JOSEPH HAYDN
WERKE

HERAUSGEGEBEN VOM
JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN

REIHE XI · BAND 2

Streichtrios

2. Folge

Joseph Haydn zugeschrieben
(Echtheit zweifelhaft)

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

STREICHTRIOS

2. FOLGE

Joseph Haydn zugeschrieben
(Echtheit zweifelhaft)

HERAUSGEGEBEN VON

BRUCE C. MACINTYRE

UND

BARRY S. BROOK

1996

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

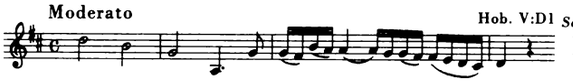
INHALT

Seite

Vorwort VII

Zur Gestaltung der Ausgabe XIII

Divertimento in D

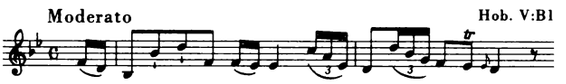


Seite 1

Divertimento in F

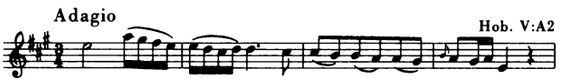
6

Divertimento in B



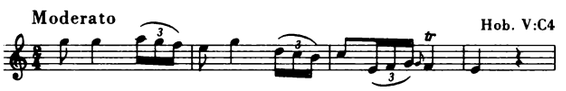
11

Divertimento in A



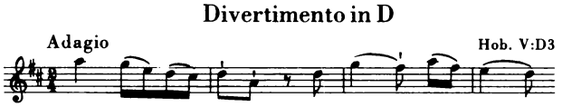
16

Divertimento in C



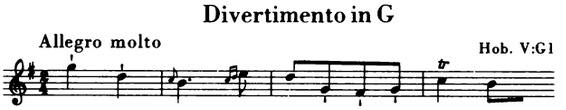
24

Divertimento in D



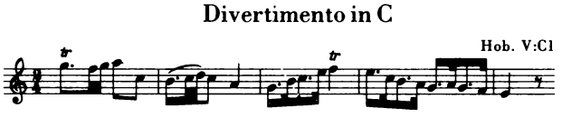
29

Divertimento in G



34

Divertimento in C



40

Kritischer Bericht

Seite 47

ZUR GESTALTUNG DER AUSGABE

Der Notentext folgt soweit wie möglich den maßgeblichen Quellen (s. Krit. Bericht), jedoch mit den für notwendig erachteten Berichtigungen und Ergänzungen.

Berichtigungen oder diskutable Lesarten sind nur in Einzelfällen im Notentext selbst gekennzeichnet. Sonst werden sie im Kritischen Bericht unter Lesarten angeführt.

Ergänzungen (von Vortragszeichen, Haltebögen, Akzidentien usw.) stehen in runden Klammern ( ), wenn sie in nur einer der maßgeblichen Quellen bzw. nur in Nebenquellen überliefert sind; sie stehen in eckigen Klammern [ ], wenn sie von den Herausgebern stammen.

Ohne Klammern in der Ausgabe und ohne Anführung im Kritischen Bericht sind ergänzt:

- fehlende Akzidentien a) vor der ersten Note eines Taktes, wenn sie eine Tonrepetition darstellt, b) am Beginn einer neuen Zeile, wenn die Note übergehalten ist, c) vor der zweiten Note eines Oktavsprungs, d) vor einer der Noten eines Oktavgriffs;
- ein fehlender Haltebogen bei einem Doppelgriff, wenn der andere Haltebogen vorhanden ist.

Gewisse Notierungseigentümlichkeiten der maßgeblichen Quellen sind geändert:

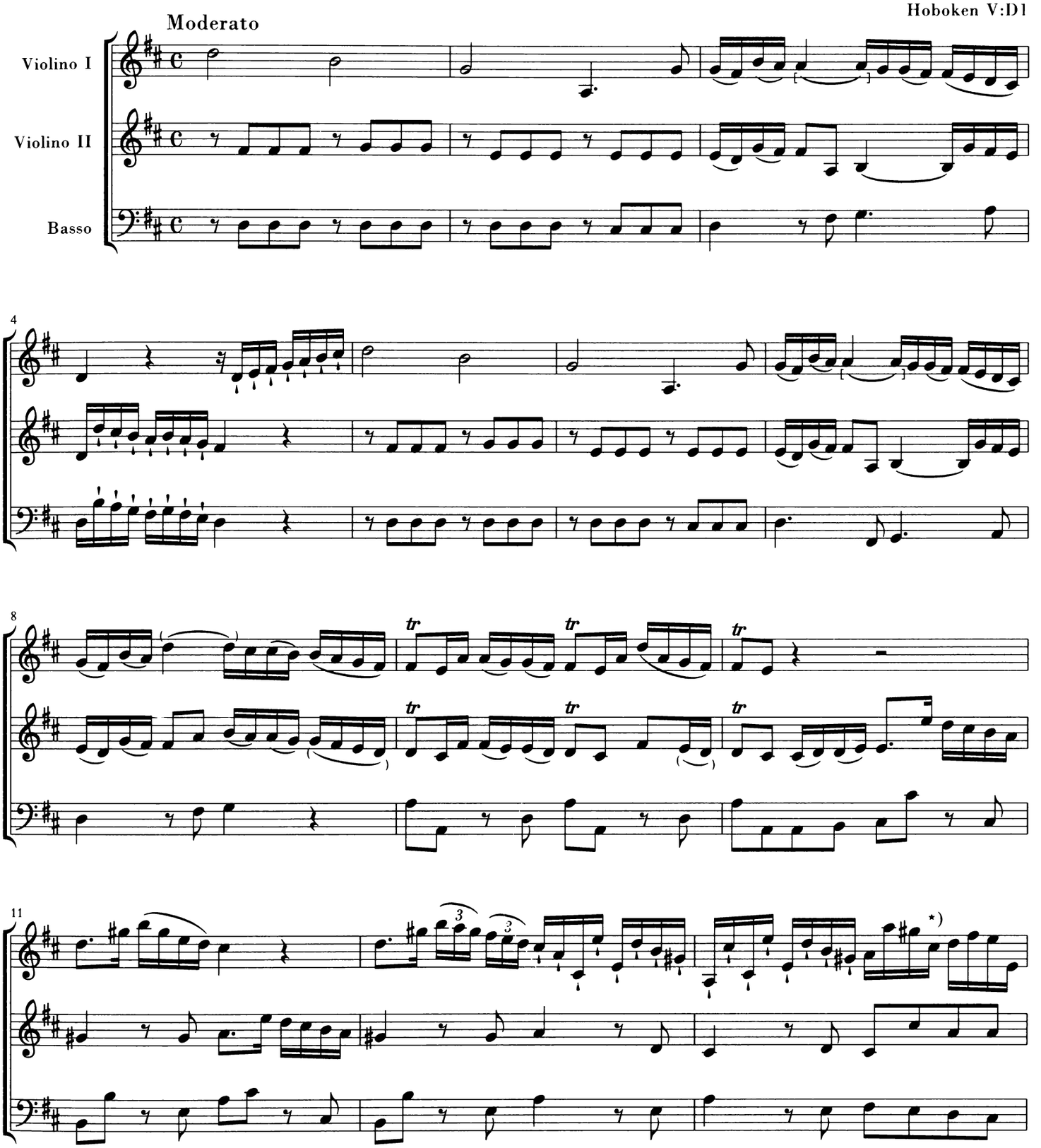
- Die Schreibweise von Überschriften und Tempoangaben ist normalisiert, insbesondere ist einheitlich die Schreibweise *Menuet* verwendet worden (vgl. Krit. Bericht, Lesarten zu V:D3^{II} und G1^{II});
- altertümliche Schreibweisen oder Abkürzungen von Vortragszeichen und Spielanweisungen wie „col arco" statt *coll'arco*, „fe" und „po" statt *f* und *p*, „p f" oder „po: f:" statt *poco f* sind modernisiert;
- abgekürzte Schreibweisen wie $\sharp$ sind aufgelöst;
- die Auf- oder Abwärtsstielung folgt der heutigen Stichregel;
- nach heutiger Notierungsweise überflüssige Akzidentien sind weggelassen, sofern sie nicht als Warnungsakzidentien sinnvoll erscheinen.

Im übrigen hält sich die Ausgabe auch in der Notierungsart möglichst eng an diejenigen Quellen, die Haydns Gewohnheiten am nächsten kommen, allerdings unter Ausgleich störender Inkonsequenzen innerhalb eines Satzes. Das gilt namentlich für

- die Zusammen- oder Auseinanderstielung von Doppelgriffen;
- die Länge der Notenbalken;
- die Schreibweise des Staccato-Zeichens (der seltene Punkt wird bei Divergenzen zu Strich vereinheitlicht);
- die Bezeichnung der Triolen und Sextolen (meist mit Ziffern und Bogen), unter Weglassung einiger überflüssiger Bezeichnungen;
- die Notation der Vorschlagsnoten (in einigen Stücken als $\overset{\frown}{\text{♪}}$, in anderen mit dem halben Wert der Hauptnote; s. Krit. Bericht, Vorbemerkungen zu Quellenbewertung und Lesarten).

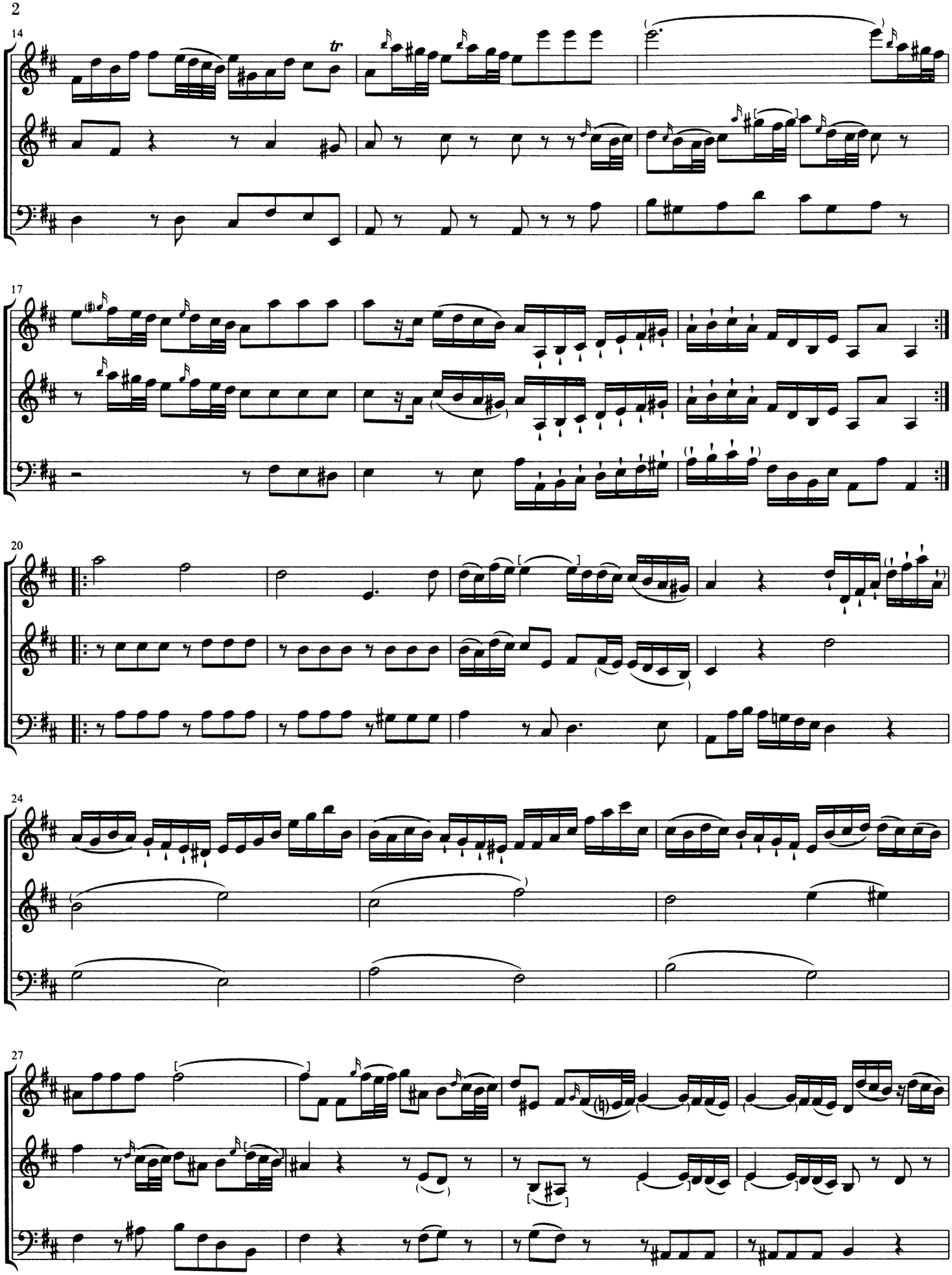
DIVERTIMENTO in D

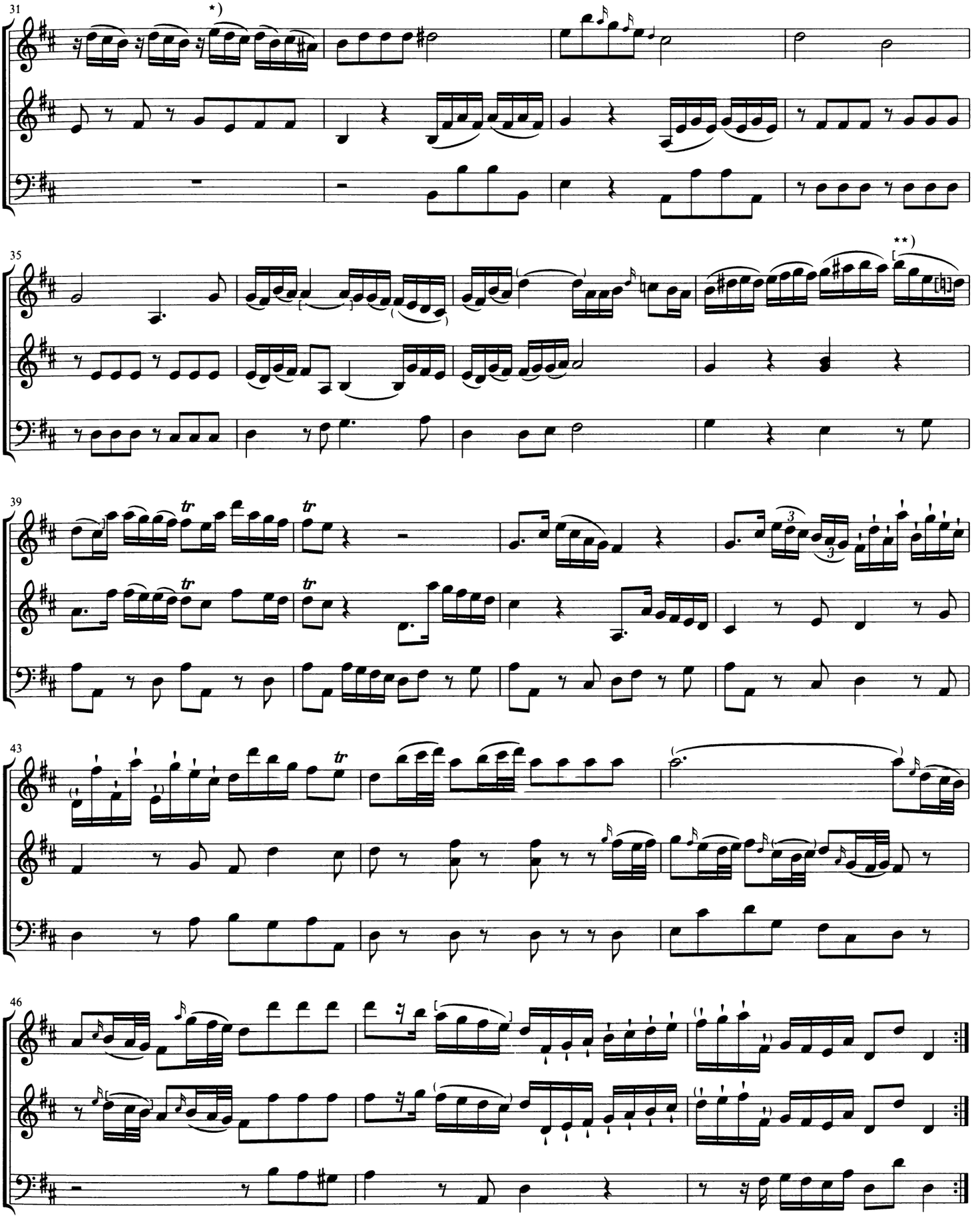
Hoboken V:D1

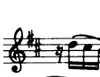


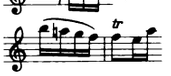
*) In mehreren Quellen e^2 statt cis^2.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1996 by G. Henle Verlag, München.

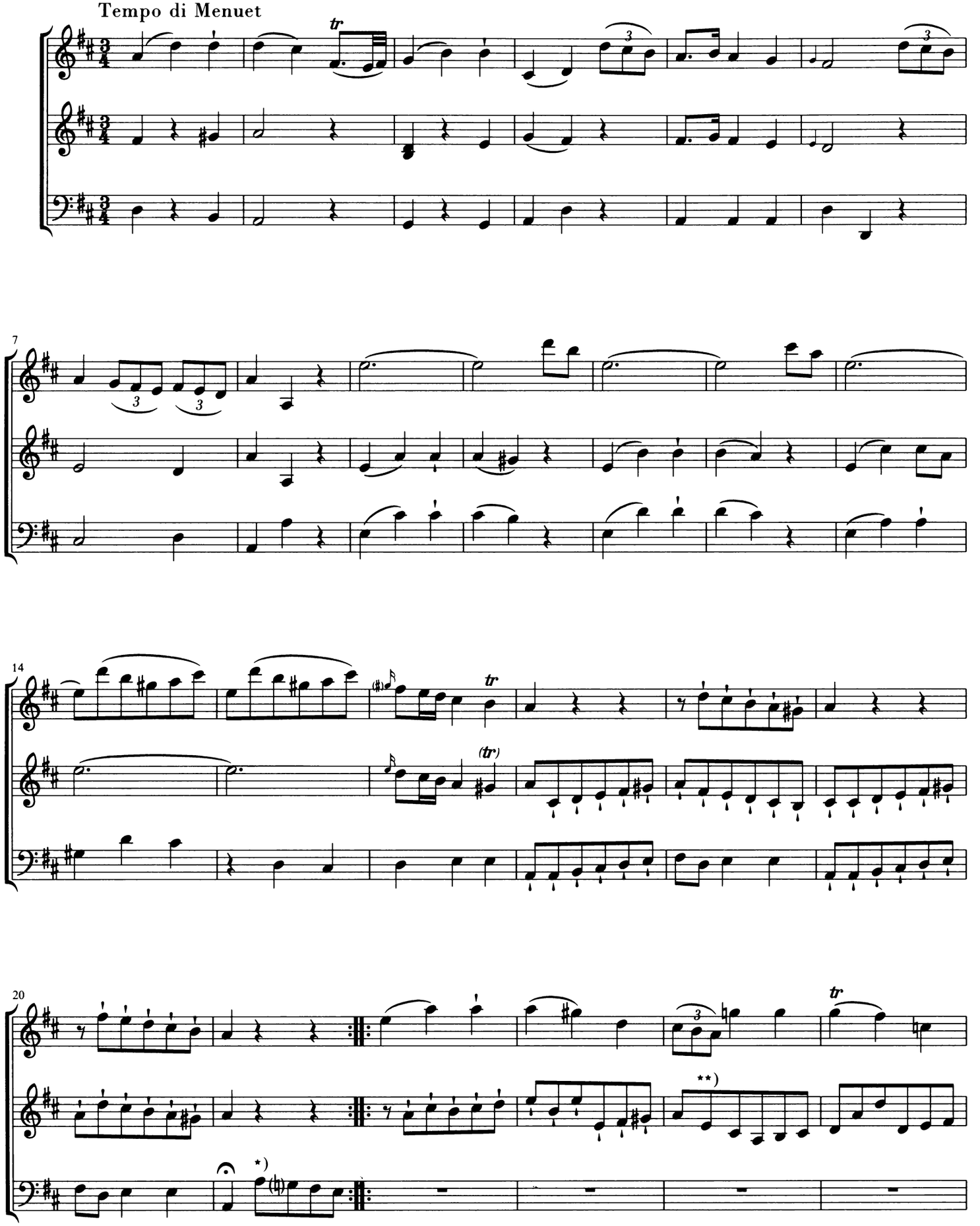

14
tr
17
20
24
27



*) In den meisten Quellen  .

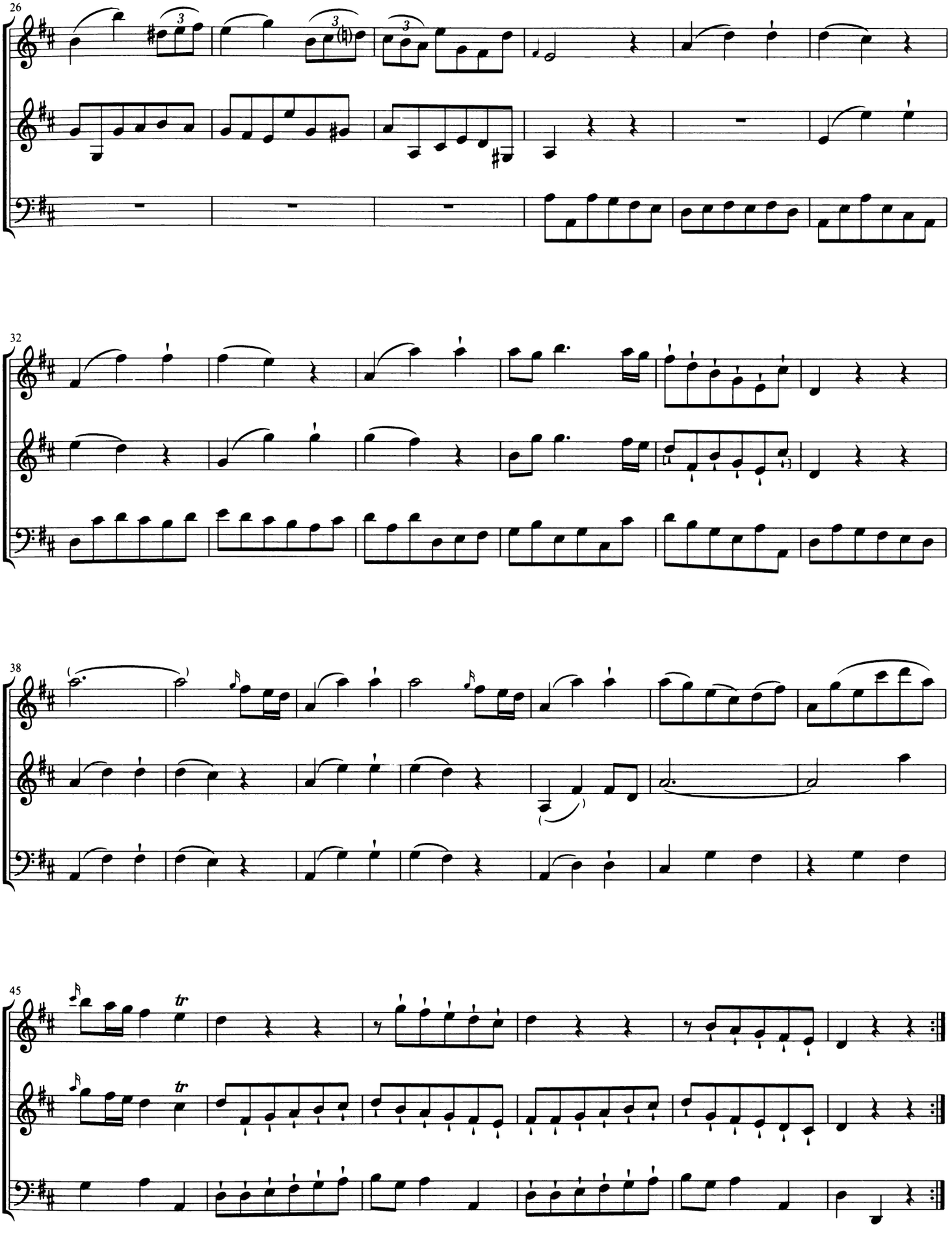
**) In den meisten Quellen  (vgl. T. 8/9). Auch Violino II und Basso verderbt?

Tempo di Menuet



*) *2da volta* .

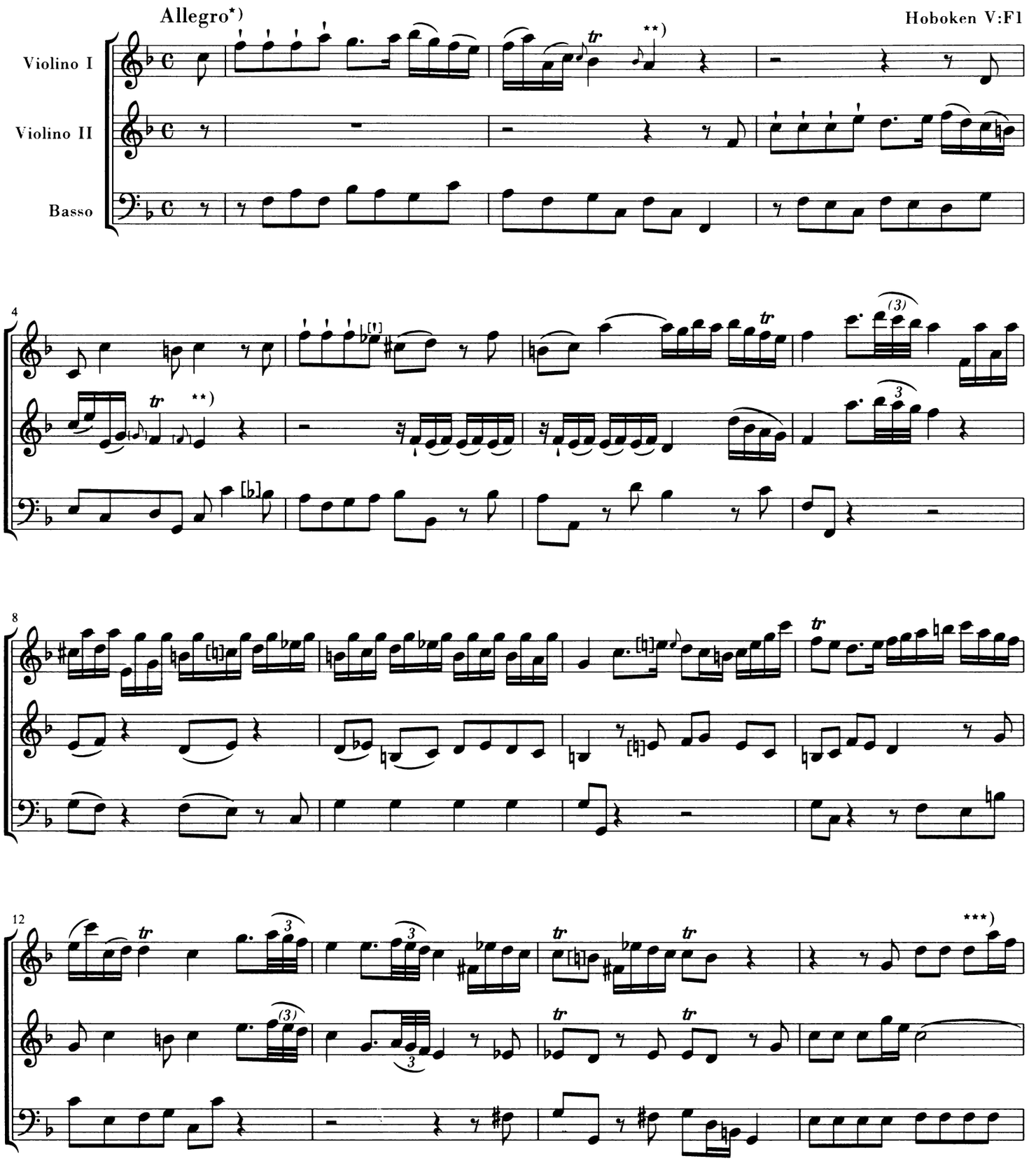
**) 2. Note in den meisten Quellen *fis*[1] statt *e*[1] .


26
32
38
45
tr
tr

DIVERTIMENTO in F

Allegro*)

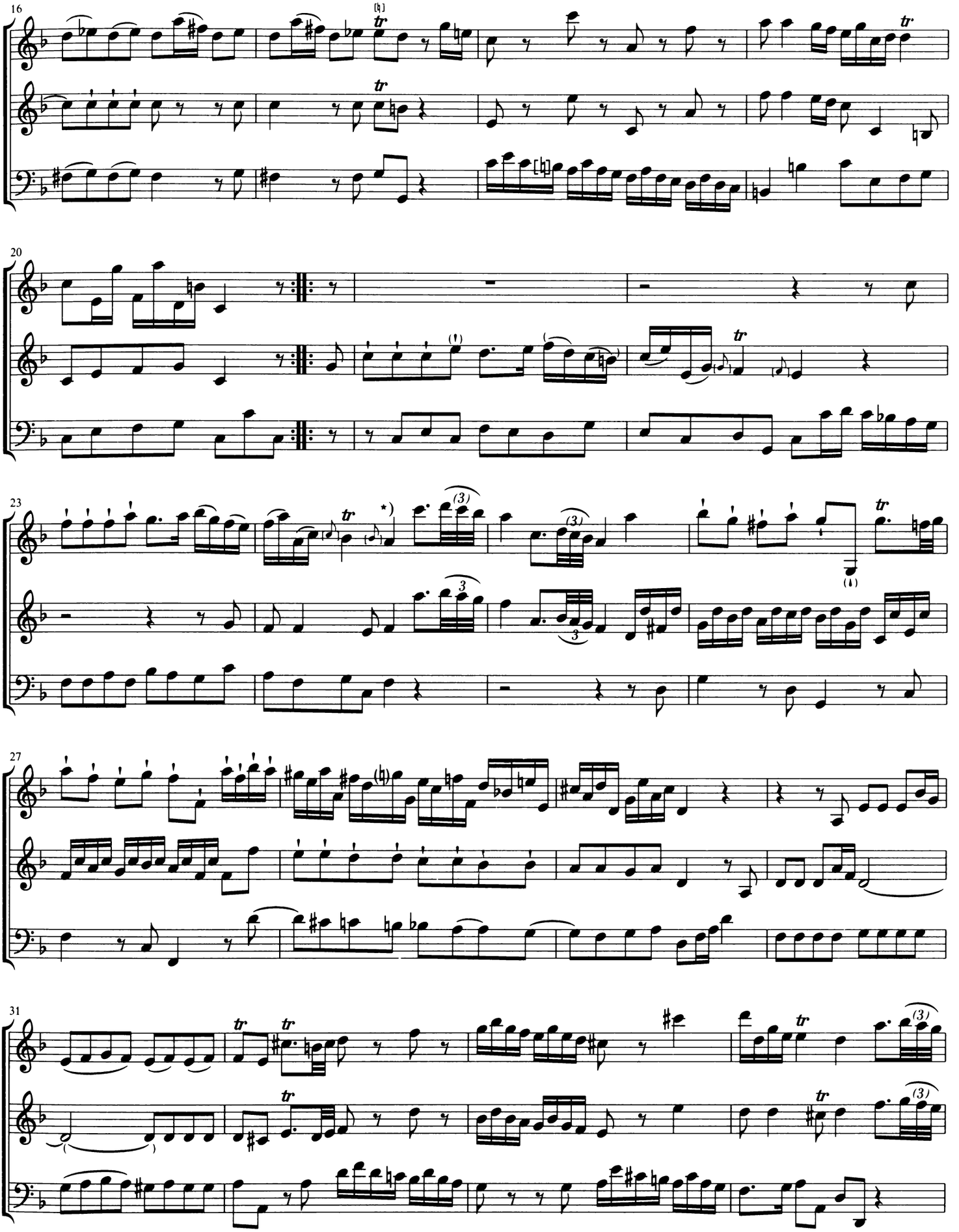
Hoboken V:F1



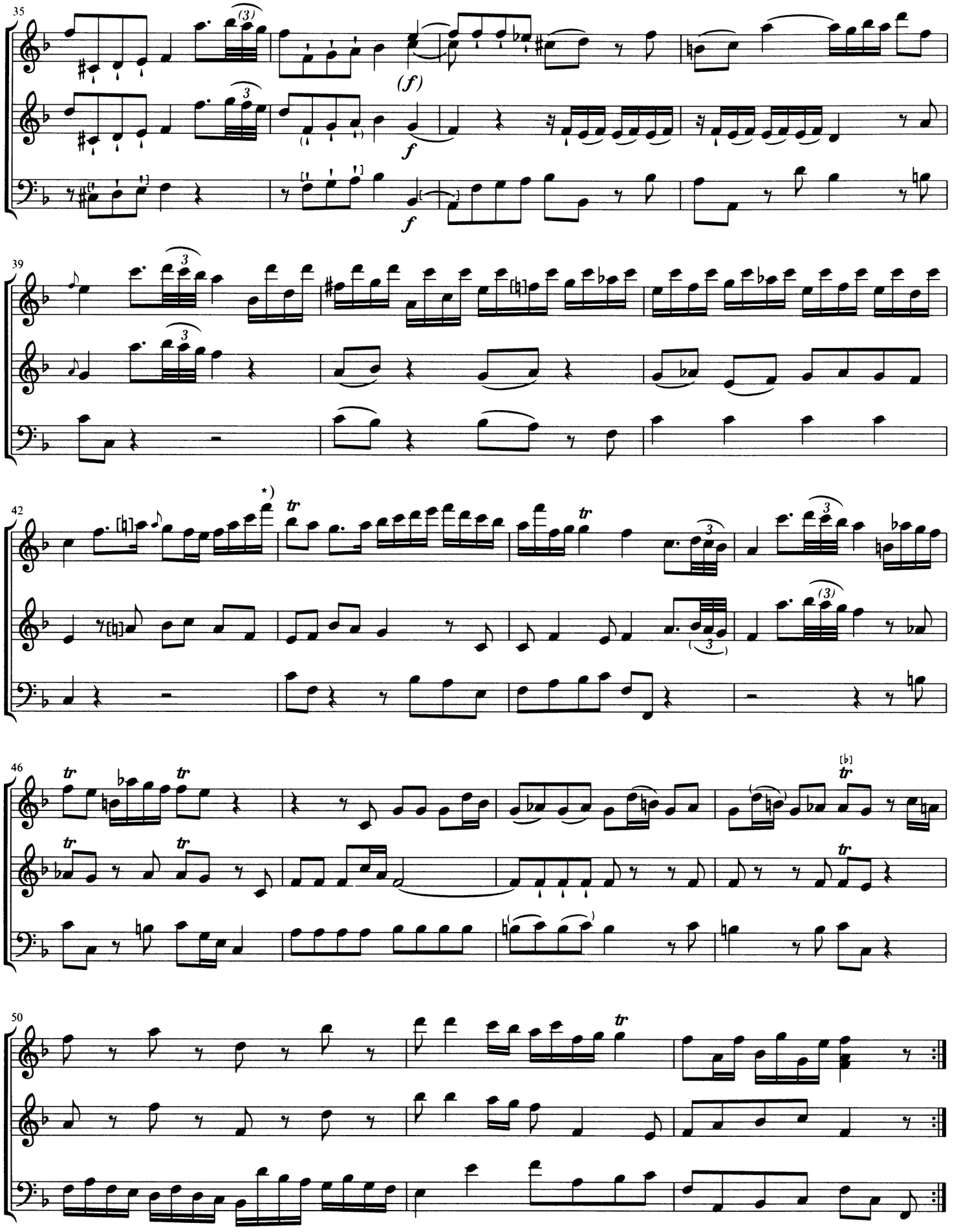
*) In einem Überlieferungszweig *Moderato*.

**) Ausführung von [Notenbeispiel] vielleicht [Notenbeispiel], was besonders in T. 4 zu befürworten wäre. Vgl. dagegen T. 24.

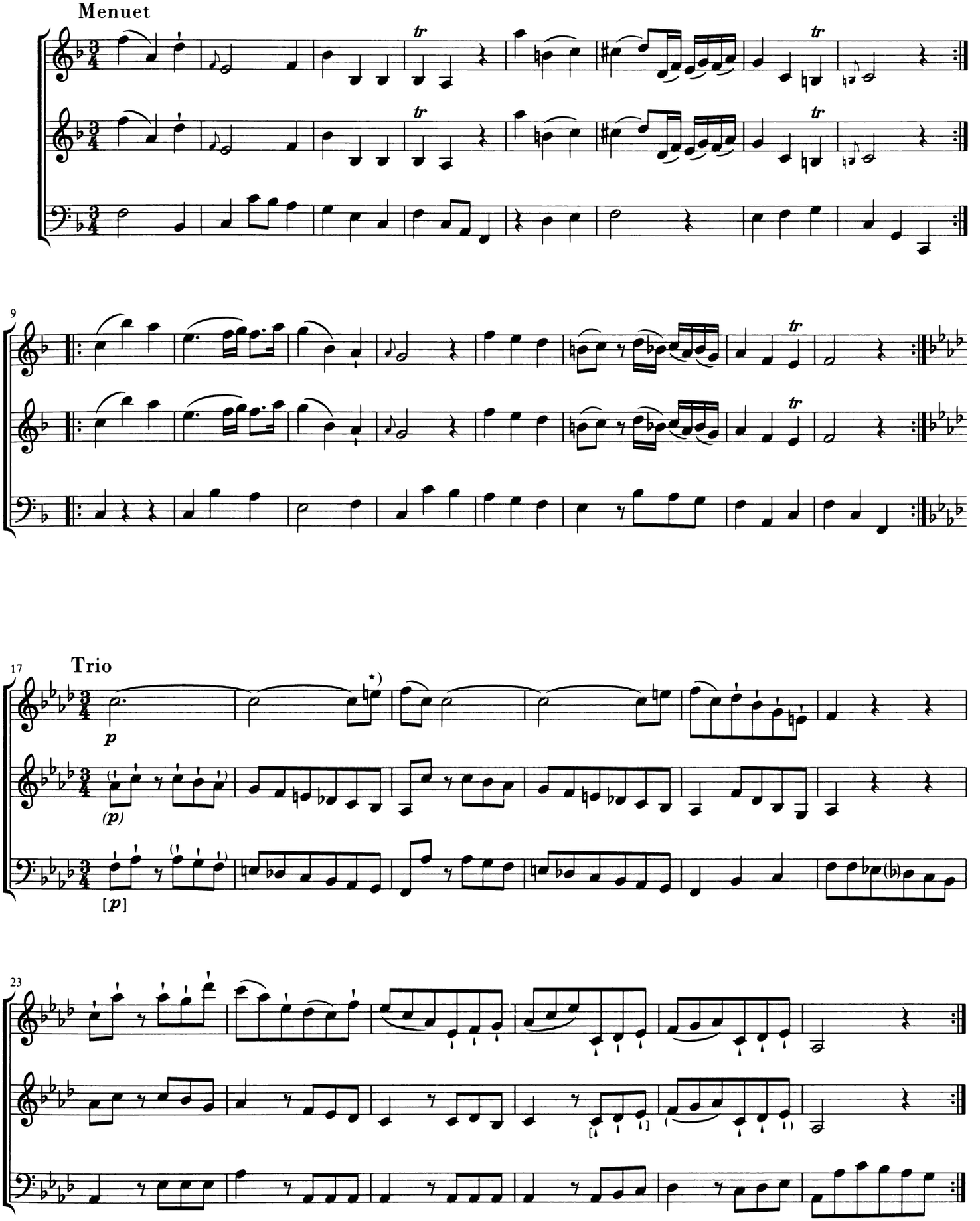
***) In den meisten Quellen [Notenbeispiel].

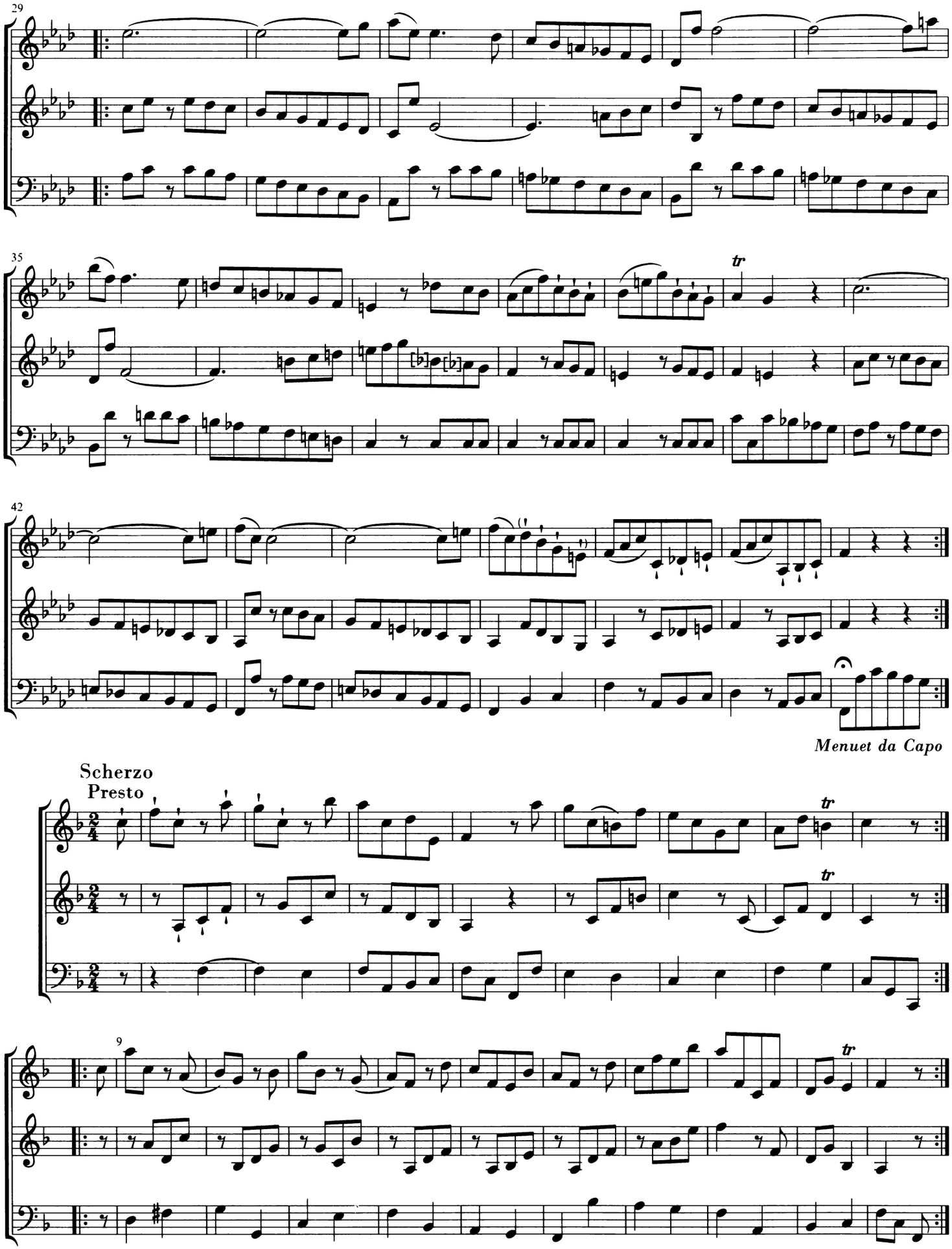


*) Besser ohne Vorschlag? Vgl. T. 25, dagegen aber T. 2 und 4.



*) In den Quellen d^3 statt f^3.


Menuet
9
Trio
17
23
*) Artikulation in den Quellen oft . Ebenso in T. 20/21, 34/35 usw.


29
35
42
Menuet da Capo
Scherzo
Presto
9

DIVERTIMENTO in B

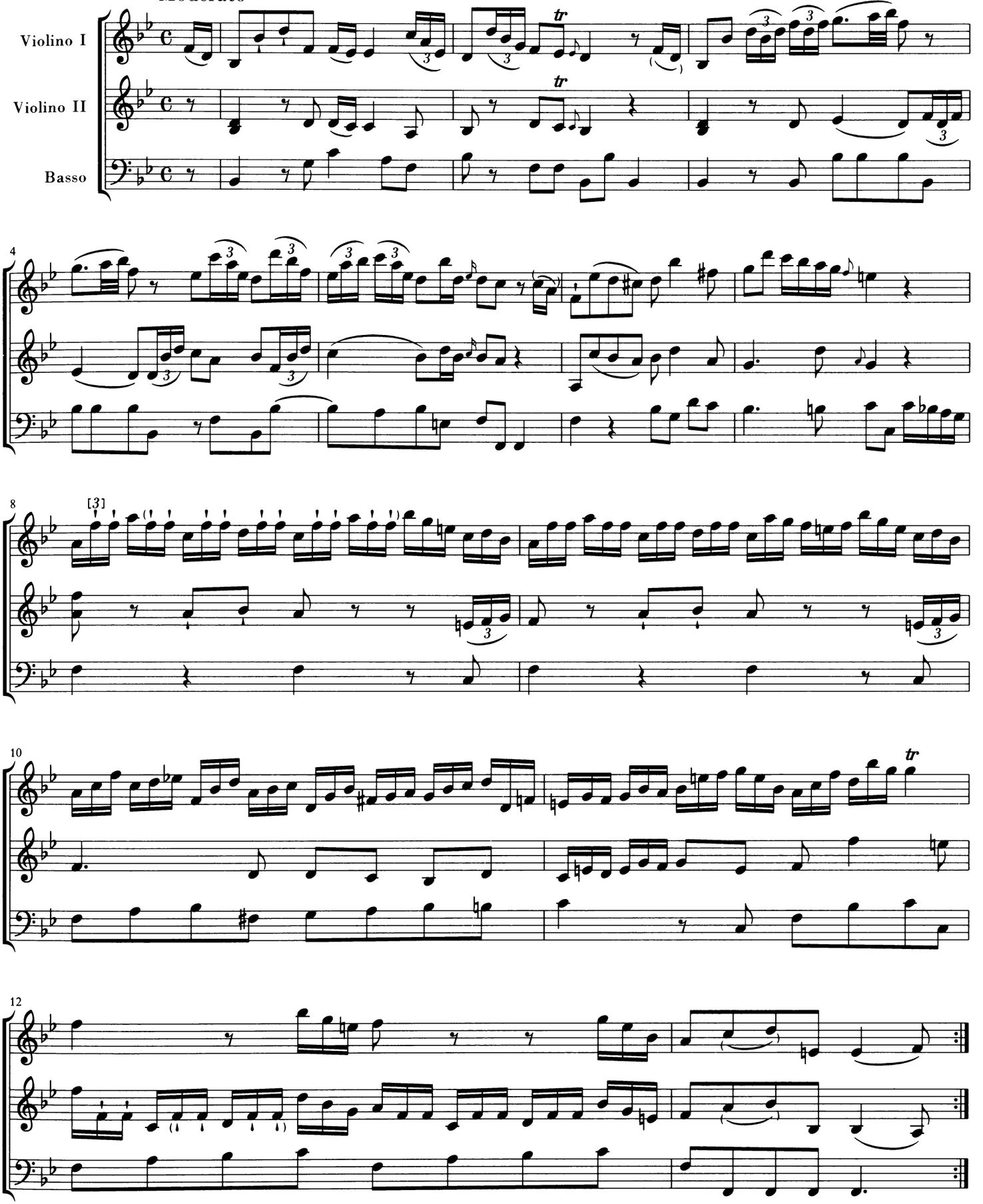
Hoboken V:B1

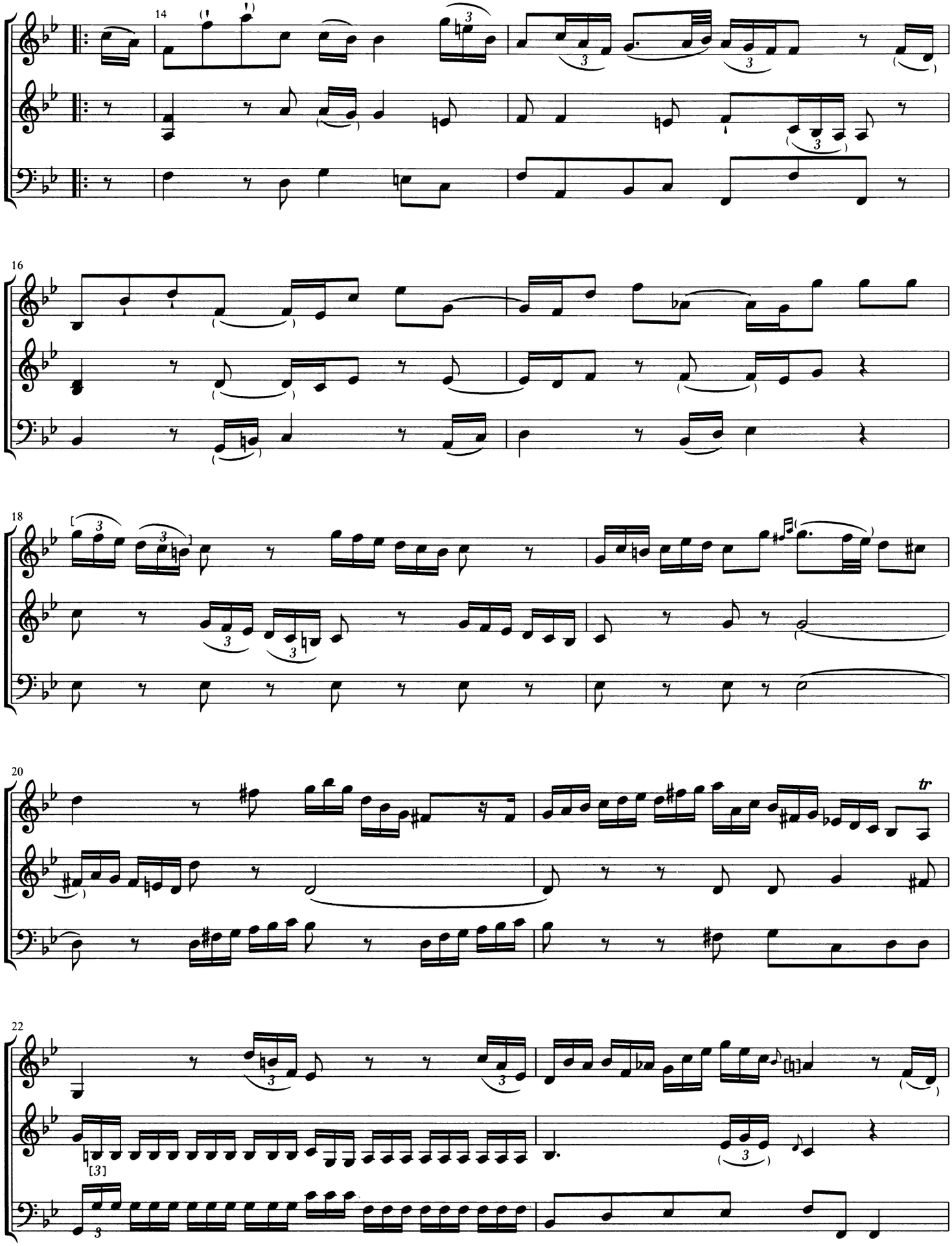
Moderato

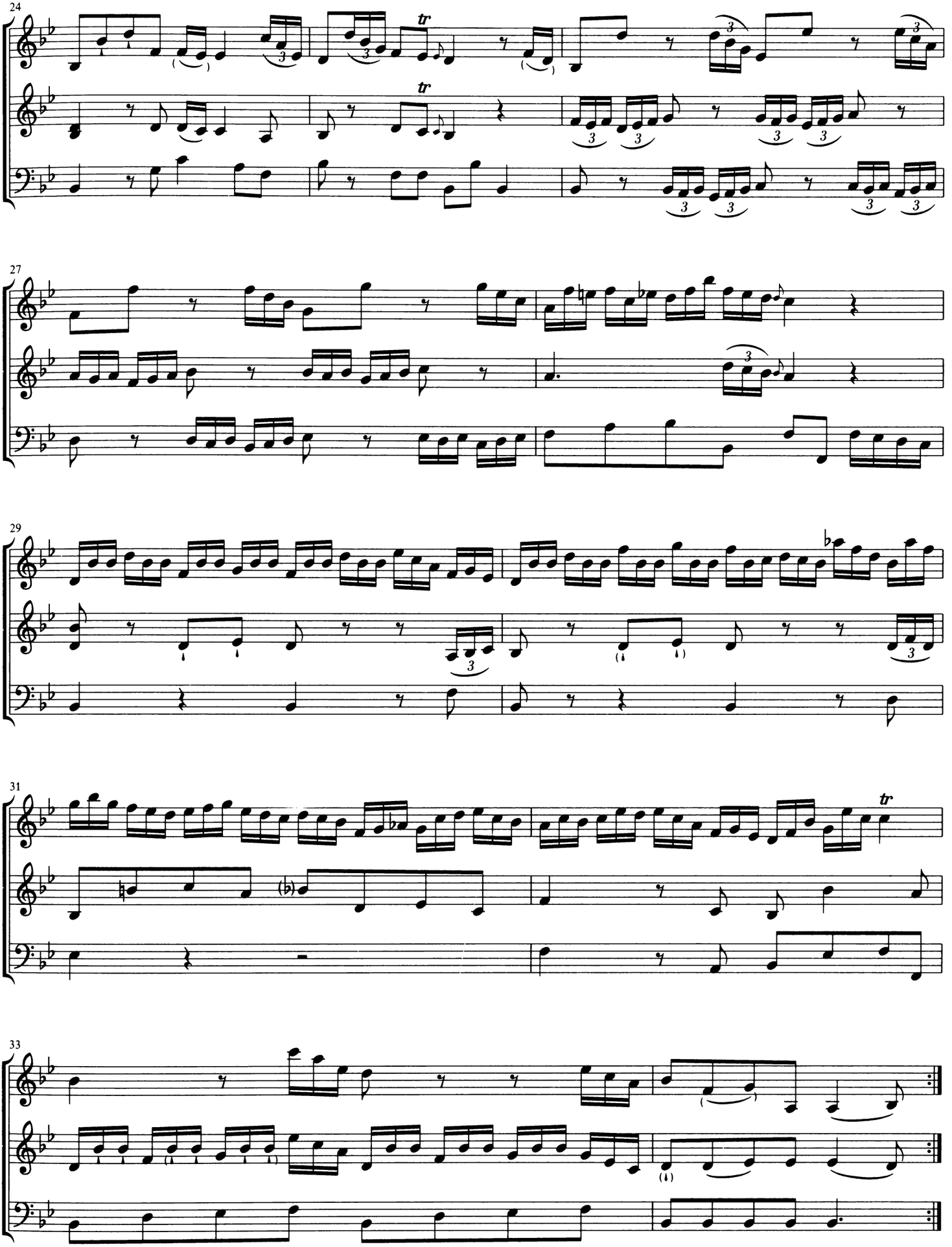
Violino I

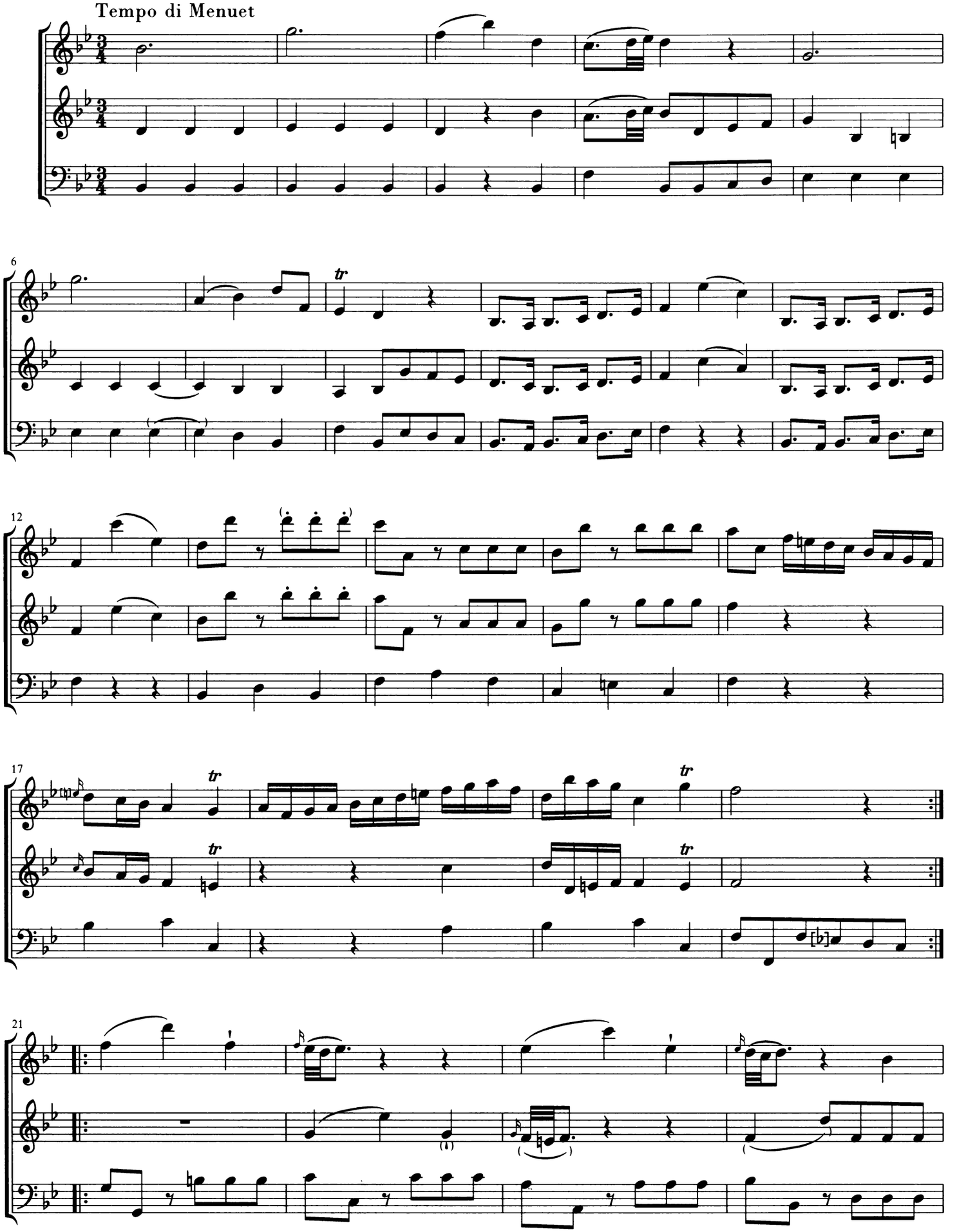
Violino II

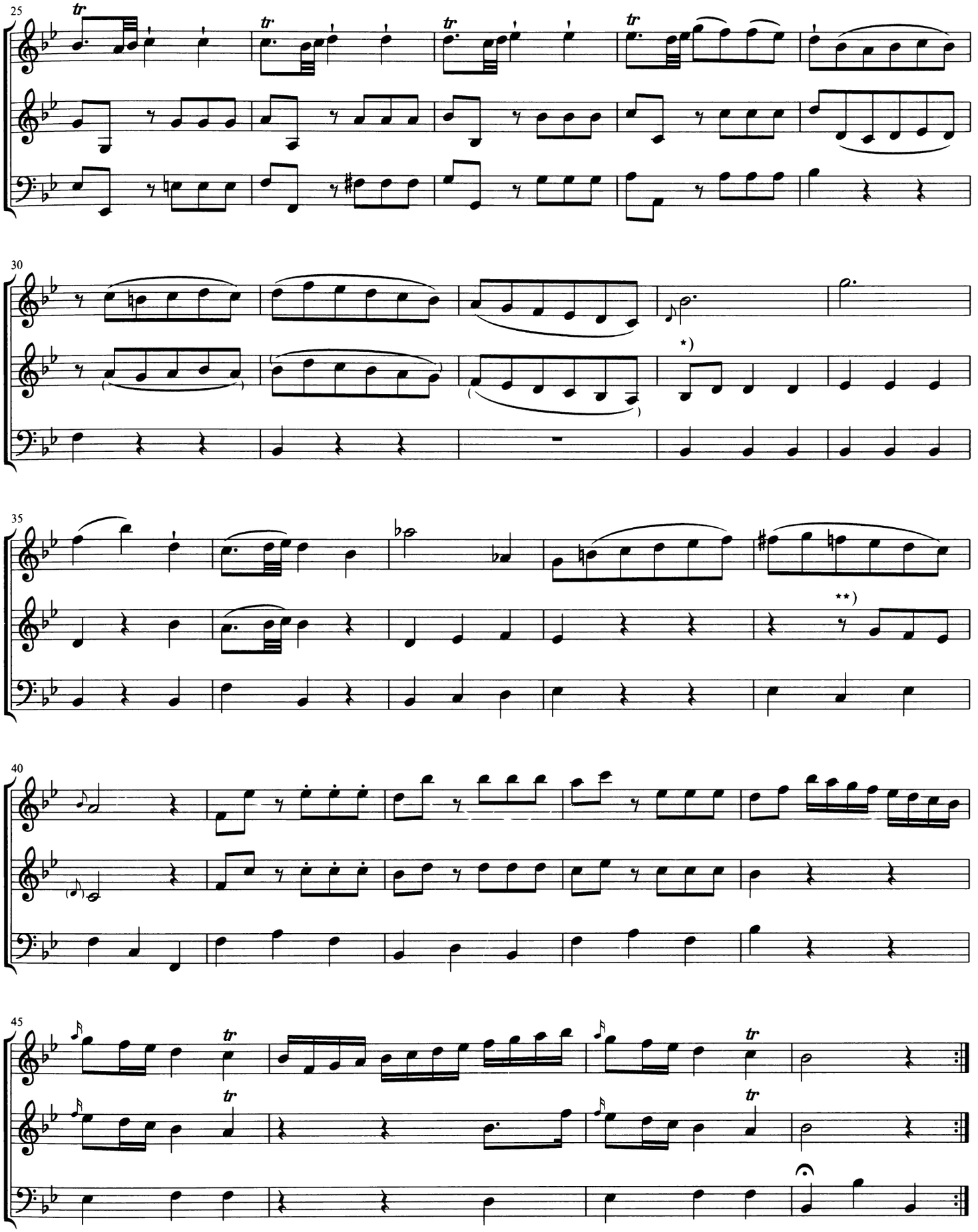
Basso

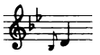


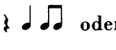
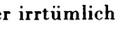

14
16
18
20
22
tr
[3]




Tempo di Menuet
6
12
17
21

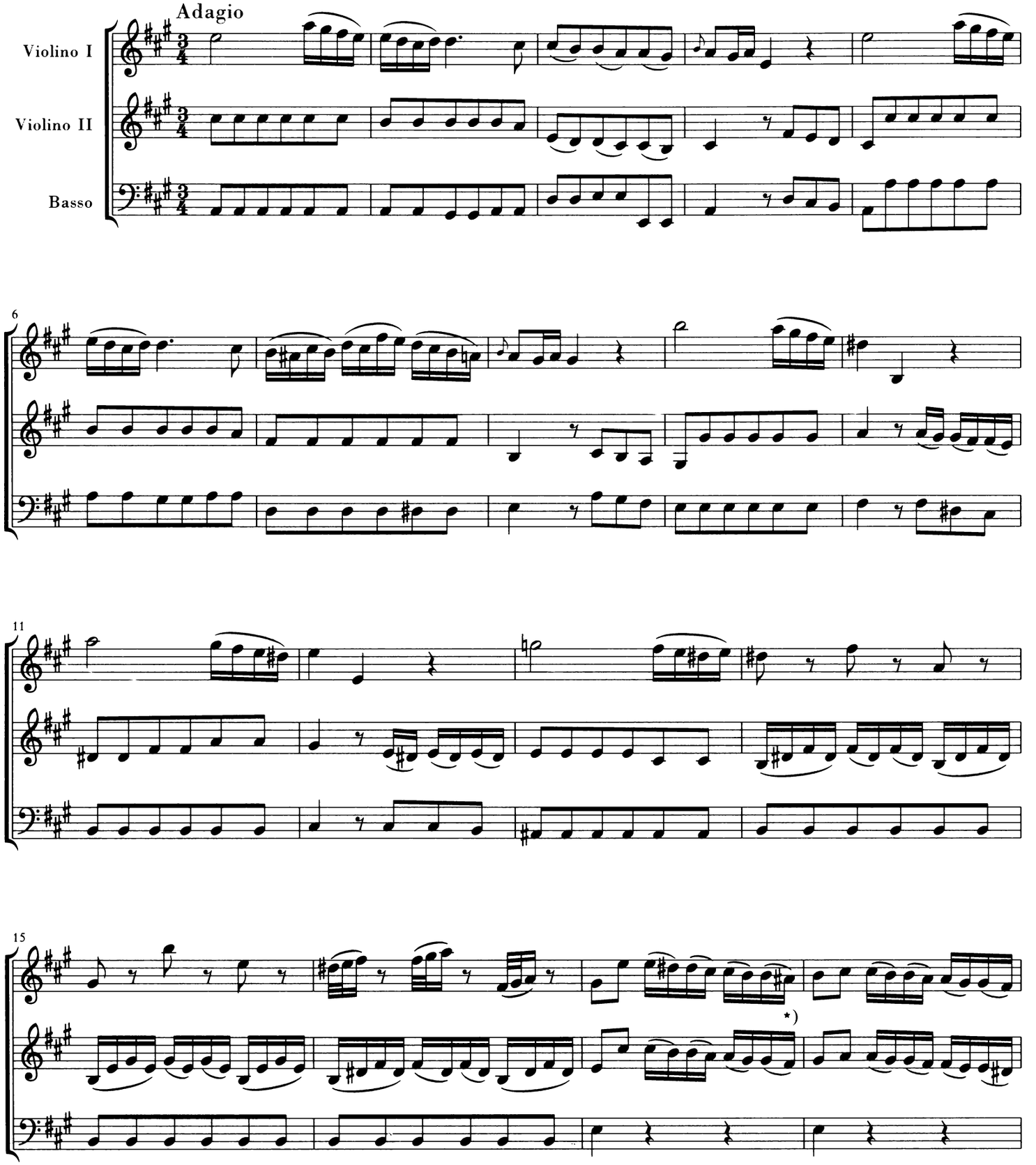


*) Besser  ?

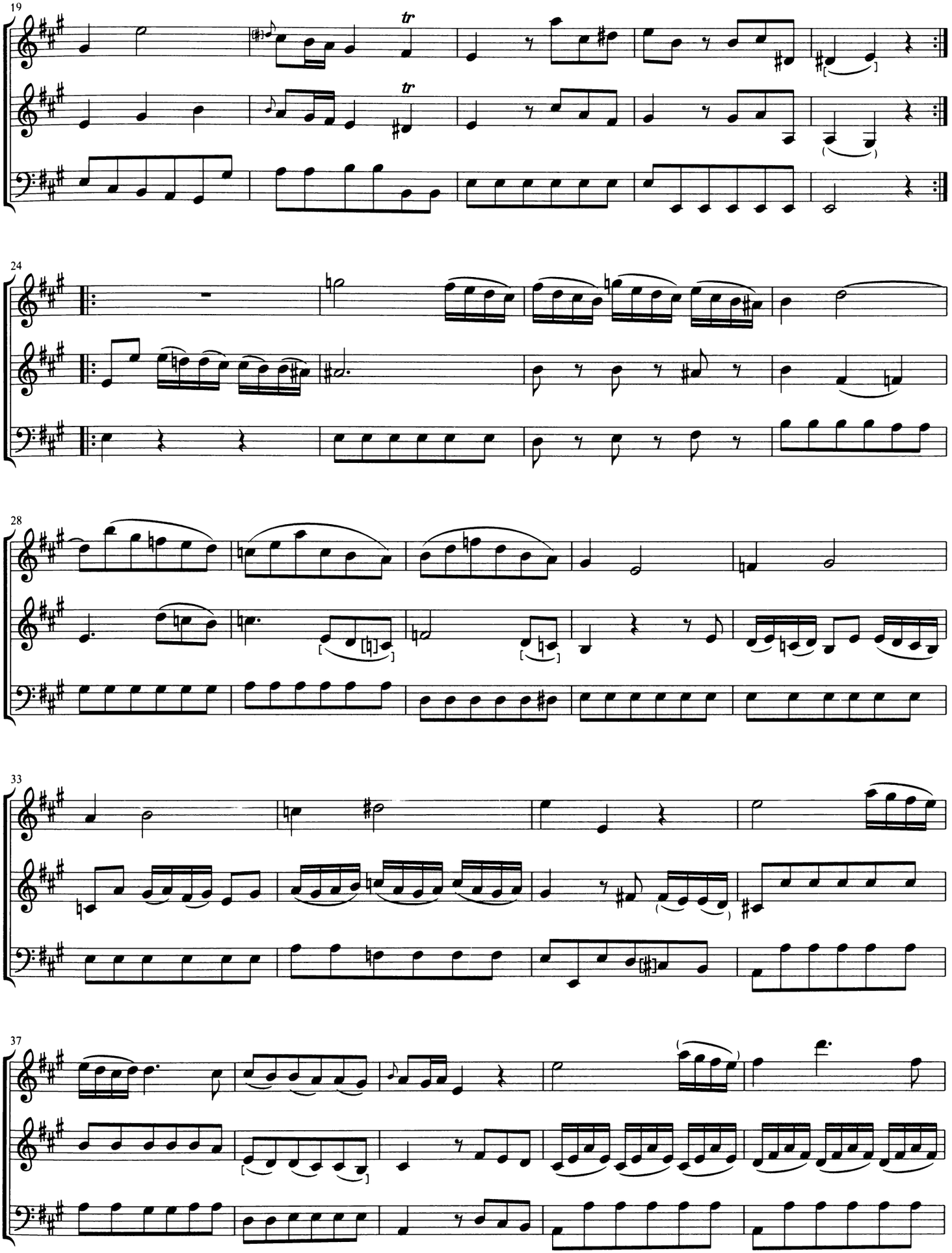
**) In den meisten Quellen  oder irrtümlich  .

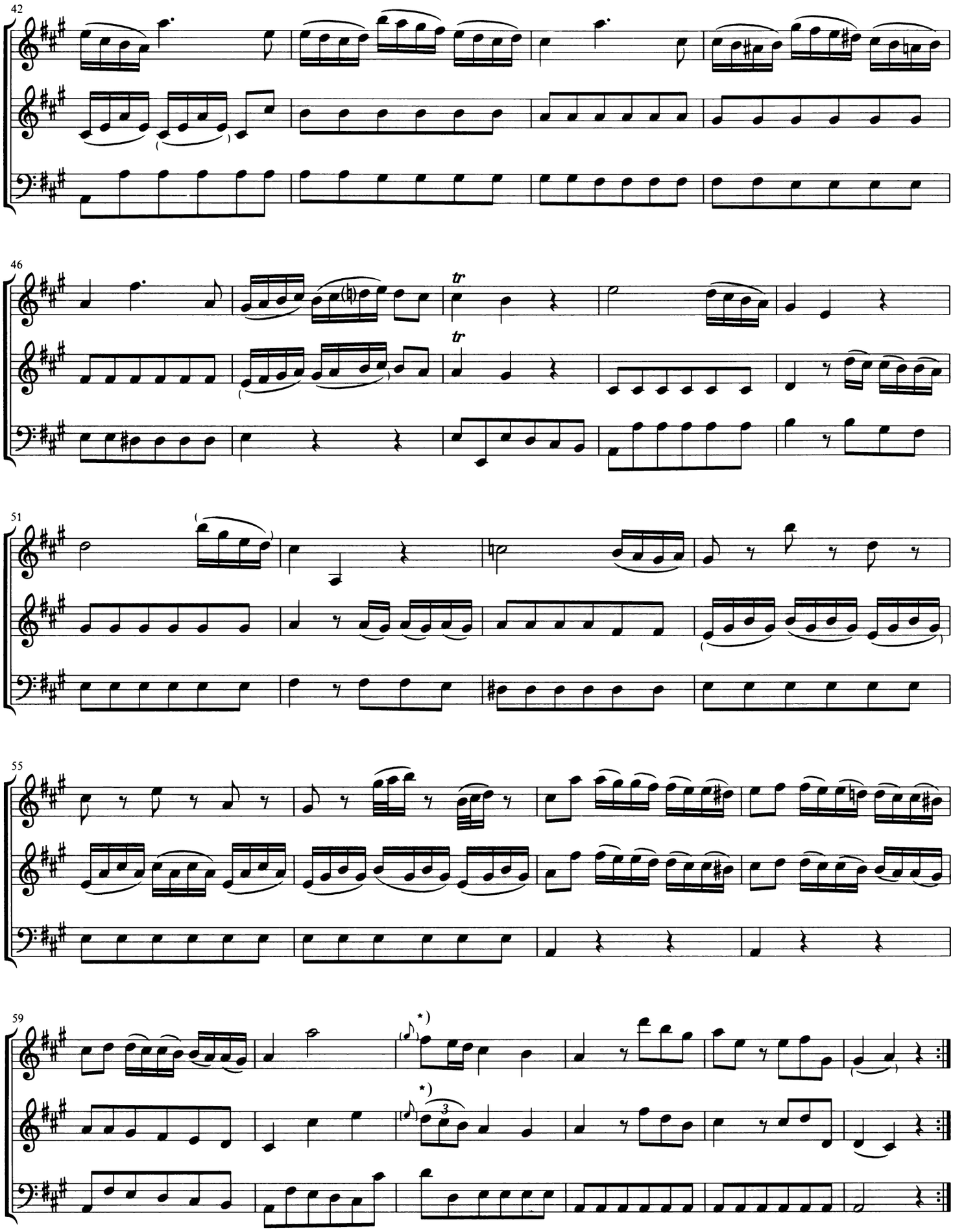
DIVERTIMENTO in A

Hoboken V:A2

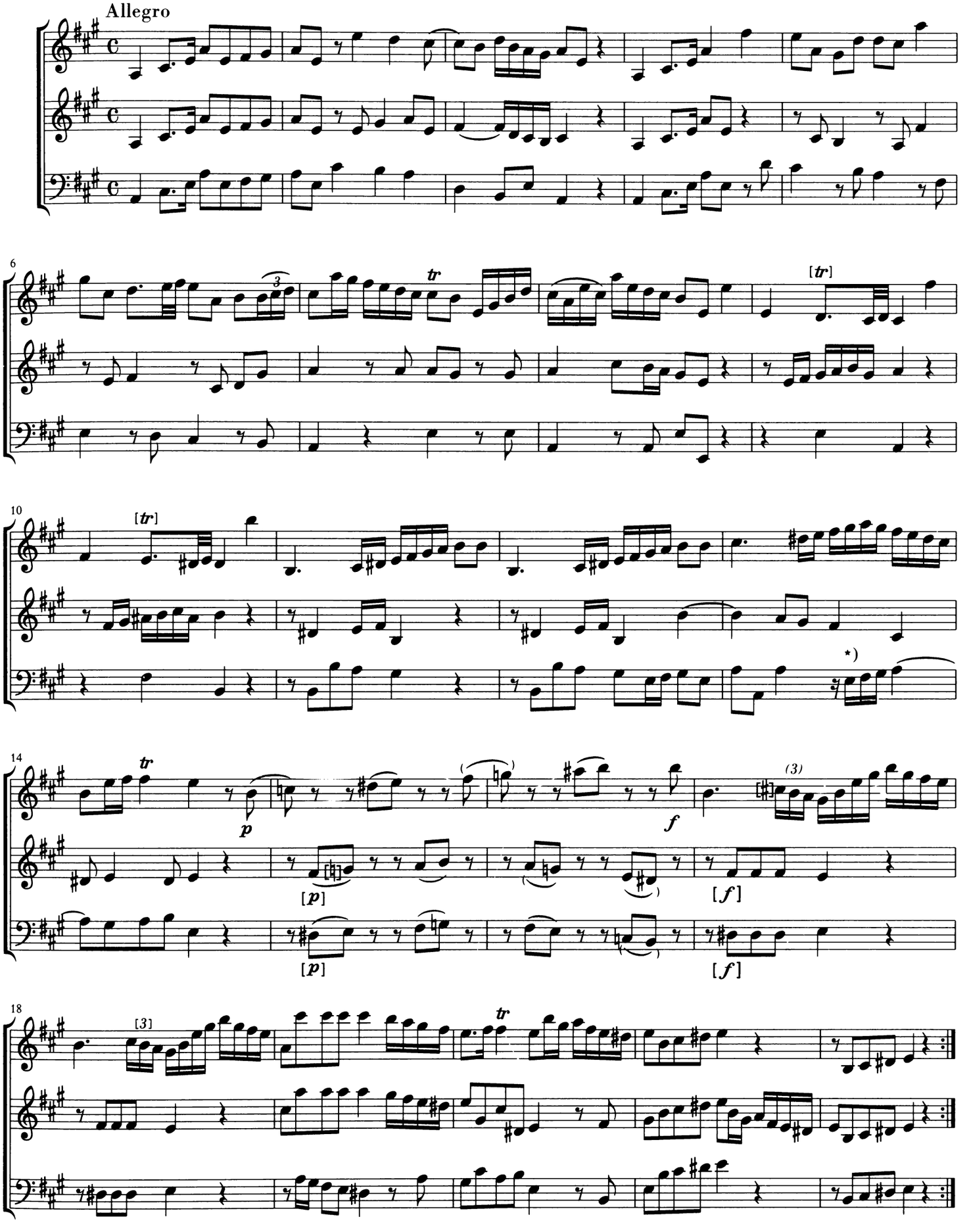


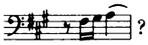
*) Letzte Note besser *fisis*[1] statt *fis*[1]?

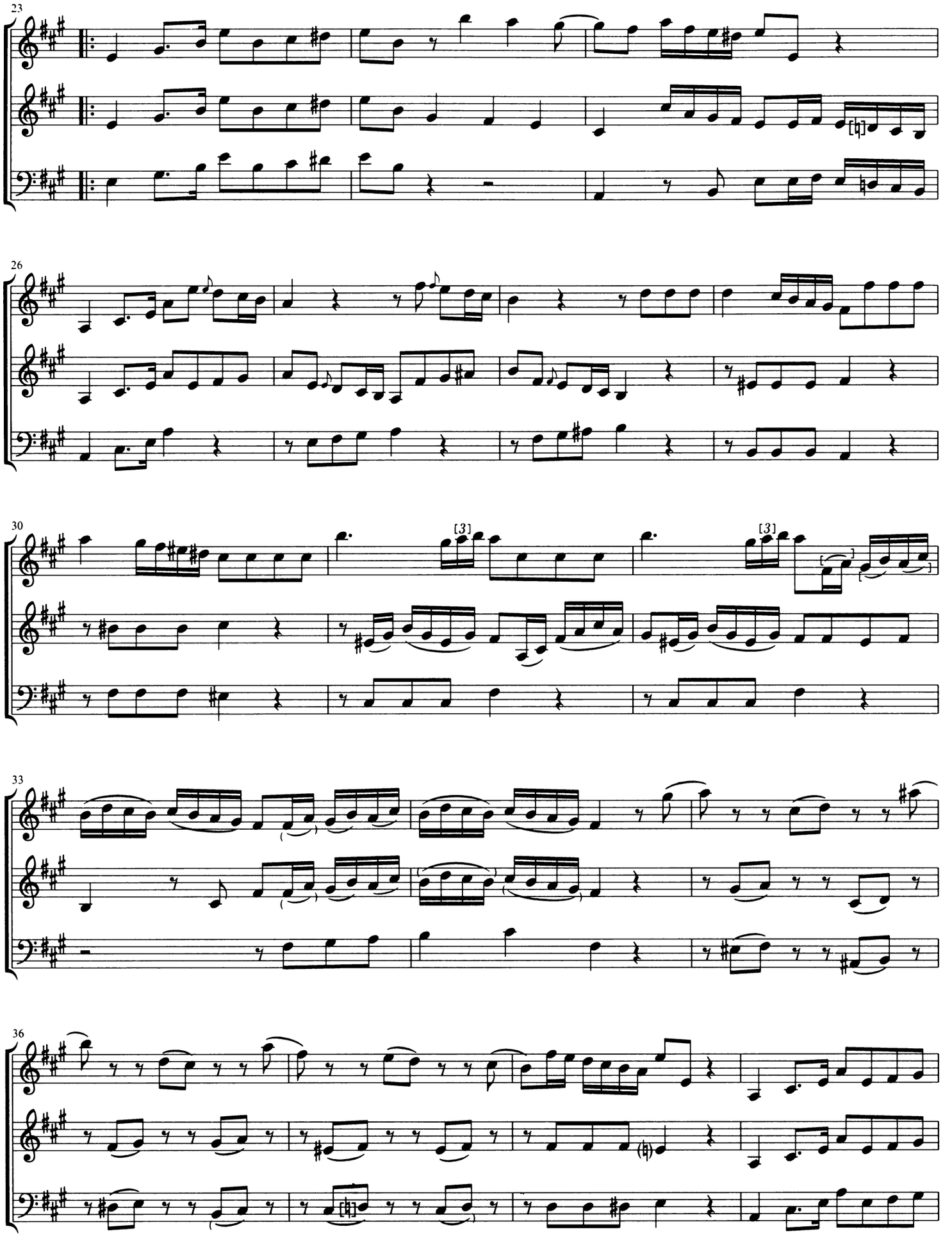

19
tr
tr
24
28
33
37

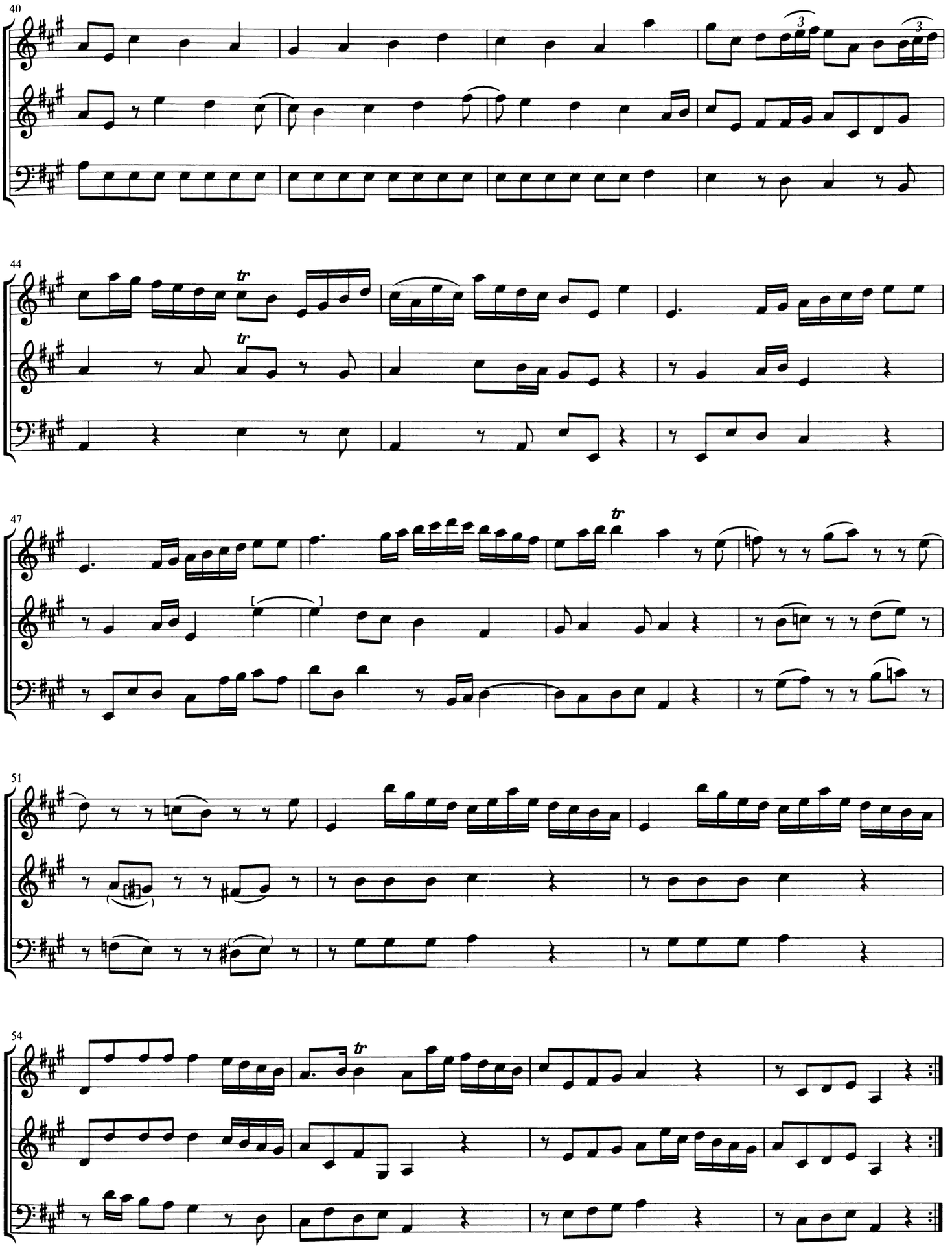


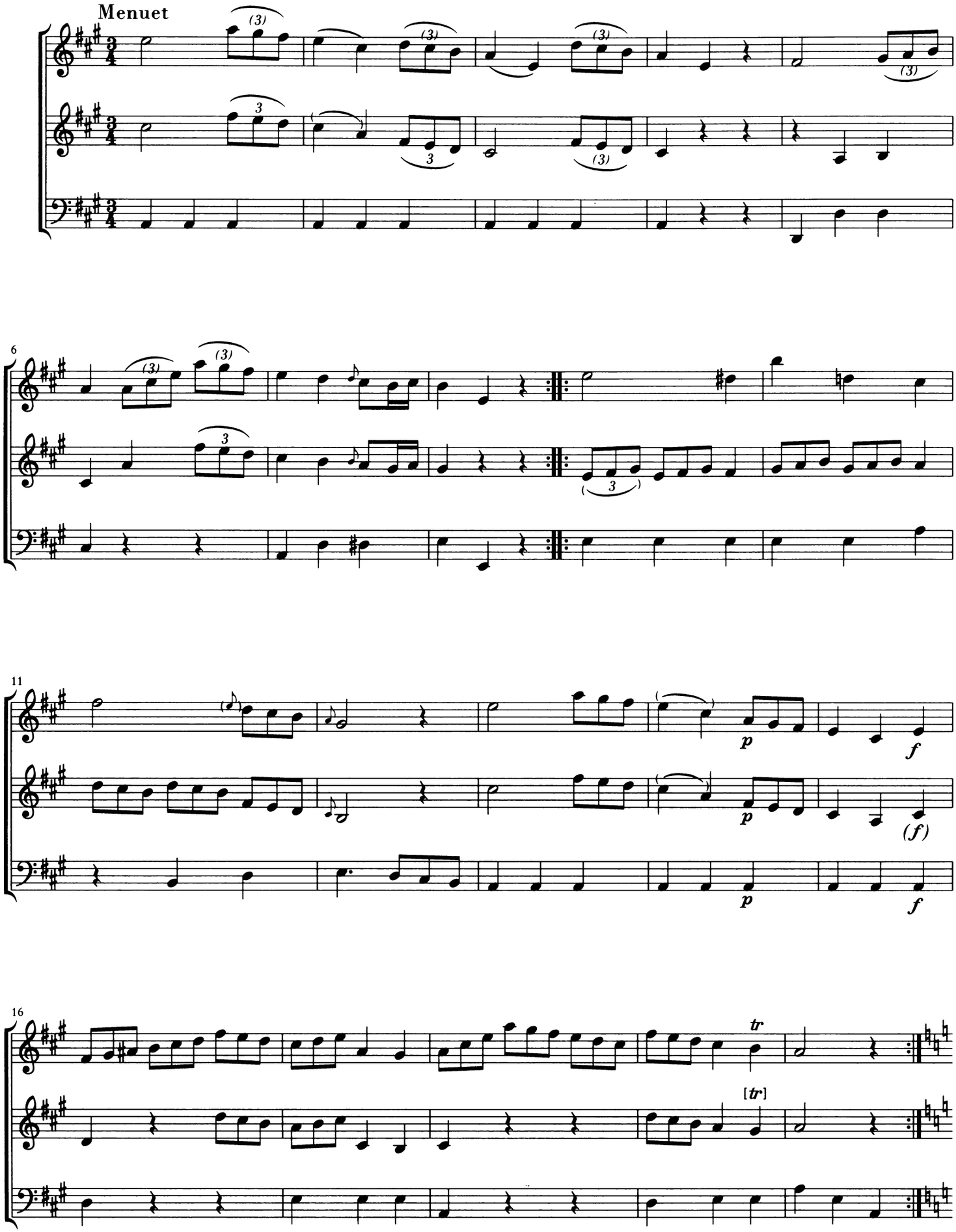
*) Ausführung



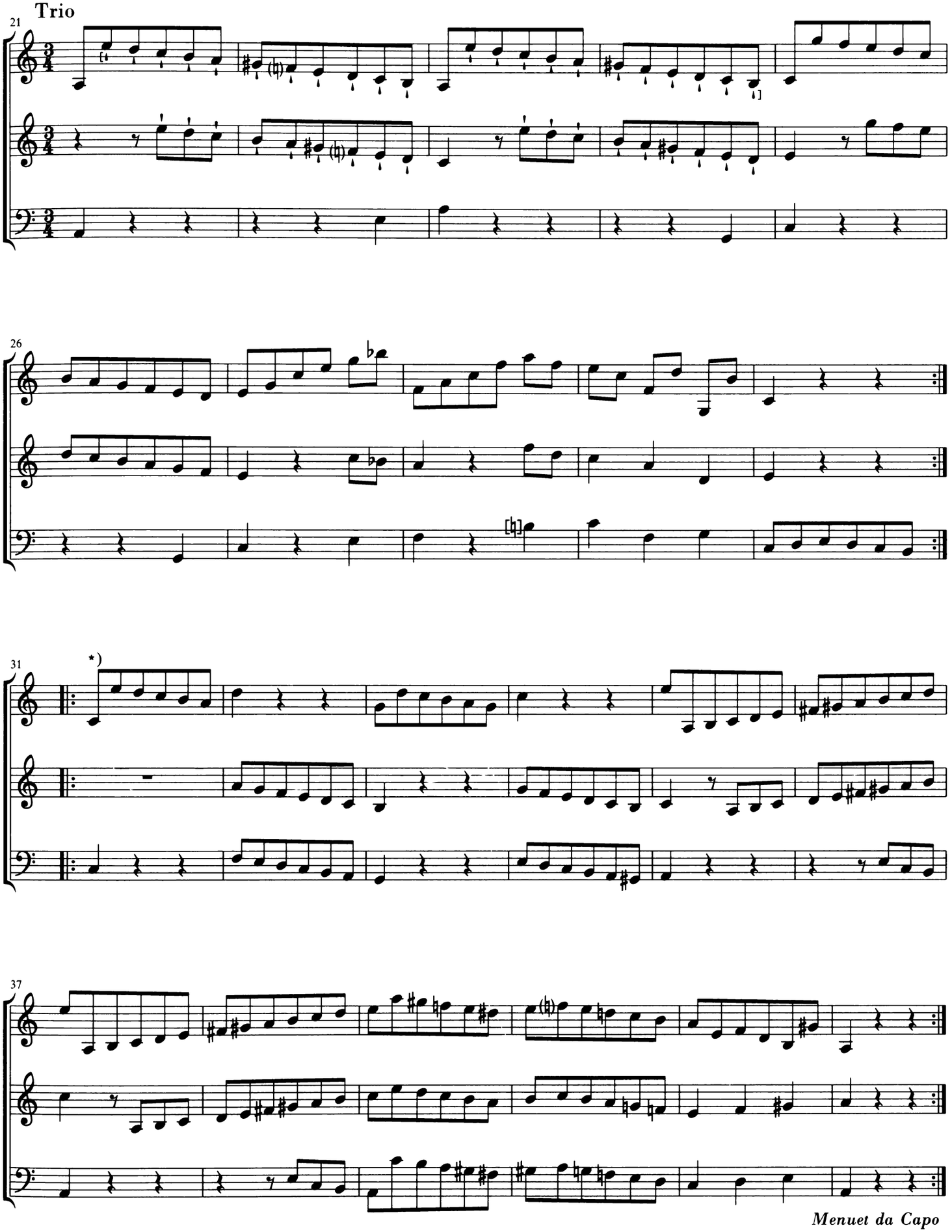
*) Besser  ? Vgl. T. 48.


23
26
30
33
36


40
44
47
51
54


Menuet
6
11
16
tr
[tr]
p
f
(f)

Trio



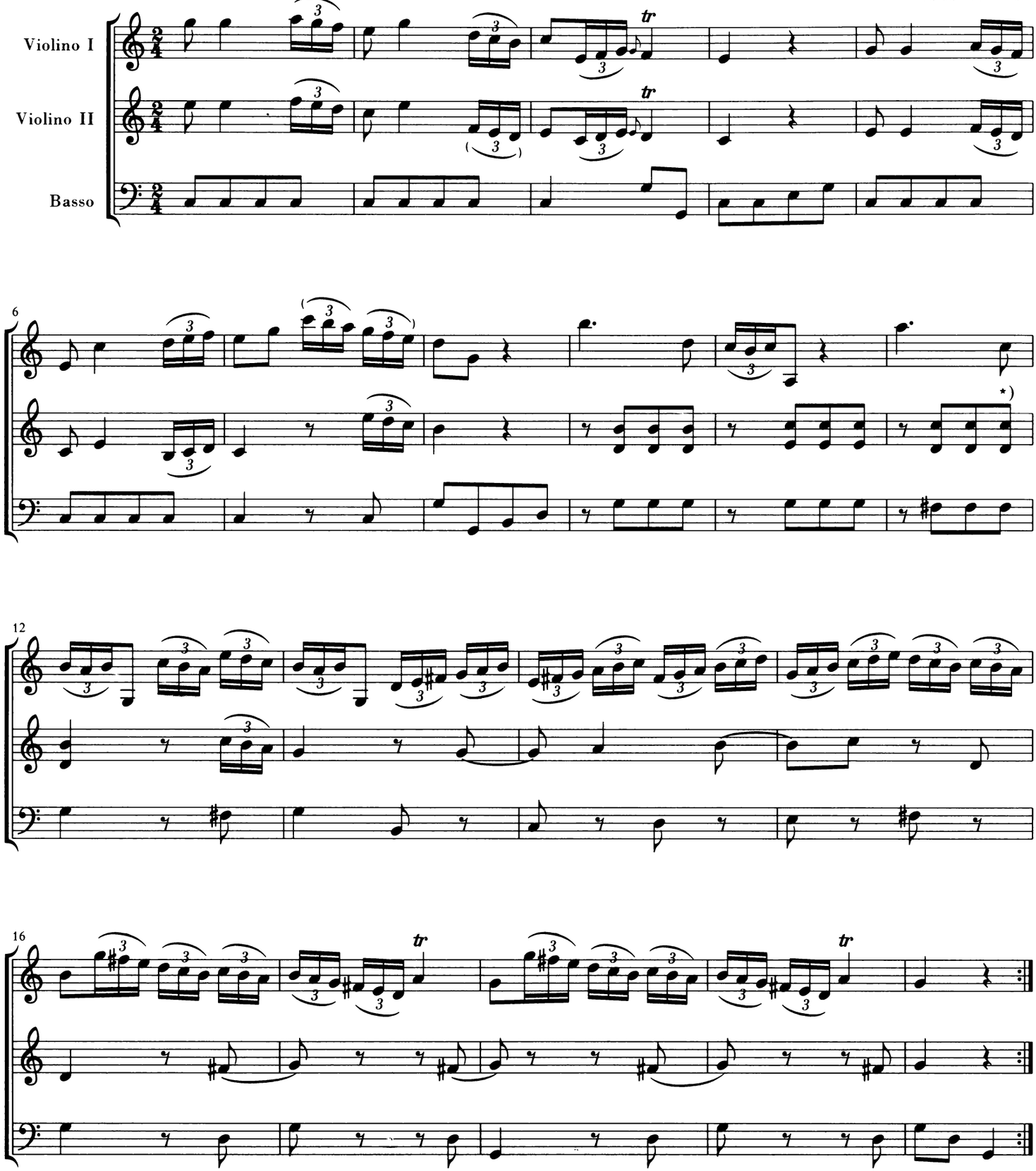
*) Vgl. Lesarten.

Menuet da Capo

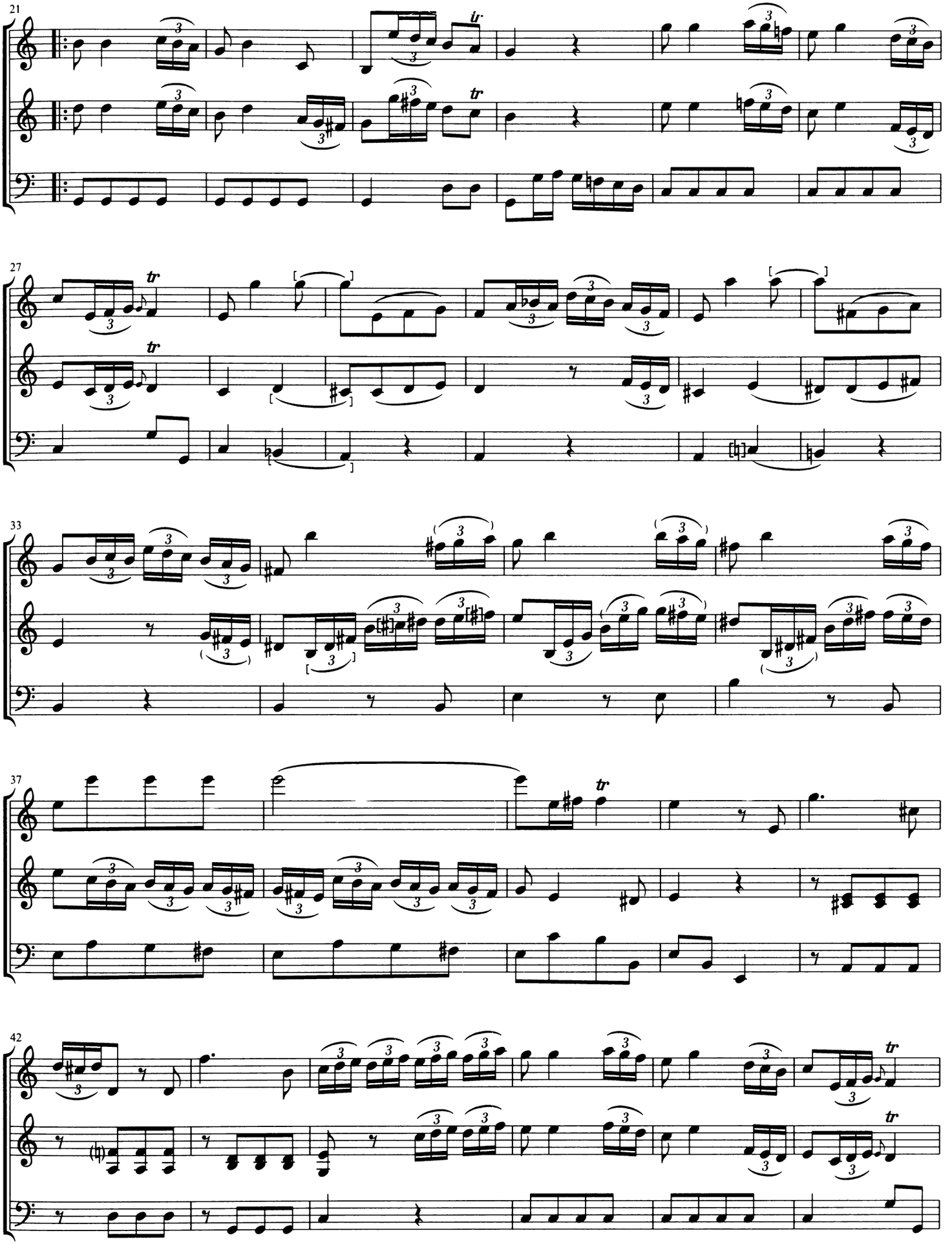
DIVERTIMENTO in C

Moderato

Hoboken V:C4



*) Besser 𝄽 ? Siehe *Ossia*-Variante zu T. 55.



48

55

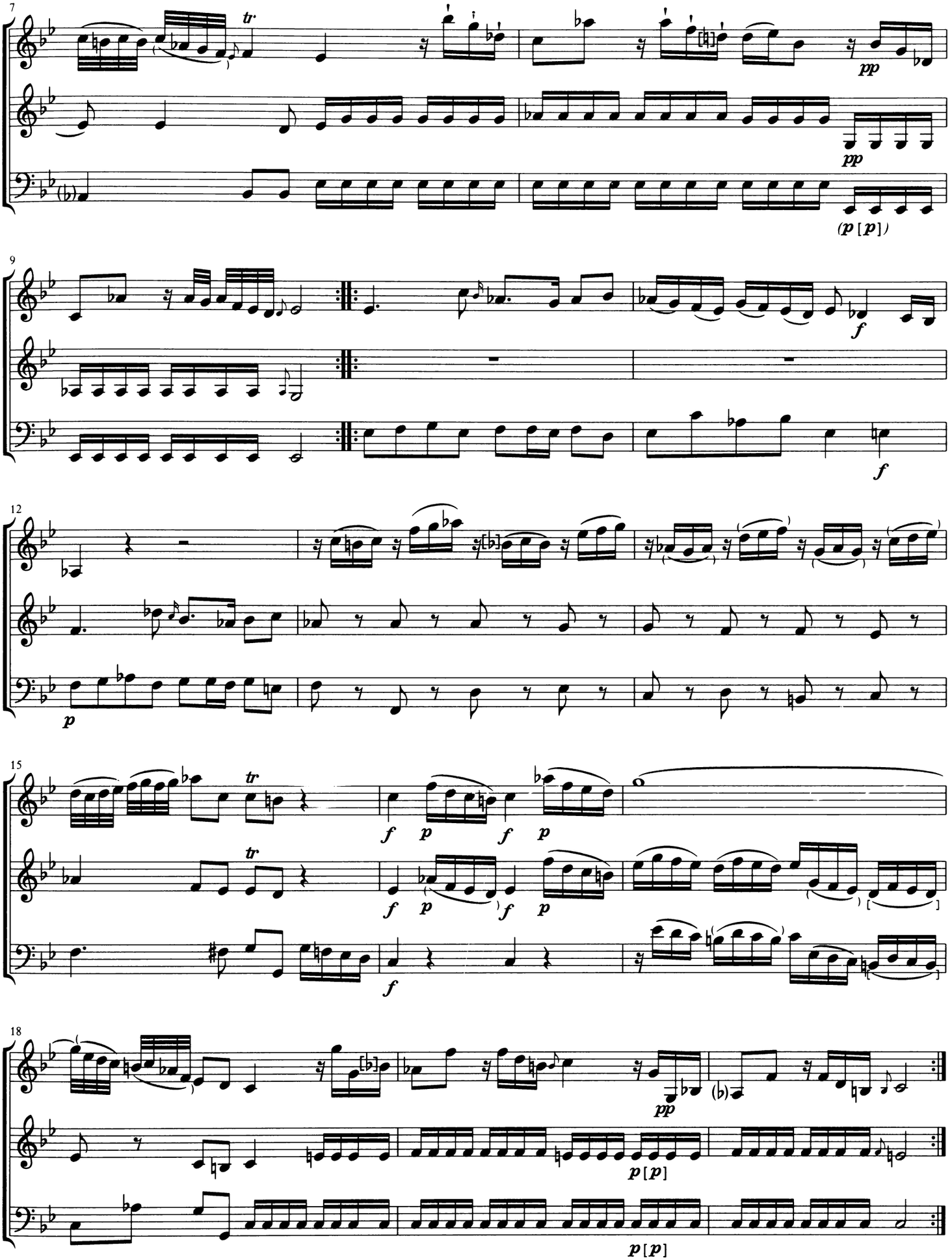
*)

60

Adagio

4

*) *Ossia*


7
tr.
pp
pp
(p [p])
9
f
f
12
p
15
tr
tr
f
p
f
p
f
p
f
p
f
18
pp
p [p]
p [p]

Menuet

8

15

Trio

23

35

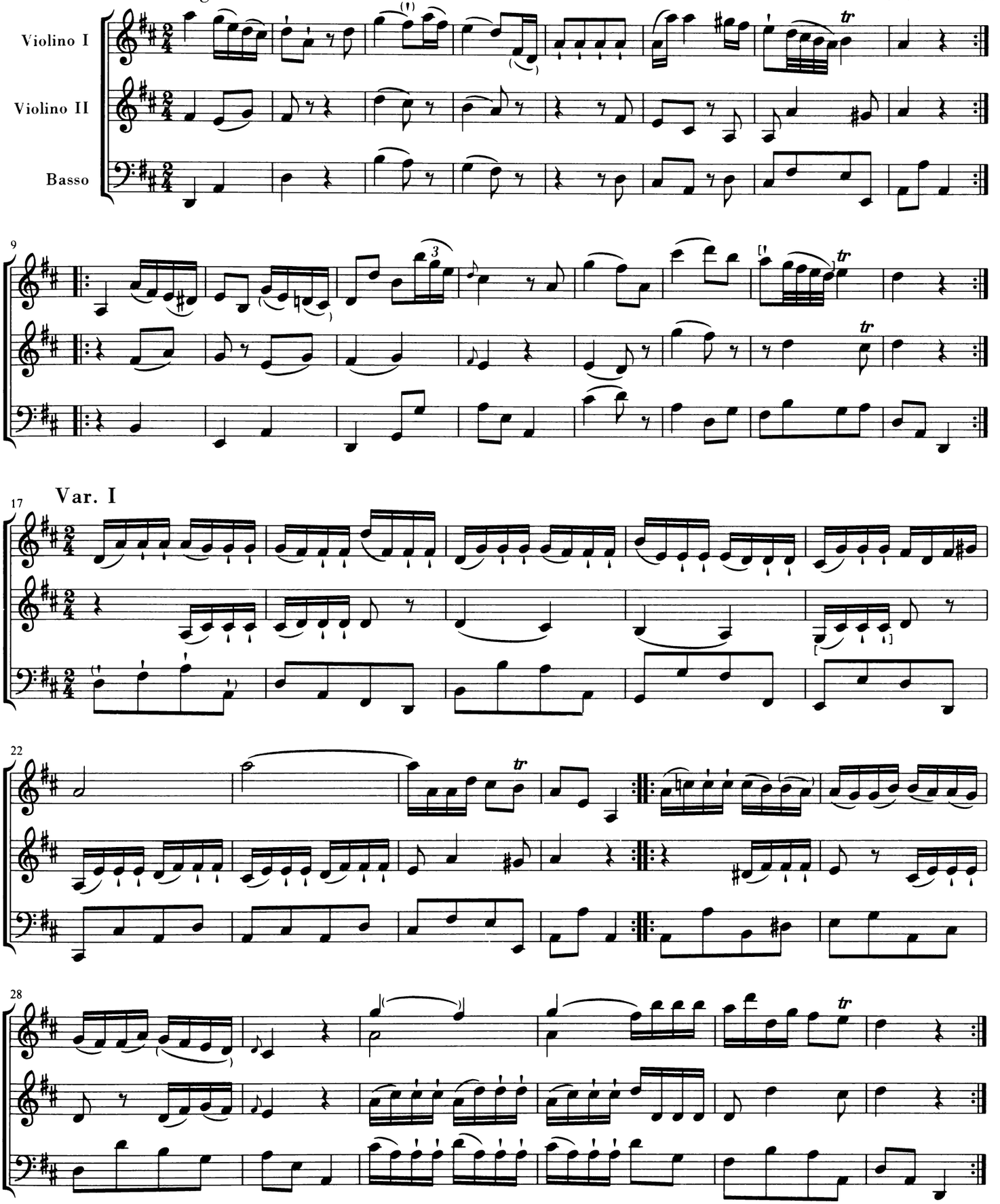
Menuet da Capo

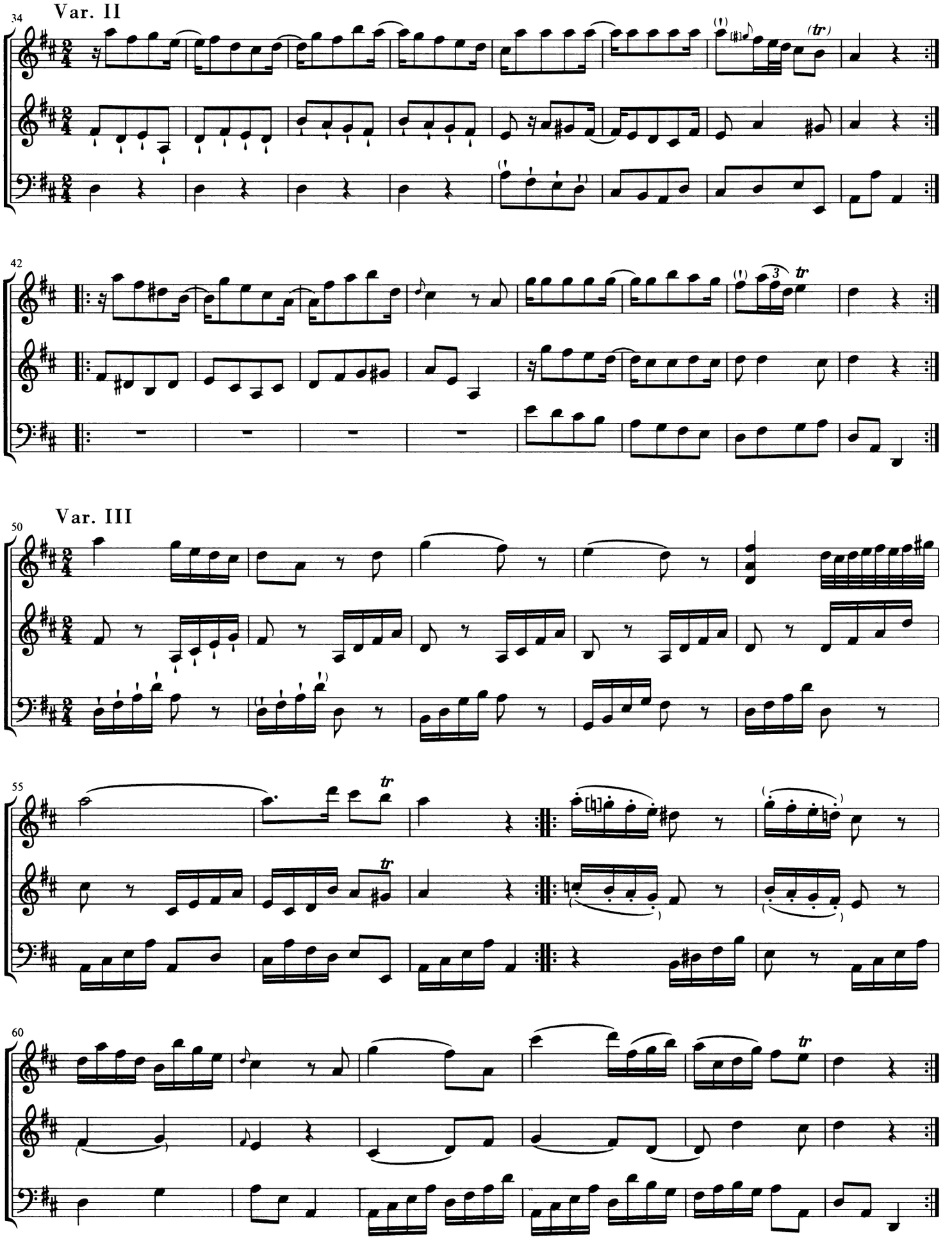
*) *Ossia*

DIVERTIMENTO in D

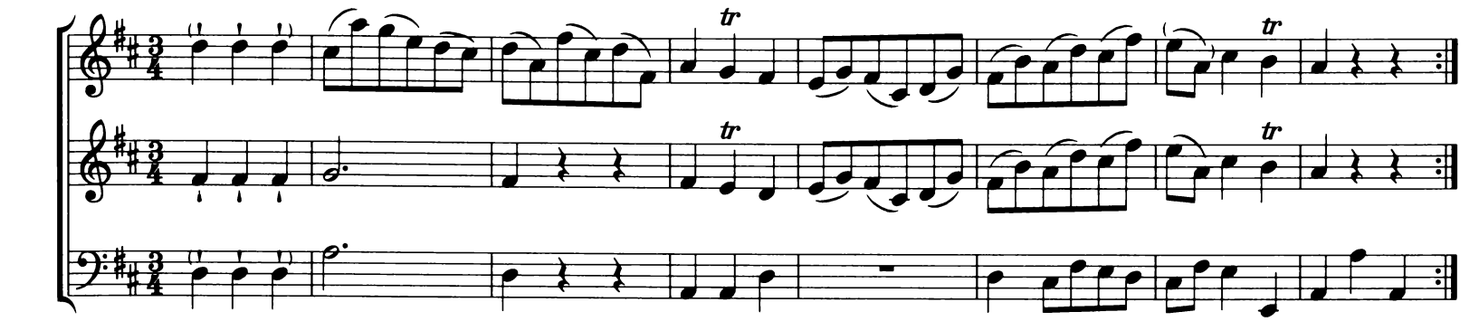
Adagio

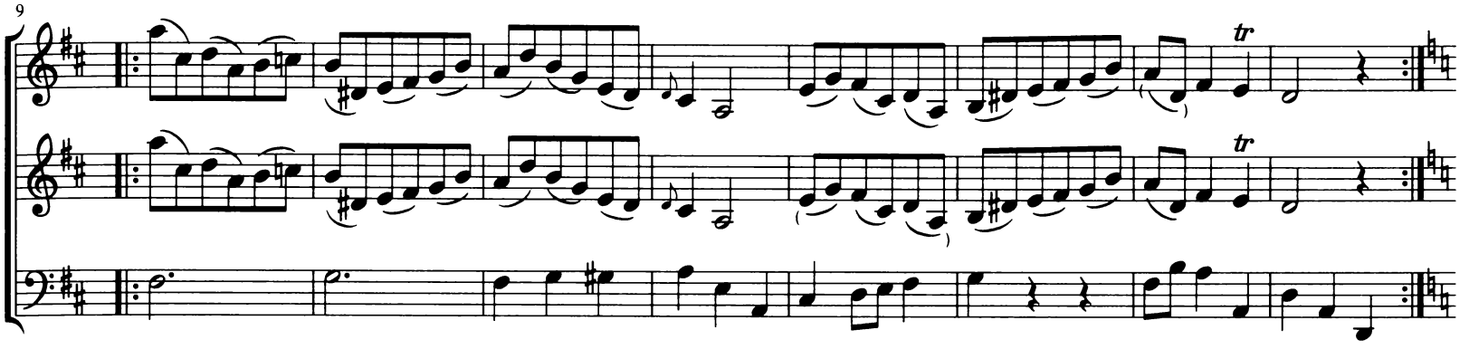
Hoboken V:D3



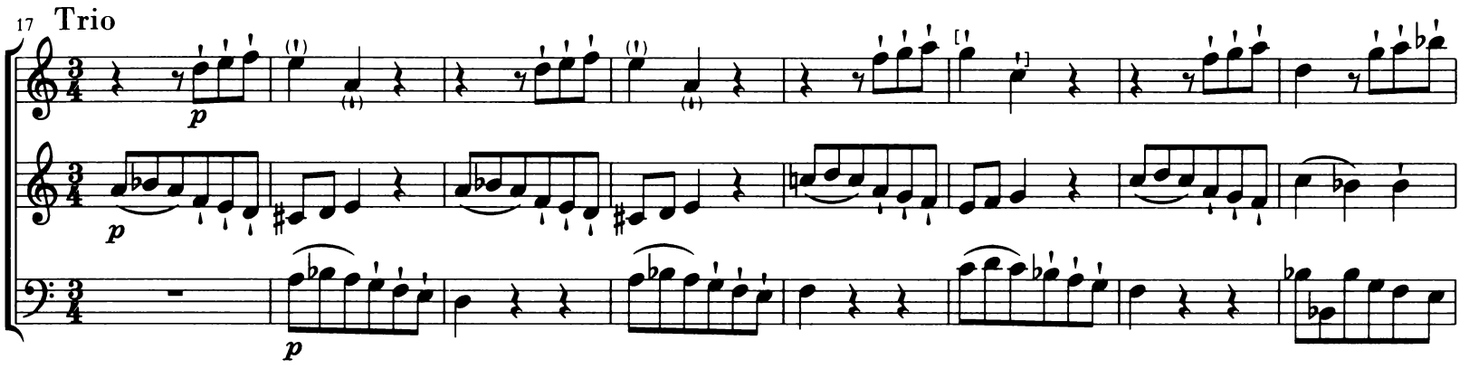

Var. II
Var. III

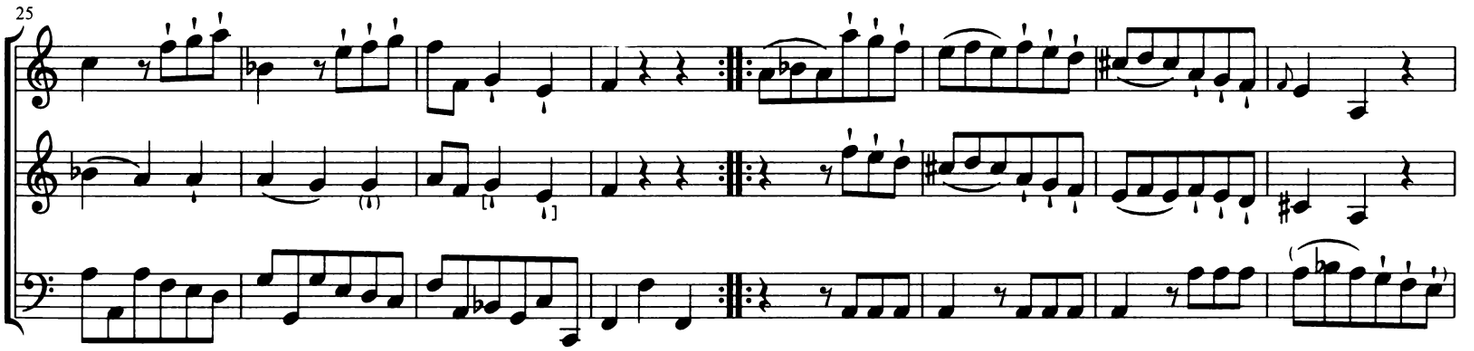
Menuet

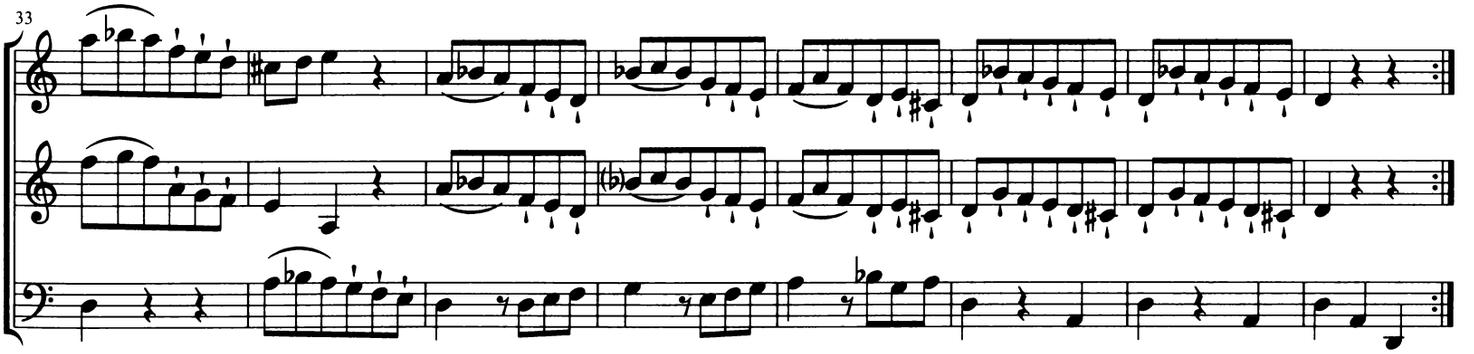




Trio

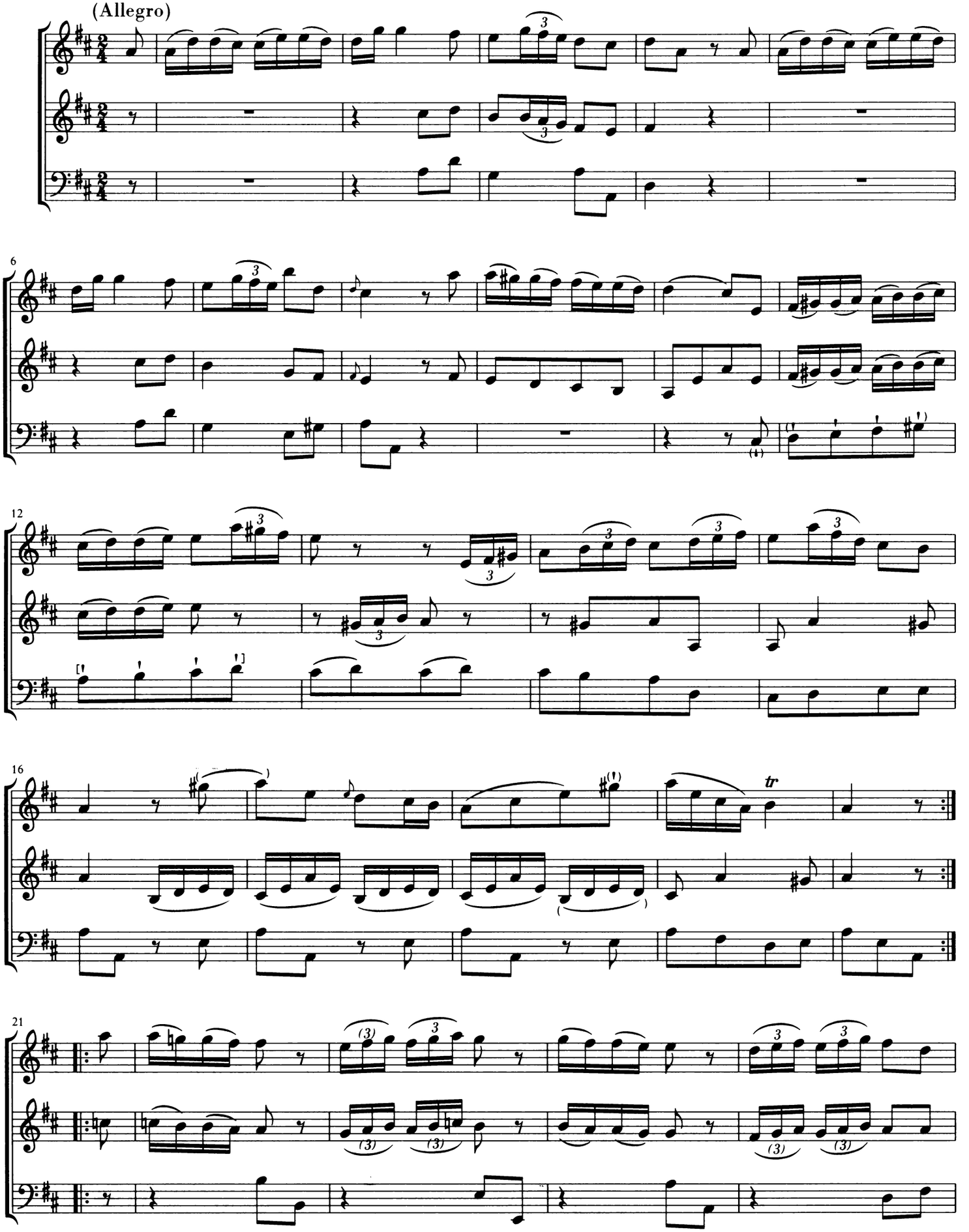


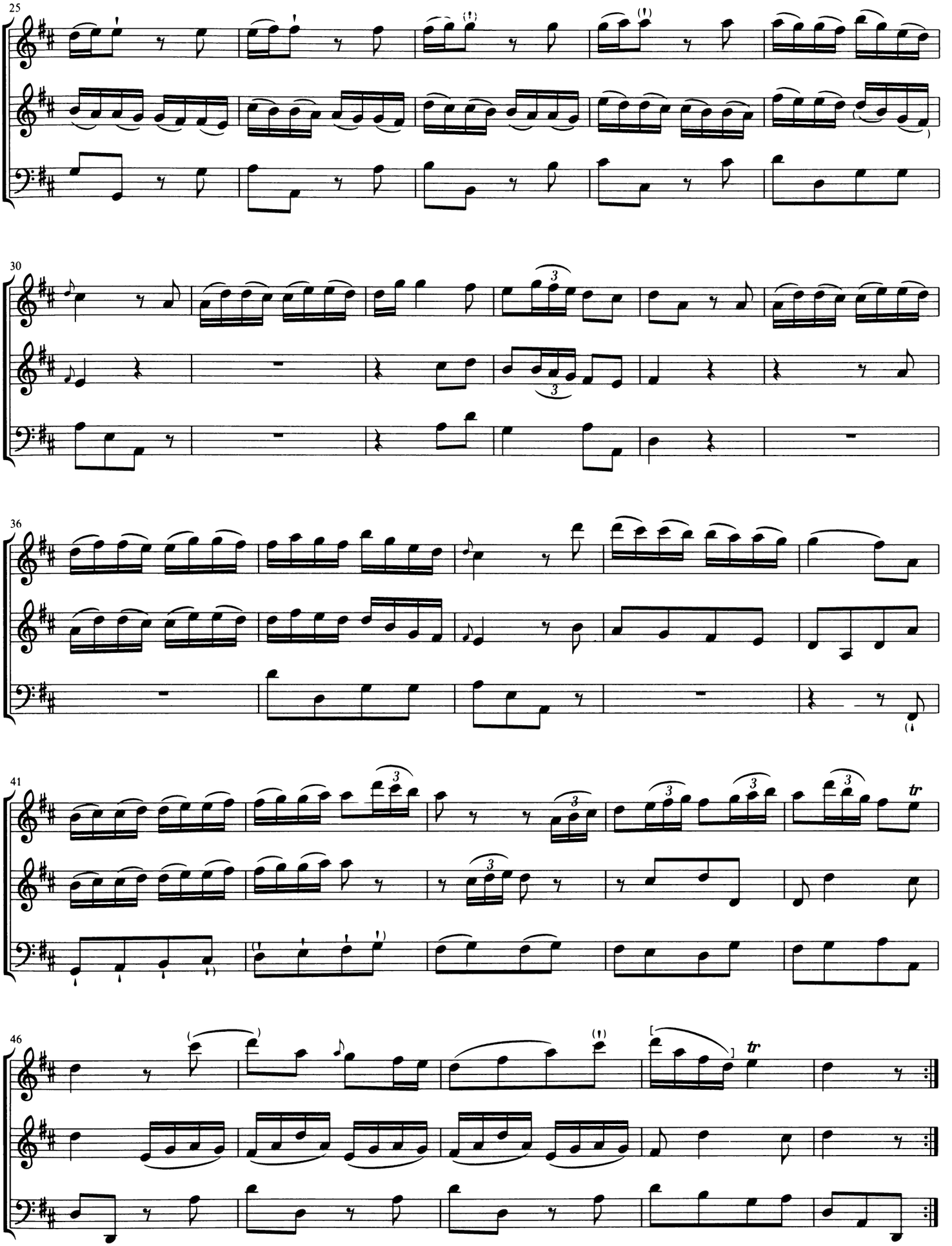




Menuet da Capo

Finale
(Allegro)




25
30
36
41
46
tr
tr

DIVERTIMENTO in G

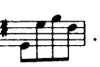
Allegro molto

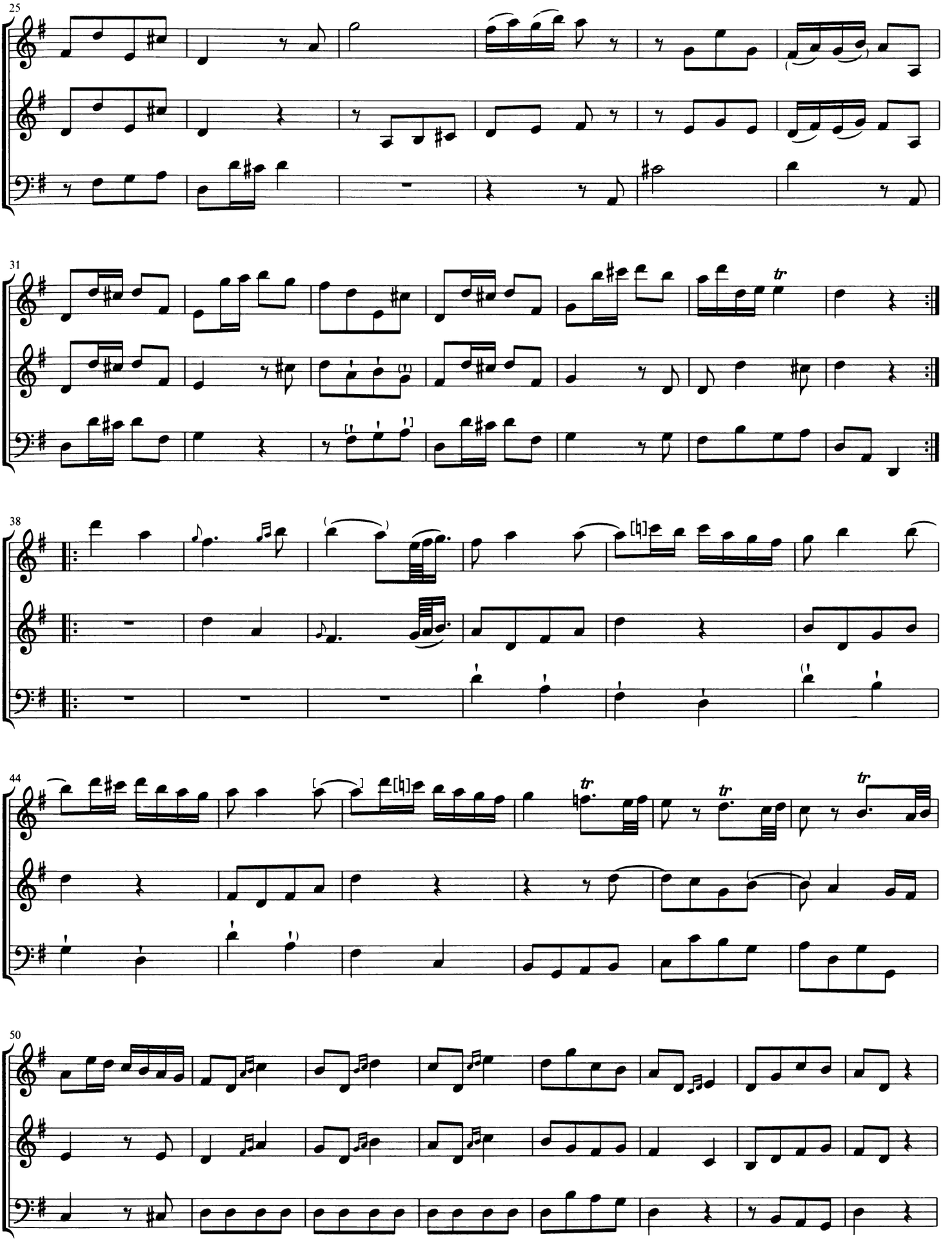
Hoboken V:G1

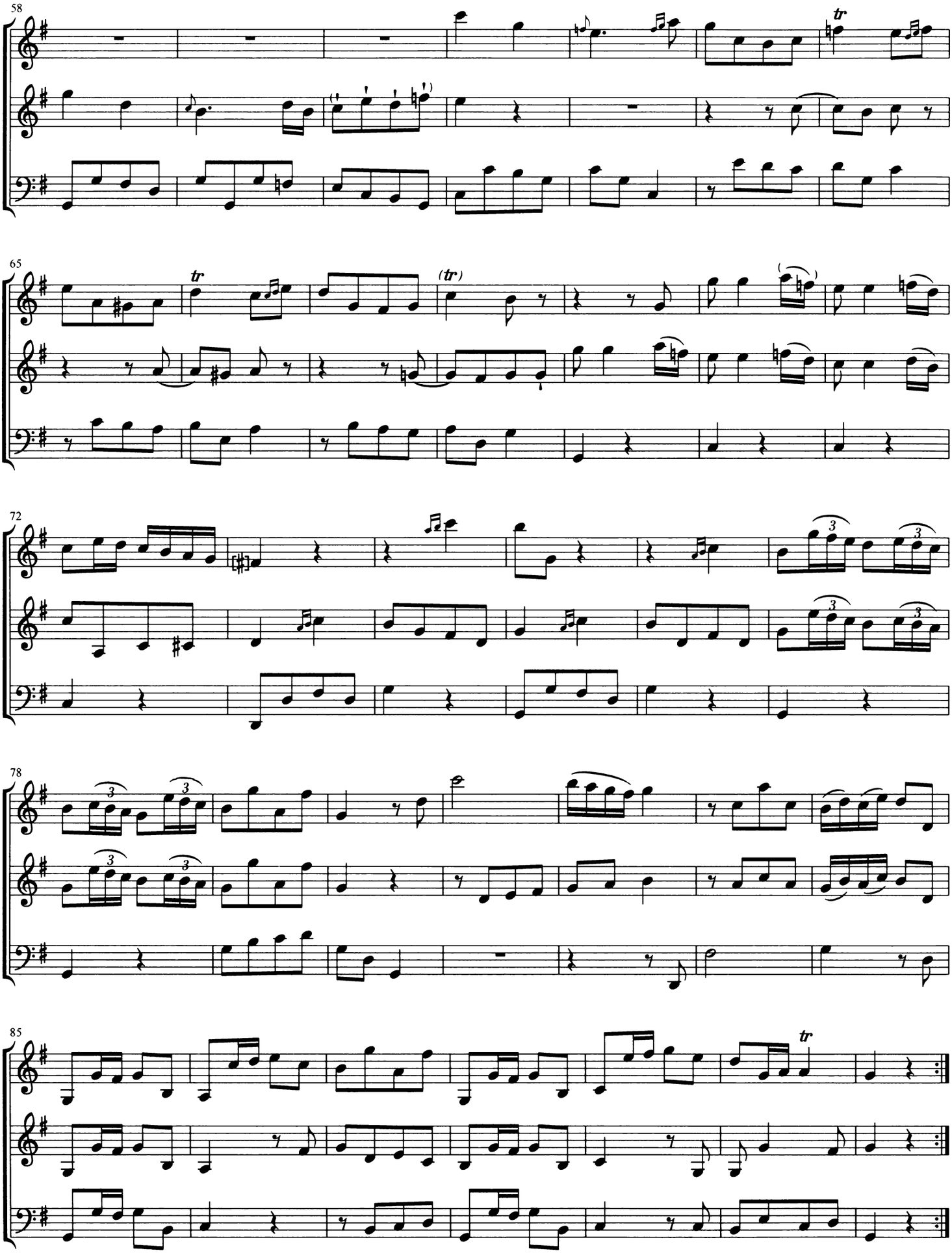
Violino I

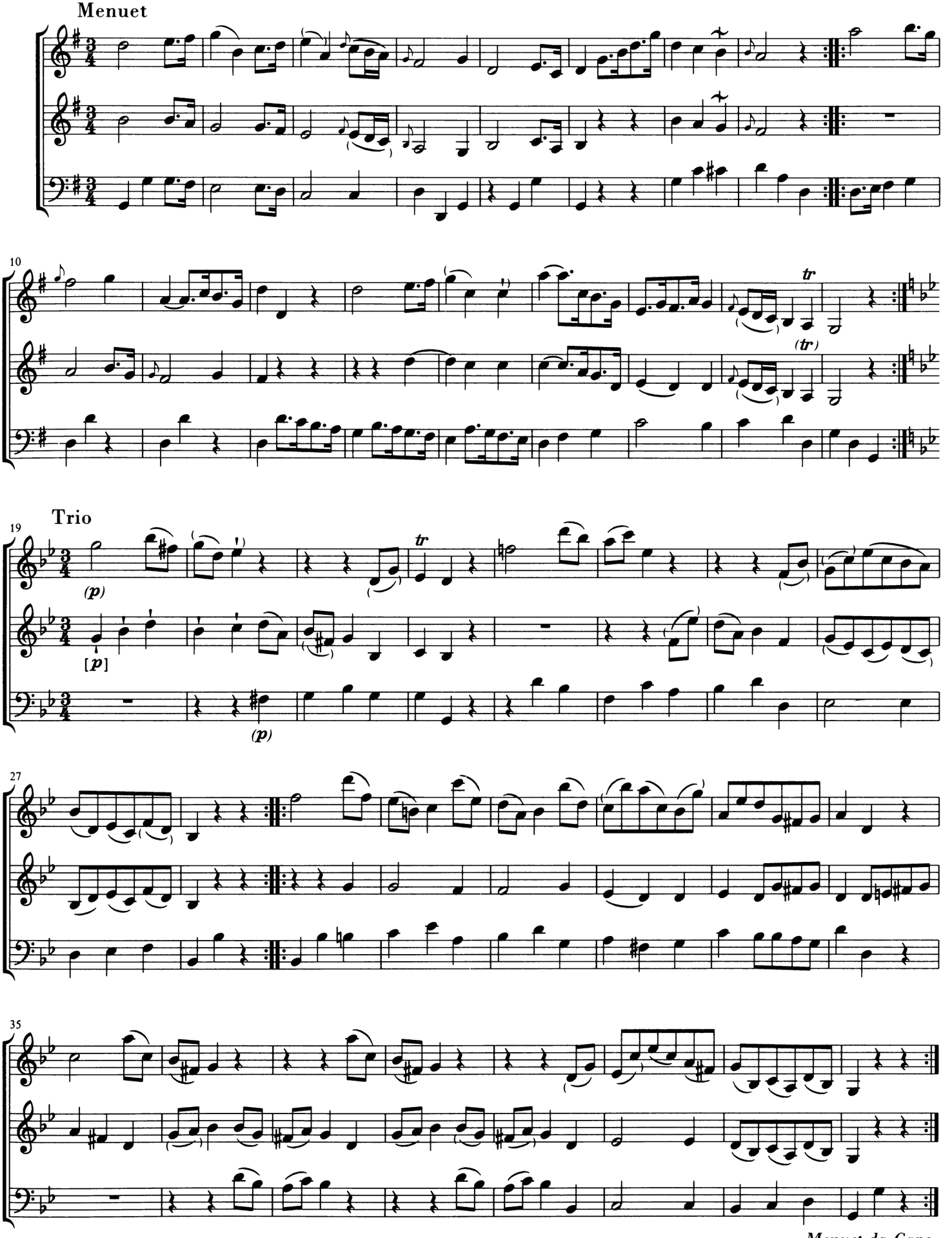
Violino II

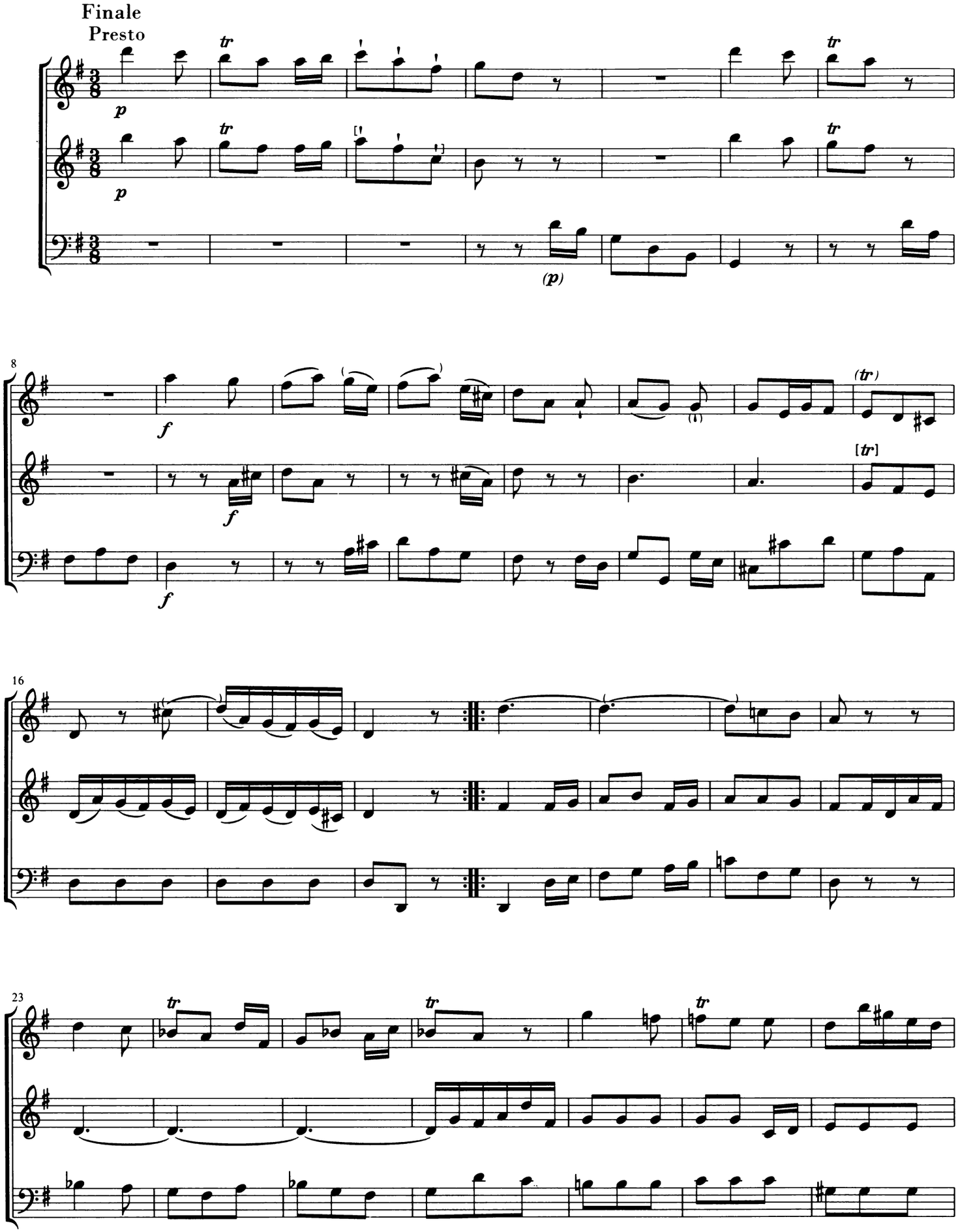
Basso

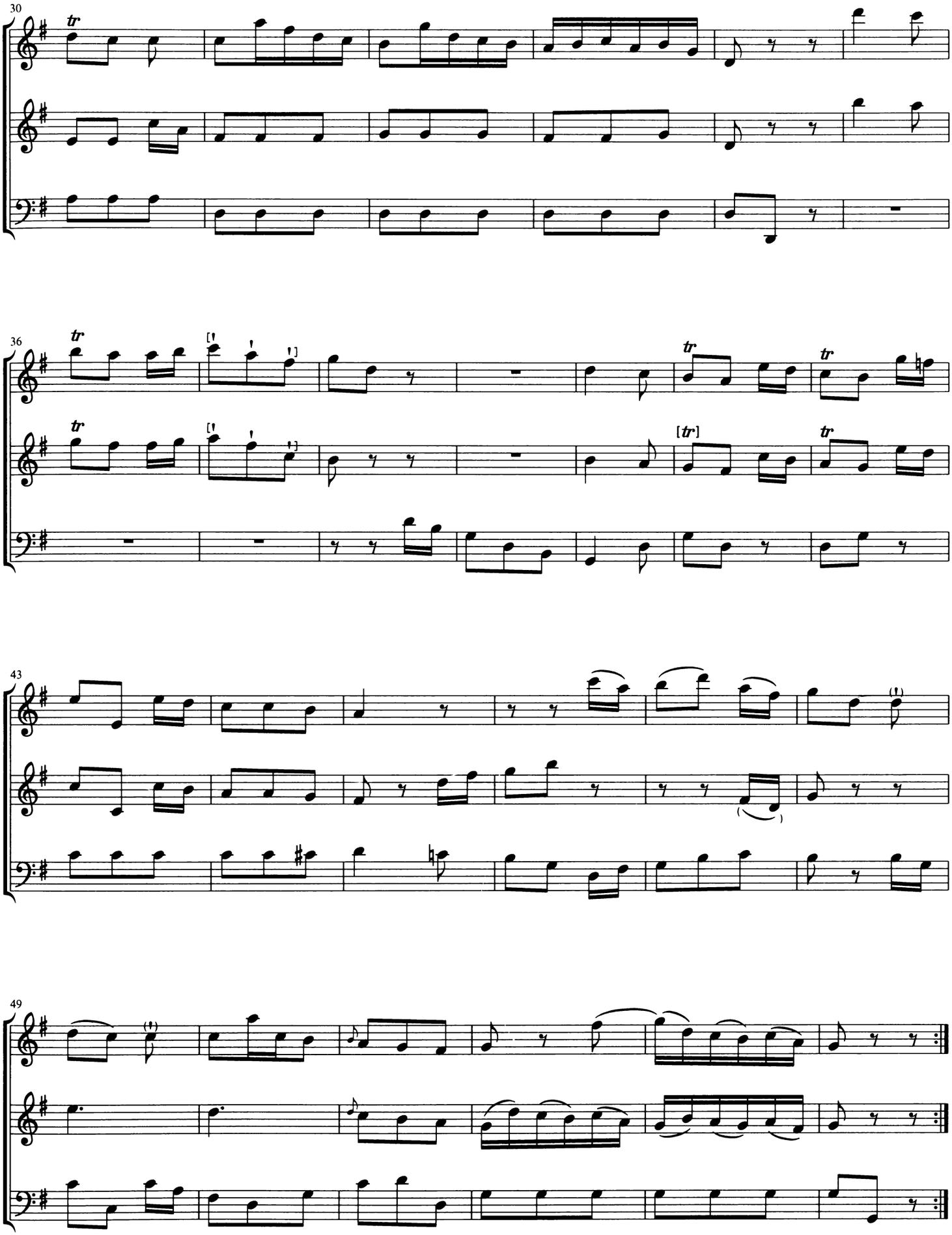
*) In den Quellen  .


25
31
38
44
50


58
65
72
78
85

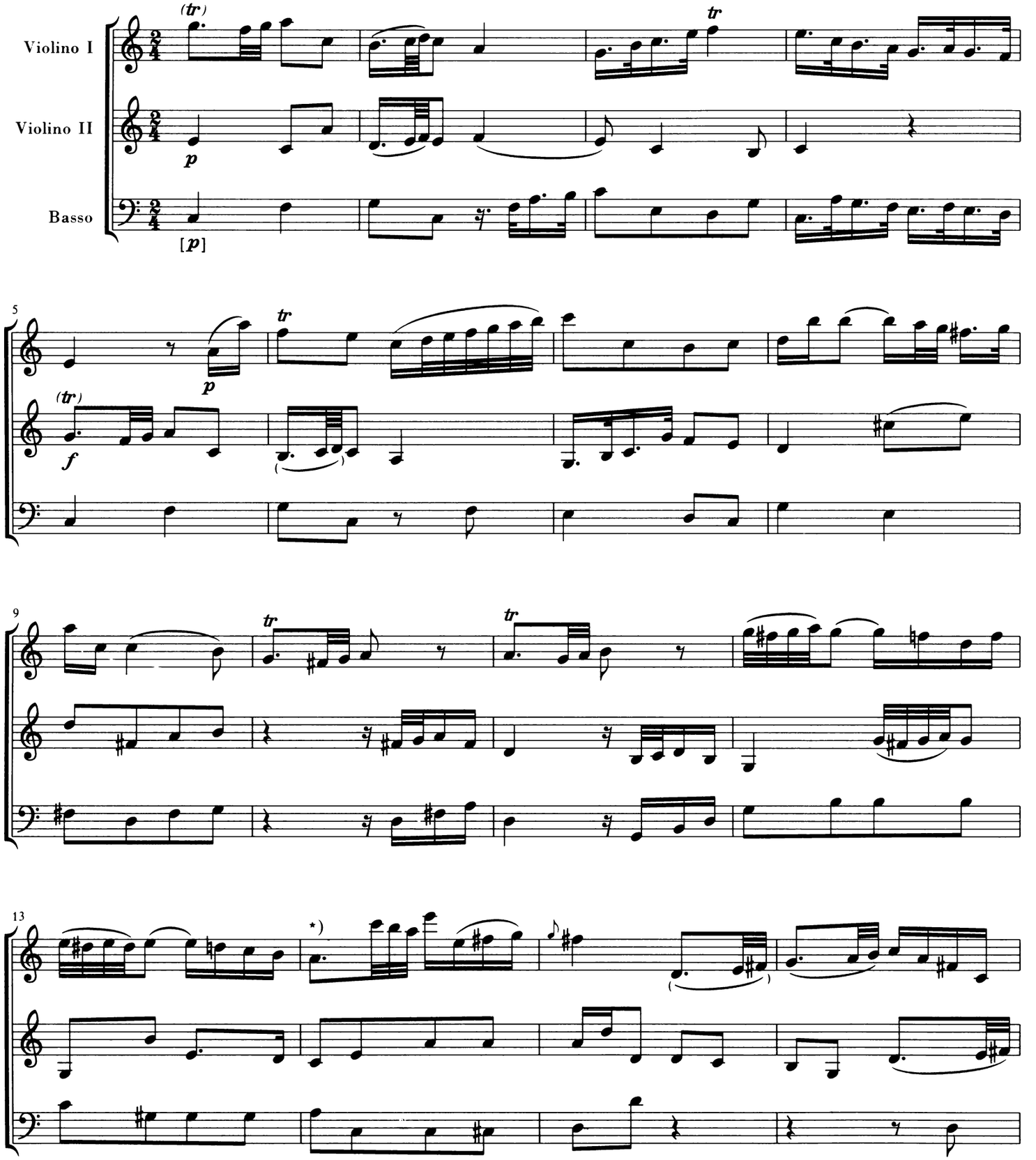

Menuet
10
Trio
19
(p)
[p]
(p)
27
35
Menuet da Capo


Finale
Presto

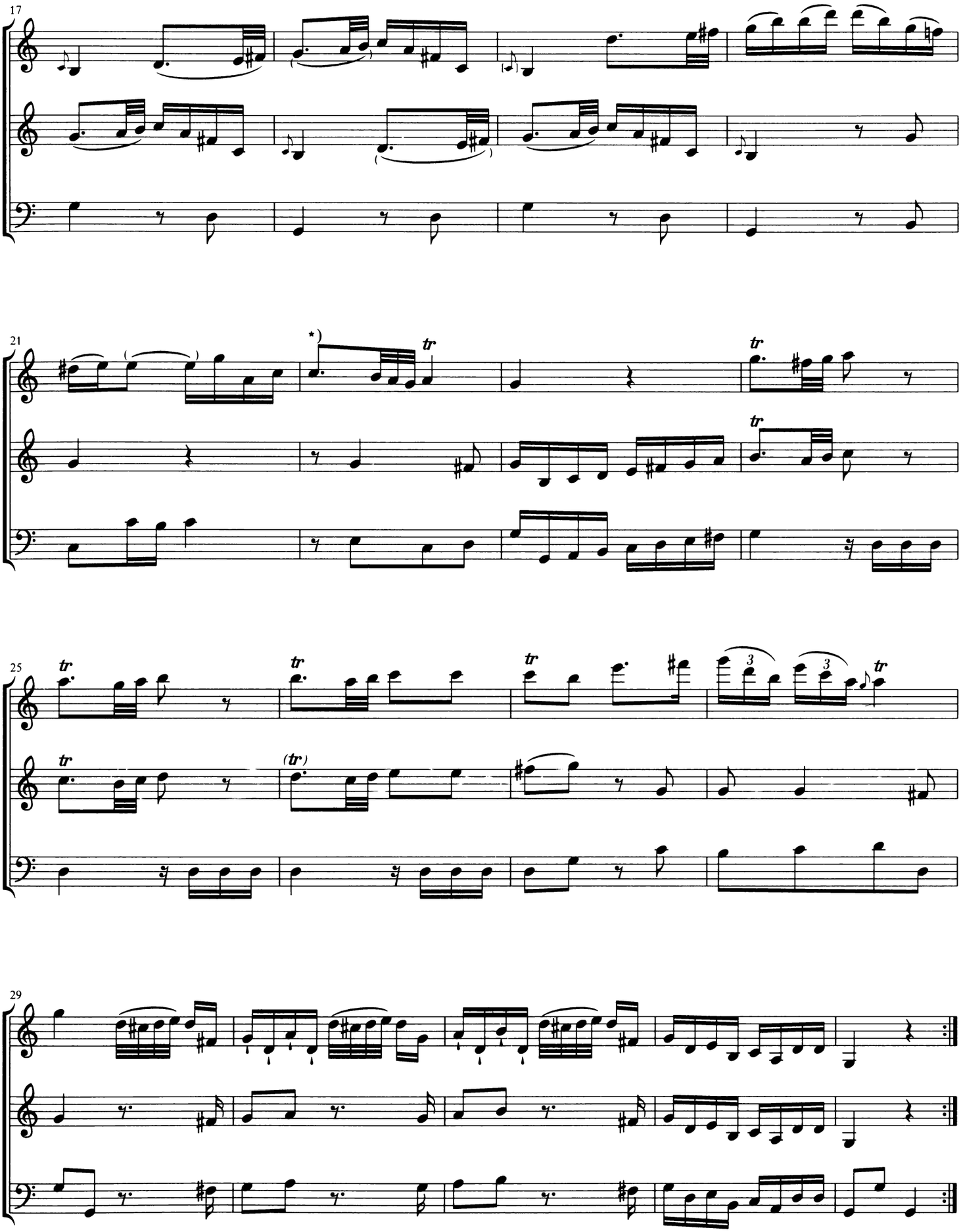

30
36
43
49

DIVERTIMENTO in C

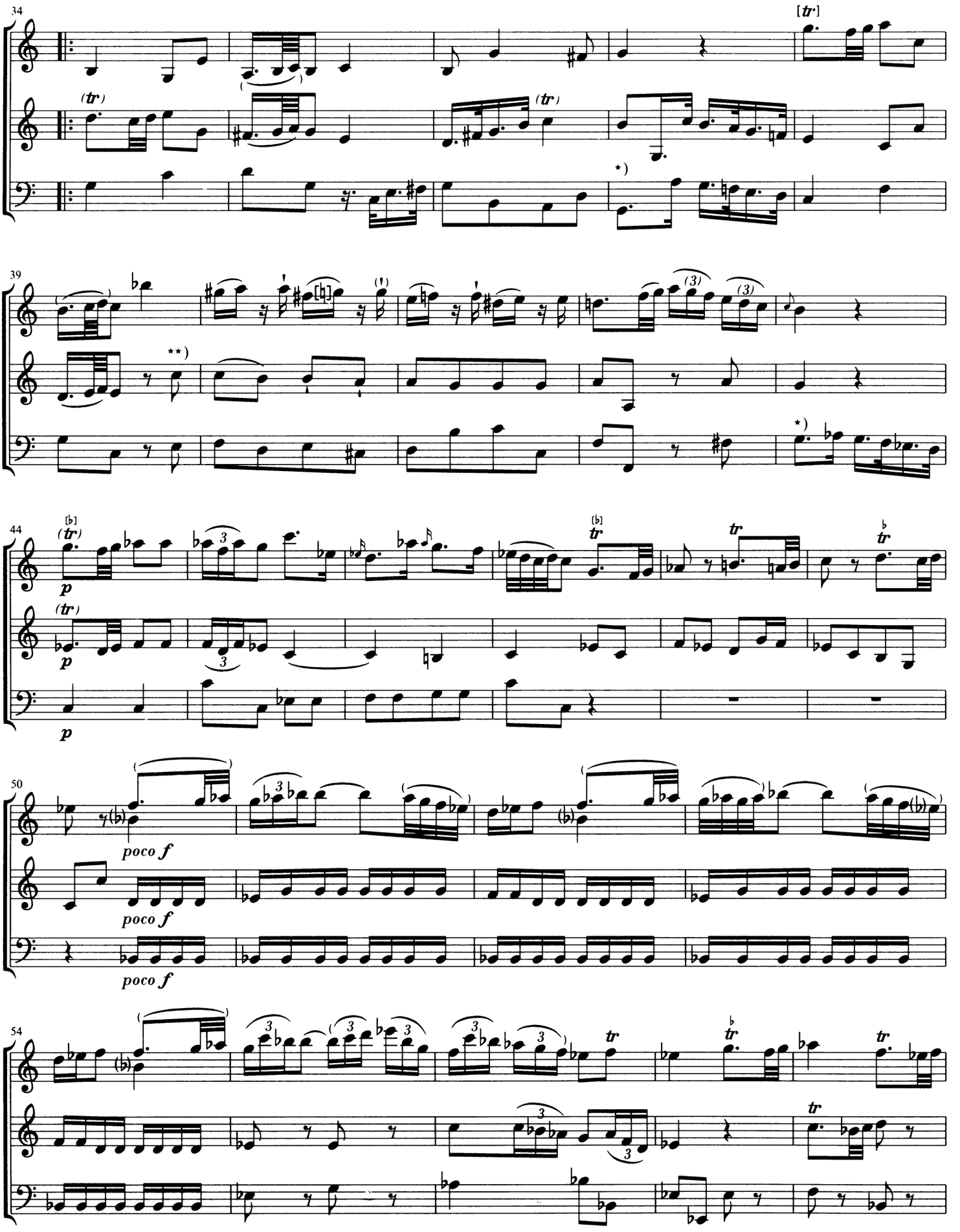
Hoboken V:C1

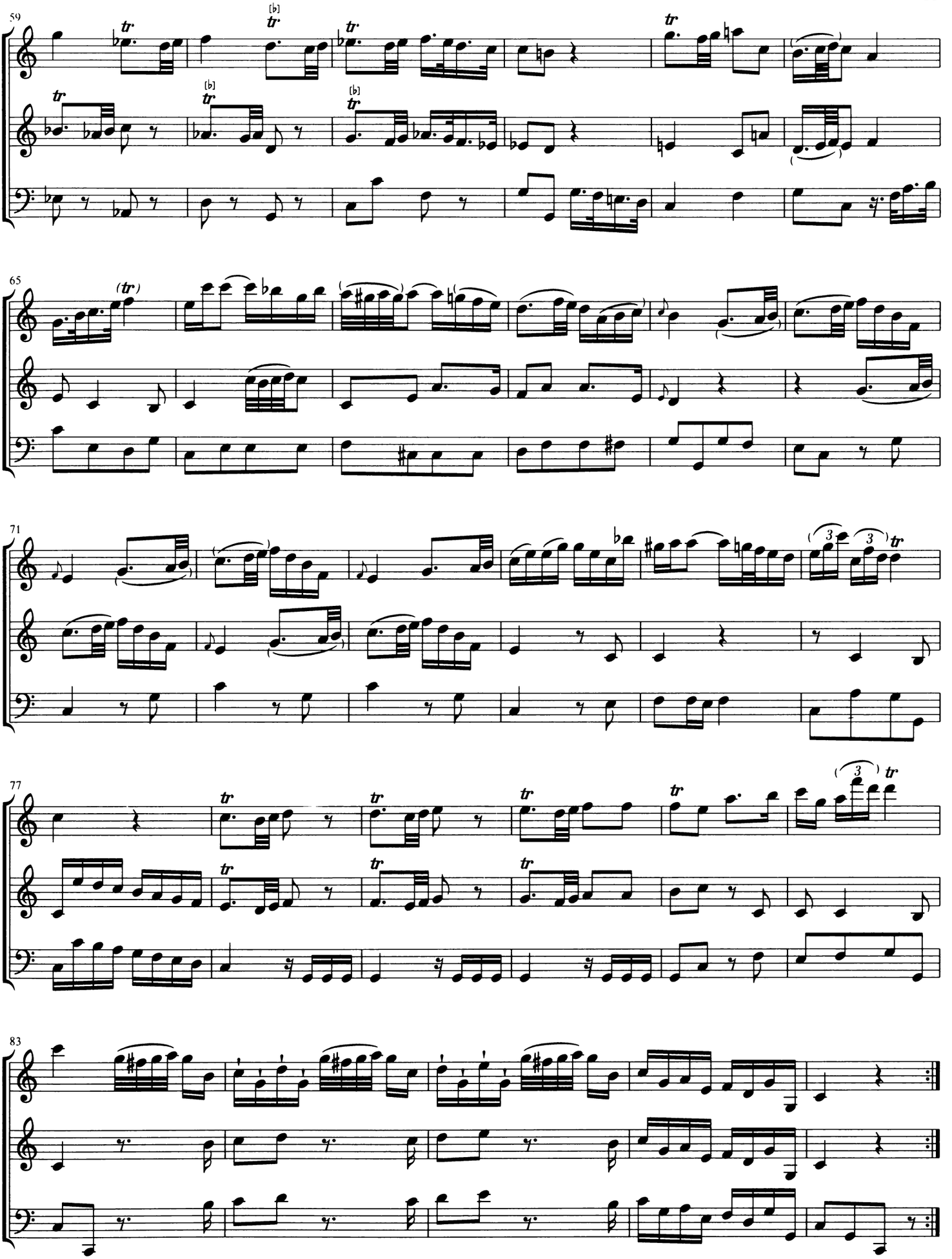


*) Fraglich, ob oder gemeint ist.

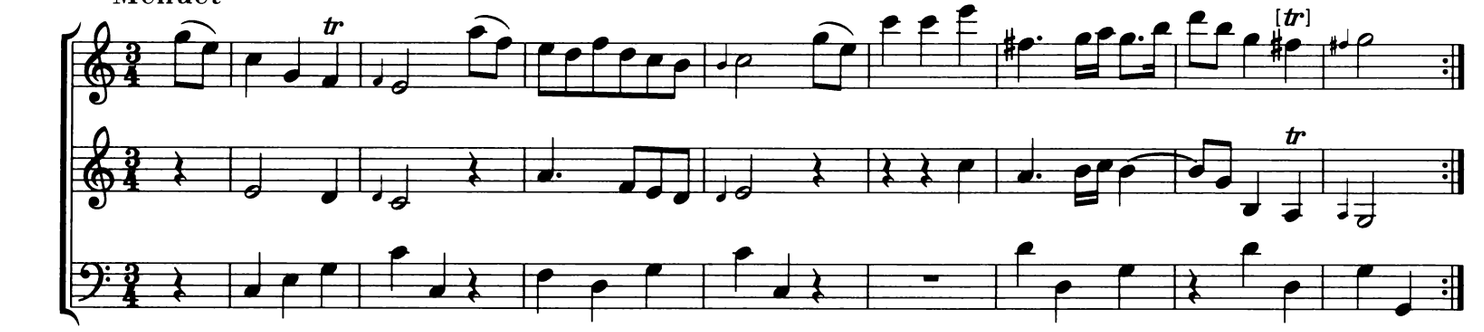


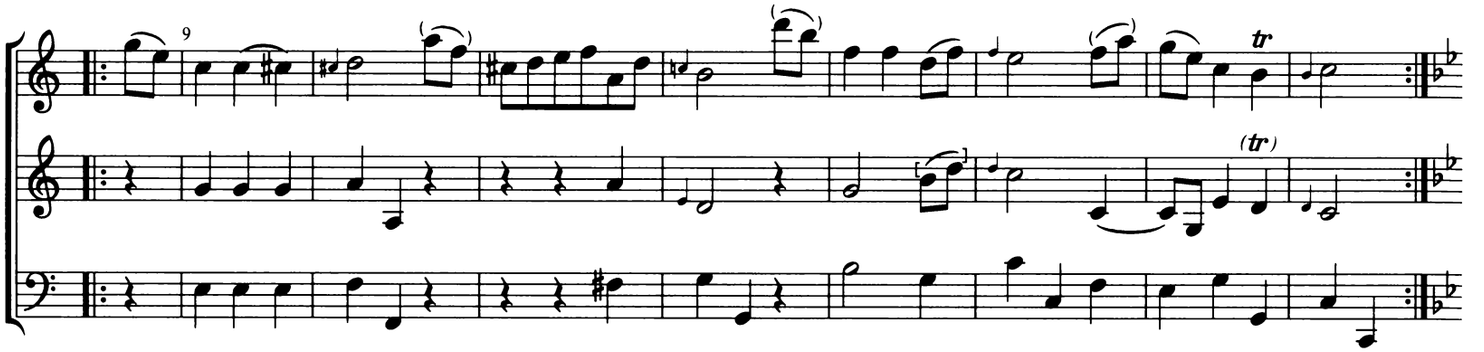
*) Vgl. Bemerkung zu T. 14.


34
[tr]
(tr)
39
**)
*)
44
[♭]
(tr)
p
tr
50
poco f
54
*) Ausführung
**) Besser ?

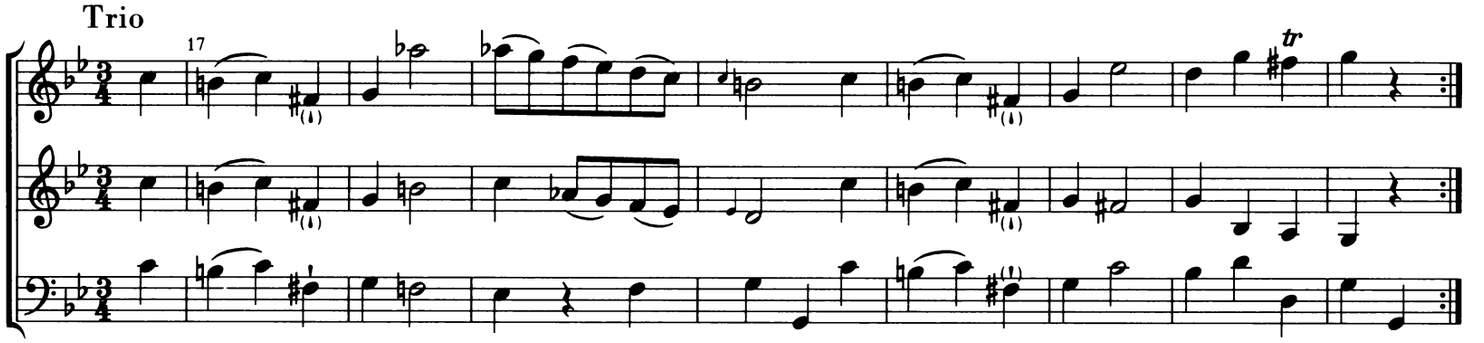


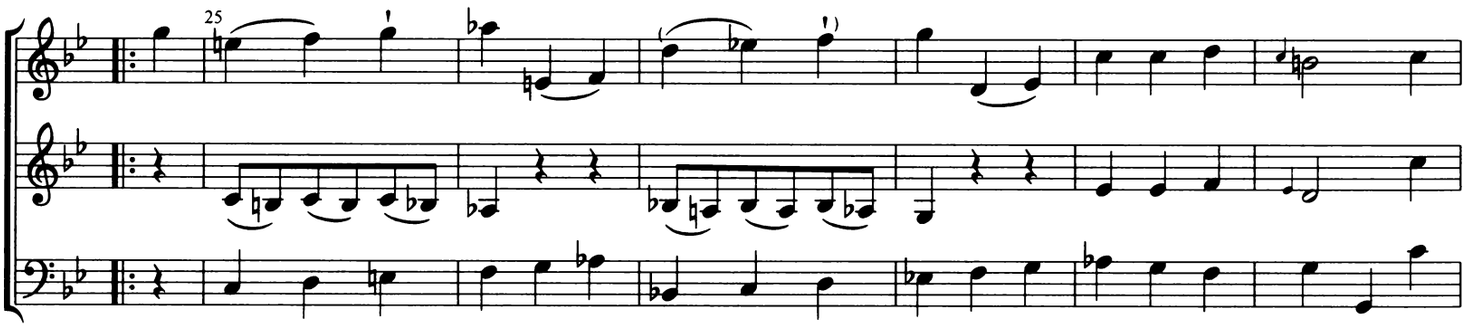
Menuet

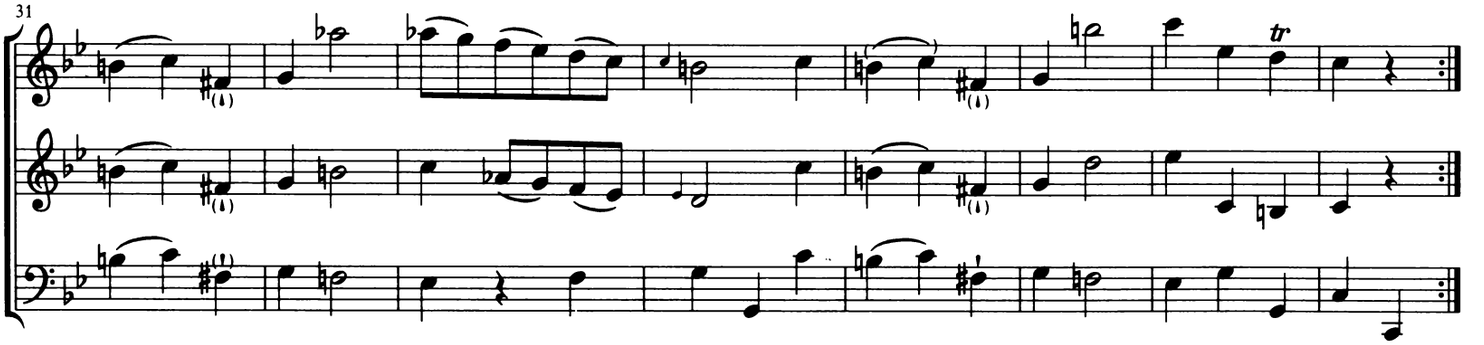




Trio



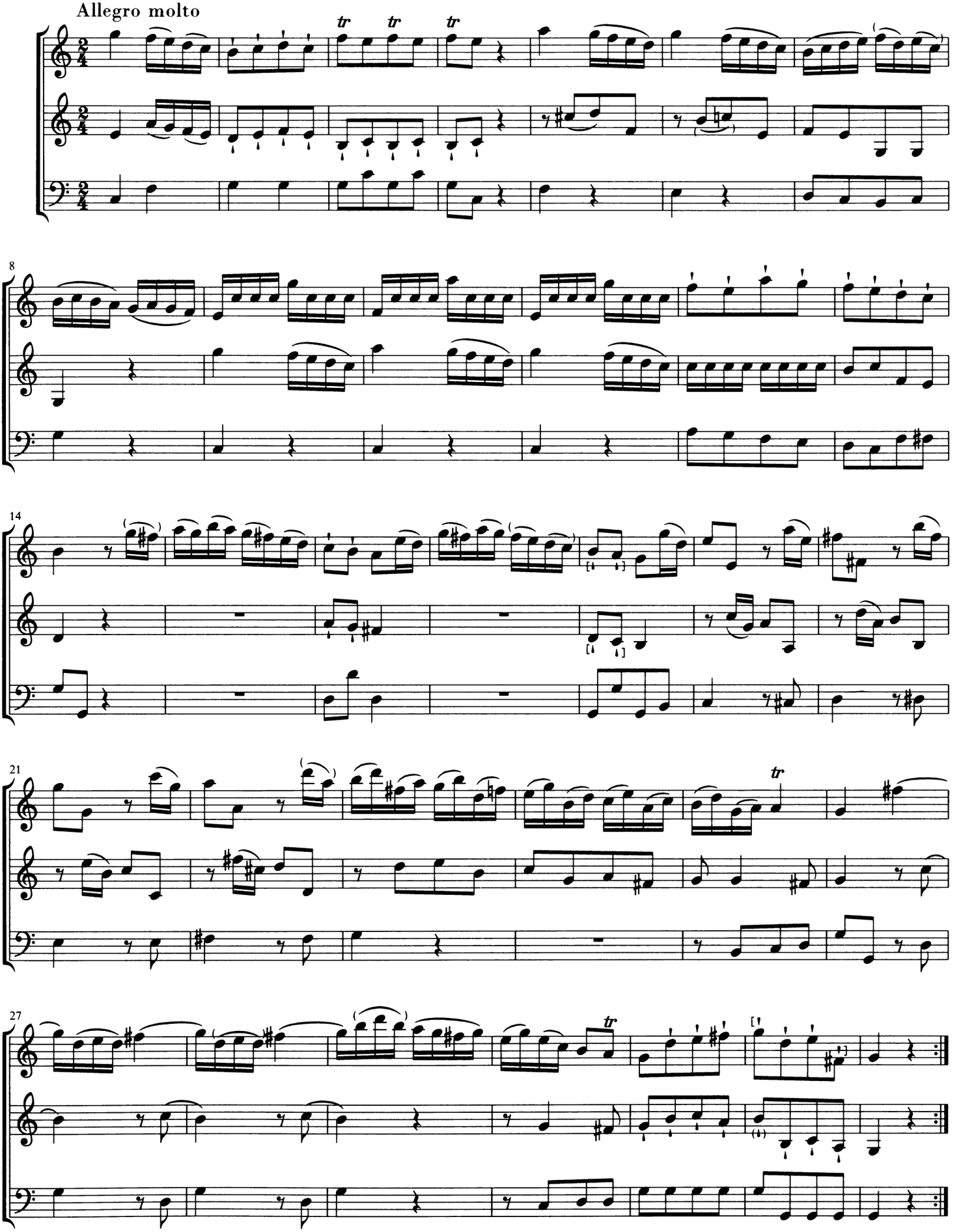


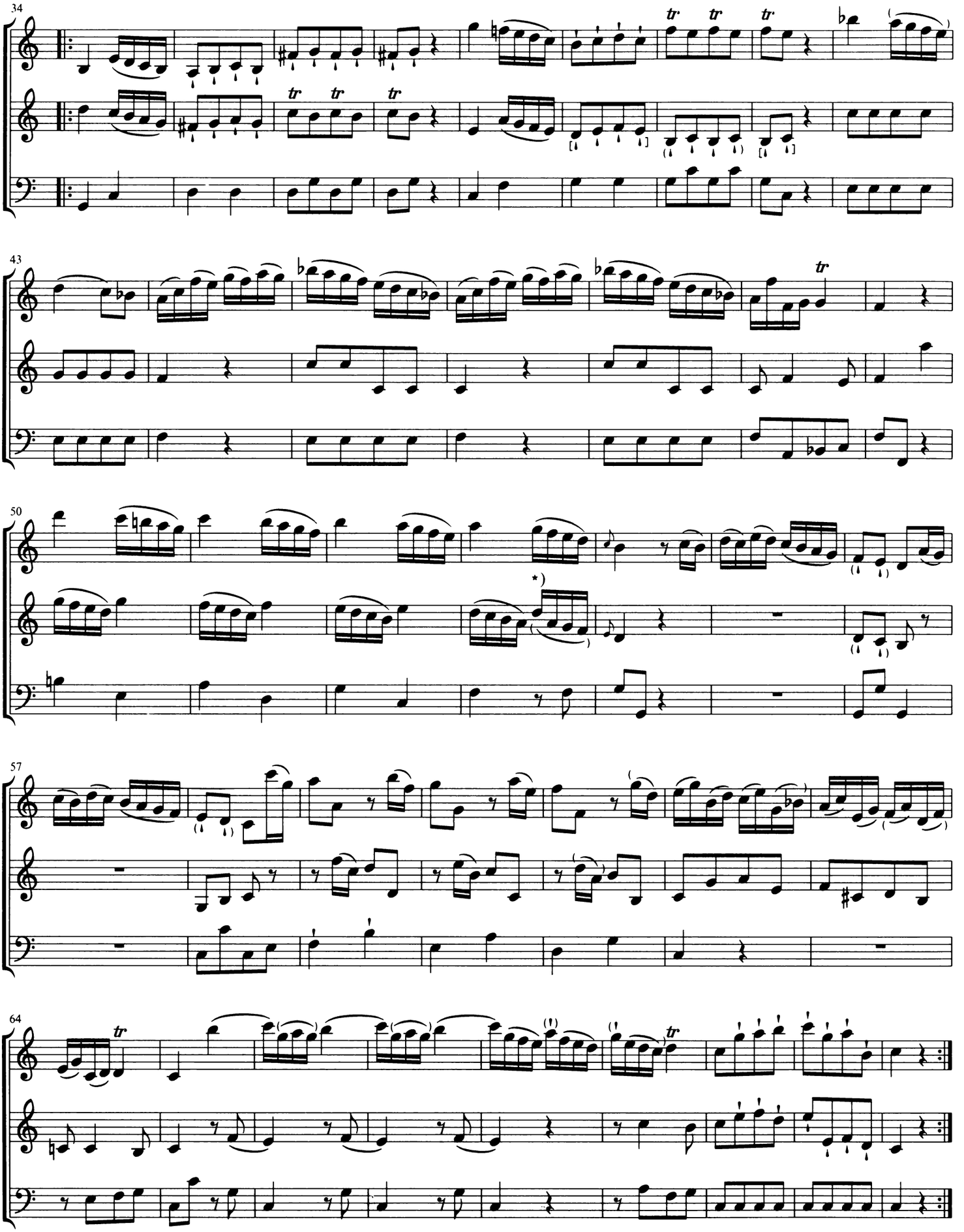


Menuet da Capo

Finale

Allegro molto





*) Besser h^1 statt d^2?