

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

OBOE 1

35

Corna sul palco

f ruvido

44

cresc. molto

ff

49

53

57

61

65

p

senza rall.

78 **4**

f *sf*

85 **2** **3** Corni

sf

95 **5** *stacc.*

mf *cresc.* - - - *molto* - - - *sino* - - - *al* -

101

fff

111 **6** *con tutta la forza e grandiosità* **1**

117 *sciolte*

120 *molto rit. (in 6)* *a tempo* **8** **3**

127 **7** **4** *Clarini* *p*

136 **8** **5** **9** *Poco meno*

155 **9** **Andantino** (♩ = 69)
Violini I

p *dolcissimo e legato*

167

172 **10** **Più lento, largamente** (♩ = 126)
Corno 1

pp *dolcissimo*

186 **11**

193 *poco meno* *ritenuto* **12** **Poco meno** **13** **Largamente** (♩ = 42)
2 1 5 4

ppp

208 **13** **Cantabile** (♩ = 42) **Larghetto** (♩ = 60) *col canto*
Corni

p

227 **14** **Deciso** (♩ = 104) *poco rit.*

233 (♩ = 104) **15**
Clarino 1

f

244 *ritenendo un poco* 2

249 **16** **Un poco meno, ma con vigore** (♩. = 88)

7 Flauto 1

p

poco rit.
col canto

a tempo

260 **17**

1

2

265

1

4

incalzando

271 **18** **Cantabile sostenuto assai** (♩. = 54)

2

col canto

rit. molto

sospeso

a tempo

1

poco rit.

pp

277 *a tempo*

19 **Tempo deciso** (♩. = 72)

12

282

col canto

a tempo

2

287 **20** **Un poco più animato, ma non troppo** (♩. = 76)

p

292

12

2

298 **21**

1

12

col canto

303 **22** *cantando con passione* *affrettando*

306 **3** **Movimento deciso** ($\text{♩} = 120$) **7** **23** **Meno mosso** ($\text{♩} = 92$) **12** **Andantino** ($\text{♩} = 80 - 88$ *) **8**

RISPETTO
336 **24** **Andantino mesto** ($\text{♩} = 69$)
Fagotto *p*

348 **25** **5** **10** Simonetta **26** **Tempo primo** ($\text{♩} = 80 - 88$ **) *ben chiaro*

368 **4** *solo*

376 *sonoro* *tr* **27** **Come prima** ($\text{♩} = 69$) *comincia f perdendosi fino al pp* *p*
Fagotto

380 **3**

387 **28** *a tempo* *p* **1**

392 **2** *sf* *dolce*

398 **29** *sonoro* **5**

(*) Questa indicazione è del revisore.
(**) Andantino battuta 328

tempo primo (♩ = 80 - 88)

408 *col canto*
ben chiaro

Andantino con moto (♩ = 132)

413 **30** *staccato assai*
p

419 **1** **2** **31** **12**

Poco meno

Meno ancora

437 *Fioretta*
In bre-ve a te ri-tor - no. *p* *dolce*

RITORNELLO TOSCANO
Andante quasi Recitativo

444 **32** **2** **33** **1** *solo*
p *p* *f* **3** **3** **3**

453 *col canto* **2**

34 **Vivace** (♩ = 80)

458 **2** **2** *f*

463

469 **5**

Un poco meno

480 **2** **35** **2** *poco rit.*

490 36

497 *affrettando* 37 *tempo primo*

505 *cresc. moltissimo*

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

513 38 25 39 11 40 *Fagotti*

557 2 8 41 *p*

576 42 7 *Simonetta*
No, ca-va - lier,

593 43 10 *Corni sul palco*
non trar - re il *f*

610 44 *tempo primo* (♩. = 69) *solo* *p*

621 45 3 6 *sf* *p*

639 **Quasi recitativo** **Andante sostenuto** (♩. = 48)

3 **46** 1 *p*

647 **Poco più** (♩. = 56)

1 3 2 *p* solo *p*

658 **Poco più** **Come prima** (♩. = 48)

2 **47** 3 *col canto* 2 1 solo *p*

affrettando

669

3 *pp*

677 **48** **Andantino Cantabile** (♩. = 52)

p molto legato ed armonioso

683

rit. col canto *a tempo*

689 *poco rit.* *a tempo*

2 **49** 1 *p*

696 *con eleganza* *rit.* *a tempo e con anima* *poco rit.* *string.* *rit.*

p *dolce senza divenir pesante*

701 **Andantino semplice** (♩. = 56)

3 **50** 8 **51** 3 *Simonetta* *sentito*

Ma con la ma - dre un

718

2 *mf*

di la - scia - i le ca - re

725 **52** Flauto 1 *7* *4*

740 **53** *Lo stesso tempo* (♩ = 56) *a tempo rit.* **Andantino** (♩ = 60) *3* *2* *p* *f tronco*

749 *2* **54** *1* *poco rit.* *a tempo* *p* *molto cresc.*

757 **Andante mosso** *1* *f* *3* *p*

766 **55** *3* *Sostenuto assai* (♩ = 42) *1* *1* *sf* *p*

776 *4* **56** *1* *1* *2* *p*

790 **57** *3* *1* *dolce ma sensibile* *3*

798 **58** *4* *1* *2* *3* *solo* *f*

812 **59** *2* *poco più* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* **60** **Animato** (♩ = 69) *1* *pp* *leggerissimo il più che sia possibile*

821 *1* *2* **61** *1* *8* *pp* *p* *pp*

838 62 2 63 2

849 *col canto*

856 64

863 *allargando*
dim. molto

Largamente cantabile con passione e sempre animato

869 65 *p dolce* 1

879 1 66 **Più Lento**
ff *p*

888 *ff* *p* *mf* *pp*

893 **Recitativo** 67 **Sostenuto assai come prima** (♩ = 42) 68 1
pp *pp*

904 6 69 3 **Corno 1** *pp*

921 70 **Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69) *rit.* **Andante mosso** 3

930 **71** **Più mosso agitato** (♩ = 120)
staccatissimo
 2
p *f*

937 *rit.* 2 *a tempo* **72** 4 **Poco più** (♩ = 126) *solo*
mf *pp* *p*

948
p

956 **73** *pp* 6 **74** 11 **75** **Recitativo**
 Simonetta
 La mam-ma a-spet - ta

979 **Moderato**
 in-qui-e - ta dig-già! *mp* 1

986 **76** **Andantino cantabile come avanti** (♩ = 52)

992 *nervoso affrettando* **77**

998 *e cresc.* *rit. molto* *a tempo* 1 **78** 2

1004 *solo* 2 *p* *pp*

Andante un po' sostenuto

83 **6** (♩ = 58) **14** **7** **5** Clarone

107 **8** Andante mosso (♩ = 126)

113 **4** **4** Clarini *p cresc. poco a poco*

124

128 **9** Poco meno (♩ = 120)

131 **2**

138 **2** *crescendo molto* **ff**

144 **Molto meno** **2** (♩ = 126) **10** **1** *ff deciso*

150 *ruvidamente* **p** **3** **3** **2** **2**

156 **1** **ff** **3** **3** **3** **1** **1**

161 **11**
ff *p*
 Musical notation for measures 161-166, featuring triplets and dynamic markings.

164
 Musical notation for measures 164-166, featuring triplets and slurs.

167
 Musical notation for measures 167-170, featuring eighth notes and slurs.

171 *ritardando molto*
f
 Musical notation for measures 171-174, featuring slurs and dynamic markings.

Grandioso (♩ = 120)
12
ff
 Musical notation for measures 175-178, featuring triplets and dynamic markings.

179
 Musical notation for measures 179-182, featuring triplets.

183
 Musical notation for measures 183-188, featuring slurs and triplets.

189 *ritardando* *a tempo* *ritardando* *tempo deciso*
 Musical notation for measures 189-193, featuring dynamic markings and tempo changes.

194 **13** *Meno* **Dolce misterioso** **10** Clarone
 Musical notation for measures 194-208, featuring dynamic markings and a section header.

Vivace (♩ = 108)
14
f
 Musical notation for measures 209-213, featuring dynamic markings and a section header.

214 *Meno*
f **1**
 Musical notation for measures 214-216, featuring dynamic markings and a section header.

Vivace come prima (♩ = 108)

218 (♩ = 126) **5** **15** *f*

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

227 *f* **2**

232 *legato* *p* *rit.* **3** *a tempo* *p*

238 *poco rit.* **6** *a tempo* *p*

247 **16** **4** *rit. col canto* *p* *affrettando*

255 **9** *col canto* *p*

269 **17** *tempo* *sciolte e piano*

273 *con eleganza* **6** **18** **2** *Violini I*

284 *poco rit.* **2** *deciso a tempo* *p*

LA LOTTA DEL CANTO
Largamente quasi Recitativo
(♩ = 69) **6**

290 *f deciso* **19**

300 **20** **Andantino sostenuto** (♩ = 88)
 8 Lorenzo
 Il cor mi bril - la e par che gli e-sca fuo - re — " *sf*

312 **21** **Largamente come prima** (♩ = 69) **22** **Andantino come prima** (♩ = 88)
 5 8 Celli

329 **23** **Largamente, ben misurato**
 5 Fagotti

337 **24** **Andantino**
poco più mosso
pp leggerissimo

341 **25**

344 1

348 **26** **Più Presto**

351 *p*

353 *sempre animando e cresc.* **27**
p

355

358 *strepitoso*
ff

361

364 **28** **Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100) **29**

372

374 **30** **Più moderato** (♩ = 69)

386 **31** *poco rit.* *tempo*

390 *poco rit.* **32** *tempo*

394 *legato* *ppp*

398 *cresc. un poco*

401 **33** *cresc. poco a poco*

404 **34** **Poco meno** (♩ = 66) **1**

411 *marcato* 35

416

420 36 **Cantabile sostenuto** (♩ = 60)

429 37 **Cantabile** (♩ = 60)

438 *e rubando il tempo*

445 38 **Tempo del Coro seguente** (♩ = 104)

448 39 **Andante mosso con vigore** (♩ = 104)

452 40

457 41

462 42

466 **Grazioso**

469

472

475

478 **43**

482 **44** 1

486 **45** p

489 f p

493 **46**

496 **47**

498

501 **48** 2 p

506 49 *a tempo*
p senza legare *cresc. e rit. molto* *ff*

510 *fff strepitoso* 50 *a tempo* 2

514 *p* *f*

518 51 1

522 52 *f*

525

528 53 **Lo stesso movimento** *p*

532 54

536 55 2

540 *p staccato* 56 *sf* **Più lento assai** 1 3

Andantino cantabile

547 (♩ = 100) **2** Violini I **57** (♩ = 92) **4**
p *deciso*

558 Violini I **58** Andantino
p

565 **Sostenuto** *p* *dolce e più rit.* **2** **Andantino sostenuto**

573 *dolce cantando* *poco rit. a tempo* **sf**

579 *col canto* *mf* *dim. molto* **1**

585 *col canto* *stentato* **f**

590 *sempre sostenuto* *pp* *pp* *ritenuto*

595 **59** Recitativo, largamente **5** Simonetta **60** (♩ = 96) **1**
ff At - ten - ti. *ff*

608 **61** **6** Flauti **1** **tempo**
ritenuto col canto *p*

624 **1** **Tempo molto più lento** (♩ = 116)

630 **62**
p ben cantato

636 **63** Flauti
rit. tempo primo 2

643 **64** (♩ = 108) 1
f

648
sf p

Meno, cantabile con abbandono (♩ = 58)

652 **65** Flauti *dolcissimo*
 2 4 *p pp*

663 **66** *riprendendo poco a poco il tempo primo* *poco rit.* **67** **Tempo primo** (♩ = 92) *poco rit.*
ppp *sempre più p* 6

676 *a tempo* 1 4 **68** 1
p

687 **69** (♩ = 96) 2
p sf sf

694 *poco ritenuto* - - - **Tempo** **70** 1
p sf > p mf

700 *ritenuto col canto* **Tempo** 1 *ripigliando il tempo* **71** (♩ = 104)
 2

705 *cresc. molto*

710 **72**

712

714

717 **73** **74**

725 **75** *tempo più affrettato* (♩ = 112)

735 **76** *animando sempre*

742 **77** *Più presto* (♩ = 160) *con fuoco*

749 **78** *rallentando* - - - - *a tempo*

cresc. molto - - - - *sempre* - - -

756 *sino* *al* **ff**

764 **Largamente** **79** DANZA GENERALE **Presto, con fuoco** (♩ = 168) **ff tutti vertiginoso**

770

775 **80** **Meno** (♩ = 112)

782 *ritenendo* *un* *poco* **81** **Poco meno** (♩ = 104) **7**

794 **82** *Fagotti* **f**

801 *affrettando* **83** *affrettando un poco* **1** *sonoro* *poco* *d*

809 *a* *poco* *ed* *incalzando* *sempre più f*

814 *crescendo* *ancora* *sino* *al*

818 **84** (♩ = 96) **fff squillante con nobiltà**

823 **Più lento quasi andante** (♩ = 60) **4**

833 **8** Celli **2** poco affrettando **rit.**

cresc. - - - molto - - -

850 **86** **1** *diminuendo subito*

sino - - - al - - - **ff** **pp**

859 **87** **7** **Tranquillo** (♩ = 104) *affrettando* **3** **88** **3** *affrettando come prima* **rit.** **Lento**

mf **p**

876 **5** **Mosso agitato** (♩ = 112) **Giuliano** **3** **Presto** *subito dopo la parola* **89** **3** **Agitato** (♩ = 112)

Te-mi for-se per **f**

889 **2** **Lento quasi Recitativo** **90** **2** **Movimento della canzone precedente** **10**

904 **91** **4** **Adagio** **Clarini** **1** **92** *colla parte* **3**

pp **pp**

916 **93** **Andante cantabile** (♩ = 63) **10** **94** **2** **Corno inglese**

932 *poco stringendo* *rall.* **2**

938 **95** *incalzando molto legato e ben cantato*
p *pp*

944 *Tempo* (♩ = 76) **96** *cresc. - poco - a - poco - ed - incalzando*

955 **97** *affrettato con forza*
cresc. - - - sempre - - -

961 *rit. col canto* **98** *Andante agitato* (♩ = 60) *sino - - - al - - - ff*

969 *poco rit. col canto a tempo* **99**

976 *poco stringendo*

988 **100** **101** *Violini I* *f*

999 *affanosamente dim.* *un po' sonoro* *un po' rit. ma non molto* *pp* *p*

1008 **102** *Più lento, cantabile espressivo* (♩ = 112) *pp* *sf*

1020 **103** *Tranquillo* (♩ = 44) *solo* *ben sentito* *con espressione*

1025 **Sostenuto poco più presto** *con anima* **Tempo come prima**
f *ritenuto col canto* **104** (♩. = 44) *f*

1029 **105** **Più mosso affannoso** **Meno**
 (♩ = 108) **6** **4**

Flauti
 1042 **106** *rit. molto, con affetto* - - - *string. col canto*
f *affrettando*

1050 *ritenuto ancora* **Sostenuto come prima** **Come prima** (♩. = 84)
10 *più energico che la prima volta* *poi sempre affrettando*
f *p* **107** *f*

1055 *affrettando sempre e cresc.*
p

1061 **Senza rigore** **Allegro**
108 *1* *b2*

1067 **Andante sostenuto** (♩ = 80)
fff *sempre fff con tutta la violenza della passione*

1074 *stentato* - - -

1080 **Tempo primo** (♩. = 44)
109 *solo* *ff* *p*

1085 **110** **Sostenuto** **tronco**
5 *fff* *dim. sempre*

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

f vigoroso tragicamente

7

1 (♩ = 60)

p

16

1 *stacc.*

sf p

25

2 3 (♩ = 84)

sonoro ma non f

animando poco a poco con fuoco e passione

38

straziante - - - ritenendo -

46

molto *molto ritenuto*

4 2

55

sempre molto affrettando

f

poco dim.

62

senza rall. affannoso

5 1

f

69

ritenendo molto, sempre tutta la forza

ff

ritornando al tempo primo

4 6 1

p

come piangendo

82 **Andante sostenuto** $\text{♩} = 69$ **10** **7** **16** *Fioretta* **8** *a tempo come prima*

gia-ce. Non hai nul la a te-mer! *p*

113 *rit. col canto* *rit. col canto* **1** *affrett. molto e cresc.*

sf p *sonoro, legato e con anima*

119 **9** *f secco* *f* *più mosso, affannoso come prima* $\text{♩} = 84$ *p*

f secco *f* *più mosso, affannoso come prima* $\text{♩} = 84$ *p*

126 *affret. e cresc. come prima* *allargando*

131 **Assai vivo ed agitato** $\text{♩} = 80$ *col canto* **10** *(in Uno)* **13** **11** *Fioretta*

ru - ban - do a - mor

151 *ed a - mi -* *f* **4** *p*

ed a - mi - *f* *p*

161

167 **12** *f*

173 **5** *Clarini*

183 *Sostenuto come prima* *tronco* **1** **13** $\text{♩} = 69$ **5**

Sostenuto come prima *tronco* **1** **13** $\text{♩} = 69$ **5**

194 **Deciso con moto** (♩ = 126)
cresc. molto *col canto*

198 **Lento con tristezza** **Andante sostenuto, cantabile**
 2 3 14 15 (♩ = 52) 15 1 (♩ = 108) 1

228 Clarini
p

230 *a tempo* *animando un poco* *cresc. poco a poco*
 16 1 1 1 2

236 *poco rit. col canto* *a tempo animando ancora col canto*
 17 2

242 *f straziante marcando molto ogni nota* *con fuoco* *rit. col canto*

246 *a tempo* **Un poco meno** *rit.* **Andante sostenuto** (♩ = 69)
 18 1 2 6

258 Clarini **Più sostenuto ancora** (♩ = 58)
 19 2

267 **Salvati** **20**
 Pic-chia e pre-vie-ni il Mon-te - sec-co.

277 **Vivacamente** (♩ = 112) **Sostenuto assai cantabile** (♩ = 116) solo *f cantando con dolore e sentimento*

Clarini

293 *p*

304 **Tempo primo** (♩ = 58) **Presto** *poco rit.* **Andantino agitato** (♩ = 96) *p sempre legato*

f *solenne*

316

319 *poco rit.*

322 **24** **Un poco meno, andantino** (♩ = 88) *pp* *e mi pa-re a di sof fo-car. La mia p*

Simonetta

335 *poco meno* **Assai mosso** (♩ = 132) *poco rit.* *Tut - to gli ap*

348 **25** **Agitato misterioso** (♩ = 152) *p sentito* *- pren-di.*

354 **26** *Pazzi* *ce - lan-do - si or là ve-dem-mo en-*

372 **27** *Oboe 2* *- trar*

378 28

f

383 4 Clarini

p *sf*

393 Assai sostenuto solenne (♩ = 52)

p *ff secco* *vigoroso*

402 30

ff

406

p

410 31

p

414 Andantino cantabile (♩ = 63)

p col canto

420 33

p *p dolce*

429 Più lento, grandioso (♩ = 46)

col canto *f*

435

p

Lo stesso movimento

440 35

Musical staff 440-444: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 440-444. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes a fermata over measure 444.

445 *incalzando un poco e cresc.* *rit.* *poco rit.* *riprendendo il tempo*

Musical staff 445-451: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 445-451. Dynamics: *f*. Includes triplets in measures 450 and 451.

452 36 ($\text{♩} = 58$)

Musical staff 452-458: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 452-458. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket in measure 452 and a triplet in measure 458.

459 37 **Poco più mosso** *impetuoso*

Musical staff 459-463: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 459-463. Dynamics: *cresc. molto*, *ff*. Includes a triplet in measure 463.

464 38 *incalzando*

Musical staff 464-470: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 464-470. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket in measure 464.

471 *rit.* **Largamente grandioso, tempo primo** ($\text{♩} = 46$) 39

Musical staff 471-475: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 471-475. Dynamics: *rit.*. Includes a first ending bracket in measure 471.

476 *rit. molto* *incalzando con grande passione, affrettando un poco e cresc. sempre sino al fine* **Più mosso**

Musical staff 476-479: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 476-479. Dynamics: *rit. molto*. Includes a triplet in measure 476.

480 *cresc. ancora e rit. stentato* *Lento*

Musical staff 480-483: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 480-483. Dynamics: *cresc. ancora e rit. stentato*. Includes a first ending bracket in measure 480.

484 40 **Tempo primo** ($\text{♩} = 58$)

Musical staff 484-490: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 484-490. Dynamics: *Tempo primo*.

491 41 **Mosso agitato**

Musical staff 491-494: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 491-494. Dynamics: *Mosso agitato*. Includes a first ending bracket in measure 491.

503 Clarini *col canto*
 Musical notation for Oboe 1, measures 503-514. Includes dynamics *f* and first endings.

515 *stringendo* *deciso* *tempo un po' più lento* **Andante agitato** (♩. = 52) *Corno Inglese*
 Musical notation for Oboe 1, measures 515-529. Includes dynamics *p stacc. assai* and first ending.

530 Musical notation for Oboe 1, measures 530-536. Includes dynamic *p* and first ending.

537 Musical notation for Oboe 1, measures 537-544. Includes first ending.

545 Musical notation for Oboe 1, measures 545-555. Includes dynamics *p* and *f vigoroso*.

556 *poco rit.* *a tempo rianimando col canto* *rit.* **45** **Presto**
 Musical notation for Oboe 1, measures 556-563. Includes dynamic *p* and second ending.

564 **Lento, con intenzione** **5** **46** **Solenne** **10** *Montesecco* **47** **Presto**
 Musical notation for Oboe 1, measures 564-583. Includes lyrics: *e niun sal-var lo può! Or* and first ending.

584 *tronco* *(muore)* **11** *Simonetta* *Fioretta*
 Musical notation for Oboe 1, measures 584-602. Includes dynamics *ff* and *f*, and lyrics: *Ah! Si-mo-*

603 *poco meno* **1** **48** **11** *rit.* *Violoncelli*
 Musical notation for Oboe 1, measures 603-618. Includes dynamic *ff* and first ending.

619 Musical notation for Oboe 1, measures 619-626. Includes dynamic *fff*.

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

ff stridente e feroce vuota 8

ff stridente vuota 8 *f selvaggiamente*

p cresc. molto ff diminuendo molto

p **Un poco meno, Solennemente**

pp dolce

Tempo primo (♩. = 92) Ottavino **Stesso movimento** *cresc. molto ed affrettando*

con maggior forza sino al ff **Salmodiando largamente** (♩. = 56) **Andante** (♩. = 60) **Ragazzi** **Allegro vivo** (♩. = 96) *Cre - do!*

f **Salmodiando come prima** (♩. = 56) **Andante** (♩. = 60) **Solennemente** (Organo) (Coro a cappella)

135 **12 Poco più mosso** (♩ = 69) **13 Andante sostenuto** (♩ = 58)

1 Clarino I 5 Violini I

(Clarone)

mf *p*

151 **14**

P con semplicità, religiosamente

159 **10 Montesecco** **15 Più Animato** (♩ = 63)

Lo-ren-zo ar ri - va! At - ten-ti.

mf

175 **3**

f senza esagerare

185 **16 Andante un poco sostenuto** (♩ = 80)

p *sf* *p*

194 **17**

p

204 *p* *cresc. molto* *f* *rit.*

208 **18 Andante giusto** (♩ = 66)

p ben cantato

215 **19**

con slancio

222 *ten. col canto a tempo*

229 *rit. col canto* **20** *a tempo* *dolce cantabile con grande espressione*

236 *cresc.* *ravvivando* *sonoro*

242 **21** *"Amen"* **Allegro vivo, ferocemente** **22**
(♩. = 126) **6** Fagotti

260 *ff stridente*

268 *stridente*

276 **23** *Molto meno* (♩. = 69)

284

290

296 **24** **25** **9** **4** Trombe

317 26

cresc. molto

332 27

344 sonoro incalzando

351 28

360 (2) (3) (4)

ff violento tutta la forza

367 5 29 20

397 30

Clarini

407 31 32

Clarini

427 33

Flauti

ff

444 **34** 4 7 (2) (3) (4) (5) (6) (7) **35**

465 (2) (3) (4) (5) (6) (7)

475 **36**

Andante quasi recitativo (♩ = 50)

486 **37** 4 5 **38** Clarini *affrettando* *f*

501 **39** **Lento, solennemente** (♩ = 50) **40** 1

515 *ten. col canto* **41** *f*

520 **42** 4 2 3 3

531 **43** **Poco più mosso** **44** 1 *f*

540 *ff*

Tempo primo

545 **45**

548

554 **46**

558 **47** Andante mesto (♩ = 52)

567 **48**

576 **49** Andante mosso, deciso (♩ = 126)

581

586

591 **50** Meno, solennemente (♩ = 66)

607