

I.

EINGANG

Anton Webern, Op. 4

Gesang *Ruhevoll* (♩ = ca 58) *ppp* *rit.*

Welt der Ge - stal - ten lang Le - be -

Klavier *ppp*

a tempo *pp* *poco rit.*

wohl!.. Öff - ne dich Wald voll schloh - wei - ßer Stäm - me!

ppp *pp* *pp*

a tempo *ppp* *zart drängend* *rit.*

O - ben im Blau nur tra - gen die Käm - me Laub - werk und Früchte: gold Kar - ne -

ppp *f*

a tempo

sempre ppp *leicht*

ol. Mit - ten be - ginnt beim mar - mor - nen

espress. *ppp* *pp* *ppp*

pp espress. *ppp*

poco rit.

Ma - le lang - sa - me Quel - le blu - mi - ge Spie - le, rinnt aus der

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

Wöl - bung sachte als fie - le Korn um Korn auf sil - ber - ne Schale. Schau - ernde Kühle

pp *ppp* *pp* *ppp*

ppp *ppp* *verrinnend* *ppp*

ppp *ppp*

zart drängend

schließt ei - nen Ring, Däm - mer der Frö - he wölkt in den *molto espress.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

This block shows the piano accompaniment for the first system, including the right and left hand parts. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Kro - nen, ah - nen-des Schweigen bannt die hier wohnen... äüßerst ruhig a tempo zögernd

rit. p espress. pp pp pp ppp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

This block shows the piano accompaniment for the second system, including the right and left hand parts. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Traum - harfe kling! - - - a tempo

poco rit. - - - a tempo

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

This block shows the piano accompaniment for the third system, including the right and left hand parts. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

II.

Bewegt (♩ = ca 72)

Noch zwingt mich Treu - e ü - ber dir zu wa - chen und dei - nes

poco rit. - - - - - etwas gehalten (♩ = ca 60)

Dul - dens Schön - heit daß ich wei - le, mein

poco rit. - - - - - ruhig (♩ = ca 52)

hei - lig Stre - ben ist mich trau - rig ma - chen da - mit ich wah - rer dei - ne Trau -

accel.

tempo I (♩ = ca 72)

- er - tei - le. Nie - wird ein war-mer

An-ruf mich emp - fan - gen, bis in die spä - ten Stun-den uns-res

Bun - des muß ich er - kennen mit er - geb - nem Ban - gen das her - be Schicksal

gehalten (♩ = ca 52) rit. - win-ter - li - chen Fun - des.

III.

Sehr langsam (♩ = ca 80)

pp

Ja Heil und Dank dir die den Se - gen brachte!

pp *p* *p*

ppp *pp*

etwas belebend

pp *pp*

Du schlä - fer - test das im - mer lau - te Po - chen mit der Er - war - tung

pp *pp* *p*

rückkehrend

äußerst zart

pp *ppp* *pp*

dei - ner_ Teu - re_ sach - te in die - sen glanz - er - füll - ten

pp dim. *ppp* *ppp*

ppp

rit. - - - - tempo etwas drängend

Ster - be - wo - chen. Du ka - mest und wir hal - ten uns um -

pp *ppp* *äußerst leise* *ppp* *pp*

pp rit. - - - - tempo

schlun - gen, ich wer - de san - te Wor - te für dich

pp *ppp* *pp*

rit. - - - - *pp* *pp* *pp* - noch langsamer (♩ = ca 72) *äußerst ruhig*

ler - nen und ganz als glichestdu der Ei - nen Fer -

pp *ppp* *pp* *ppp*

rit. - - - - *ppp* *ohne cresc.* *pp* *ppp* - äußerst langsam (♩ = ca 60)

- nen dich lo - ben auf den Son - nen - wan - de - run - gen.

ppp *pp* *ppp*

IV.

Sehr fließend und zart (♩ = ca 112)

pp

So ich trau - rig bin weiß ich nur ein Ding:

pp

p

ich den - ke mich bei dir und sin - ge dir ein Lied.

poco rit. - - - *a tempo*

pp

p *p* *pp* *ppp*

pp

Fast ver - nehm ich dann dei - ner Stim - me Klang,

poco rit. - - - *ruhig* (♩ = ca 72)

zart

pp

pp *pp* *pp*

äußerst zart

ppp

fer - ne singt sie nach und min - der wird mein Gram.

poco rit. - - -

ppp

Langsam (♩ = ca 48)

poco rit. - a tempo

pp Ihr tra-tet zu dem Her-de wo al-le Glut ver-starb, Licht war nura-nder Er-de vom

poco accel. -

p Mon-de lei-chen-farb. Ihr tauch-tet in die A-schen die blei-chen Fin-ger ein mit

- poco rit. -

f Su-chen Ta-sten Ha-schen... wird es noch einmal Schein! Seht was mit Trost-ge-ber-de der

espress.

tempo I. (♩ = ca 48)

rit. - ♩ = 80

pp Mond euch rät: tre-tet weg vom Her-de, es ist wor-den spät.

1908/9