AUSGEWÄHLTE NEUE

KLAVIERMUSIK

	M.
d'Albert, Eugen. Op. 1 Suite (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue)	4.—
Hieraus: Allemande, Gavotte und Musette	1.50
Op. 5 Nr. 3. Bewegt	1.50
Op. 29 Nr. 4. Intermezzo	2.—
Intermezzo aus: Tiefland	1.50
Amor und Psyche aus: Die toten Augen (Paul Graener)	1.50
Bach-d'Albert. Passacaglia. C moll	2.50
Präludium und Fuge. D dur	2.50
Bach-Labuński. Preludio (E dur) aus der 6. Sonate für Violine allein	2.50
Bach-Reger. Präludium und Fuge. Es dur	2.50
Bach-Wolf. Adagio und Fuge G moll aus der 1. Sonate für Violine allein	2.—
Bach-Zadora. Aria (G dur) aus der Matthäus-Passion	1.50
Dvořák, Anton. Op. 56 Sechs Mazurkas in 2 Heften je	2.50
Graener, Paul. Op. 55 Variationen über ein russisches Volkslied	4.—
Op. 58 Wilhelm-Raabe-Musik	2.—
Op. 59 Nr. 1. Romanze	1.50
Op. 98 Drei schwedische Tänze (Nr. 1 Lappland; Nr. 2 Östergöth; Nr. 3 Dalekarlien.)	2.50
Fantasie aus: Friedemann Bach (H. F. Redlich)	2.—
Larghetto aus dem Divertimento Op. 67	1.50
Grünfeld, Alfred. Op. 45 Nr. 1. Romanze Fis dur	1.50
Op. 55 Ungarische Fantasie	2.50
Op. 56 Soirée de Vienne (Konzertparaphrase über Joh. Straußsche Walzermotive aus: Fledermaus u. a.	2.—
Op. 57 Frühlingsstimmen (Walzer von Joh. Strauß. Konzert-Transkription.	2.—
Kahn, Robert. Op. 67 Zwischen Sommer und Herbst. 3 Hefte je	2.—
Kämpf, Karl. Op. 3 Zwei Stimmungsbilder (Nr. 1 Waldmärchen; Nr. 2 Morgenwanderung.	1.50
Kempff, Wilhelm. Schwedische Hochzeitsmusik	1.50
Musik des Barock und Rokoko:	
Nr. 1 J. S. Bach: Vorspiel zur Ratswahlkantate	1.80
Nr. 2 J. S. Bach: Largo a. d. Klavierkonzert F moll	1.80
Nr. 3 J. S. Bach: Siciliano aus der 2. Flötensonate	1.80
Nr. 4 W. A. Mozart: Pastorale variée	1.80
Zwei Choralvorspiele:	
Nr. 5 J. S. Bach: „Nun komm' der Heiden Heiland"	1.80
Nr. 6 J. S. Bach: „Wachet auf! Ruft uns die Stimme"	1.80
Leschetizky, Th. Op. 39 Nr. 5. Tarantella (Napoli)	2.50
Op. 44 Nr. 4. Intermezzo en octaves	1.50
Op. 46 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—
Liszt-d'Albert-Album in 3 Bänden je	2.—
62 Einzelnummern (Tröstungen, Liebesträume, Sonate H moll u. a.). Einzelausgabe.	
Malipiero, G. Francesco. 1 Minuetti di Ca' Tiepolo	3.—
Moszkowski, Moritz. Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen	1.50
Op. 53 Nr. 4. Valse coquette	1.50

	M.
Nowowiejski, Felix. Op. 18 Kujawiak. Slawische Volksszene (F. H. Schneider)	2.—
Oschanitzky, Richard. Rosensuite	2.—
Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie. H dur	1.50
Op. 14 Nr. 1. Berühmtes Menuett	1.80
Op. 16 Nr. 1. Legende	2.—
Op. 16 Nr. 2. Melodie. Ges dur	2.—
Poldini, Edouard. Op. 54 Nr. 2. Amoroso	1.50
Raff-Zadora. Keine Sorg' um den Weg	1.50
Reger, Max.	
Op. 67 Zwölf Choralvorspiele (Rud. Volkmann)	3.—
Op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach	4.—
Op. 82 Aus meinem Tagebuche. 4 Hefte je	4.—
Op. 82 Nr. 5. Gavotte	1.50
Op. 89 Vier Sonatinen. 2 Hefte je	4.—
Einzeln je	2.50
Op. 93 Largo aus der Suite im alten Stil (F. H. Schneider)	1.50
Op. 99 Sechs Präludien und Fugen, 2 Hefte je	3.—
Op. 103 A Nr. 3. Aria (F. H. Schneider)	1.80
Op. 115 Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute. 2 Hefte je	3.—
Op. 128 Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (V. Junk)	5.—
Reger-Mappe.	
Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke:	
Band I (Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 1, Gavotte aus Op. 82 Bd. I, Marias Wiegenlied, Waldeinsamkeit u. a.)	1.50
Band II (Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 2, Aria aus Op. 103 A, Larghetto aus Op. 109 u. a.)	1.50
Rögely, Fritz. Op. 5 Nr. 1. Im Abendrot	1.50
Rosellus, Ludwig. Fantasie aus: Godiva	
Schmalstich, Clemens. Op. 81 Drei Konzertetüden:	
Nr. 1. Die Quelle	1.50
Nr. 2. Der Bergbach	2.—
Nr. 3. Der Strom	2.—
Schumann-Zadora. Fünf Lieder (Hör' ich ein Liedchen klingen — Und wüßten's die Blumen — Marienwürmchen — Der Nußbaum — Die Rose, die Lilie, die Taube)	2.—
Schütt, Eduard. Op. 34 Nr. 5. Rêverie	1.80
Strauß, Richard. Op. 53 a Wiegenlied und Abendstille aus: Symphonia domestica (O. Singer)	1.50
Tschaikowsky, Peter. Op. 72 Nr. 5. Méditation	1.50
Op. 72 Nr. 17. Passé lointain	1.50
Vollerthun, Georg. Fantasie aus: Der Freikorporal	2.50
Waterman, Adolf. Op. 7 Lotos. Ballett-Suite:	
Nr. 4. Werbung	1.50
Nr. 6. Bajadere	1.50
Wieniawski, Joseph. Op. 3 Valse de Concert. Des dur	2.—
Zanella, A. Op. 29 Tempo di Minuetto	1.80

Eigentum der Verleger • • • Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN W 8 **GEGRÜNDET 1838**

Printed in England by NOVELLO AND COMPANY, LTD., 160 Wardour Street, W.1

Gegr. 1838

Frühlingsstimmen

Walzer von Johann Strauss

(Alfred Grünfeld gewidmet)

Konzert - Transkription

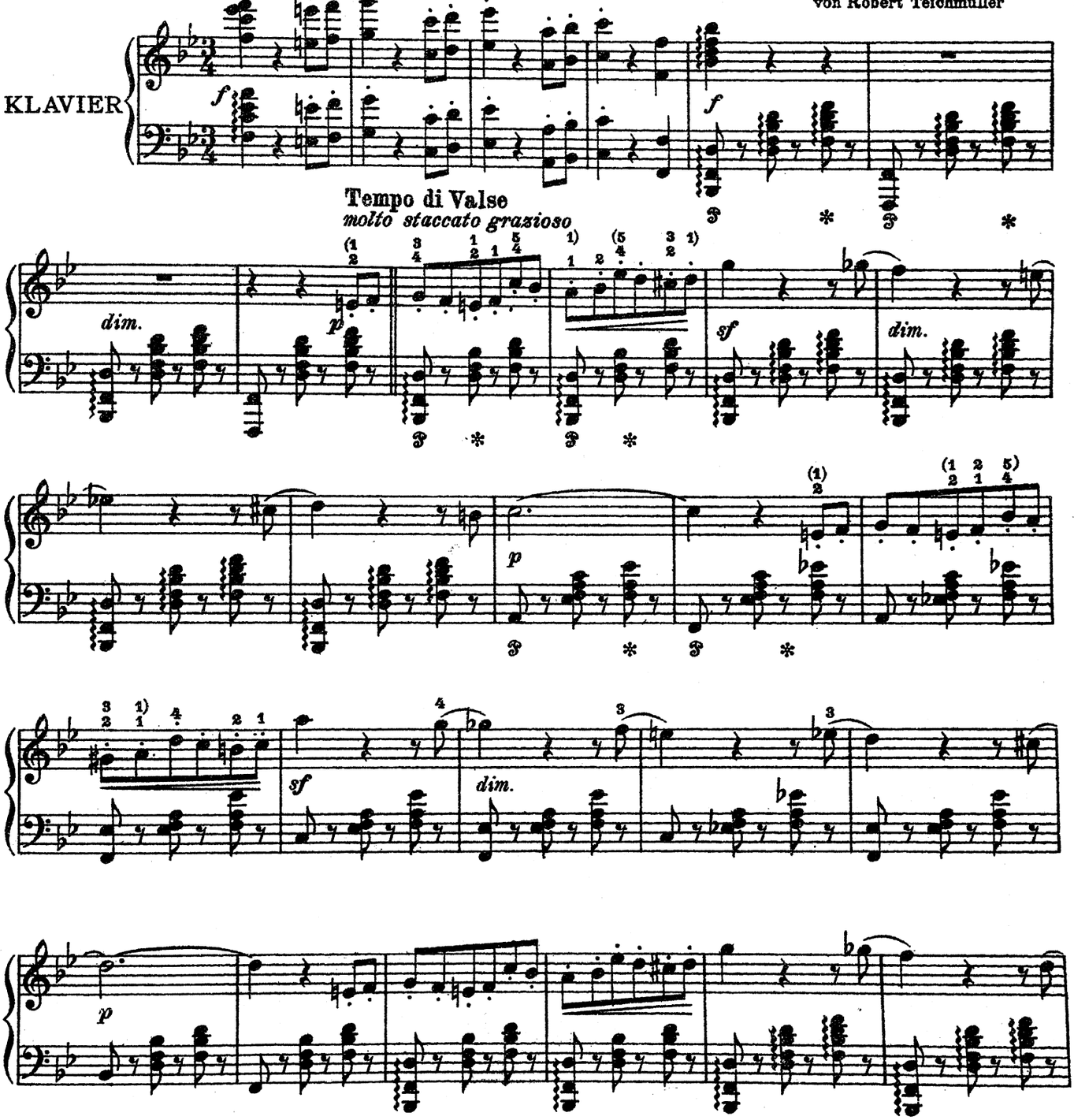
Introduzione

Allegro energico

Alfred Grünfeld, Op. 57

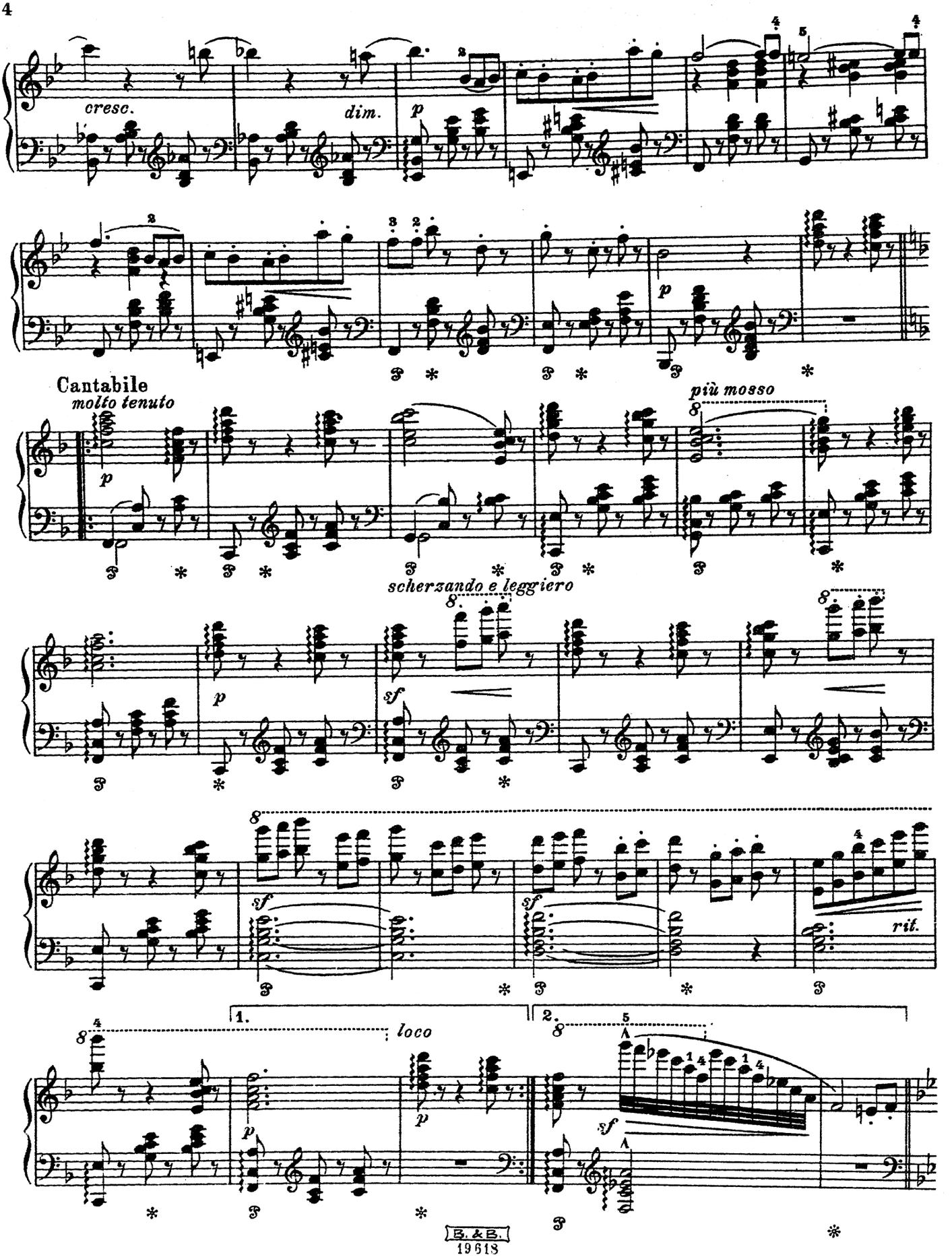
Fingersatz und Pedalbezeichnung von Robert Teichmüller

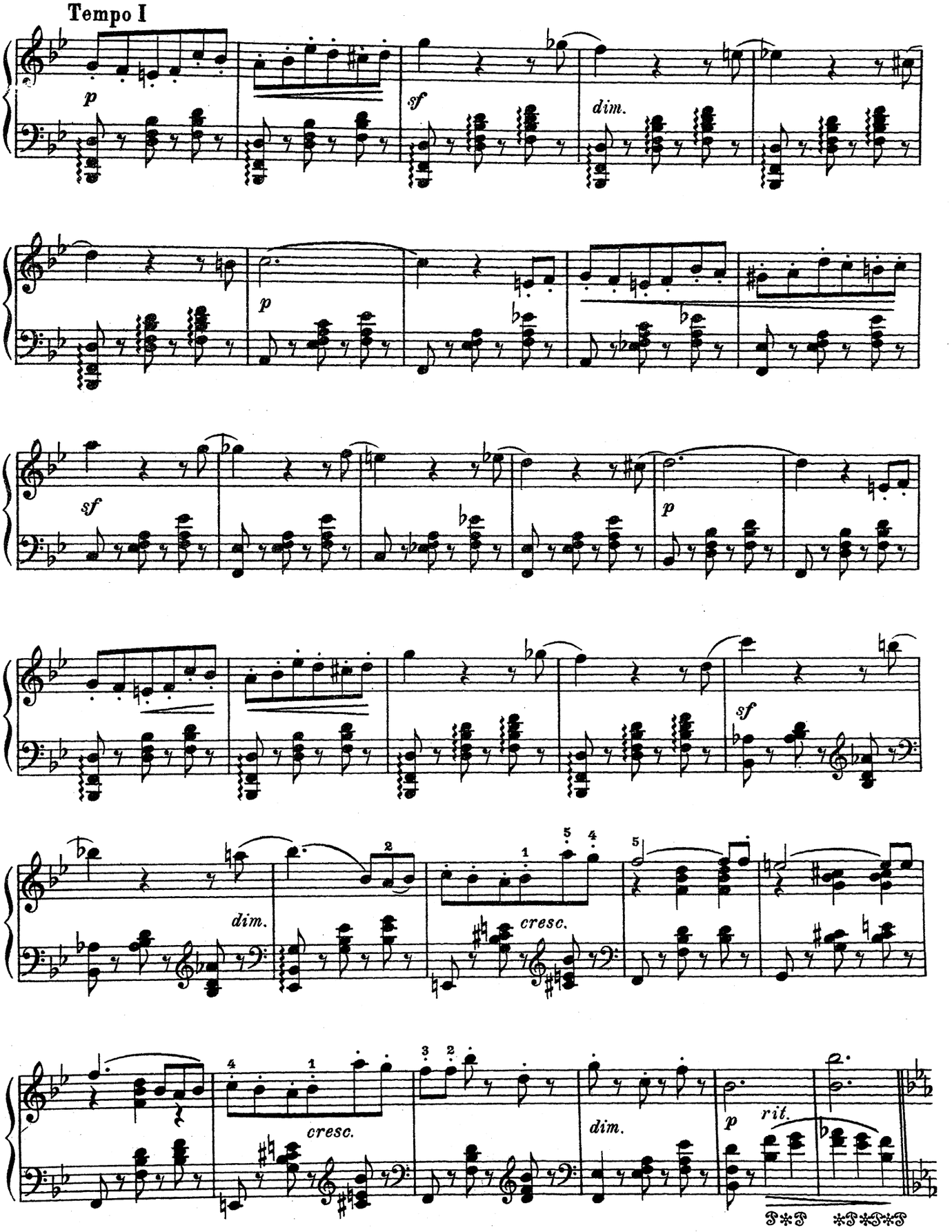
KLAVIER

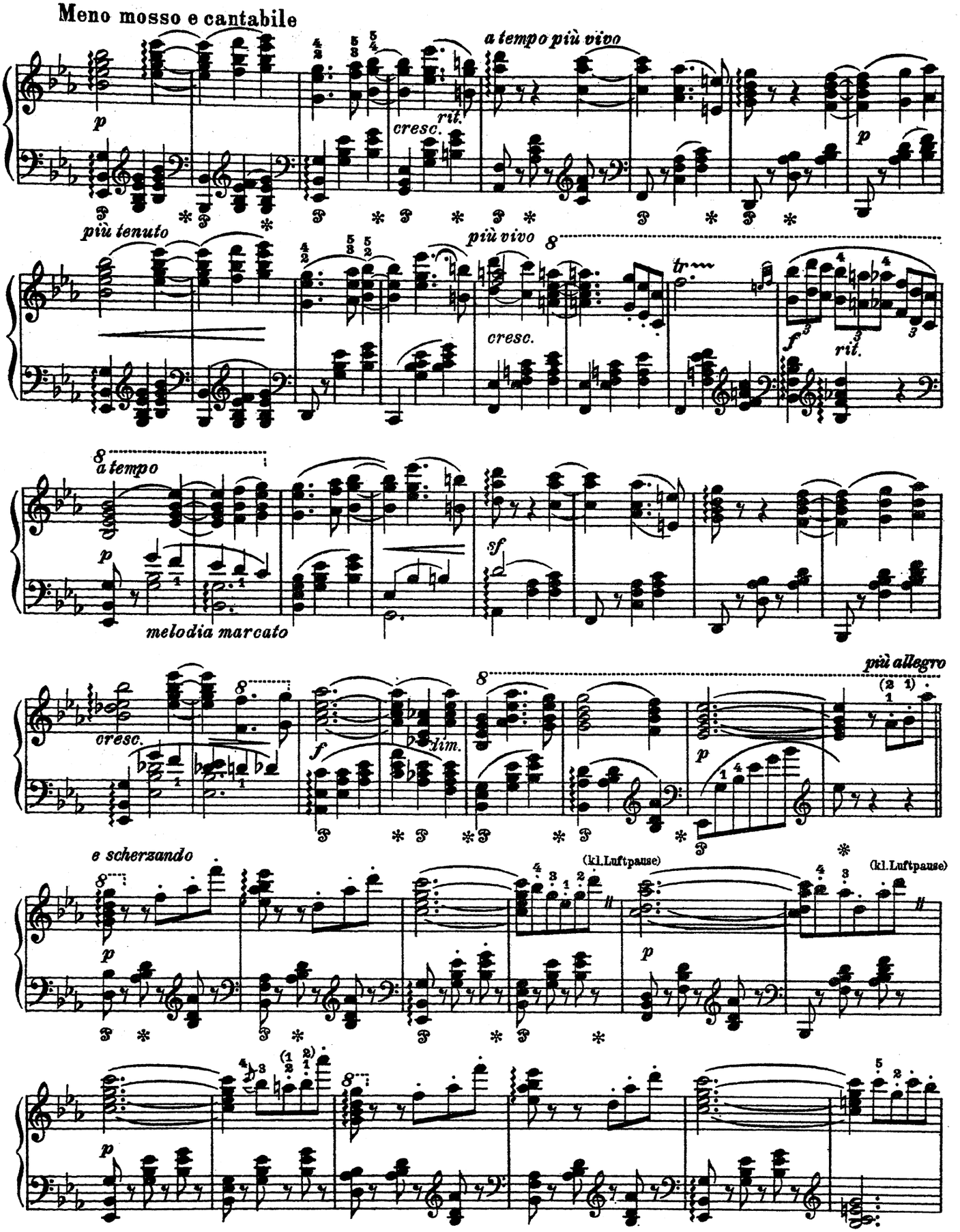


Mit Genehmigung des Originalverlages Aug. Cranz, G.m.b.H., Leipzig
Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
assigned to Associated B. & B. Music Publishers, Inc., New York
Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin


cresc.
dim.
p
Cantabile
molto tenuto
più mosso
scherzando e leggiero
sf
rit.
1.
loco
2.


Tempo I
p
sf
dim.
p
sf
p
sf
dim.
cresc.
cresc.
dim.
p
rit.



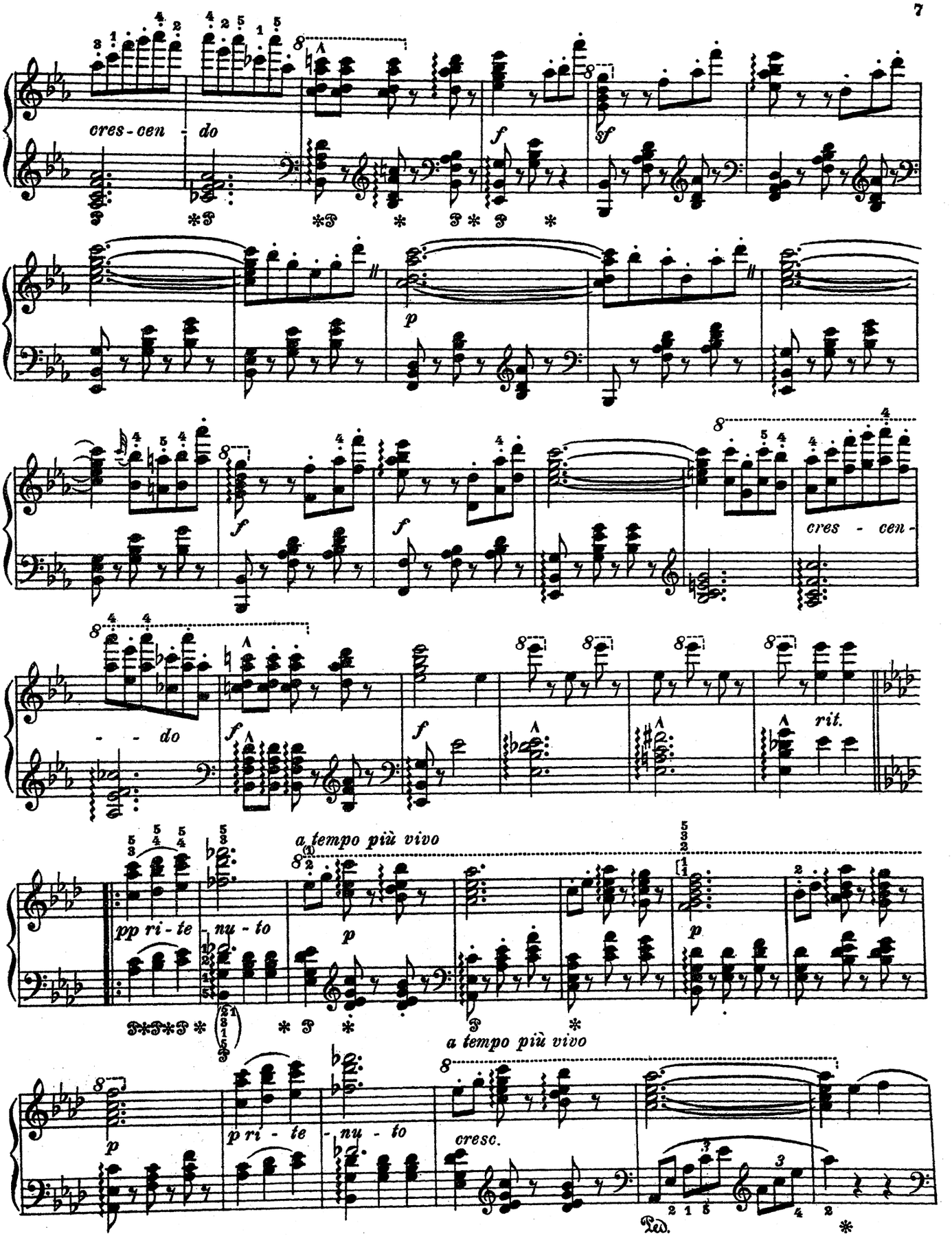
B. & B.
19618

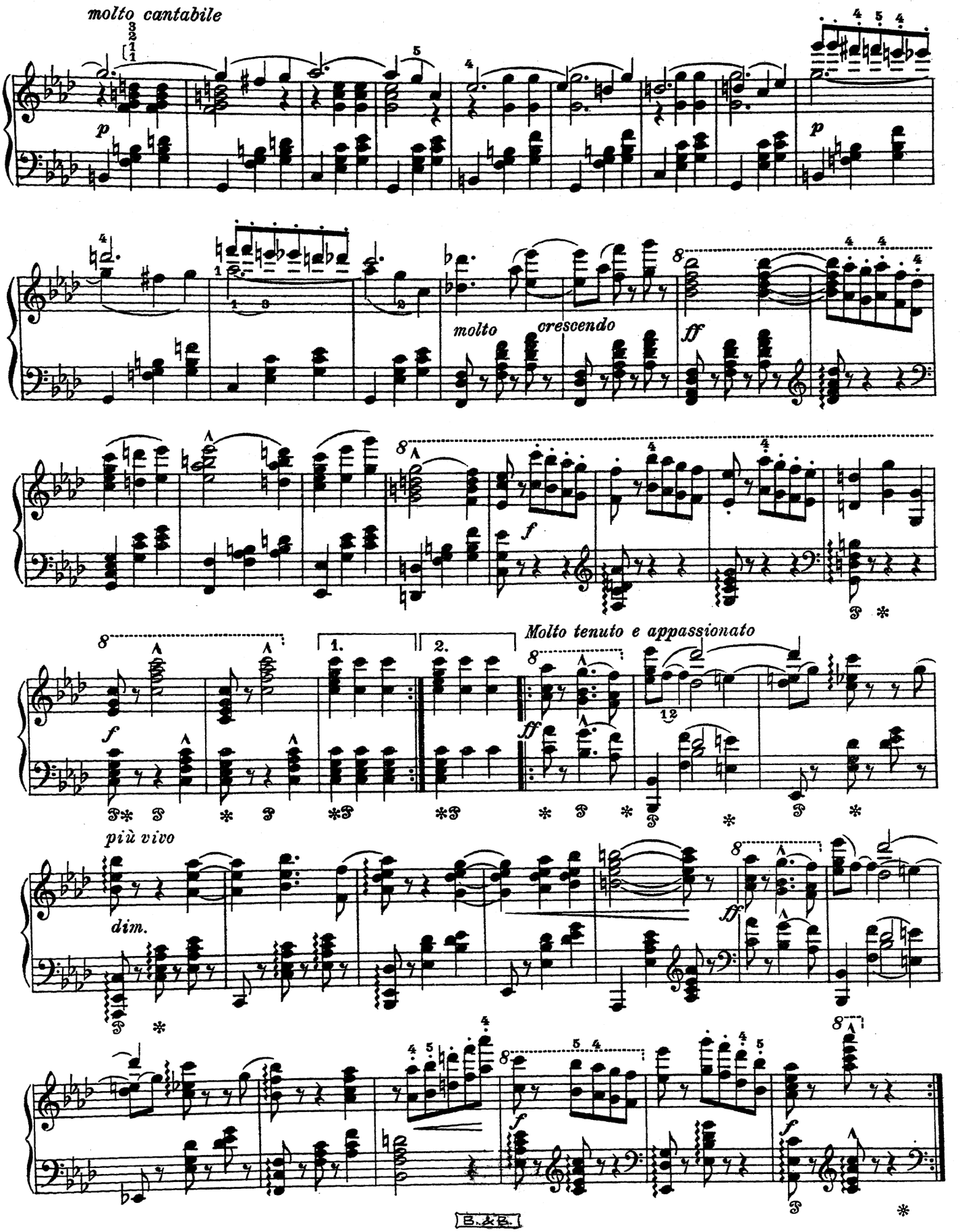
PAUL GRAENER Op. 98 DREI SCHWEDISCHE TÄNZE

LAPPLAND * ÖSTERGÖTH * DALEKARLIEN

FÜR KLAVIER M. 2.50

Graeners Kunst, volkstümliche und dabei meisterliche Musik zu schreiben, kommt in diesem melodiösen, leicht spielbaren Werk voll zur Geltung.


cres - cen - do
f
sf
p
f
f
cres - cen -
- - do
f
f
rit.
a tempo più vivo
pp ri - te - nu - to
p
p
a tempo più vivo
p
ri - te - nu - to
cresc.
Ped.

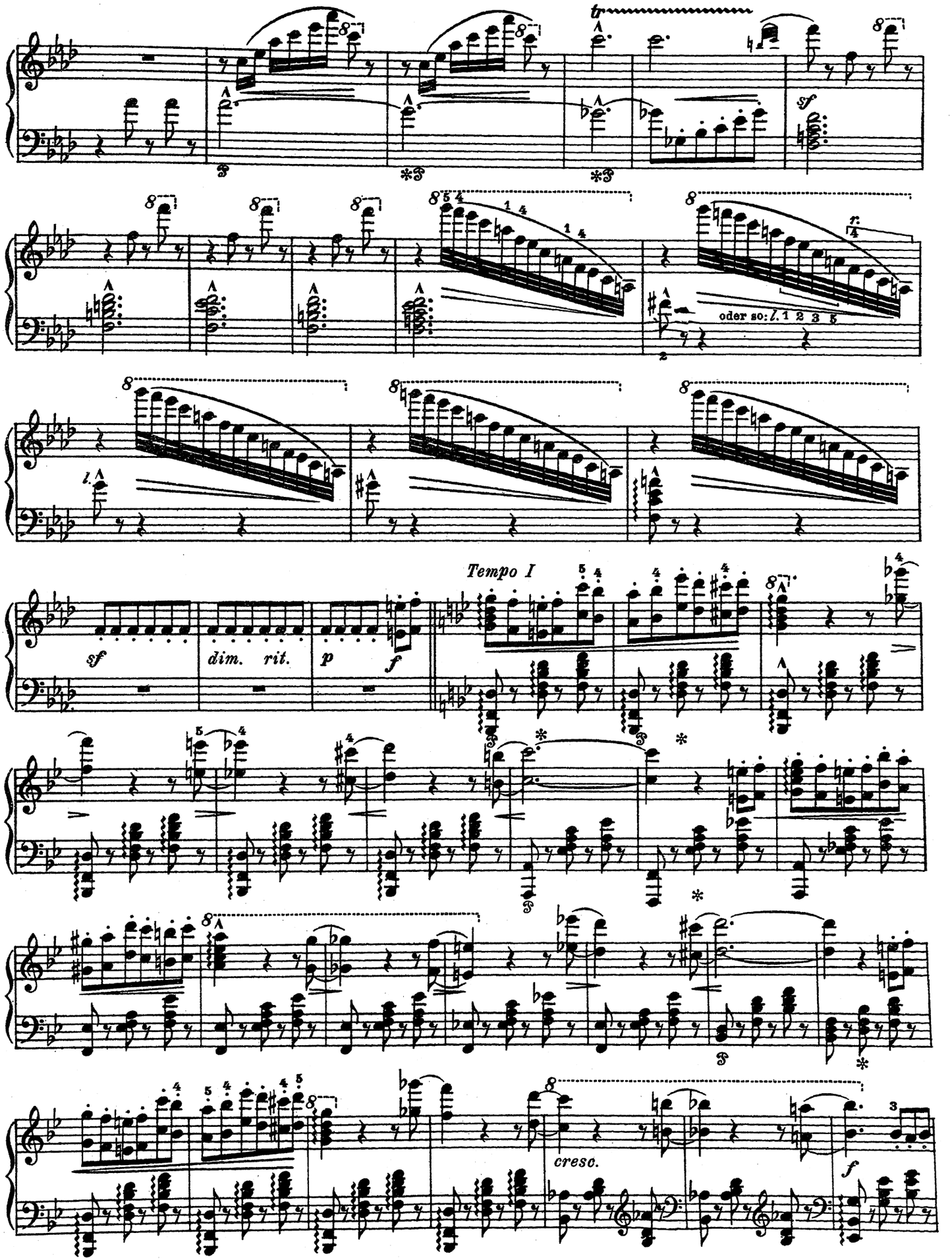


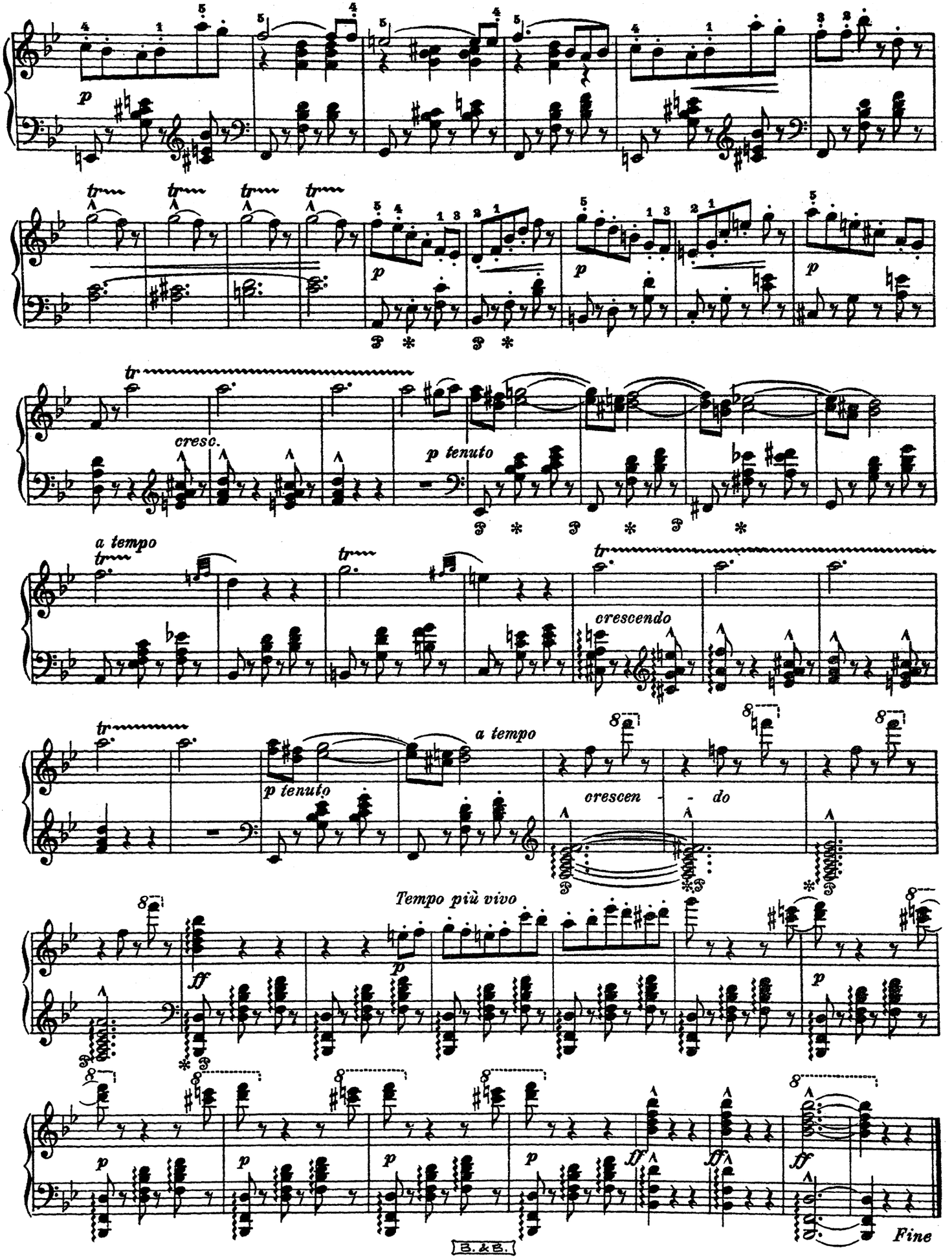
B.&B.
19618

Musik des Barock und Rokoko:

Nr. 1. J. S. BACH: Ouvertüre zur Ratswahlkantate. Nr. 2. J. S. BACH: Largo aus dem Klavierkonzert F moll.
Nr. 3. J. S. BACH: Siciliano aus der 2. Flötensonate. Nr. 4. MOZART: Pastorale variée
Nr. 5. J. S. BACH: Choralvorspiel „Nun komm' der Heiden Heiland"
Nr. 6. J. S. BACH: Choralvorspiel „Wachet auf! Ruft uns die Stimme"

Sechs hervorragende Konzert-Bearbeitungen des gefeierten Pianisten Professor Wilhelm Kempff.


tr
sf
oder so: 1. 1 2 3 5
1.
Tempo I
sf
dim. rit.
p
f
cresc.
f


p
tr
cresc.
p tenuto
a tempo
crescendo
crescen - do
Tempo più vivo
ff
Fine