

Trauermusik für Johann Christoph von Ponickau

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

BWV 157

in der von Christian Friedrich Penzel überlieferten Fassung
als Kantate auf Mariae Reinigung

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I, II

Violetta

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

BWV 157

1. Duetto

Flauto traverso

Oboe *d'amore*

Violino I solo

Tenore

Basso

Continuo
Organo (*bez.*)
Org.

The musical score is written for six parts: Flauto traverso, Oboe *d'amore*, Violino I solo, Tenore, Basso, and Continuo/Organo (*bez.*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns. The second system includes trills (tr) and complex rhythmic figures. The third system continues the intricate rhythmic patterns. Fingerings and other performance markings are provided throughout the score.

9

p

8 Ich las - se dich nicht, du seg - nest mich

Ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn, ich las -

p

6 4 # 6 6 6 7

12

8 denn, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich

- se dich nicht, du seg - nest mich

7 6 4 6 6 7 6 6 4 6 4 6 6 7

15

f

8 denn, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn!

denn, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn!

f

6 4 # 6 3 9 6 6 6 4 # 5

18

6 8 9 8 7 6 5 4 3 4 3 2 1

21

6 9 8 7 7 6 6 6

24

Ich las - - se dich nicht, du seg - -

Ich las - - se dich nicht, du

9 8 7 6 4 3 4 3 2 1

27

8 - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg - - - -
 seg - - - - nest mich denn, ich las - - se dich nicht, du seg - - - -

6 7 6 6 6 6 6 4 6

30

8 - - - - nest mich denn! Ich las - - se - - dich
 - - - - nest mich denn! Ich las -

f p f p f p

6 6 6 7 6 6 5 6 6 5 6 4 #

33

8 nicht, du seg - - - -
 - se - - dich nicht, du seg - - - -

6 5 7 # 9 8 6 5

36

nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

nest mich

6 5 # 4 3 6 5 6 6 6 5

39

nest mich

denn, ich las - se dich nicht, du seg -

4 3 5 6 6 6 5

41

denn, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn, du seg -

nest mich denn, ich las - se dich

4 # 4 # 8 6 6 5 #

43

nest mich denn, du seg -

nicht, du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn, du

6 5 6 5 4 3 6

45

nest mich denn, ich las -

seg - nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich

7 6 5 4 3 6 5 6 6 6

48

se dich nicht, du seg - nest mich denn!

las - se dich nicht, du seg - nest mich denn!

f

9 6 5 6 6 9 8 7

51

Musical score for measures 51-53. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are grand staff (treble and bass clef), and the bottom staff is bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line with some accidentals.

54

Musical score for measures 54-56. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are grand staff (treble and bass clef), and the bottom staff is bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the previous system.

2. Aria

Oboe d'amore solo

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Musical score for the beginning of the Aria. It features three staves: Oboe d'amore solo (treble clef), Tenore (treble clef), and Continuo/Organo (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 8/8. The Oboe part has a melodic line, while the Tenore and Continuo/Organo parts provide harmonic support.

7

Musical score for measures 7-9. It consists of three staves: Oboe d'amore solo (treble clef), Tenore (treble clef), and Continuo/Organo (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 8/8. The music continues with the same instrumental parts as the previous system.

15

23

30

Ich hal -

p

37

- te mei - nen Je - sum fe - ste, ich laß ihn nun und e - - - wig

44

nicht, ich hal - - - te mei - - - nen Je - - - sum

52

fe - - - ste, ich laß ihn nun - und e - wig nicht, ich hal - te mei -

59

nen Je - sum fe - ste, ich hal - - - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich laß

66

ihn nun und e - - - wig nicht, ich laß ihn nun und e - - -

73

- wig, nun und e - wig nicht.

81

90

98

105

Er ist allein mein Aufenthalt, drum

112

faßt mein Glaube mit Gewalt

117

sein segensreiches An-

122

- gesicht, denn dieser Trost ist doch der beste, ich halte mei-

130

- nen Jesum fest, denn dieser Trost ist doch der beste, ich

136

halte meinen Jesum feste.

143

Er ist allein mein Auf-ent-halt

150

drum faßt mein Glaube mit Gewalt

156

160

sein segensreiches Angesicht; denn dieser Trost ist doch der beste, ich

168

halte meinen Jesum fest, denn dieser Trost ist doch der

175

beste, ich halte meinen

182

8 Je - sum fe - ste, ich hal - - - - te mei-nen Je - sum fe - ste.

5 4 3 6 6 5 6 4 5 6

f

188

197

205

213

3. Recitativo

Violino I

Violino II

Violetta^{*)}

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druß und Kum - mer

3

lei - de, so bist du mei - ne Freu - de, in Un - ruh mei - ne

5

Ruh und in der Angst mein sanf - tes Bet - te; die fal - sche Welt ist nicht ge - treu, der

8

Him - mel muß ver - al - ten, die Lust der Welt ver - geht wie Spreu; wenn ich dich

*) Zur Frage der Echtheit dieser Stimme siehe den Kritischen Bericht, Kapitel II. 2.

10

nicht, mein Je - sus, hät - te, an wen sollt ich mich son - sten hal - ten? Drum

12

laß ich nim-mer-mehr von dir, dein Se - gen blei - be denn bei mir.

4. Aria

Flauto traverso

Violino I solo

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

7 *tr*

10

13

p *f* *p* *f*

Ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - - ste,

p *f*

16

19

ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - ste, so geh

6 6 6 6 6 6 5 3

p

22

ich auch zum Him - - mel ein, so geh ich auch zum Him-mel ein, ja,

5 3 7 7

25

ja, ich hal - - te Je - - sum fe - ste, so geh ich auch zum

6 6 6 6 5 3

28

Him - - mel ein, ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - - -

6 7 7 6 5 4 3

31

ste, ja, ja, ich hal - te Je - - - sum

34

fe - - - ste, so geh _____ ich auch zum Him - mel ein,

37

40

wo Gott und

43

sei - - nes Lam - mes Gä - ste in Kro - - nen zu der Hoch-zeit

46

sein, wo Gott - und sei - - nes Lam - mes Gä - ste in Kro - -

49

- - nen zu der Hoch-zeit sein.

52

Da laß ich

55

p

nicht, mein Heil —, von dir, da bleibt dein Se - gen auch bei

6 4 6/5h 7 6 4 6/5h

58

mir, da laß — ich nicht, mein Heil —, von dir, da bleibt

6 6/5h 6/5h 6

61

f

— dein Se - - gen auch bei mir.

6/5h 6 4 6

f

64

p

p

Da laß ich nicht, mein

6/5h 6 6

p

67

Heil —, von dir. da bleibt dein Se - - gen auch — bei mir, da

70

bleibt dein Se - - gen auch bei mir.

73 *Recitativo*

Ei, wie ver-gnügt ist mir mein Ster - be - ka - sten, weil

76 *Arioso*

Je - sus mir in Ar - men liegt! So kann mein Geist recht freu - dig ra - sten! Ja,

79

p

ja, ich hal - - te Je - - sum fe - ste ———, so geh ——— ich auch zum

6 6

82 *adagio*

Him - - mel ein! O schö - - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, und

6 5 4 2 6 3 6 5

85

führ mich fort, wo Gott und sei - - nes Lam - mes Gä - ste in

6 5 6

88 *Recitativo*

Kro - - nen zu der Hoch - zeit sein. Ich bin er -

6 5 6 5 #

90

freut _____, das E-lend die-ser Zeit noch von mir heu-te ab-zu-le-gen; denn Je-sus war-tet

$\frac{6}{5\sharp}$ $\frac{7\sharp}{5}$

93

Arioso

mein im Him-mel mit dem Se-gen. Da laß ich nicht, mein Heil _____, von

p *p*

6 6 $\frac{6}{5\sharp}$

96

dir, da bleibt _____ dein Se-gen auch bei mir, da laß ich

7 6 $\frac{6}{5\sharp}$

99

nicht, mein Heil-, von dir, da bleibt _____ dein Se-gen auch bei

$\frac{6}{5\sharp}$ $\frac{6}{5\sharp}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

102

mir.

f

f

6 5

105

Da laß ich nicht, mein Heil, von dir, da

p

p

6 5

6 6

108

bleibt dein Se - - gen auch bei mir, da bleibt dein Se - -

6 6 6 6 6

111

- gen auch bei mir.

f

f

6 5

f

5. Choral

Soprano
Flauto traverso in 8^{va}
Oboe *d'amore*
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Violetta

Basso

Continuo
Organo (*bez.*)

Fl. trav. Sopr.
Alto
Ten. Viol.
Org.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig
Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig
Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig
Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig

6 8 7 6 # 3 6 5

4

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein

6 5 # 6 5 6 5 6 5

9

Fl. trav.
Ob. *d'am.*
Viol.

Sopr.

lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.
lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.
lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.
lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 5