

Vcl. Div. en 4

p dolce

Picc. *p dolce*

FL. *dolciss.*

Cl.B.

Bons

C. Bon *pp*

Cors *poco cresc.*

Tuba *sempre pp*

Cymb. Ant. *laissez vibrer*

pp

Org. *sempre pp*

Battez à C en décomposant (marquez les triolets de noires)

Vons I *p* *dolciss.* *mp*

Vons II *p* *dolciss.* *mp*

Alt. *Unis* *p*

Vcl.

Picc. *mp*

Fl. *2^o p dolce mp mp poco cresc.*

Htb.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon *p sempre*

Cors *p mp*

Tuba *1^o p dolce sempre*

Perc. *Gong pp*

Org. *Battez ici sans décomposer*

♩ = deux croches du mouvement précédent c'est-à-dire

Div. *p poco cresc.*

Vons I *Unis*

Vons II *Unis mp mf*

Alt. *Div. pp sempre pp*

Vcl. *Div. en 2 pp sempre pp*

Cb. *Div. 2^o pp arco sempre pp*

En laissant le mouvt s'animer un peu

Picc. *mp*

Fl. *mf* *mp* *pp*

Htb.

Cl.B. *p* *pp*

Bons

C.Bon *p* *pp*

Cors *sempre dolce* *pp*

Trp. *p dolce* *pp* *pp*

Tuba *p*

Perc. *pp* *laissez vibrer*
G.C.

Org. *jouer au 2^d clavier*
4 P seulement
(sans 8 P)

I Vons *mp* *mf* *mp*

II *mf* *f* *mp*

Alt. *p*

Vcl. *Div.* *p*

Cb. *Div.* *2^e pp* *sempre*

Picc.

Fl.

Htb.

Clar. *pp*

Cl.B. *pp*

Bons

C.Bon *pp*

Cors *pp*

Trp. 1-2 *pp*

Tuba *pp*

Perc. *pp* Cymb. *pp* bag. tête d'éponge *pp* *laissez vibrer* Gong *pp*

Cymb. Ant. *pp*

Org. *ppp* *8 P* *Fr.clav.* *un peu moins pp* *mais encore très doux*

I Vons *mp* *Unis* *mf*

II *mp* *mf*

Alt. *p*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Picc.
Fl.
Htb. 1^{re} A.
Cl. B.
C. Bon.

Cors
Tubas
Timb.
Perc. Gr. C.

Org. 8 P

En laissant encore le mouvement s'animer peu à peu

I Vols
II Vols
Alt.
Vcl.
Cb.

Fl. *mp* *1^o* *f*

Htb. d'A. *mp* *f*

C.A. *f*

Cl.B. *mp*

C. Bon.

Cors *poco cresc.* *mf*

Trb. *pp* *poco cresc.* *p* *Trp. 1^o met la sourd.*

Tubas *p*

Timb. *pp*

Perc. *trille sur une Cymb. Extr. doux* *pp* *ppp* *Gr.C. pp*

Cymb. Ant. *toute cette percussion très douce et tout à fait au 2^d plan* *pp* *mp*

Org. *2^e clavier* *4 P*

En animant toujours

Vons I *Div.* *f*

Vons II *Div.* *f*

Alt. *Div.* *f*

Vcl. *Div.* *p*

Cb. *Div.* *p*

attention: ♩ = ♩ des triolets de noires précédents
c'est-à-dire ♩ = ♩ précédente

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. d'A. *mf*

C.A. *mf*

Clar. *mf* *crescendo*

Cl.B. *mf* *crescendo*

Bons *mf*

Cors *mf* *crescendo*

Trb. *p* *crescendo*

Tuba *p* *crescendo*

Perc. *Gong. p* *poco cresc.* *G.C. p* *pour arriver à mp*

Org. *8 P* *cresc. sempre (non troppo)* *pas plus f que mp* *2^{cl.}* *p*

attention: ♩ = ♩ des triolets précédents

(3+1+3)

et en pressant toujours

Vons I *mf* *cresc.*

Vons II *Div.* *mf* *cresc.*

Alt. *mf*

Vcl. *Unis pizz* *mf*

Cb. *Unis pizz* *mf*

71

Picc. *à 2*

Fl. *à 2*

Htb. *1^o*
Le Htb. d'A. reprend le Htb.
mp

C.A. *Le C.A. prend le Htb. (3^o Htb.)*

Clar. *1^o*

Bons

C Bon *pp*

Trp. *avec sourdine*
1^o
p

Trb. *3^o*
p

Perc. *Cymb. mp*
Gong 8 pp
G.C. pp
(3+3+2)
pp poco cresc. ma p

Org. *8 P mp sans harpe*
16 P Péd. 16 P (sans 8 P)

Pno *mp*
mf

Vons I *71 l'archet très à la corde*

Vons II *l'archet très à la corde*

Alt. *f*

Vcl. *f pizz*

Cb. *f pizz*

(3+3+2)

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Htb. *mf* *f* *ff*

Clar. *mf* *f* *ff* *cresc. poco*

C. Bon. *mf*

Cors. *mp* *mf*

Trp. *1^o avec sourd.* *mf* *f* *ff* *ôtez la sourd.*

Trb. *p* *cresc. poco* (*mp*)

Timb. *p* *poco* *a poco* *cresc.* *mp* *cresc.*

J.de.T. Perc. *f* *ff* *Line. Cymb.*

Org. *8 P* *poco* *a poco* *cresc.* (*mf*) *16 P*

Pno *mf* (3+3+2) *cresc.* *ff*

I Vons *f* (*bien soutenu*) *cresc.* *cresc. sempre* *ff*

II *2^o seuls* *Unis* *cresc.* *cresc. sempre* *ff*

Alt. *tutti* *f* *cresc.* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Picc. *ff* *3*

Fl. *ff* *3*

Htb.

Toujours *♩ = ♩*
(♩ = 96) *Très emballé* *les Cors bien soutenu*

Cors *3°* *mf sosten.*

Trp. *3° 4° mettent la sourdine*

Timb.

Perc. *Cymb.* *ff*

Org. *mp* *soutenu sans couvrir* *liez autant que possible*

16 P sans lourdeur plus P que les notes du clavier man.

Pno *ff* *3* *dim.*

I Vons *ff* *3*

II *ff* *3*

Alt. *ff*

Vcl. *ff pizz*

ff pizz

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Clar. *ff*

Cors *cresc.*

Trp. *sans Sourdine*

Perc. *Cymb.*

Org. *plus soutenu*, *cresc, sempre*, *à 2 (clav.)*, *8 P*, *subito*

Pno *ff*

I Vons *sempre ff*

II Vons *sempre ff*

Alt. *ff*

Vcl.

Cb.

à 2
 Pice. *ff*
 Fl. *ff*
 Htb. *ff*
 Clar. *ff*
 Cl.B.
 Cors
 Trp. 3/4 *avec Sourd.*
 Timb. *mp* (*sans lourdeur*) *au 2^e plan*
 J.de.T
 Perc. *Une Cymb.* *Gong*
 Org. *l'orgue encore assez soutenu ici* *1 Psolide* *non lié à cette partie*
 (sempre 8 P) *Péd. 8 P*
 Pno *mf non troppo* *ff* *più f*
 Vons I
 Vons II
 Alt.
 Vcl. *pizz*
 Cb. *pizz*

à 2

Picc.

Fl.

Htb. 1-2
3
(1-2)

Clar. à 2

Cl.B.

Bons

Agité, tumultueux

Cors

Trb.

En pressant peu à peu

Timb. *dimin.*

Perc. Cymb. *poco a poco cresc.* Gong. *cresc.* *laissez vibrer*
Caisse moyenne *mp* *sempre poco a poco cresc.*

Cymb. Ant. *laissez vibrer*

Org. 1 P 3 *bien soutenu cresc.* 8 P *bien soutenu à l'orgue sans couvrir cependant* *cresc.* *encore plus soutenu* 16 P

Pno

I

Vons II

Alt.

Vcl.

Cb.

74

le 3^e Htb. prend le C.A. à 2

Tout à fait perdu dans la forêt

Picc. Fl. Htb. C.A. Clar. Cl.B. Bons C.Bon

Presses encore

Cors

Trp. 1 sans sourdine 2 avec sourdine 3 4

Trb. et Tubas

Cymb. et Timb.

Perc. pour arriver Gong ajouter 2 P 8 P Gr.C. mp

Org. sempre

Pno

Vons I II

Alt. Div. arco sempre

Vcl. Div. sempre

Cb. Div. arco 2^e pizz sempre

à 2

Grogement des Bêtes (Bons Cors)

mp subito lié

75

en dehors surtout: le rythme du quatuor, des Cors et les notes de la 1^{re} et 2^e Trp.

Ob. Htb. *cresc.*

C.A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon *bien soutenu*

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind and string instruments. The Oboe (Ob.) and Horns (Htb.) parts are marked with a *cresc.* dynamic. The Clarinet (Clar.) part features a dense, rapid sixteenth-note passage. The Bassoon (Cl.B.) and Bassoon (Bons) parts have a more melodic line. The Contrabassoon (C.Bon) part is marked *bien soutenu*. The strings (Cors, Trp., Trb. et Tuba) are also present in this section.

Cors

1^o Trp.

Trb. et Tuba

Detailed description: This section contains the musical notation for the Horns (Cors), Trumpets (Trp.), and Trombones/Tuba (Trb. et Tuba). The Horns part is marked *à 2*. The Trumpets part is marked *cresc.* and includes a *(sourd.)* section. The Trombones and Tuba part is marked *ff*.

Pno

Org.

m.dr. *m.g.* *dr.* *5.*

mf non troppo cresc.

1 P 8 *8 P* *cresc. sempre*

Detailed description: This section contains the musical notation for the Piano (Pno) and Organ (Org.). The Piano part is marked *mf non troppo cresc.* and includes dynamic markings *m.dr.*, *m.g.*, *dr.*, and *5.*. The Organ part is marked *cresc. sempre* and includes *1 P 8* and *8 P* markings.

I Vons *Unis cresc.* *ff*

II Vons *cresc.*

Alt.

Vcl.

Cb. *Div.* *arco tutti* *sempre* *sempre* *Div.* *Unis*

Detailed description: This section contains the musical notation for the Voices (Vons), Alto (Alt.), Violins (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Cb.). The first voice part (I Vons) is marked *Unis cresc.* and *ff*. The second voice part (II Vons) is marked *cresc.*. The Cellos/Double Basses part is marked *Div.*, *arco tutti*, *sempre*, *sempre*, *Div.*, and *Unis*.

This page contains a musical score for measures 12 through 36. The instruments listed on the left are: Htb. (Horn in B-flat), C.A. (Clarinet in A), Clar. (Clarinet in B-flat), Cl.B. (Clarinet in B-flat), Bons (Bassoon), C.Bon (Contrabassoon), Cors (Trumpet), Trp. (Trumpet), Trb. (Trumpet), Tuba, Perc. (Percussion), Org. (Organ), Pno (Piano), Vons I (Violoncello I), Vons II (Violoncello II), Alt. (Violoncello III), Vcl. (Violoncello), and Cb. (Cello). The score includes various musical notations such as dynamics (cresc., ff, f, non troppo, più f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (à 2, 3^o ôte la sourd., 4^o Teb., G.C.). The organ part is marked 'poco a poco' and 'f (non troppo)'. The piano part is marked 'cresc.'. The woodwind parts have various markings including 'ff sempre' and 'à 2'.

Fl. *à 3*

Htb. *à 2 ff*

C.A. *ff*

Clar. *ff*

Clar.B. *ff*

Bons *très soutenu*

C.Bon

Cors *à 2*
più f vigoureusement attaqué
più f vigoureusement attaqué

Trp. *cresc.*
Bien en dehors
avec sourdines 3^e

Trb. et Tubas *à 3*
4^e
Bien soutenu mais sans dominer

Timb.

Perc. Gong *laissez vibrer*
Gr.C. *cresc.*

Org. *ff sans trop dominer*
mf (pas trop f en fond seulement)
Clav. man. 8 P. (pas de 4 P ni de 16 P)

Pno

Vons I *ff*
II *ff*

Alt. *ff*

Vcl. *Div.*
Div.
sempre pesante

Cb. *sempre*
sempre pesante

Les Cors doivent dominer

Poch. meno mosso (à peine)

Fl. *à 3* *cresc.* *ff stacc.*

Htb. *1^o* *f* *cresc.* *ff 2^o stacc.*

Clar. *à 2* *f* *cresc.* *ff stacc.*

Clar.B. *ff*

Bons *à 2* *mf*

C.Bon *mf*

Cors 1 *cresc.* *ff*

Cors 2 *ff*

Cors 4 *à 2*

Trp. *sans sourdine* *1^o mf* *3-4 ôtent la sourdine*

Trp. *avec sourdine* *f*

Trb. *4ⁿ*

Tubas *crescendo* *crescendo*

Org. *Ped.* *16 P* *8*

Vons I *f*

Vons II *f*

Alt. *f*

Vcl. *Unis* *pizz ff*

Cb. *Unis* *pizz ff*

ff stacc.

Picc.

1

Fl.

2

3

Htb.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

4 Trp. sans sourd.

Trb.

Tubas

Org.

8 P

4 P

16 P

Péd.

16 P

à 2

(1-3) *à 2*

stacc.

mp

stacc.

stacc.

mp

à 2

stacc.

f

cresc.

ff

subito

p

4 P

sans 8 Picc

pas trop

ne pas couvrir les

cordes

16 P

I

Vons

II

Alt.

Vcl.

Ch.

arco

ff

pizz sempre

78

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* *à 2*

Htb. *f* *ff* *à 2*

Clar. *f* *ff* *à 2* *dim.*

Cl.B. *f* *ff* *3*

Bons *f* *ff* *3*

C.Bon *f* *ff* *3*

Dans la joie

Cors *cresc.*

Trp. *p* *poco cresc.* *1^o Varie.* *mp*

Trb. *p* *3^o*

Perc. *Cymb.* *f*

Org. *1^o P* *8 P* *cresc. ma non troppo*

En animant

(3+2+3+3)

I Vons *f*

II Vons *f*

Alt. *f* *ff*

Vel. *f* *ff* *pizz*

Cb. *f* *ff* *pizz*

Picc. *a 2* *ff*
 Fl. *f a 2*
 Htb. *f*
 Clar. *f*
 Cl.B. *ff*
 C.Bon. *ff*
 Cors *cresc.* *mp* *sost.* *ff*
 Trp. *f (1-2)* *a 2* *a 3* *(2-3-4)*
 Trb. et Tubas *mp*
 Perc. *sur une Cymb.* *ff*
 J.de.T. *f*
 Org. *4 P sempre* *poco* *a* *poco* *crescendo* *8 P* *16 P Ped.*
 Pno. *f*
 I. *ff*
 Vons II. *Div.* *ff*
 Alt. *ff*
 Vcl. *sempre ff*
 Cb. *sempre ff*

Picc. *ff* *à 2*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Clar. *ff* *à 2*

1
3
Cors *ff* *à 2*

2
4

Trp. *ff* *à 2*

Trb. *ff* *à 2* *4 Trb. met les sourdines*

1° 2° 3° sans sourdine

En animant toujours

Org. *4 P* *8 P* *8 P* *cresc.* *1-8 P* *man.* *8 P* *Péd. 16 P (jouant R)*

Pno *ff* *cresc.*

I
Vons *ff*

II *ff*

Alt.

Vcl. *ff* *arco* *à cette octave*

Cb.

à 2

Picc. $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. $\text{♩} = \text{♩}$

Htb. $\text{♩} = \text{♩}$

C.A.

Clar. $\text{♩} = \text{♩}$

Cl.B. $\text{♩} = \text{♩}$

Bons $\text{♩} = \text{♩}$

Cors 2 *subito mp*

Trp. 1-2 $\text{♩} = \text{♩}$

Trb. *mf non troppo*

Timb. *pp* 2 Timbaliers *sur deux Timb.*

Org. *f non troppo pas trop f au début de cette dernière partie de la course* 16 P

Pno

Vons I $\text{♩} = \text{♩}$

Vons II *Div.* $\text{♩} = \text{♩}$

Alt. $\text{♩} = \text{♩}$

Vcl. *f arco* $\text{♩} = \text{♩}$

Cb. *mf arco* $\text{♩} = \text{♩}$

Dernier effort de Mowgli — qui s'élançe de tout son élan, rassemble toutes ses forces pour retrouver, par cette course devenue surhumaine, cette santé joyeuse qu'il croit lui échapper

2^e trp met la sourd.

1-8 P

f Unis

Div.

Div.

Div.

83

Htb.

C.A.

Clar.

Bons

2 Cors

4

Trp.

Trb.

Timb.

Org.

83

I Vons

II

Alt.

Vcl. Div.

à 2

ff

f

à 2

ff sempre

à 2

Cor A

1° met la sourd.

2°

1

2

Trp.

3

4

Trb.

Timb.

sempre 4-8 P

Org.

I

Vons

II

Alt.

Vcl.

Unis

Cb.

à 2 84 *ff* *f* *ff*

Picc.

Fl. *1^o* *6* *à 2* *ff*

Htb. *à 2* *ff* *à 2*

Clar. *à 2* *6*

Cl.B.

Bons

C. Bon *f*

Cors *2^o*

Trp. *1* *2* *3* *4* *à 2* *ff avec sourd.* *1^o 2^o ôtent la sourd.*

Trb.

Timb.

Perc. *G.C. mp avec bag. de Timb.*

Org.

Pno *2^R* *ff*

84

I *ff*

Vons II

Alt.

Vcl. *ff*

Cb.

Htb. *à 2*
 C.A.
 Clar. *ff*
 Cl.B. *ff*
 Bons *ff*
 C.Bon *f*
 Cors 1 *sans sourd.*
 Cors 3
 Trp. *à 2*
 Trb. *4^e f* *mf non troppo*
 Perc. *pp*
 4-8 P *ff 4 p seulement mais très plein*
 Org.
 8-16 P
 Pno *ff*
 I
 Vons *ff*
 II
 Alt. *ff*
 Vcl. *ff*
 Cb.

Fl. *à 2* (1.2) *ff* *à 2* *à 4*

Htb.

C.A.

Clar. *à 2* *ff*

Cl.B.

Cors

Trp. *ff* (*dot non obligé*)

Trb. *f non troppo*

Org. *sempre 4 P très plein* *8 P assez doux*

Pno *ff* *f*

I Vons

II

Alt.

Vcl. *ff*

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 149-151. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl.B.), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Trp.), Trombones (Trb.), Organ (Org.), Piano (Pno), Violins I (I Vons), Violins II (II), Viola (Alt.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'sempre 4 P très plein' and '8 P assez doux'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Picc. *à 4*
 Htb. *à 2*
 C.A. *ff*
 Clar. *ff* *à 2*
 Cl.B. *ff*
 Bons *ff*
 C.Bon *ff*
 Cors 1 3 *f*
 Cors 2 4
 Trp. *f* *cresc. poco f* *f* *subito*
 Trb. *f*
 Tubas *Solo*
 Timb. *f*
 Perc. *Gong* *sec* *sec* *Caisse moyenne*
 Org. *8 16 P* *très soutenu* *2^dClav. 8 P*
 Pno *f*
 Vons I *1^oC.*
 Vons II *1^oC.*
 Alt. *3^oC.*
 Vel. *6*
 Cb. *8* *ff*

C'est le tourbillonnement de la Forêt, autour de lui. Sa course se précipite mais comme s'il était entraîné par la Forêt, le sol, les arbres, les Bêtes, dans un mouvement endiablé.

88 *à 4*

Picc. *à 2*

Htb. *à 2*

Clar. *à 2*

Cl.B.

Rons *mf*

C.Bon *mf*

1 *à 2*

3 *cresc.*

Cors *mf*

2 *à 2*

4

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Trp. *mf*

Trb. et Tubas *mf*

2 Timb. *mf*

Cymb. Ant. *mf*

Org. *4 Psolide* *aussi lié que possible* *cresc.* *poco a poco*

8 *Psolide*

J.de.T Pno *28*

88 **Allegro vivace** *subito* **tournoyant et halluciné**

I *subito* *cresc.* *poco a poco*

Vons *subito* *cresc.* *poco a poco*

II *subito* *cresc.* *poco a poco*

Alt. *subito* *cresc.* *poco a poco*

Vcl. *f*

Cb. *f* *cresc.* *poco a poco*

Picc. *1^o* *f*
 Htb. *p.*
 C.A. *più f* *sempre* *crescendo*
 Clar. *più f* *sempre* *crescendo*
 Cl.B. *più f* *sempre* *crescendo*
 Bons *più f* *sempre* *crescendo*
 C.Bon *più f* *sempre* *crescendo*
 Cors *1^o* *à 2 sempre* *ff* *crescendo* *sempre* *3^o*
 Trp. *più f* *à 2* *sempre cresc.*
 Trb. et Tubas *più f* *à 2* *sempre cresc.*
 Timb. *crescendo* *sempre*
 Perc. *Tamb.* *mp*
 Cymb. Ant. *f* *più f*
 Org. *più f*
 J.de.T Pno *ff* *sempre* *crescendo*
 Vons I *più f* *sempre* *crescendo*
 Vons II *più f* *sempre* *crescendo*
 Alt. *più f*
 Vcl. *ff*
 Cb. *ff*

Picc. *à 2* *ff* *ff* *ff* *ff*

Htb. *ff* *ff* *ff* *ff*

C.A. *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl.B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bons *à 2* *ff* *ff* *ff*

C.Bon *ff* *ff* *ff* *ff*

1
3
Cors 2
4

Trp. *à 2* *ff* *ff* *ff*

Trb. et Tubas *ff* *sempre cresc.* *ff* *sempre cresc.* *ff*

Timb. *ff* *cresc.* *sempre* *ff*

Perc. Tambour. *ff* *cresc. sempre* *f* *cresc.* *ff*

Cymb. Ant. *ff* *ff*

Org. *ff* *sempre* *cresc.* *ff*

J.de.T Pno *ff* *ff* *ff* *ff*

I
Vons II

Alt. *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Reprenez tous les quatre la grande Flûte

Picc. Htb. C.A. Clar. Bons C.Bon

Cors *mf subito* *dim.* *pour arriver à* *p ici*

Trp. *Lent Adagio*

Trb. et Tubas

Timb. *pp* *più pp* *smorzando*

Perc. *laissez vibrer* *1^{er} au 2^e temps et dim. sempre* *smorzando*

Org. *8 P* *subito mf* *dim.* *dem. sempre* *pour arriver à ppp*
encore assez soutenu
16 P sans 8 P *bien soutenu cette basse* *p*

J.de.T Pno 90 *Adagio* $\text{♩} = \text{♩. précédente (c.à.d. } \text{♩} = 2 \text{ mesures du } \frac{12}{8} \text{ précédent)}$

I Vons II Alt. Vcl. Cb.

Et c'est la nuit, un silence pur autour de lui.
Il est dans la clairière au bord d'un grand étang.

Fl. *p* *dim.*

Clar.

Cl.B.

Bons *p* *dim.* *pp*

C. Bon *pp* *dim.*

Cors *p* *dimin.* *pp*

Trp.

Trb. et Tubas *pp*

Perc. Gong *ppp*

Org. *ppp* (16 P)

Hpes *1^o mp* *2^o mp* *dim. poco* *a poco*

Pno *pp*

Andante très calme
Div. ♩ = 60 *les 2^{ds} mettent la sourd.*

I Vons *Div. les 2^{ds} mettent la sourd.*

II Vons *Div. les 2^{ds} mettent la sourd.*

Alt.

Vcl. *pp* *Div. v dim.*

Cb. *pp* *2^{1ers} pup.* *dim.*

smorzando

Fl. *p* *pp*

Clar.

Cl.B. *pp* *smorzando*

Bons

C.Bon *ppp*

Cors 1 3 *dolcissimo* *smorzando* *sons bouchés*
 2 4 *dolcissimo* *pp*

Trp.

Trb. et Tubas 2^o *dim.* *dolcissimo*

Perc. Gong *pppp* *pp* *smorzando*

Hpe I

Hpe II

Org. (16 P) *pp* *smorzando*

Pno *smorzando*

I Vons

II Vons

Alt.

Vcl. Div. *ppp*

Cb. *smorzando*

2 1^{er} pup.

smorzando

Quelques accords d'une forêt dissonante et lourde

Et la nuit chante...

Fl. *Rall.* *pp*

Htb.

Clar. *ppp* *dim.* *ppp* *Extre^o doux*

Cl.B. *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

C. Bon *ppp*

1 3 Cors *sons bouchés* *pp*

2 4 Cors *sons bouchés* *pp*

Trb. *ppp*

Perc. G.C. *ppp*

Hpe I *p non troppo* *pp* *pp*

Hpe II *p non troppo* *pp*

Org. *16 P* *ppp* *16 P* *très doux*

Pno *pp*

Un peu plus lent

Rall.

red. pp

Très calme plus lent que l'andante des pages

161 - 162

91

Vons I *sans sourd.* *mf* *dim. molto* *pp* *Unis pp* *la moitié des 1^{ers} V. ont la sourdine*

Vons II *sans sourd.* *mf* *dim. molto* *pp*

Alt. *avec sourd.* *très doux* *pp* *dim.*

Vcl. *Div.* *v* *de la pointe* *ppp legg.*

Cb. *2 1^{ers} pup.* *Div.* *v* *de la pointe* *ppp legg.*

164 le triolet bien tranquille

1
2
3
Fl.
Clar.
Cl.B.
Bons
Cors
Trp.
Trb.
Hpe I
Hpe II
Org.
Pno
Vons I
Alt.
Vcl.
Cb.

pp
dolciss. sempre
smorzando
pp
dimin.
dimin.
2 Soli
2 Soli

* *2da.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is '164 le triolet bien tranquille'. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl.B.), and Basses (Bons). The second system includes Horns (Cors), Trumpets (Trp.), and Trombones (Trb.). The third system includes Harp (Hpe I and Hpe II), Organ (Org.), and Piano (Pno). The fourth system includes Violins I (Vons I), Alto (Alt.), Violas (Vcl.), and Cellos (Cb.). The music is in 3/4 time. The Flute part has fingering numbers (10, 20, 3, 2, 3, 5) and dynamics (*pp*). The Clarinet part has dynamics (*dolciss. sempre*, *smorzando*, *pp*). The Piano part has dynamics (*dimin.*) and a marking '* 2da.'. The Violins and Cellos parts have dynamics (*dimin.*) and a marking '*2 Soli*'. There are various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks throughout the score.

Fl.

Htb.

Clar.

Cl.B.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Hpe I

Hpe II

Org.

Pno

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

2^e pup.

Cb.

Div.

le 2^o Htb. prend le Htb. d'A.

pp *dolciss.* *smorzando* *Extr^t doux*

dim. *poco a poco* *un peu ralenti, à peine pour arriver à presque rien*

ppp *red.*

smorzando *smorzando* *smorzando*

1^{ers} mettent la sourd.

1^{ers} mettent la sourd.

1^{ers} mettent la sourd.

Fl.

Htb.

Htb. V.A.

C.A.

Clar.

Bons

Trb.

Tubas

Hpes

Pno

I Vons

II

Alt.

Vcl. Div.

Cb. 2^{es} pup. Div.

pp *p* *mp* *pp* *smorzando*

ppp *ppp* *ppp*

à 2 *dim.* *smorzando*

pp

Extremement pp et fondu

92

mettez la sourd.

mettez la sourd.

Cb mettent toutes la sourd.

Encore ce chant de la nuit

168

93

1 FL *pp* *planant*

2 Htb. *pp*

Clar. *ppp*

Cl.B. *ppp*

Bons

C. Bon

1 Cors *pp* *sons bouchés*

3 Trb.

Hpe I *ppp*

Pno *ppp*

93

I Vons

II Vons

Alt.

Vcl.

Cb.

avec l'angoisse tendre de la Forêt

94

Fl. *pp*

Htb. d'A. *pp*

C.A. *pp*

Clar.

Cl.B. *ppp*

Bons

Cors *1^o*

Trb.

Tubas

Timb.

Hpe I *pp*

94

Vons I *4^oC. Div. pp*

Vons II *4^oC. pp*

Alt. *4^oC. pp*

Vcl. *pp Div. arco*

Cb. *pp tutti pizz*

1 Fl. *pp*

2 3 Fl. *pp*

Htb. d'A. *ppp* *smorzando* Reprenez le Htb.

C.A.

Cl.B. *ppp* *pp*

Cors

Trb.

Hpe I

Pno

Vons I *3^oC.*

Vons II *3^oC.*

Alt. *3^oC.*

Vcl.

Cb. *legg.* *pp de la pointe*

Picc.

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Cl.B.

Cors

Timb.

Hpe I *smorzando*

Vons I Unis Div.

Vons II *pp* Unis

Alt. Div.

Vcl.

Cb. 2 Soli *ppp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13 through 16. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Horn, Timpani, Harp I, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The Harp I part begins in measure 13 with a *smorzando* marking and features triplet patterns. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play sustained chords with various articulations like accents and breath marks. The woodwinds (Piccolo, Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon) are mostly silent, with some notes appearing in measures 14 and 15. The score concludes in measure 16 with a final chord.

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

2 Soli

Cb.

autres Soli

Div. 1^a
2^o

ôtez la sourd.

ôtez la sourd.

ôtez la sourd.

ôtez la sourd.

ôtez la sourd.

ppp

2 Soli

85

La nuit. Un grand apaisement de la nature, un élan vers des choses divines et sereines.

Timb.

Org.

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

2 Soli

Cb.

2 Soli les autres

ppp 16 P

Très tranquille un grand apaisement

ôtez la sourd.

Unis de la pointe

de la pointe

pp très égal

tutti

Unis

pp et très égal

Unis de la pointe

pp très égal

de la pointe

pp très égal

pp

avec sourd.

ppp

harm.

Org. (16 P)

Pno

I Vons

II

Alt.

Vcl. *1ers*

Ch. 2 Soli

les autres Cb ôtent la sourd.

pp

pp

96

Org.

molto tranquillo e dolciss.

Reprenez ici un peu plus de mouvt

I Vons

II

Alt.

Vcl.

2 Soli

Ch. les autres

Div.

molto

ppp

2 Soli *ppp*

Org.

I
Vons

II

Alt.

Vcl.

2 Soli
Cb.

2 Soli

Div.

Unis

Cors

1^o (*sons ouverts*)

pp

97

Timb.

pp

Org.

(16 P)

8 P

16 P *sempre*

97

I
Vons

II

Alt.

Vcl.

2 Soli
Cb.
les
autres

Unis

pizz

p

pp

1
2
Fl. *ppp*

3
4
ppp

Htb. *pp*

Clar. *ppp* *smorzando*

Cors.

Timb. *ppp*

Org. 16 P *ppp*

I
Vons *moins pp* *p*

II *p* *p*

Alt. *p* *p dolce*

Vcl. *pp*

2 Soli

Cb. les autres *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 175, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), and Cor Anglais (Cors.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Organ (Org.). The string section includes Violins I and II (Vons I, Vons II), Viola (Alt.), Violoncello (Vcl.), and Double Basses (Cb. les autres). The score features dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, and *p dolce*, along with the instruction *smorzando*. The music is written in 4/4 time and includes complex phrasing with slurs and accents.

98

1^o poco cresc. dim. pp

FL 1 2 *mp dolce* *dim.* *pp*

3 1 *mp dolce* *dim.* *pp*

Htb. *pp*

Clar. *mp dolce* *dim.* *pp*

Cl.B. *pp* *dim.* *smorzando*

1 3 *pp sourd.*

Cors 2 4

Timb.

Org.

Pno

98

I *pp* *dim.* *ppp* *p cresc.*

Vons II *pp de la pointe* *dim.* *pp*

Alt. *dim.* *pp*

Vcl. *mp*

4 Soli

Cb. les autres *mp*

Fl. *pp* *mp*

Htb.

C.A.

Clar. *p* *mp* *mf* *dim.* *pp*

Cl.B.

Cors

Timb.

Org.

Pno

I *cresc.* *mf* *dim.*

Vons II *cresc.* *cresc.* *mf* *dim.*

Alt. *mf* *soutenu* *dim. douce*

Vcl.

4 Soli

Cb. les autres

Et les étoiles lointaines scintillent au dessus des eaux noires
99 A tempo, tranquillo

Fl. *pp* *mp* *pp*

Clar. *mp* *pp*

Cl.B. *pp*

Bons

C.Bon *pp*

1 *Sourd.* *pp*

3 *Sourd.* *pp*

Cors *pp*

2 *2^o*

4 *pp*

Trb. *pp* *aussi lié que possible (mais sans glisser)* *pp* *3^o*

Timb.

Org. *16 P* *pp*

Hpes *mp* *pp*

Pno *mp* *pp*

99

I *pp* *p* *pp*

Vons *pp* *p* *pp*

II *pp* *p* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

Cb. *Tutti Div.* *pp* *pp*

Fl. *crescendo* *poco* *a poco*

Htb. *crescendo* *poco* *a* *mp* *poco*

C.A. *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

Clar. ^{1^o} *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

Cl.B. *cresc.* *poco* *a* *poco*

Bons ^{1^o} *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

C.Bon *p* *cresc.*

1 3 *sourdines pp* *dolciss.* *cresc.*

Cors *sans sourd.* *pp* *cresc.* *sempre p*

2 4

Tubas ^{1^o} *pp* *poco* *cresc.* *p*

Et il sent presque se briser son cœur
 dans l'émotion de cette beauté divine de la nuit et du silence,
 qui s'est révélée à son esprit d'homme.

I *2 Soli* *p* *cresc.* *à 4* *cresc.* *sempre à 8*

Vons II *2 Soli* *p* *cresc.* *à 4* *cresc.* *sempre à 8*

Alt. *2 Soli* *p* *cresc.* *à 4* *cresc.* *sempre* *à 6*

Vcl. *cresc.* *pizz*

Cb. *Div.* *cresc.* *mf arco* *f*

FL. *f* *dimin. molto* *dolciss.*

Htb. *f* *dimin. molto* *dolciss.*

C.A. *f* *mp* *pp*

Clar. *f* *dimin. molto* *pp*

Cl.B. *f* *dimin. molto* *pp*

Bons *f* *dimin. molto* *p* *pp*

C.Bon *f* *dimin. molto* *pp* *ppp*

Cors *1-3 ôtent la sourdine* *2^o*

Trp. *p* *dimin.* *dim.* *PPP possible*

Trb. et Tubas *p* *dimin.* *pp* *ppp*

Timb. *mp* *dimin.* *pp* *Rall. sempre* *ppp*

Vons I *f tutti* *intense, l'archet bien à la corde* *dim.* *mp* *la moitié* *pp*

Vons II *f tutti* *intense, l'archet bien à la corde* *dim.* *mp* *la moitié* *pp*

Alt. *f tutti* *intense, l'archet bien à la corde* *dim.* *mp* *la moitié* *pp*

Vcl. *mf* *f* *intense, l'archet bien à la corde* *dimin. molto* *p* *pp* *et mettez la sourdine*

Div. *f* *dimin. sempre* *pp*

arco

La Forêt, ses souffles chauds et ses parfums grisants
viennent encore jusqu'à lui.

Lent (mouvement du début) (♩ = 60)

poco cresc.

Clar. *pp*

Clar. B. *pp*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Cors *pp* *cresc. poco* *poco* *mp*

Trb. *pp* *poco a poco cresc.* *mp*

Tubas *pp* *poco cresc.* *p*

Perc. Gong *ppp* G.C. *ppp*

Hpes I-II *à 2 mp sans arpéger* *cresc. poco* *a poco*

Pno *p* *mp*

Lent (mouvement du début) (♩ = 60)

Vons I *mettez la sourdine*

Vons II *tutti pp* *smorz.* *mettez la sourdine*

Alt. *tutti pp* *mettez la sourdine*

Vel. *Unis pp* *sempre pp* *2°C.* *sempre 2°C. dolce*

Cb. *Unis pizz*

2° *pp*

Fl. *pp dim.*

Clar. *dim.*

Cl.B. *dim.*

Bons *pp smorzando*

C. Bon *pp*

Cors *pp non troppo*

Trp. *1-3 mettent vite la sourdine*

Trb. et Tubas *2^e met la sourd.*

Timb. *4^e met la Sourdine*

Perc. *Gong pp smorzando*

Hpes

Pno *pp*

$\text{♩} = \text{♩}$

I *tutti pp*

Vons II *pp*

Alt. *p*

Vcl. *2^e mettent la sourdine*

Cb. *Cb. mettent la sourdine*

Unis pizz

pizz pp

Div. pp

pp arco

FL. *ppp* *smorzando*

Clar. *ppp* *smorzando*

Cl.B. *ppp* *smorzando*

Horns

C. Bon.

Cors *pp* *smorzando*

Trp.

Tuba

Timb.

Perc. Gong *pppp* **102**

Vons I *pp* *smorzando* *pp* *dim. smorz.*

Vons II *pp* *dim. smorz.*

Alt. *pp* *pp* *dim. smorz.* *dim. smorz.*

Vcl. *ppp* *arco* *ppp* *dim. smorz.*

Cb. *ppp* *arco* *ppp* *dim. smorz.*

ppp *pizz* *pizz*

Fl. *to smorzando*

Org. *ppp le plus doux possible*
très doux
ppp

4 P
8 P
16 P

Vons I *ppp*

Vons II

Alt.

Vcl.

Cb. *Unis*
pizz pp
pppp