

SIXTH STRING QUARTET

Viola

BÉLA BARTÓK

I

Mesto, ♩ = ca. 96

mf

f *mf* *p* *pp*

Più mosso, pesante ♩ = ca. 70

f *ff* *f* *cresc.*

18 19

(lunga) Vivace, ♩ = ca. 140

ff *p* *p*

1 2nd Vln. 31 32

f *mf* *p* *mf*

gliss. *pizz.* *arco*

36 41

p *cresc.*

38 41

mf *dim.*

47 56

p *cresc. molto* *f, in rilievo*

57 60

sf *p*

60

Viola

mp *cresc.* *f*

68 *mf* *marc.*

78 *sempre sim. dim.* *p tr* **81** poco a poco rall. . . . al . . . Un poco meno vivo, $\text{♩} = \text{ca. } 120$

89 *p, leggero, in rilievo*

in rilievo poco a poco - tornando al

99 *f, sub.* *Vivacissimo, agitato, ♩ = 160*

p, sub. *cresc.* **109**

p *f* *p*

117 *Ancora più vivo, ♩ = 178* *mf, cresc.* *f*

p *mf* **126**

f 137 *mf*

Tempo I., ♩. = 140

cresc. *f* *mf* *f* *mf*

144 *ff* *p* 150 *pp* *un poco rall.*

1st Vln.

pp 158 *ff* *f*

Pesante, ♩. = 120

(lunga) 166 Tempo I., ♩. = 140

ff *sempre ff* *Cello* (lunga) 180 *mf*

mf 174 *mf* *f*

186 *p* *mf* *f*

mf *p* 194 *pizz.* *p*

201

209 *pp*

2 1st Vln.

Viola

4/2. arco

mf *p*

217

222

f

231

ff *sempre ff*

237

1

pp

242

mp

247

256

pp

poco cresc.

262

dim.

268

poco rall. - - - Un poco tranquillo, ♩. = ca. 120

276

pp

p, dolce

pp

(lunga) Vivacissimo, ♩. ca. 160-150

2nd Vin.

p

trm

282

287

pp

p

tornando - al - Tempo I ♩. = 140

mp

297

un poco rallent. (lunga) Vivacissimo, ♩. = ca. 160

pp

1st Vin.

pp

303

cresc.

rallent.

f *dim.* - - - *p*

Viola

312

al . . . Meno vivo, ♩. = ca. 120

pp < p mp

320

f

332

un poco allarg. Vivacissimo, agitato, ♩. = ca. 160

ff p, sub.

cresc.

342

♩. = 150

f sf p f

(lunga) rallent.

2nd Vln.

p < f p mp mf f

355

a tempo (Tempo I, ♩. = 140)

poco a poco rallent.

363

pizz.

371

a tempo, (♩. = 140)

1st Vln.

arco mf sf

pizz. arco poco rall. . . . a tempo, ma tranquillo, ♩. = ca. 130

mf p

381

poco a poco rallent.

Lento, ♩. = 90

2nd Vln.

dim. pp

Viola

II

Mesto, ♩ = 96
con sord.

p

Vc.

mf, espr.

7

mf

f

12

dim.

p

2nd Vln.

più p

dim.

p

Marcia

♩ = 116
senza sord.

1st Vln.

f, risoluto, ben marcato

21

mf

tr

25

f *meno f* *mp* *f*

Viola

30

mf *mp* *dim.*

p *mp, cantabile* *mf*

35

mf *f* poco a poco più animato

39

$\text{♩} = 136$ Risoluto, $\text{♩} = 128$ 43

molto *marcatissimo* *trm* *trm*

cresc. *tr* *tr*

49

Tempo I, $\text{♩} = 116$

ff *mf* *ff* *f* *mf* *tr* *tr*

Vo. 1st Vln. 2nd Vln. 1st Vln.

tornando poco a poco 55 al

p *mp* *f* *dim.* *p* *mf*

Viola

Meno mosso. ♩ = 104

mf

59

63

67 *p*

cresc. *f* *(p)*

73 *(p)* *dim.*

Ancora meno mosso, ♩ = ca. 98

p *mp*

Rubato

Animato, molto agitato, ♩ = 124

83

pizz. *ff*

ff

Viola

89

94

Sostenuto $\text{♩} = 98$

arco

f

99

Molto vivace, agitato e rubato $\text{♩} = 200$

sempre f

1st Vin.

ff

106

dim.

dim.

allarg.

Meno mosso
(quasi cadenza, un poco rubato)

mf

Vins.

Vc.

Viola

117

p

f *p* *pp* *rallent.*

- Tempo I.

2nd Via.

123

p, ma ben marc.

mf *dim.*

130

p *f* *mf* *mp* *p* *ff* *mf*

dim.

138

p *mp, cantab.*

143

mf *f* *mf*

147

Poco a poco più animato

f

* Ossia: etc., without octaves.

Viola

♩ = 136 Risoluto, ♩ = 128 153 *trm*
molto *marcatissimo*

trm *trm* Tempo I, ♩ = 118 159
mf

trm *trm* 163 un poco accel.
ff *f* *f* *mf*

a tempo *trm* *trm* *trm* *trm*
f *ff* *trm* *trm*

168 *f* *cresc.*

tr rall. al - Meno mosso, ♩ = 104 174
vc. *f* *mf* *(p)* 6 *(p)* 6 *cresc.*

(p) 6 *(p)* 6 *(p)* 6

179 *(p)* 6 *(p)* 3 *p* *f*

poco allarg. a tempo, ♩ = 104 185
(sempre f) *più f* *mf* *dim.*

2nd Vln. poco rall. *pizz.* 1
p

Viola

III

Mesto, ♩ = 96
2nd Vin.

7

13

mf, cresc.

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

Burletta

Moderato, ♩ = 90
au talon

f

ff

f

(au talon) 25

sf

mf

sf

33

un poco più mosso, ♩ = 100

pizz.

p

sf

sf

sf

mp

arco, ord.

Viola

37

mf p f p

41

f p f mf f p

poco accel.

mf

tornando al tempo, $\text{♩} = 100$

48

punta d'arco

ff p

50

mp

au talon

55

p

60

Tempo I., $\text{♩} = 90$

ff mf f

sim.

mf

69

rallent.

mp p mf p vc. p

Andantino, ♩ = 70

Viola

III *sim.* 4

74 75 76 77

78 79 80 81

più p

82 83 84 85 86

mp *p*

87 88 89 90

91 92 93 94 95 96

mf *rallent.* ♩ = 100
1st Vin. *pizz.**

mp *pp* *ff* *mf*

Tempo I, ♩ = 90

97 98 99 100 101

(*pizz.*)
f *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

Più lento, espressivo, ♩ = 84

102 103 104 105 106

p

Tempo I, ♩ = 90

107 108 109

f *mf*

Un poco più mosso, ♩ = 100

110 111 112 113 114

p *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

115 116 117 118 119

arco *pizz.* *mf* *p* *arco* *pizz.* *mf* *f*

* indicates a strong pizzicato so that the string rebounds off the fingerboard.

Viola

arco *f* pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf* arco *mf* accel. *p*

tornando *al tempo*, $\text{♩} = 100$ 123

pizz. *p* *f* pizz. *p* 127 *p*

f *p* *mf* *mp* *p* *pp* 131 accel. arco *f*

Andantino, $\text{♩} = 70$

p *f* *p*

f *pp* *mf* 140 145

Tempo I., $\text{♩} = 98$

f *mf* *mp* 151 au talon *mf* *sim.* *p* pizz.

Viola

IV

Mesto, ♩ = 88

1-6 *p*

7-12 *cresc.*

13-16 *f mf p* Vc.

17-21 *cresc. mf*

22-26 *pp f p f*

27-30 *mf f p* trill

31-36 *p* *in rilievo*

Più andante, ♩ = 116

Molto tranquillo, ♩ = 56

46 *pp senza colore ppp p* 1st Vln. 2nd Vln.

2nd Vln.

55

più dolce, lontano
2nd Vln.
più dolce, lontano

p 1st Vln.

63

mp, cantabile
mf
2nd Vln.
mf

67

f
rallent. - - al -
mf

72

Tempo I., ♩ = 88
pp
sul pont.
p
pp

77

ord. sul pont. ord. stringendo - - Più andante, ♩ = 116
mp *pp* *p* *mp* *mf* *p* *f* *p* *ff*

Tempo I., ♩ = 88

82

p *p* 2